

Stölzel.

Jesu, deine Passion.

Gottfried Heinrich
Stölzel

Jesu, deine Passion
(D-B Mus.ms. 21401)

*S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro),
2 ob, 2 ob da caccia, fag, 2 vl, vla, vlc, b, org*

Bassi



Edition Esser-Skala, 2022

© 2022 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/stoelzel-jesu-deine-passion](https://github.com/edition-esser-skala/stoelzel-jesu-deine-passion)
v2.1.0, 2022-03-01 (524d0034e4e12923ad6e38b4dd4d364f708d3370)

1.1 Choral Jefu, deine Paßion

Bassi Choral

3

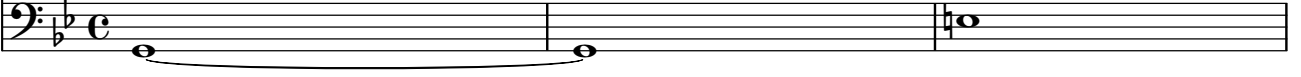
5

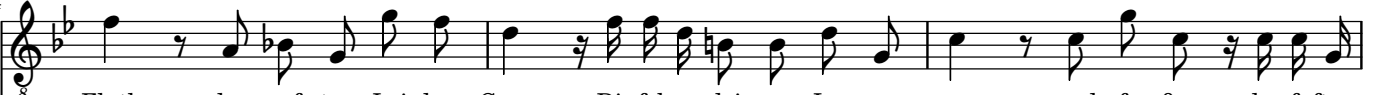
7

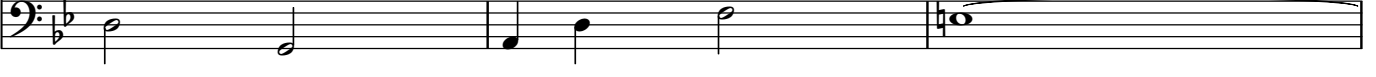
1.2 *Recitativo* So thuft Du dann

Recitativo

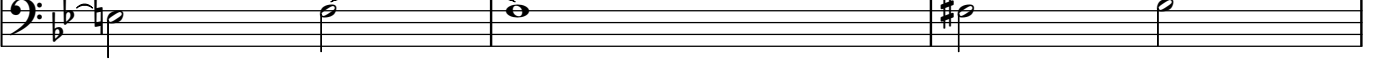
T 
8 So thuft du dann, nach dem ge-fproch-nen Lob-ge-fang, mein Hey-land, ü - ber Kid-rons

b 

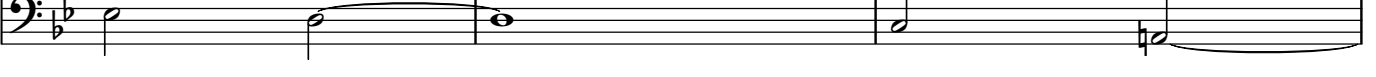
4 
8 Fluth den erf-ten Lei-dens Gang. Dir folgen dei - ne Jün-ger zwar, und fa - ßen den feften

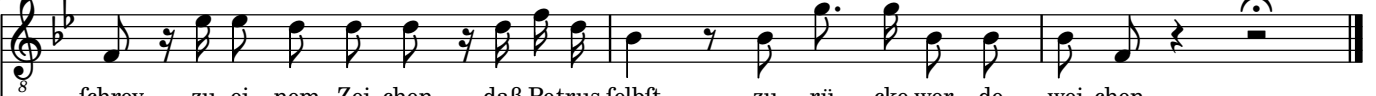


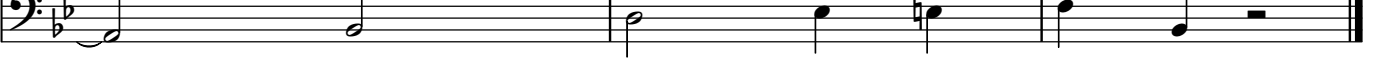
7 
8 Schluß, mit tap-fern Muth dich nicht in der Ge-fahr, ja nicht im To - de zu ver - la - ßen. Doch



10 
8 du fagft es vor-her, daß er von fchlech-ter Dau - er fey, und giebt das zwey - te Hahn-ge -



13 
8 fchrey zu ei - nem Zei-chen, daß Petrus felbft zu - rü - cke wer - de wei-chen.



1.3 Aria Wie hurtig ist man im Verheißén

Aria

f

6

11

p

16

21

f

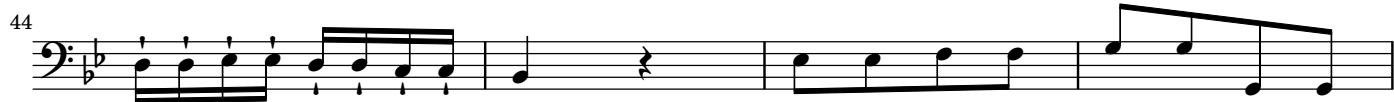
26

31

35

p

40



da capo

1.4 *Recitativo* Du trittst, mein Jesu, nun in Hof Gethsemane

Recitativo

S

A

b

Du trittst, mein Je - fu, nun in Hof Gethse - ma - ne und uns dem - fel - ben in den Garten, wo Todes

Du fällst be - trübt auf Knie und An - ge -

Angst und See - len Weh, wo Band und Stri - cke dei - ner war - ten.

7

ficht, fängt an zu zitt - ren und zu za - gen vor der entsetz - lich gro - ßen Laßt, die Du auf dei - nen Rü - cken

10

haft und nun, o Got - tes Lamm, follft tra-gen.

Drey-mal steigt dein Ge - beth zum Va - ter in die

13

Hö-he, daß diefer Kelch doch von dir ge-he, doch indes wohlruht auch dein Wil-le im Willen dei-nes Va ters

16

Itzt ftär-cket dich ein Himmels-bo - the. Drauf ringft du mit dem To - de, fo daß dein ftil - le.

19

Schweiß, o Got-tes Held, wie Tropfen Bluts zur Er - de fällt. Ifts möglich, daß nun die-sen, die ihren

Ifts möglich, daß nun die-sen, die ih-ren

22

Bey-stand dir ver - hie-ßen, ein tie - fer Schlaf die Au - gen will ver-fchlie -

Bey-stand dir ver - hie-ßen, ein tie - fer Schlaf die Au - gen

25

ßen, die Au - gen will ver - fchlie - ßen, ver-fchlie-ßen.

will ver-fchlie - ßen, die Au - gen will ver - fchlie - ßen.

1.5 Duetto Wacht und bethet! ruffest du

Duetto

The musical score is written for a single melodic line in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked 'Duetto' and begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout the score. The score is divided into measures, with measure numbers 9, 17, 25, 33, 41, 49, 56, and 64 marked at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a 'da capo' instruction, indicating a repeat of the beginning.

9

17

25

33

41

49

56

64 da capo

1.6 Choral Wachet auf, ihr faulen Chriften

Choral

b



3

5

2.1 Choral Judas, der Verräther, küßt

Choral

b

3

2.2 *Recitativo* Was kömmeftu, verruchte Schaar

Recitativo

A

Was kömmeftu, verruchte Schaar mit Fackeln, langen Schwerd und Stangen? Mein Heyland läßt fich wil-lig

b

4

fan-gen. Es braucht es nicht, un - treu - er Bö - fe-wicht, daß dein ver - rä - the-ri-fcher Kuß das

7

Zei-chen ge - ben muß, wer Je - fus fey: Er fagt es fel - ber oh - ne Scheu und rei - chet fei - ne

10

Hand den Banden dar. Laß ftecken nur das Schwerd in fei-ner Scheiden, jetzt ift die Stunde da, daß Je-fus

14

lei-de; fonft wür-de ja ein Himmels Heer von En-gel Le-gi - o-nen der böfen Rot-te nicht ver-fchonen.

2.3 Aria Liebste Hand, ich küße dich

Aria

f

9

p

17

f

p

24

31

f

39

p

46

53

60

f

2.4 *Recitativo* Und wie? Ihr Jünger, fliehet ihr?

Recitativo
Tenore

T
B

8 Und wie? Ihr Jünger, fliehet ihr? Ist eu-er Muth nun ganz und gar verchwunden? Bedenckt, wo-

b

4 **Basso**

8 zu ihr euch ver-bunden! Mein Heyland, ja fo geht es dir: Dein inner - li - che See-len Pla-gen, fo dich bis

7 an den Todt betrübt, dein Trauren, Zittern und dein Zagen, den blutgen To-des Schweiß, der tropffenweiß von deinen

11 An - gefich - te rann, fteht man ja wohl noch schläp-rig an. Doch jetzt, da dich kaum äu - ßerlich der

14 Feinde Schaar umgiebt, und Strick und Ban-de dich umfaßen, flieht man und weiß sich nicht vor Furcht zu laßen.

2.5 Duetto Ach, ihr Jünger, denckt zurücke

Duetto

1
f

9
p

18
f

27
p

35

43
f

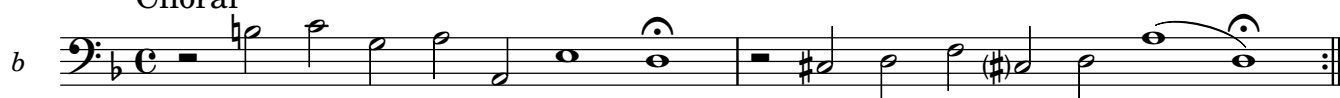
53
p

62
f *p*

70 da capo

2.6 Choral Herr, laß dein bitter Leyden

Choral



3



3.1 Choral Jefu, der du wollen büßen

Choral

b

3

5

The image displays three staves of musical notation for a choral piece. The first staff begins with a bass clef, a flat key signature (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with a sharp sign (#) appearing above a note in the second measure. The second and third staves continue the melody, with measure numbers 3 and 5 indicated at the beginning of each line. The notation includes various note values, rests, and a final double bar line with repeat dots.

3.2 *Recitativo* Schau, Hannas, den

Recitativo

T
8
C
S
chau, Hannas, den, der für des Vol-ckes Mi-ße-tha-ten, wie Ka - iphas aus Boßheit zwar ge -

B
C
-

b
C
#

4
8
C
ra-then, ja für das Heyl der gant-zen Welt sich jetzt zum Gaf-fer ftelt. Was fragftu, Ka - iphas,

B
C
-

b
C
#

7
8
C
nach fei-ner Leh-re, als ob fie dir verdäch-tig wä-re? Hör, was der Heyland fpricht:
Hat fie der

B
C
-

b
C
#

10

Jü - den Schu - le nicht, hat fie der Tem - pel nicht ge - hört, hab ich nicht frey, nicht öf - fentlich ge -

13

lehrt? Be - fra - ge die - fe, fo es wi - ßen und von den - fel - ben zei - gen mü - ßen.

16

Und wel - che Ra - fe - rey be - wegt doch dei - ne Hand, verdammt

19

8 Höl - lenbrand, durch einen Ba - ckenftreich den Hey-land zu be - deu - ten? Er re - de all - zu frey und

26

8 Je - fu Stil - le - fchwei - gen? Doch da er oh - ne

28

8 Scheu auf eu - re Fra - gen fpricht, daß er ein Sohn des gro - ßen Got - tes fey: Was fchlägt man

31

8 ihn, was fpeyt man ihm ins heil - - ge An - ge - ficht!

Was fchlägt man ihn, was fpeyt man ihm ins heil - ge An - ge - ficht!

3.3 Duetto Wehe dir verruchten Volcke

Duetto

b *f*

2 *p*

4

6 *f*

8 *p*

10

12 (b)

14

This musical score is for a duet in bass clef with a common time signature. It consists of eight staves of music, each containing two parts. The first staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The first measure of the first part is marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts with a mezzo-forte (*p*) dynamic. The third staff continues the melody. The fourth staff features a forte (*f*) dynamic. The fifth staff starts with a mezzo-forte (*p*) dynamic. The sixth staff continues the melody. The seventh staff features a mezzo-forte (*p*) dynamic. The eighth staff continues the melody. The score is written in a style typical of 18th-century musical notation, with a focus on melodic lines and dynamic markings.



3.4 *Recitativo* Und Petre, du erkühneft dich

Recitativo

A Und Pe-tre, du er-küh-neft dich, den Hey-land, a-ber nur von wei-ten, biß in Pal-

b

4 laft des ho-hen Prief-ters zu be- glei-ten. Ach! daß dir hier der Muth ent-wich! Ach!

7 daß du nun kein Hert-ze haft, wenn Knecht und Mäg-de dich be-

9 fra-gen, die rei-ne Wahr-heit an-zu-fa-gen, daß du ein Jün-ger Je-fu

11 **Ariofo** feyft! Trifft dei-nes Meif-ters Wort nun ein, daß zwar dein Geift fo

13

wil - lig wer - de feyn, als fchwach du nach dem Flei - fche

15

bift, als fchwach du nach dem Flei - fche bift. Merck auf!

17 **Recitativo**

jetzt kreht zum zwey - ten-mal der Hahn, der dei - nes Falls be -

19

red - ter Zeu - ge ift. Schau! Je - fus wen - det fch,

21

feyn Blick er - in - nert de - ßen dich, was du nun drey - mal fchon ge - than.

3.5 Aria Ja, Petre, geh hinaus und weine

Aria

f

5 *p* *f*

9 *p* *f*

13 *p* *f*

17

20 *p*

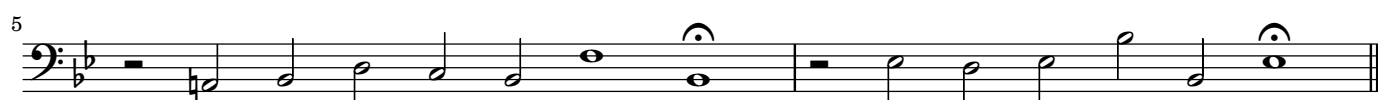
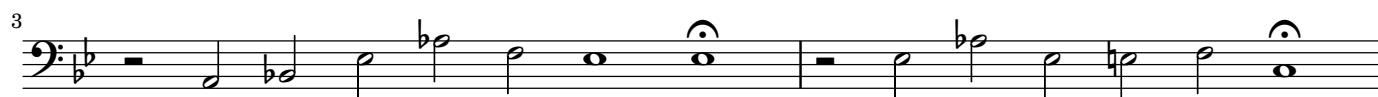
23

26 *f* *p*

29 *f*

Detailed description: The musical score is written for a single melodic line in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature of 2/4. It begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff begins at measure 5 with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic at measure 7. The third staff begins at measure 9 with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic at measure 11. The fourth staff begins at measure 13 with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic at measure 15. The fifth staff begins at measure 17. The sixth staff begins at measure 20 with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff begins at measure 23. The eighth staff begins at measure 26 with a forte (*f*) dynamic at measure 27, followed by a piano (*p*) dynamic at measure 28. The ninth staff begins at measure 29 with a forte (*f*) dynamic. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

3.6 Choral Ich bitt, ich ruf, ich weine



4.1 Choral Jefus für Pilato steht

Choral

b

3

The image shows two staves of musical notation for a choral piece. The first staff is labeled 'Choral' and begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of a series of quarter notes: F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, followed by a half note G#3 with a fermata. The second staff continues the melody with quarter notes: A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, followed by a half note B4 with a fermata. Both staves end with a double bar line. A small 'b' is positioned to the left of the first staff, and a '3' is positioned to the left of the second staff.

4.2 *Recitativo* Kaum wird mein Jefus frühe

Recitativo
Soprano

C
B

Kaum wird mein Je-fus frü-he vors weltli-che Gericht ge-führt, daß man an ihm den

b

4

To - despruch voll-zie-he; als Judas Höl-lenangft verfpürt, daß er unfchul-dig Blut ver-ra-then. Er fiehet

7

fei - ne Mi - ße - tha-ten, die er um fchnödes Geld ge-than, wie Ka-in fei - ne Mordthat an, und bringt den

10

Lohn der Un - ge - rech - tig - keit zu - rü - cke, hebt fih verzweiff - lungsvoll da -

12

von und en - det fei - ne Reu an ei-nem Stri - cke.

4.3 *Duetto* Du verſchmitzter Schlangengriff

Duetto

b

f

6

10

14

p

17

20

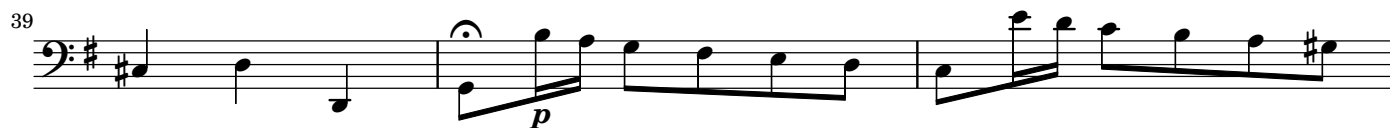
23

28

32

f

The musical score is written in bass clef, 3/4 time, and key of D major (one sharp). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a measure rest at the beginning. The third staff has a measure rest at the beginning. The fourth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a measure rest at the beginning. The sixth staff has a measure rest at the beginning. The seventh staff has a measure rest at the beginning. The eighth staff has a measure rest at the beginning. The ninth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The score ends with a final measure on the ninth staff.

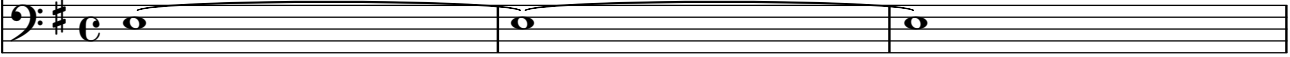


4.4 *Recitativo* Es fcheuen zwar die Jüden die Gefahr

Recitativo

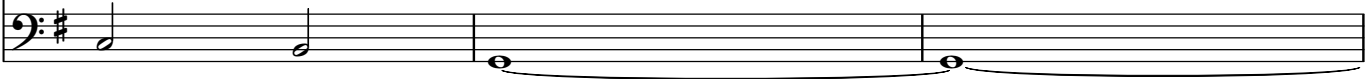
T 

Es fcheu-en zwar die Jü-den die Ge-fahr, ins Richthaus ein - zu-gehn, daß

b 

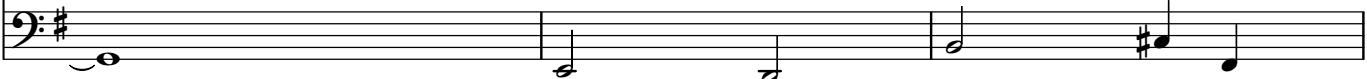
4 

fie nicht un - rein würden; doch Je - fum zu ver-kla-gen, ihm tau fend Schul-den auf - zu - bür-den, ihm vor Ge-



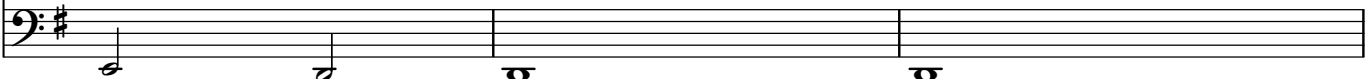
7 

rich - te nach - zu - fa - gen, daß er ein Ü - bel - thä - ter fey, das thun fie oh - ne Scheu. So oft als



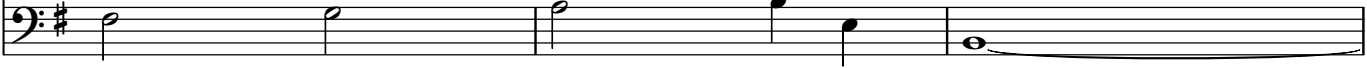
10 

nur Pi-la - tus fpricht: Ich fin - de kei - ne Schuld an die - fem Menfchen nicht, fo oft halt



13 

ihr Gefchrey um-han, er ha-be diß und das ge-than. He - ro - des felbft be-weift mit



16

8 ei-nem wei-ßen Klei-de, womit er ihn be-klei-den heißt, daß Je-fus un-verschul-det lei-de. In -

19

8 den-noch wird ein Barrabas, der Mord und Aufruhrs we-gen be-reits in Ket-ten faß, vom

22

8 Rich-ter loß ge-fpro-chen, und ü-ber Je-fum wird hin-ge-gen, nach -

24

8 dem man ihn ver-fpeyt, ge-gei-ßelt und ver-höhnt, nach -

26

8 dem man ihn mit Dor-nen gar ge-krönt, der To-desstab ge-bro-chen.

4.5 *Aria* Unbeflecktes Gotteslamm

Aria

b *pp*

9

17

25

33

41

51

59

68

This musical score is for a piece titled 'Aria Unbeflecktes Gotteslamm'. It is written for a single voice part in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The score begins with a 'b' (basso) and 'pp' (pianissimo) marking. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. There are measure numbers 9, 17, 25, 33, 41, 51, 59, and 68 indicated at the start of their respective lines. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it at measure 41. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the final line.

4.6 Choral Du fpringst ins Todes Rachen

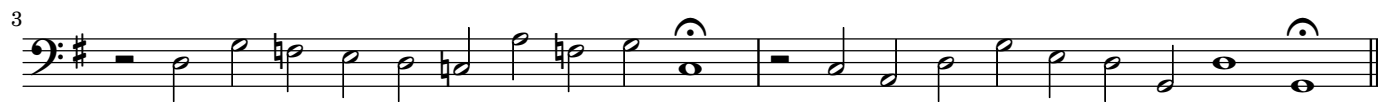
Choral

b

3

5

5.1 Choral Hinweg, ihr irrdſchen Hindernißen



5.2 *Recitativo* So trägt du denn des Creutzes schwere Bürde

Recitativo

A

b

So trägt du denn des Creutzes schwere Bür-de, mein Jefus, felbft nach Gol-ga-tha. Ach, daß ich

4

wil - liglich ein Si - mon von Cy - re - ne wür - de und nähm dein Joch auf mich. Ach, folgt ich

7

dir in dei - ner Schmach biß an die Schä - delftät - te nach, wo E - fig, Myrrhen, Gall und Wein dein erfter

10

Labtrunck fol - ten feyn; wo man nach un - erhör - ten Quaa len dich an den Creut - zes Pfahl er - höht, der zwifchen

13

zwe - en Creutzes Pfäh - len der ärgften Ü - bel - thä - ter fteht; wo ei - nes Hey - den Schrift zu

16

dei - nen Haup - te weißt, daß du der Jü - den Kö - nig feyft; wo man das

18

Loß um dei - ne Klei - der wirft, daß man fie nicht zer-thei - len

20

dürfft; wo du von dei-nen Creutz ein trau - rig Paar er - bli - ckeft und fol-ches

22

bey - der-feits mit Rath und Troft er - qui - ckeft, wenn du den Jün - ger, den du

24

liebt, der Mut - ter nun zum Sohn, fie ihm zur Mut - ter giebt.

5.3 Aria Verlöbcht denn deine Liebe nicht

Aria

The musical score is written for a single melodic line in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piece begins with a forte (f) dynamic. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. Dynamics fluctuate throughout, including piano (p) and forte (f) markings. There are also performance instructions like 'da capo' at the end. The score is divided into measures, with measure numbers 9, 18, 28, 36, 45, 55, 65, and 75 indicated at the start of their respective lines.

9

18

28

36

45

55

65

75 da capo

5.4 *Recitativo* Womit erquickt man Jefum nun

Recitativo

Soprano

S
T

Wo - mit er - quickt man Je - fum nun, nachdem die ärgf - ten Läf - te -

b

3

run - gen von tau - fend Läf - ter - zun - gen wie Pfei - le durch fein

5

Tenore

fter - bend Hertz ge - drun - gen? Soll es der fcharf - fe E - fig thun, den

7

Soprano

ihm ein Kriegsknecht bringt? Nein, grau - fa-me, nein, nein! Ifts mög - lich, daß fein

10

Hert-ze, das mit dem To - de ringt, noch eh es völ - lig bricht et - was erfreu - en kann, fo

13

wird es die - fes feyn, daß un - ter Glau - ben, Reu und Schmerz der ei - ne

15

[Ariofo]

Ü - bel - thä - ter spricht: Herr, köm - meft du in dei - nem Rei - che

17

an, ach, fo ge - den - cke mein, ach, fo ge - den - cke mein.

5.5 Duetto O wie tröstlich, o wie füße

Duetto

b

f

9

p

17

25

f

33

p

41

49

58

f

66

This musical score is for a piece titled 'Duetto O wie tröstlich, o wie füße'. It is written for a single melodic line in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/8. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 9, 17, 25, 33, 41, 49, 58, and 66 indicated at the beginning of their respective staves. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) throughout the score. The notation includes various accidentals (flats and naturals) and a repeat sign at the end of the final staff.

5.6 Choral So wahrhaftig als ich lebe

Choral

b

3

5

The image displays three staves of musical notation for a choral piece. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with a final measure containing a half note and a whole note, both marked with fermatas. The second and third staves continue the melody, each starting with a measure number (3 and 5 respectively) and featuring similar note values and fermatas. The notation is clean and professional, typical of a printed musical score.

6.1 Choral Kommt, ihr Geschöpfe, kommt herbey

Choral

b

3

6.2 *Recitativo* Verbirg, o Sonne, nur das Licht

Recitativo
Alto

S
A
T

Ver - birg, o Son - ne, nur das Licht von dei-nem An - ge-licht in

b

3

tief - fe Finf - ter - ni - ße, dein fro-her Schein will kein be - trüb - ter Zeu - ge

5

feyn, daß itzt mein Je - fus kla - gen mü - ße, er fey,

7

wer kan das E - lend fa - ßen, von Gott ver - la - ßen. Ach!

Tenore

9

8

flößt ihr ihm in fol - cher schwe - rer Pein nach Y - fo -

11

pen nur E - ßig ein, als wä - ret ihr be - dacht, ihn

13

noch vor fei - nem En - de, ihr Mör - der, zu er - qui - cken. Er

Soprano

15

nimmt es den - noch an und rufft: Es ift voll - bracht, be-fiehl den

17

Geift in fei - nes Va - ters Hän - de, fängt an, die Au - gen zu - zu - drü - cken, neigt

19

das er-blaß - te Haupt, und gibt dem Le - ben gu - te Nacht.

6.3 Coro O, ein großer Todesfall

Poco andante

Musical score for the bass line of "L'Espresso" by Luciano Berio. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "b" (basso). The score consists of 17 measures, grouped into six systems. The first system (measures 1-2) includes the dynamic marking *f* and the instruction "unisono". The second system (measures 3-4) includes the instruction "pizz.". The third system (measures 5-6) includes the instruction "arco". The fourth system (measures 7-8) includes the instruction "unisono". The fifth system (measures 9-10) includes the instruction "unisono". The sixth system (measures 11-12) includes the instruction "pizz.". The seventh system (measures 13-14) includes the instruction "arco". The eighth system (measures 15-16) includes the instruction "arco". The ninth system (measures 17-18) includes the instruction "unisono".

19

p

20

21

22

23

24

25

26

28

f unisono

da capo

6.4 *Recitativo* Was düncket euch

Recitativo

A
B

Könnt

Soprano

S
T

Was dün-cket euch, die ihr bey dem Creut-ze Je - fu steht, und die-fe Trau - er-zei-chen feht?

b

Ariofo

4

ihr uns der - ge-ftallt der trau - ri-gen Na - tur nun-meh-ro le - fen? Mein Je - fus fey ein frommer

[Recitativo]

7

Mensch, mein Je-fus fey ein from - mer Mensch und Got - tes Sohn ge - we-fen.

Tenore

8

Ihr mör - de - ri-fchen

The musical score is written for three voices: Alto (A/B), Soprano (S/T), and Tenore (b). The Alto part begins with a recitativo section, followed by a melodic arioso section. The Soprano part has a recitativo section, followed by a melodic arioso section, and then a recitativo section. The Tenore part has a recitativo section, followed by a melodic arioso section, and then a recitativo section. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

10

8 Jü - den er-fucht Pi - la - tum für, daß er die Bein ihm la - ße bre-chen. Die Schrift will euch hie -

13

Basso

8 Mein Je fus ist bereits ver-schieden, an dem er-würgten Of - ter-lam-me bricht rin-nen wi - der-sprechen:

16

8 man die Bei-ne nicht. Soprano
Ja weil die Schrift noch wei-ter spricht: Sie werden fehn, in wel-chen fie ge - fto-chen

19

ha-ben, fo muß ein Speer durch Je - fu Sei - te gehn und hier den Le - bensbrunnen gra-ben, aus welchen

22

[Accompagnato]

Alto

Der A - bend köm-met

Blut und Wa - ßer quillt, fo mir den Durft der See - le ftillt.

pizz.

25

nun. Wer nimmt das Lamm vom Creut - zes Stam - me?

Tenore

Ein Jo - feph will es

27

Die nehmen Je - fu Leich - nam

thun, ein Ni - co - de - mus steht ihm bey. Die nehmen Je - fu Leich - nam

29

ab, umbinden ihn mit Spe - ce - rey und wi - ckeln ihn in rei - nen Leinwand ein, ver -

ab, umbinden ihn mit Spe - ce - rey und wi - ckeln ihn in rei - nen Leinwand ein, ver -

32

wah - ren ihn im Grab mit ei - nem gro - ßen Stein.

wah - ren ihn im Grab mit ei - nem gro - ßen Stein.

6.5 Duetto Gott Verfühner

Larghetto

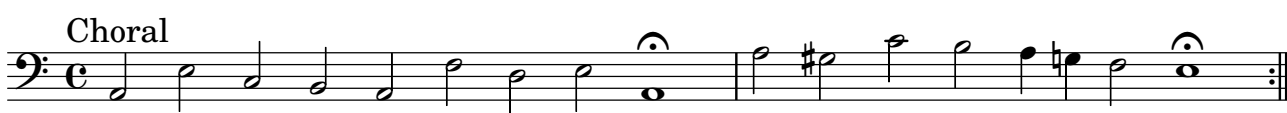


* da capo

6.6 *Schlusschoral* Ja, verlaß die finftre Hölle

Choral

b



3

