Scheibl. Oratorium.

Johann Adam
Scheibl

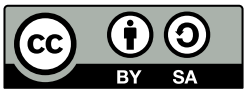
Oratorium ad Sanctum Sepulchrum
O Wunder die kein Menſch
(A-Wn Mus.Hs.22585)

S, A, T (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, vla, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

Esser Skala Edition



Edition Esser-Skala e.U. · Koppl, Austria · 2026

© 2026 by Edition Esser-Skala e.U. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/.

Edited by Wolfgang Esser-Skala · 0000-0002-7350-4045.
Music engraving by LilyPond 2.26.0 (https://www.lilypond.org) and EES Tools v2026.11.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.
Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

Archival Resource Key: **ark:68748/e1jas1**

edition-esser-skala/scheibl-sepolcro
v1.0.0, 2026-11-14 (1904756a268e0ba0dcda0ea9a904db8099837a26)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin
vla	viola

Sources

B1	*Library*	A-Wn
	Shelfmark	Mus.Hs.22585
	Category	manuscript copy (principal source)
	Date	1755
	RISM ID	600133968
	License	public domain
	URL	https://data.onb.ac.at/rec/AC14292595
B2	*Library*	A-GÖ
	Shelfmark	1780
	Category	manuscript copy
	Date	ca. 1760
	RISM ID	not available
	License	public domain
	URL	https://db.klostermusiksammlungen.at/scores/4401

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

Mov.	*Bar*	*Staff*	*Description*
1	11	S	6th ♪ in **B1**: c′8
4	22	vl 1	grace note added by editor
	82	vl 2	2nd ♩ in **B1**: e♭′+g8–𝄾
6	67	vl 2	1st ♩. in **B1**: c′4.
	77	vla	1st ♩ in **B1**: d′4
8	7	vla	7th ♪ in **B1**: c′8

Source details

B1 comprises 13 parts (36 × 23 cm). The original wrapper and org part are bound in cardboard coated with black marbled paper; the remaining parts are included loose. Hand-ruled paper, 12 staves per page (10 mm) in brown ink and music in same ink. A clean manuscript copy by several unknown hands. The title on the wrapper reads (fol. 1r): “Oratorium | Ad S. Sepulchrum. | a | Canto. | Alto. | Tenore { Concerto. | Baſso Ripieno. | Violinis 2bus. | Alto Viola. | Con | Organo. | et | Violone. | Authore Joanne Adamo Scheibl. | 755.”. The wrapper also contains three performance dates (fol. 1r, top): “[1]769 in parasc[eve]”, “[1]769 ad Aug [illegible]”, and “[1]770 in parasc[eve]”. Parts held and extent: S solo and coro (2 fol.), A solo and coro (2), T solo and coro (2), B coro (1), vl 1 (3×; 4, 4, 2), vl 2 (3×; 4, 4, 2), vla (2), vlne (4), org (6). This source is part of the church music archive Schminder St. Pölten and likely represents Scheibl’s original performance materials that he used at the Augustinian Canons’ monastery.

B2 comprises 8 parts (33 × 21.5 cm). Hand-ruled paper, 12 staves per page (10 mm) in light brown ink and music in black ink. A clean manuscript copy by P. Joseph Unterberger (1731–88; Regens chori in the Göttweig abbey in 1754–69). The title on the wrapper reads (fol. 1r): “Oratorium. | Ad S: Sepulchrum. | à | Canto | Alto | Tenore. { Concerti | Baſso Ripieno. | Violinis 2|b|u|s. | Alto viola, | con | Organo, | Authore Joanne Adamo Scheibl | Comparavit R: P: Joseph”. The wrapper also contains five performance dates (fol. 2v, top): “30 April [1]764”, “5 April [1]7[?]”, “29 Martij [1]766”, “2 April [1]768”, and “29 Martij [1]771”. Parts held and extent: S solo and coro (2 fol.), A solo and coro (2), T solo and coro (2), B coro (1), vl 1 (4), vl 2 (4), vla (2), org (4).

Lyrics

1 Recitativo

Soprano

O Wunder die kein Menſch
mit Sinnen kan ergründen!
Wen? ſagt, wen daß treue Paar
dort in daß Grabe legt?
Iſts der, nach deſſen Winkh
daß Firmament ſich regt?
Ja! ja! das Leben iſt gedödt:
der Tott will überwinden.

2 Aria

Soprano

Wann bey Tag ſich muß verſtekhen
der geflammten Sonnen Glut:
Wann die Leuche ſich erwekhen,
Fels und Vorhang reiſſen thut:

Wann der ganze Bau der Erden
will für Scham erſchüttert werden,
Ach! ſo iſt ja würkhlich dodt,
der zugleich iſt wahrer Gott.

3 Recitativo

Alto

Der Todt und Teuffel zwingt,
ſoll ohn Empfindlichkeit,
dort in den Grabe ſeyn?
Ach Nein! Er iſt zwar tott
doch wird ſein Herz bewegt,
daß er mit denen ſelbſt
ein recht erbarmuns trägt,
die ſich bey ſeinen Tott
und Grabe finden ein.

4 Aria

Alto

Ey ſo ſchlaff nach deinen Plagen
in der grabfelskalten Rueh,
nach den Wechſel dreyer Tagen
ſieheſt widrumb waß ich thue.

Die Zeith iſt ſchon abgemeſſen,
und dein Schweigen iſt ein Stim
daß ich ſolt der Sünd vergeſſen
weil du legeſt deinen Grim.

5 Recitativo

Tenore

Du fängſt, ich merkh es wohl,
ein wenig an zu wankhen:
doch gibts noch tauſend Tand,
der flüchtigen Gedankhen;
kom Jeſu! deſſen Huld
der Sünder nicht verſtört,
den du ſo theuer ſelbſt
mit Eignen Bluth erlöſt.

6 Aria

Tenore

Neige dich zu meinen Bitten,
ſtoß mich nicht von dir hinweg,
hab ich gleich offt überſchritten
deiner Wahrheit heilgen Steg.

So verfluch ich meine Sünden,
und will mich mit dir verbinden,
reiß du nur auß meiner Bruſt
alle Wurzel böſer Luſt.

7 Recitativo

Tenore

Nun laß dich auch fertig finden,
anzuzünden
deinen Weyhrauch vor dem Grab,
du mußt Ihm ja Opffer ſchenckhen,
mit Bedenckhen,
waß du biſt iſt ſeine Gaab.

8 Chorus

Coro

Sey, ô Jeſu! Leib und Leben,
Herz, und waß du unß geſchenkht,
deiner Gütte übergeben,
die den Himmel ſelbſt beſchränkht:
Schaffe, daß wür ſchon auf Erden
ſolcher Tempel mögen werden
der nur dir und nicht der Welt
ewig Liecht und Feuer hält.

Changelog

1.0.0 – 2026-11-14
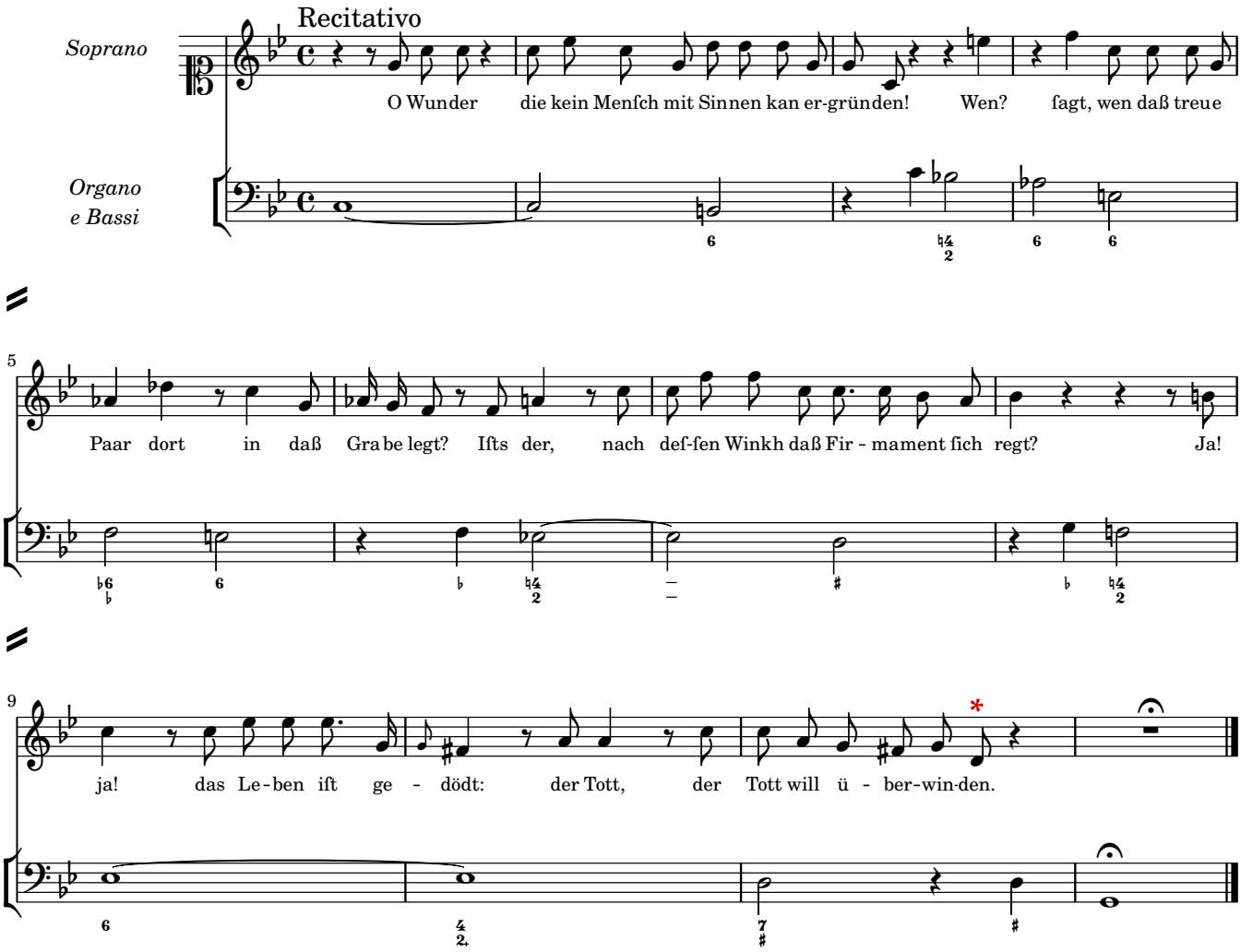
Added

- initial release
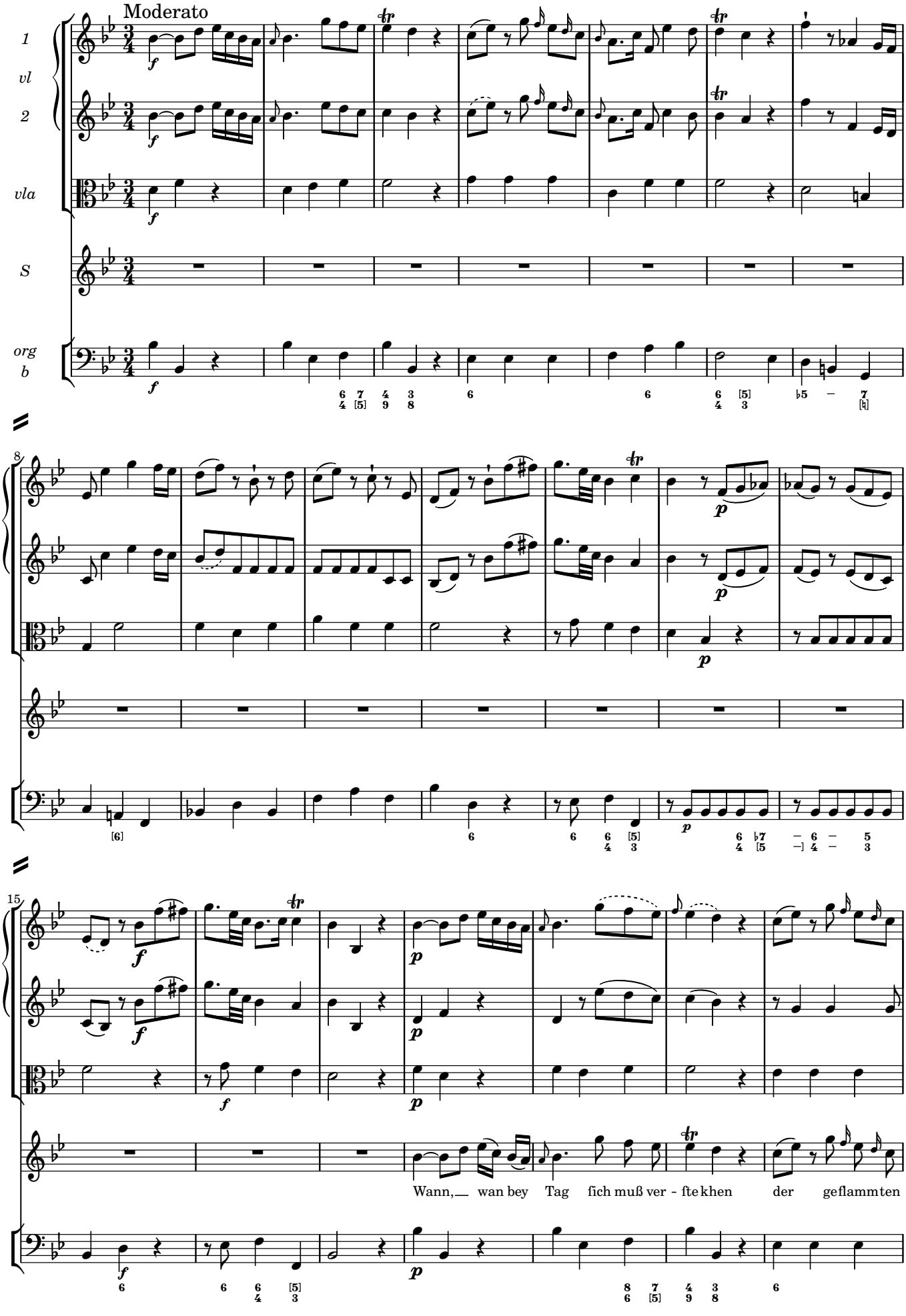
Contents
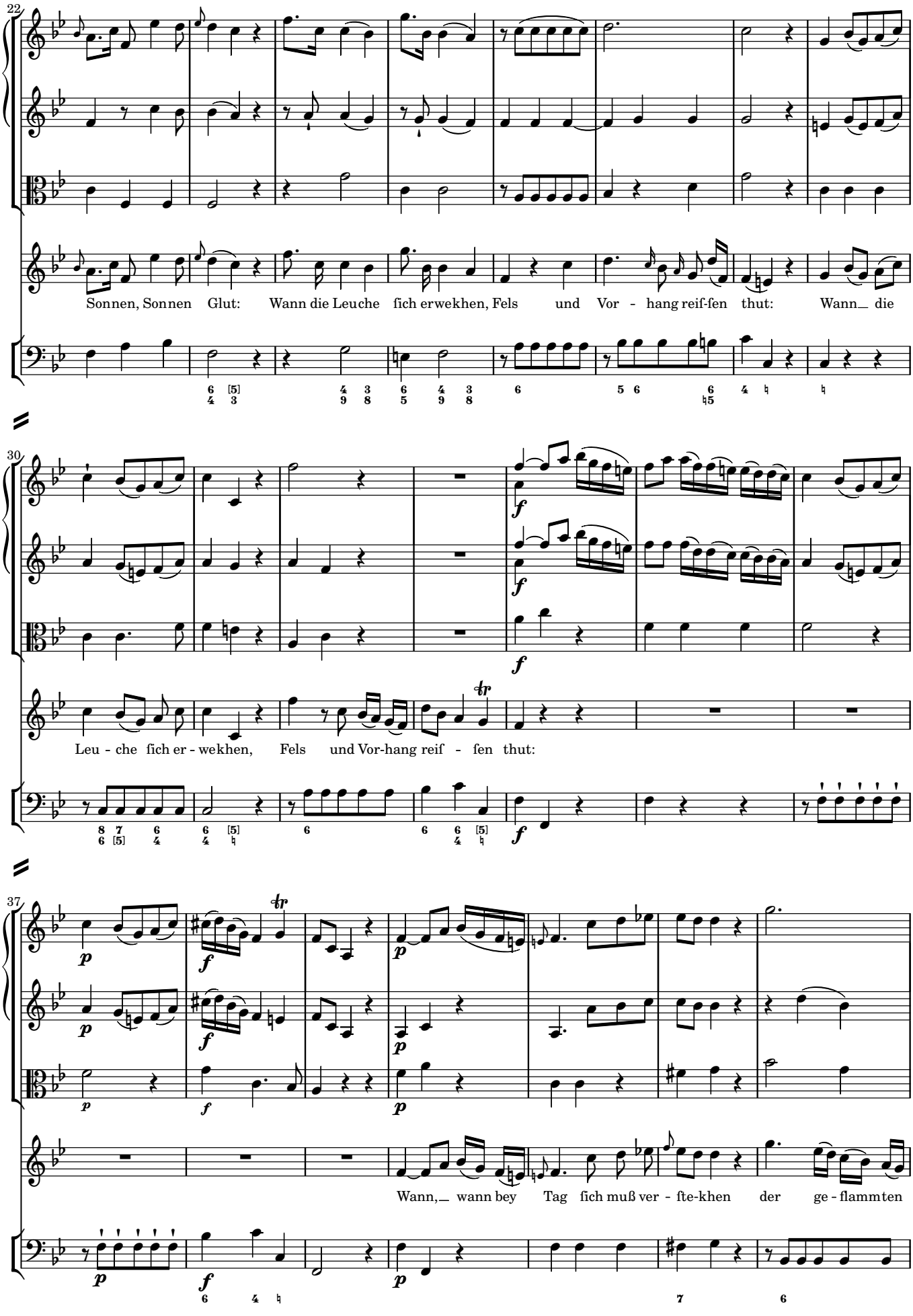
1	Recitativo · O Wunder die kein Menſch	1
2	Aria · Wann bey Tag ſich muß verſtekhen	2
3	Recitativo · Der Todt und Teuffel zwingt	6
4	Aria · Ey ſo ſchlaff nach deinen Plagen	7
5	Recitativo · Du fängſt, ich merkh es wohl	12
6	Aria · Neige dich zu meinen Bitten	13
7	Recitativo · Nun laß dich auch fertig finden	18
8	Chorus · Sey, ô Jeſu! Leib und Leben	19
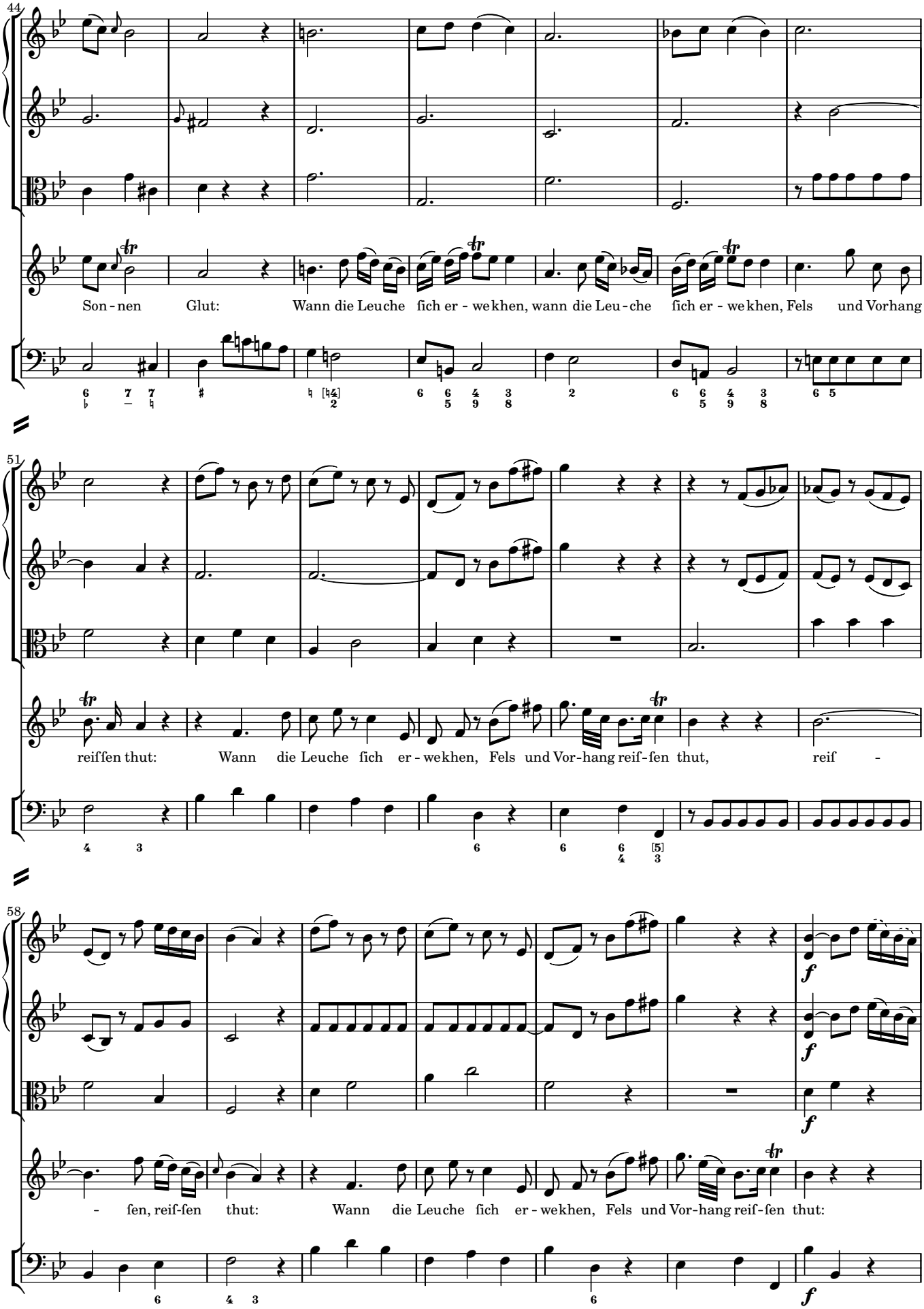
1 Recitativo · O Wunder die kein Menſch
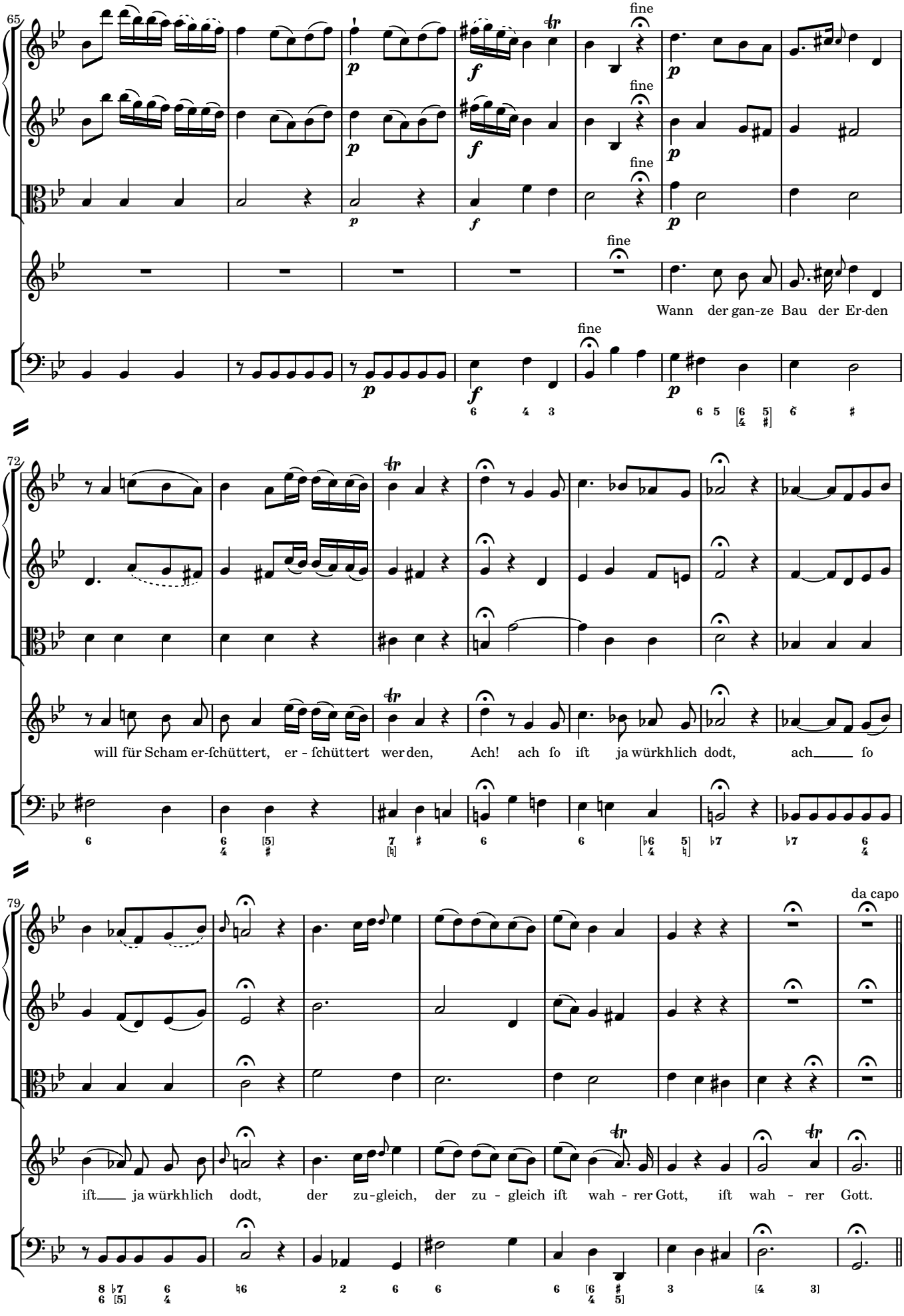


2 Aria · Wann bey Tag ſich muß verſtekhen
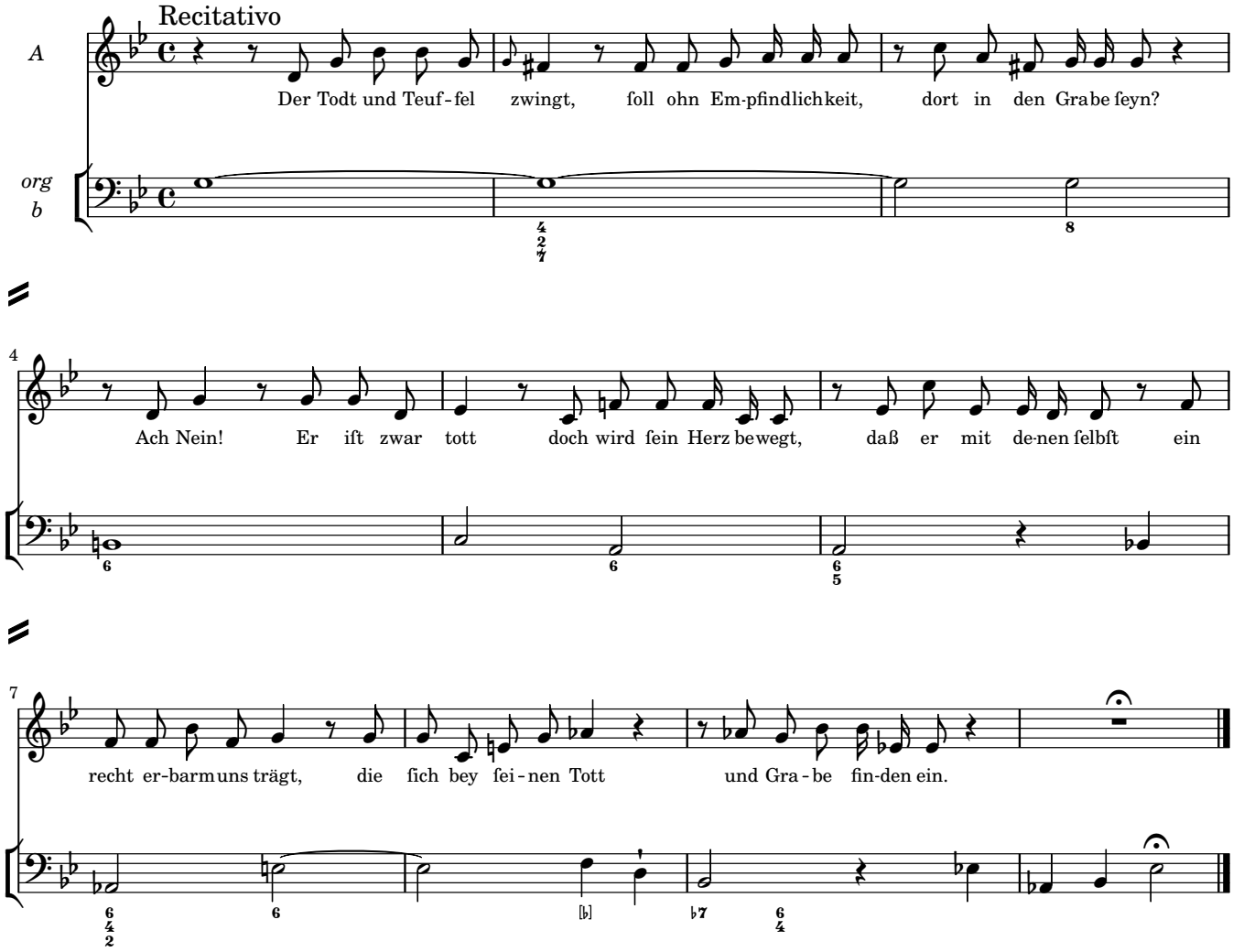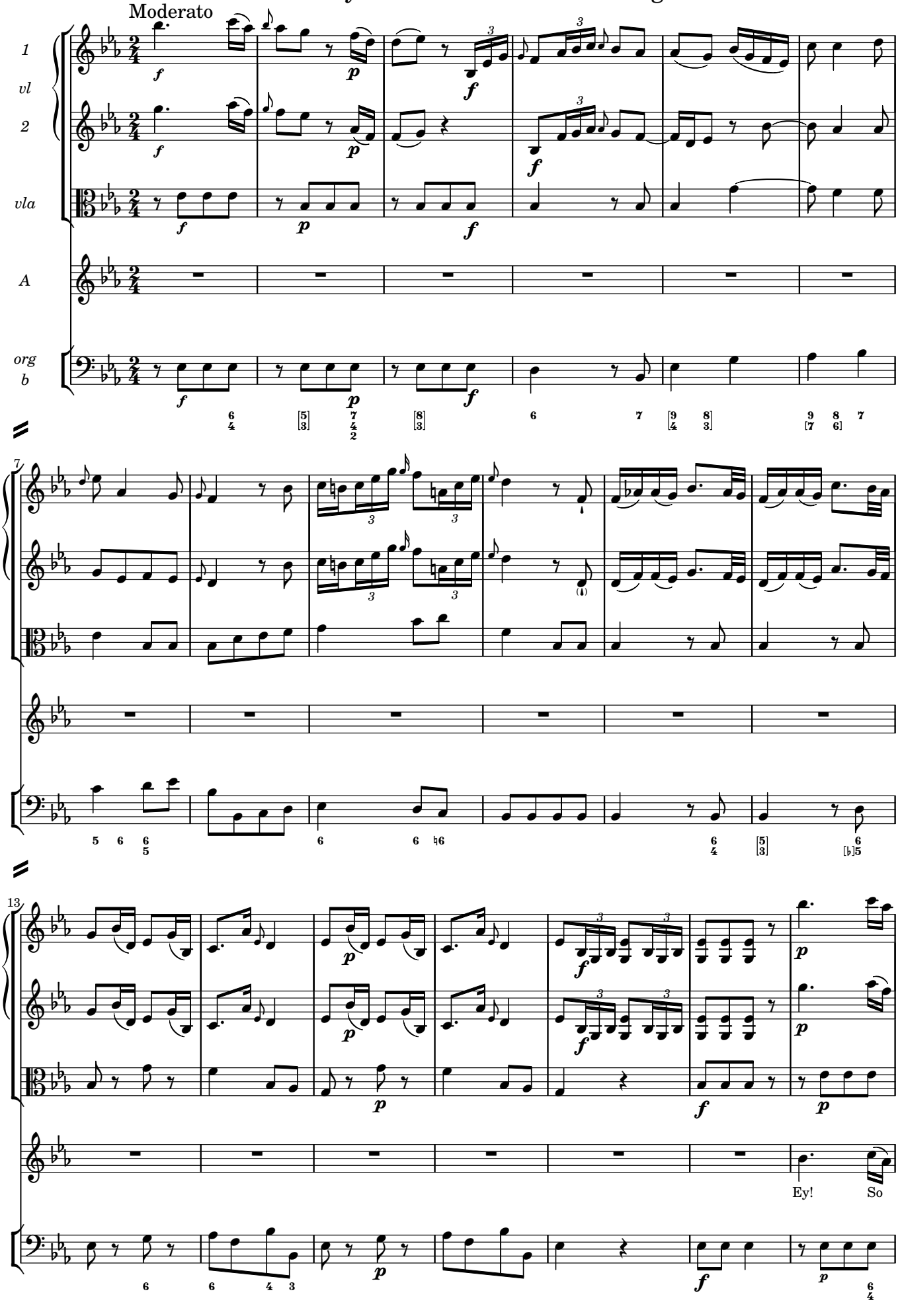



22
Sonnen, Sonnen Glut: Wann die Leuche fich erwekhen, Fels und Vor - hang reif-fen thut: Wann_ die
30
Leu - che fich er - wekhen, Fels und Vor-hang reif - fen thut:
37
Wann,_ wann bey Tag fich muß ver - fte-khen der ge - flammten
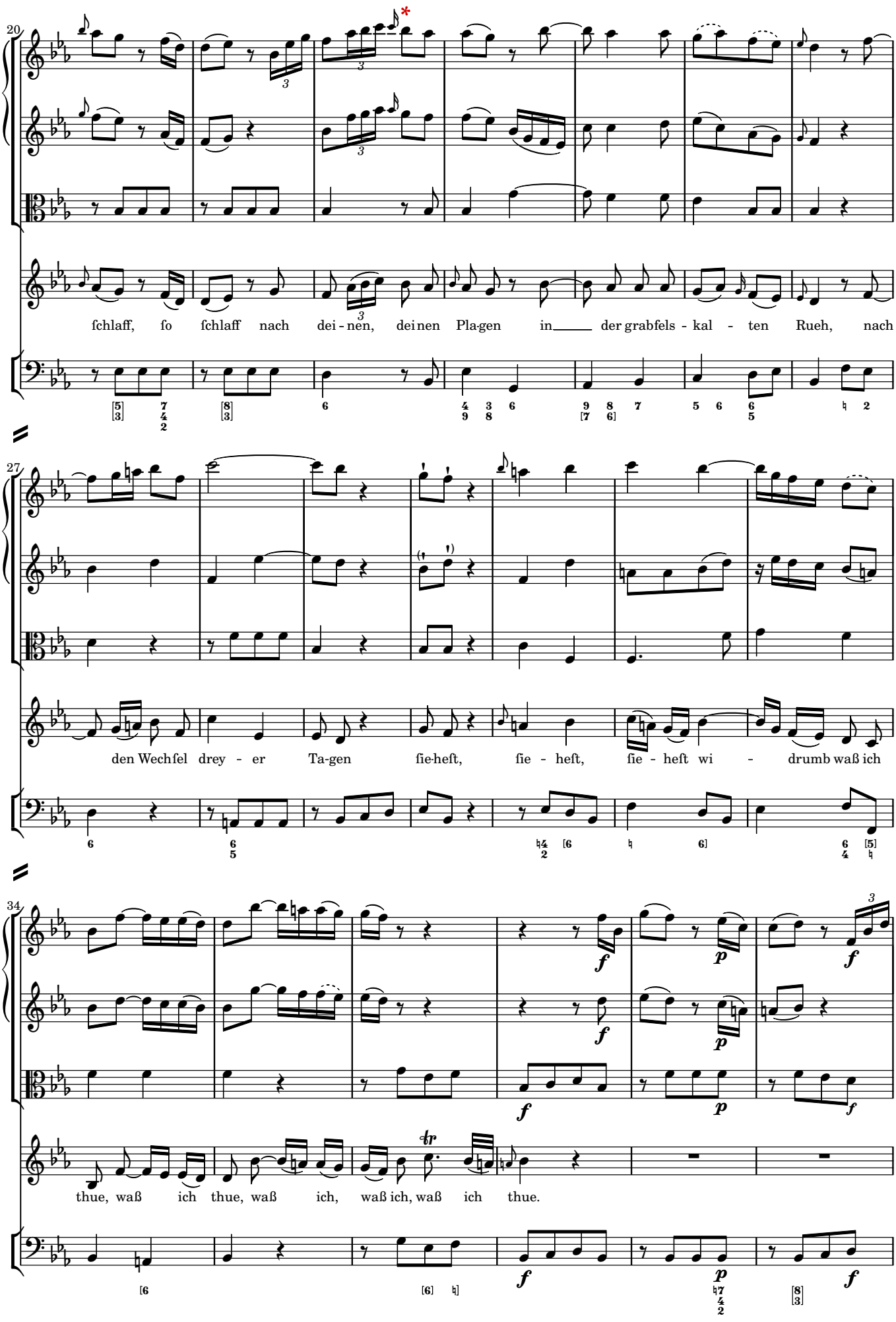

44
Son - nen Glut: Wann die Leuche fich er - wekhen, wann die Leu - che fich er - wekhen, Fels und Vorhang
51
reiffen thut: Wann die Leuche fich er - wekhen, Fels und Vor-hang reif - fen thut, reif -
58
- fen, reif-fen thut: Wann die Leuche fich er - wekhen, Fels und Vor-hang reif - fen thut:
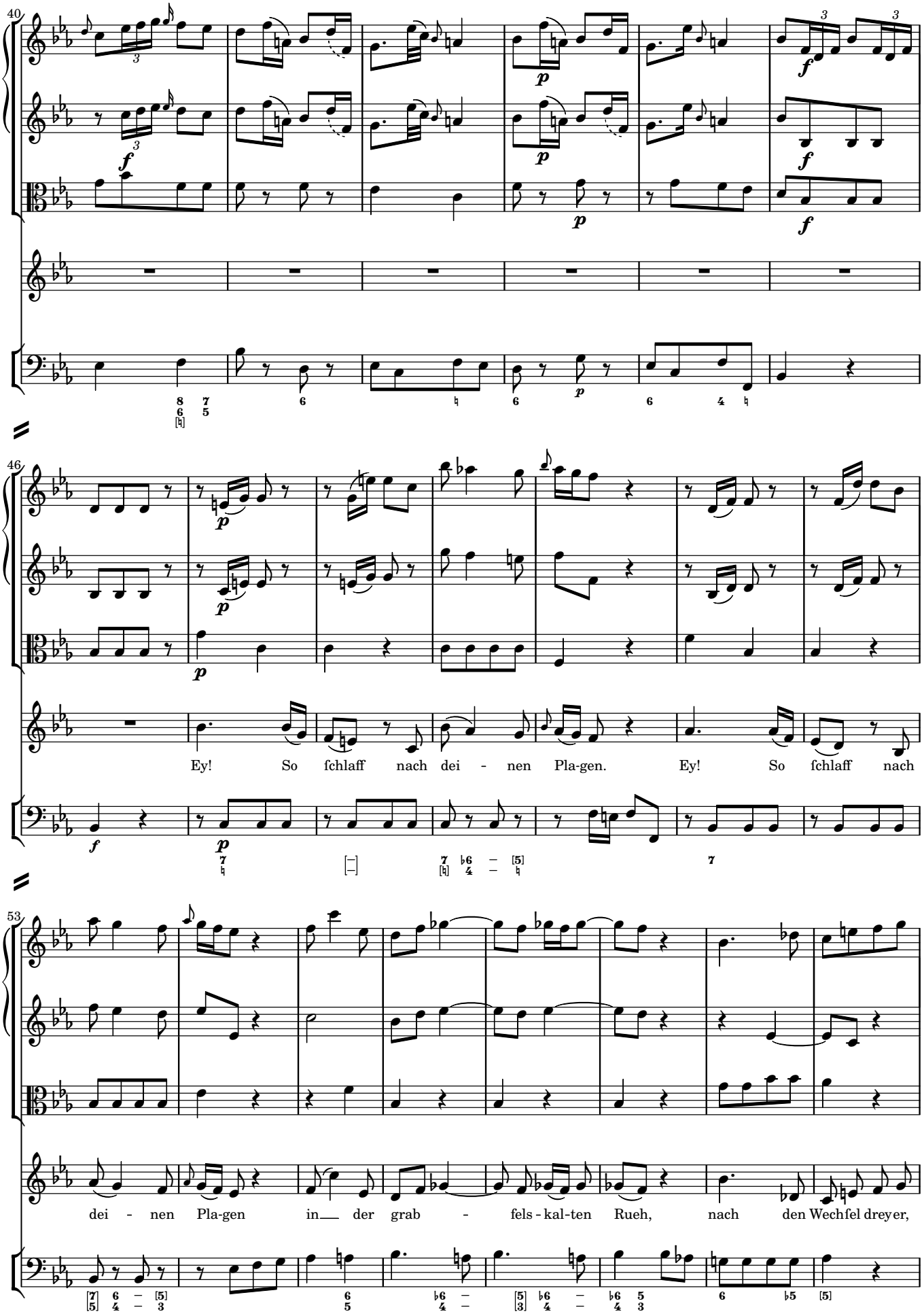

65
fine
fine
fine
fine
Wann der gan-ze Bau der Er-den
72
will für Scham er-fchüttert, er - fchüttert wer den, Ach! ach fo ift ja würkhlich dodt, ach fo
79
da capo
ift ja würkhlich dodt, der zu-gleich, der zu - gleich ift wah - rer Gott, ift wah - rer Gott.
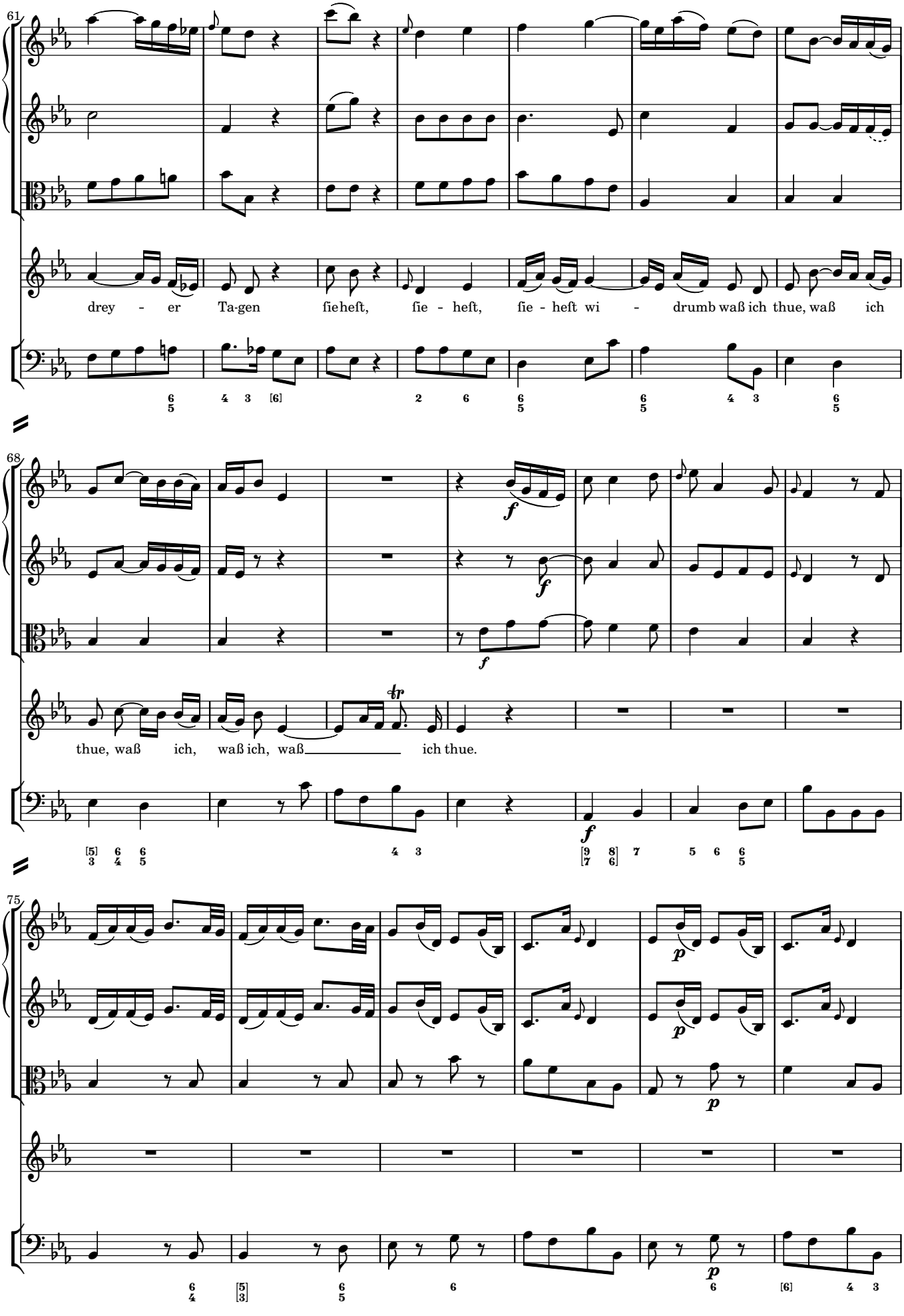
3 Recitativo · Der Todt und Teuffel zwingt
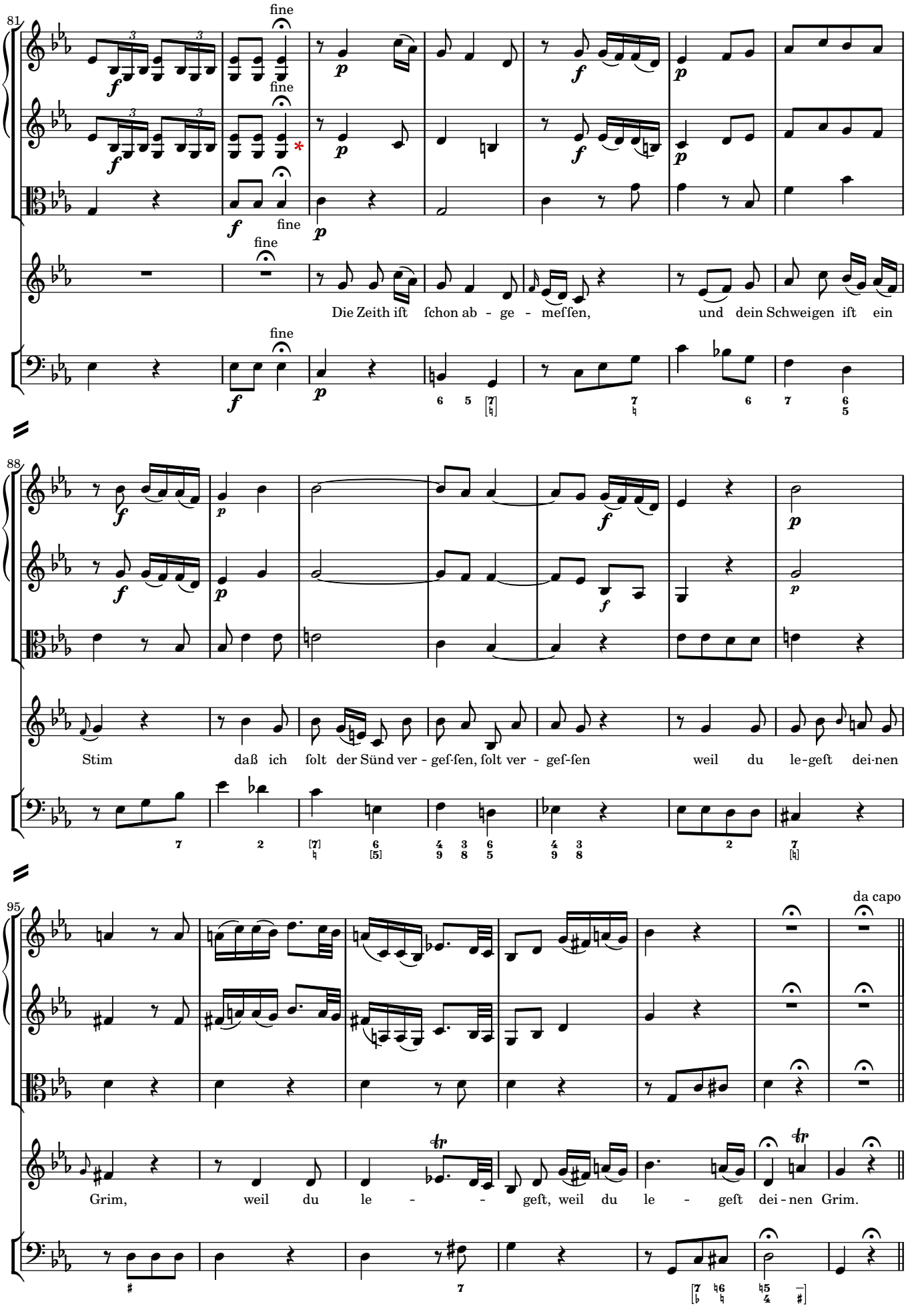



Moderato
1 vl 2
vla
A
org b
Ey!
So
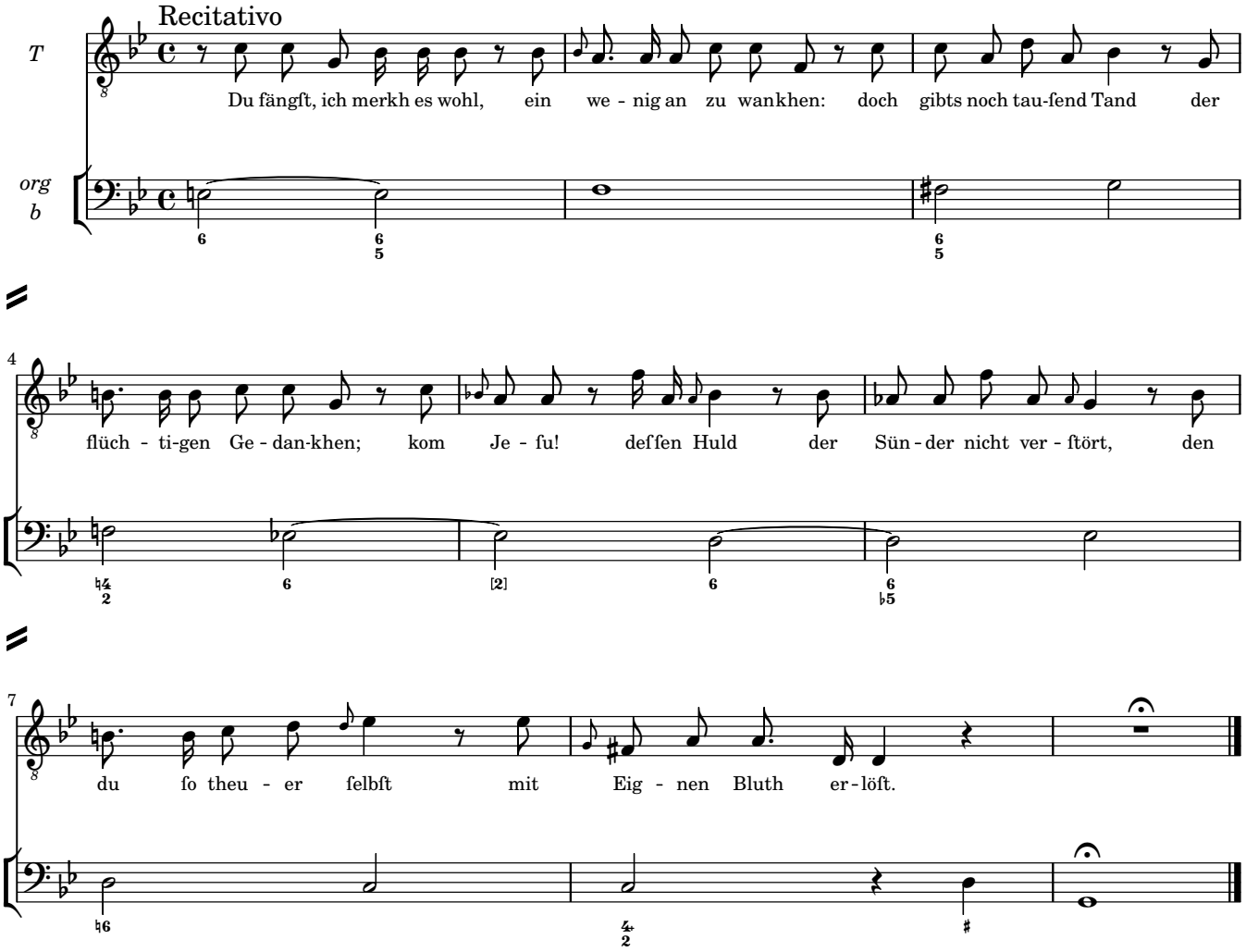

20
fchlaff, fo fchlaff nach dei - nen, deinen Pla-gen in der grabfels - kal - ten Rueh, nach
27
den Wechfel drey - er Ta-gen fie-heft, fie - heft, fie - heft wi - drumb waß ich
34
thue, waß ich thue, waß ich, waß ich, waß ich thue.
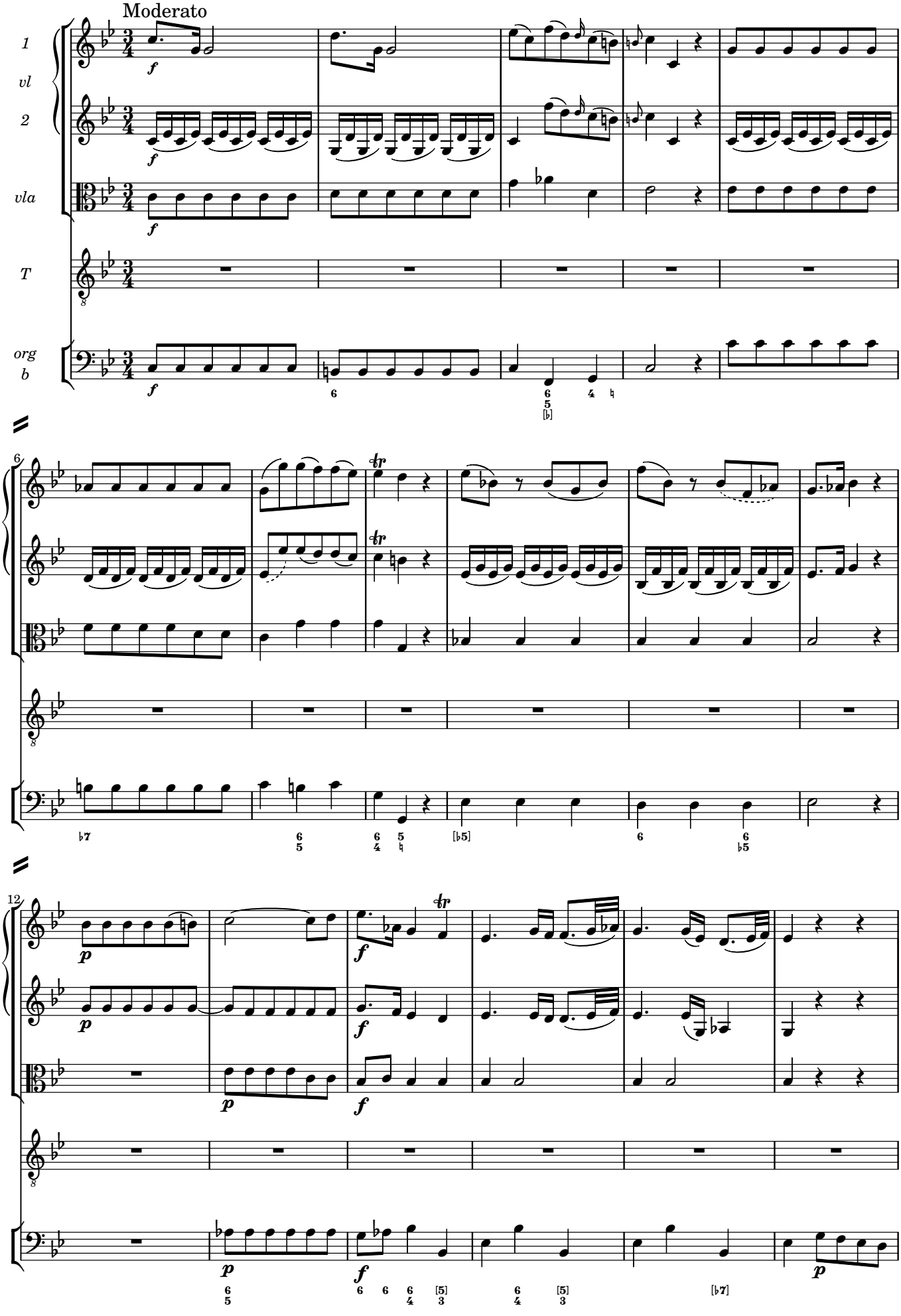

40
46
Ey! So ſchlaff nach dei - nen Pla-gen. Ey! So ſchlaff nach
53
dei - nen Pla-gen in der grab - fels - kal-ten Rueh, nach den Wechſel dreyer,
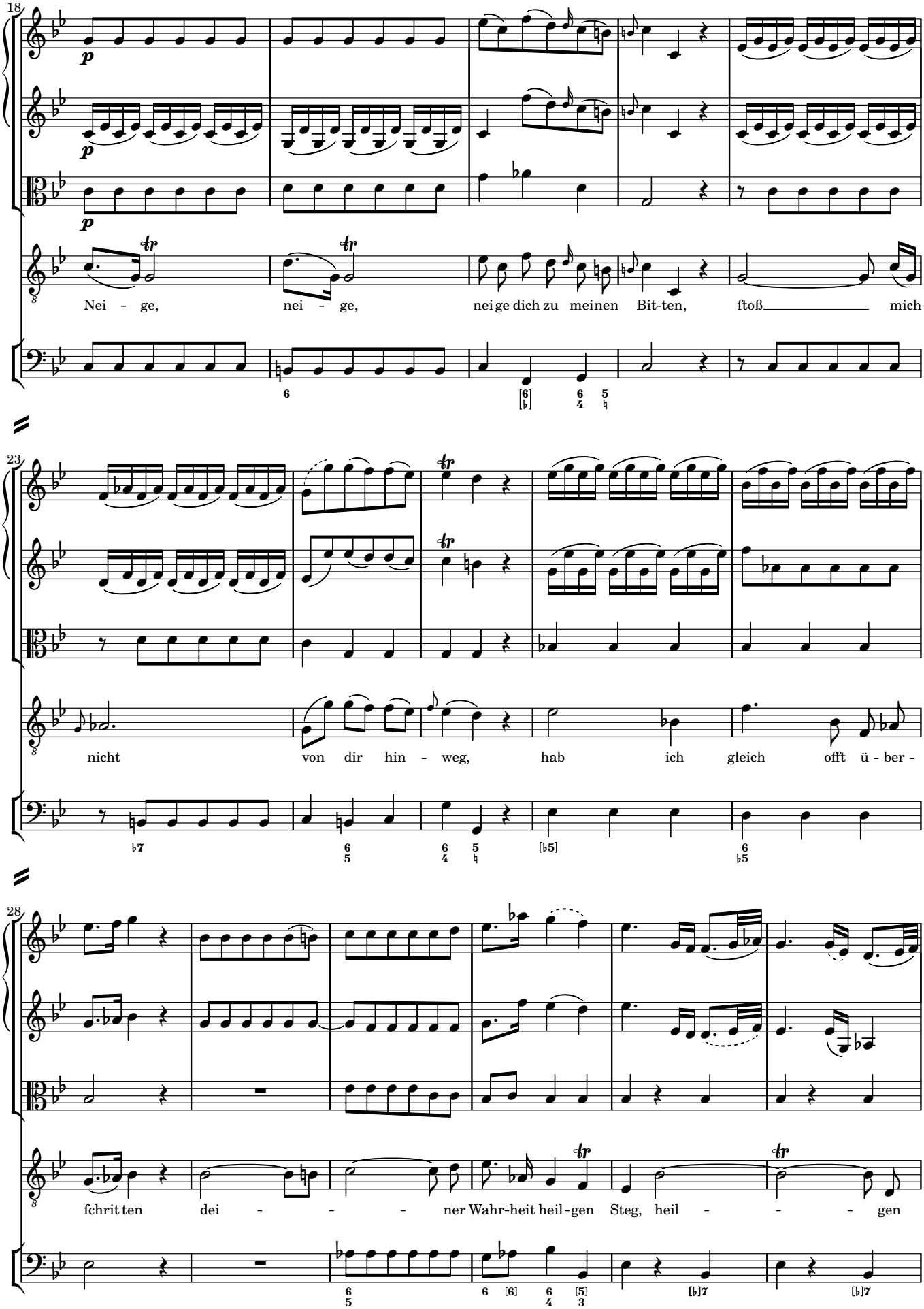

61
drey - er Ta-gen fie heft, fie - heft, fie - heft wi - drumb waß ich thue, waß ich
68
f
f
f
thue, waß ich, waß ich, waß ich thue.
75
p
p
p
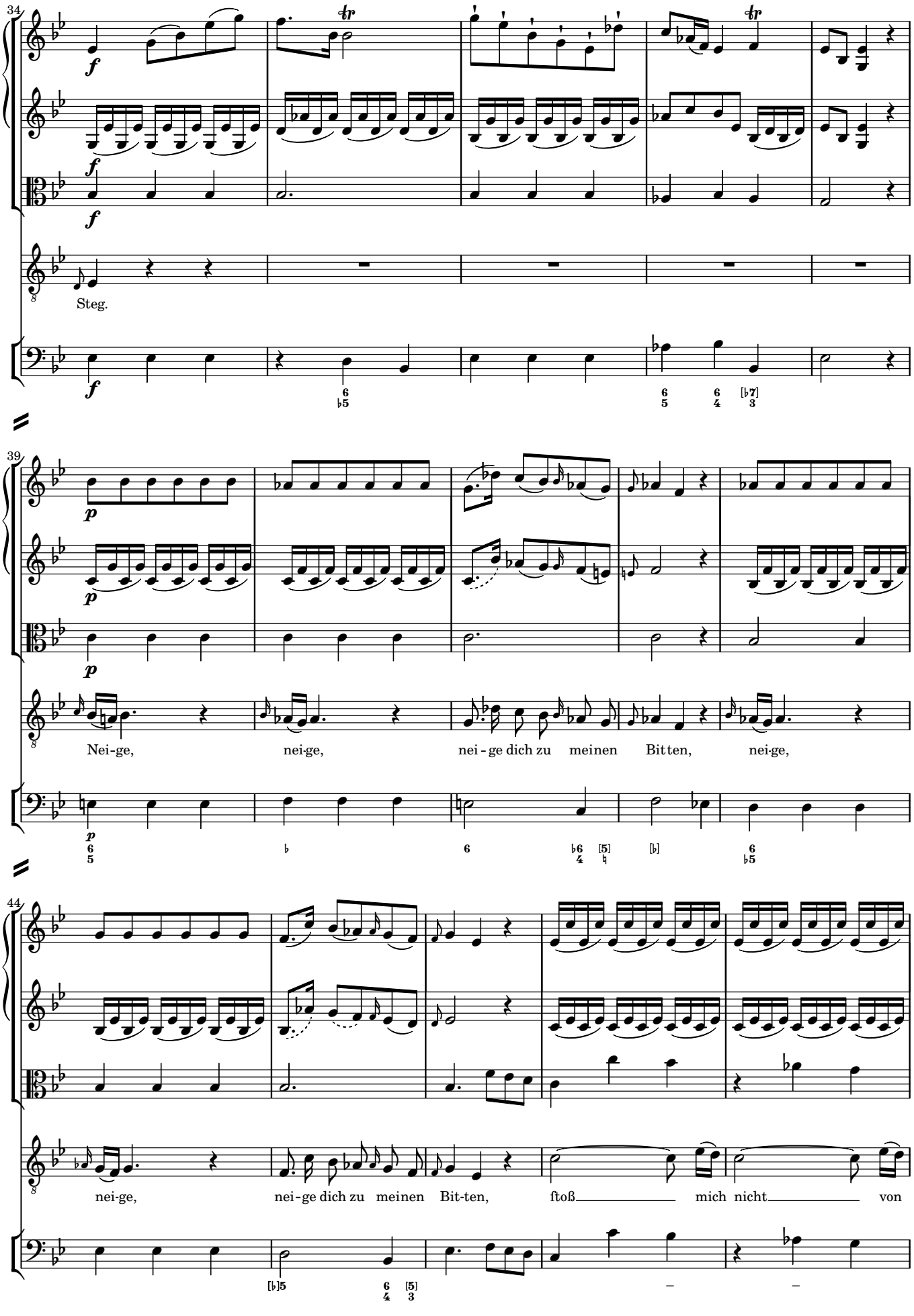

81
fine
fine
fine
fine
Die Zeith iſt ſchon ab - ge - meſſen, und dein Schweigen iſt ein
88
Stim daß ich ſolt der Sünd ver - gef-fen, ſolt ver - gef-fen weil du le-geſt dei-nen
95
da capo
Grim, weil du le - - geſt, weil du le - geſt dei - nen Grim.
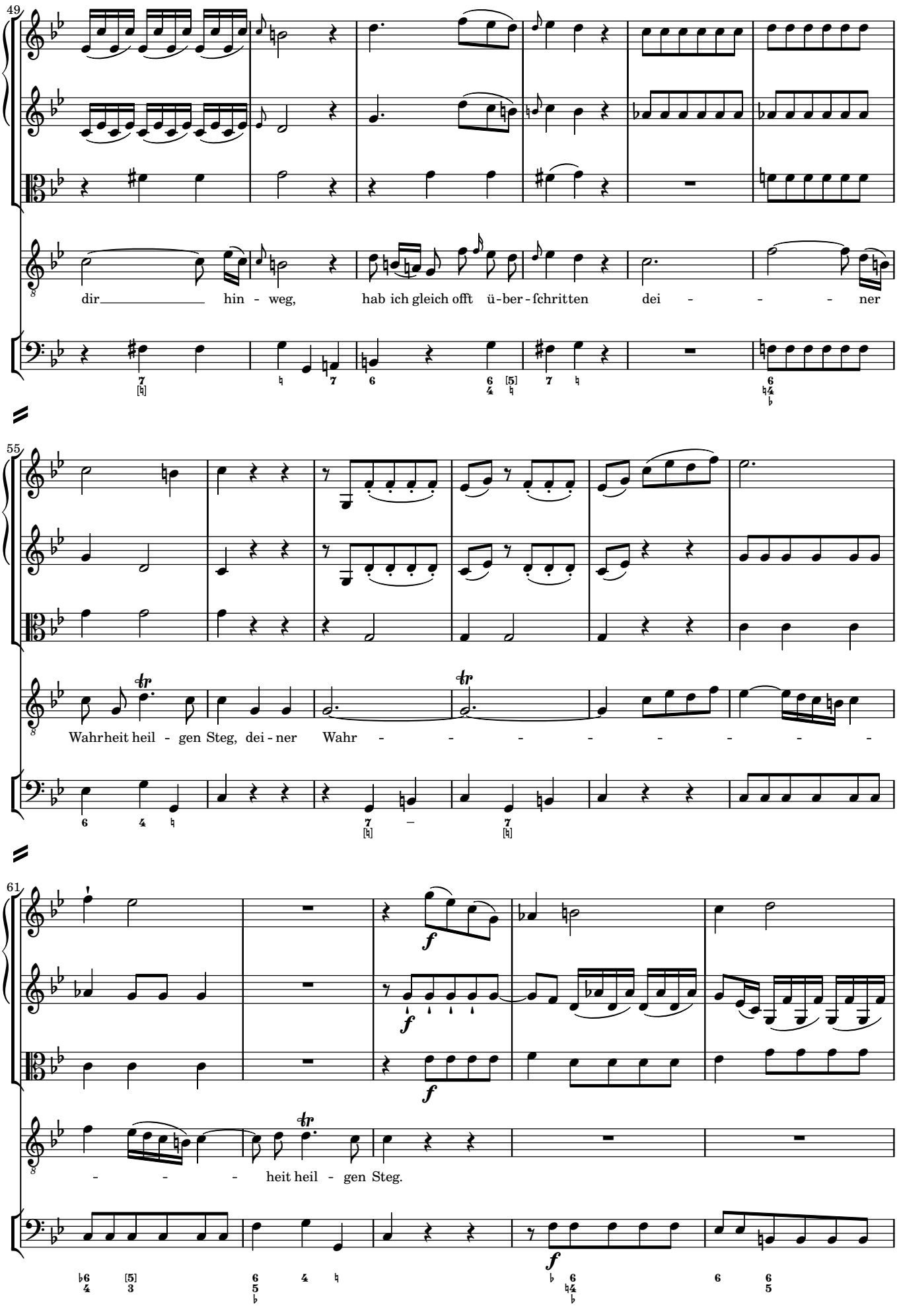
5 Recitativo · Du fängſt, ich merkh es wohl
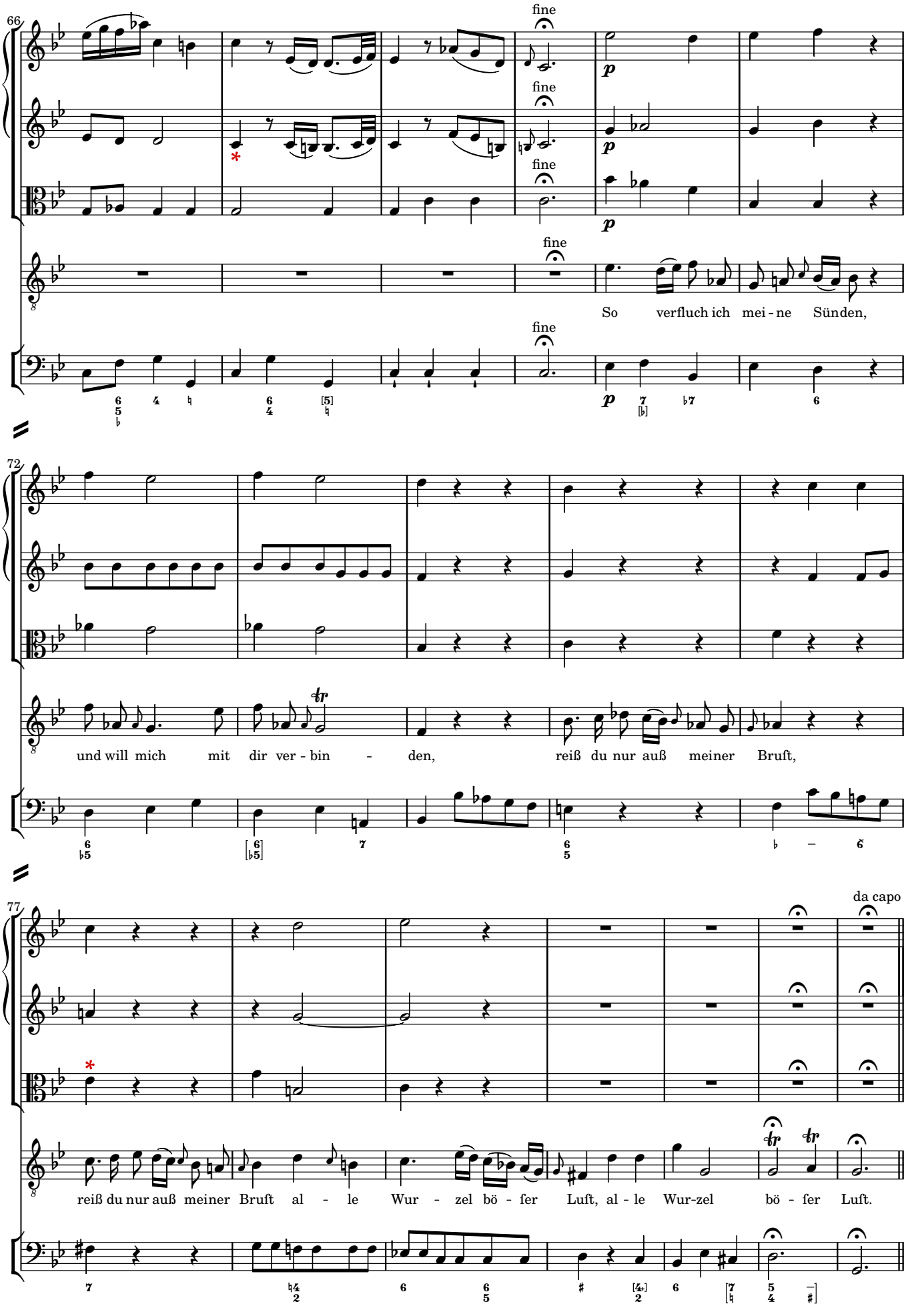



Moderato
1
vl
2
vla
T
org
b
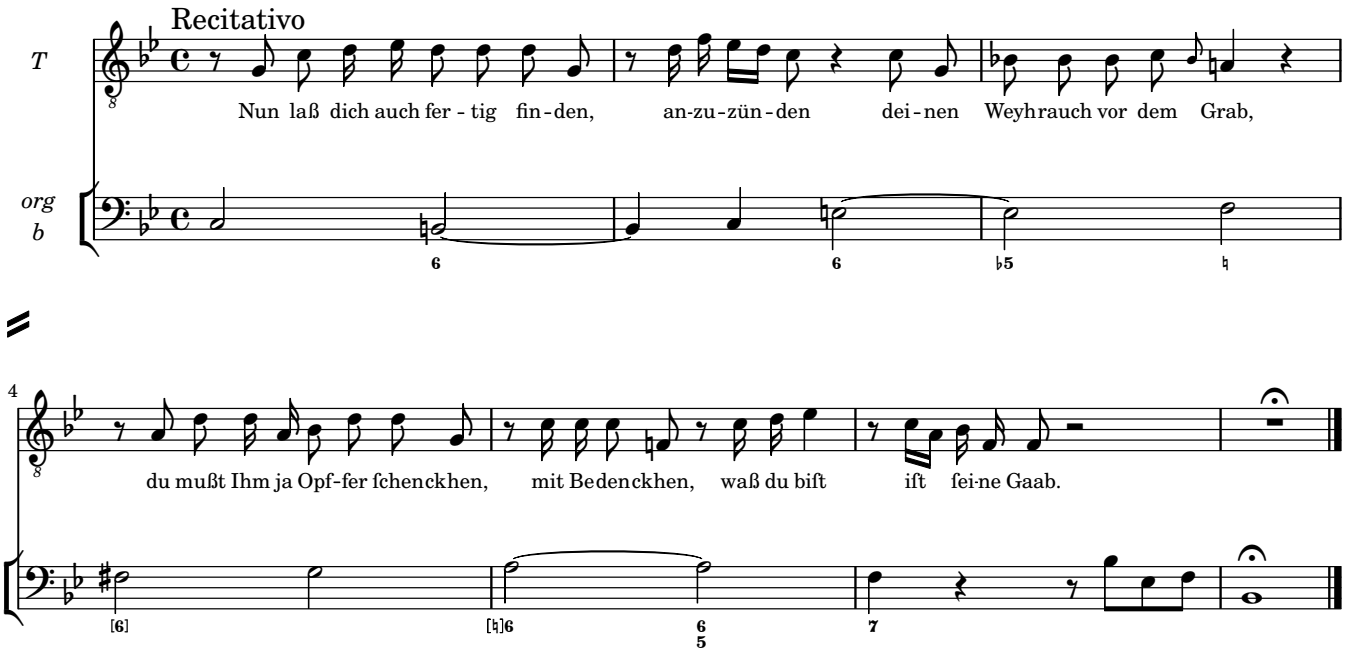

18
p
p
p
Nei - ge, nei - ge, nei ge dich zu mei nen Bit-ten, ftoß mich
23
nicht von dir hin - weg, hab ich gleich offt ü - ber -
28
fchrit ten dei - - - ner Wahr-heit heil-gen Steg, heil - - - gen


34
Steg.
39
Nei-ge, nei-ge, nei - ge dich zu meinen Bitten, nei-ge,
44
nei-ge, nei - ge dich zu meinen Bit-ten, ftoß mich nicht von
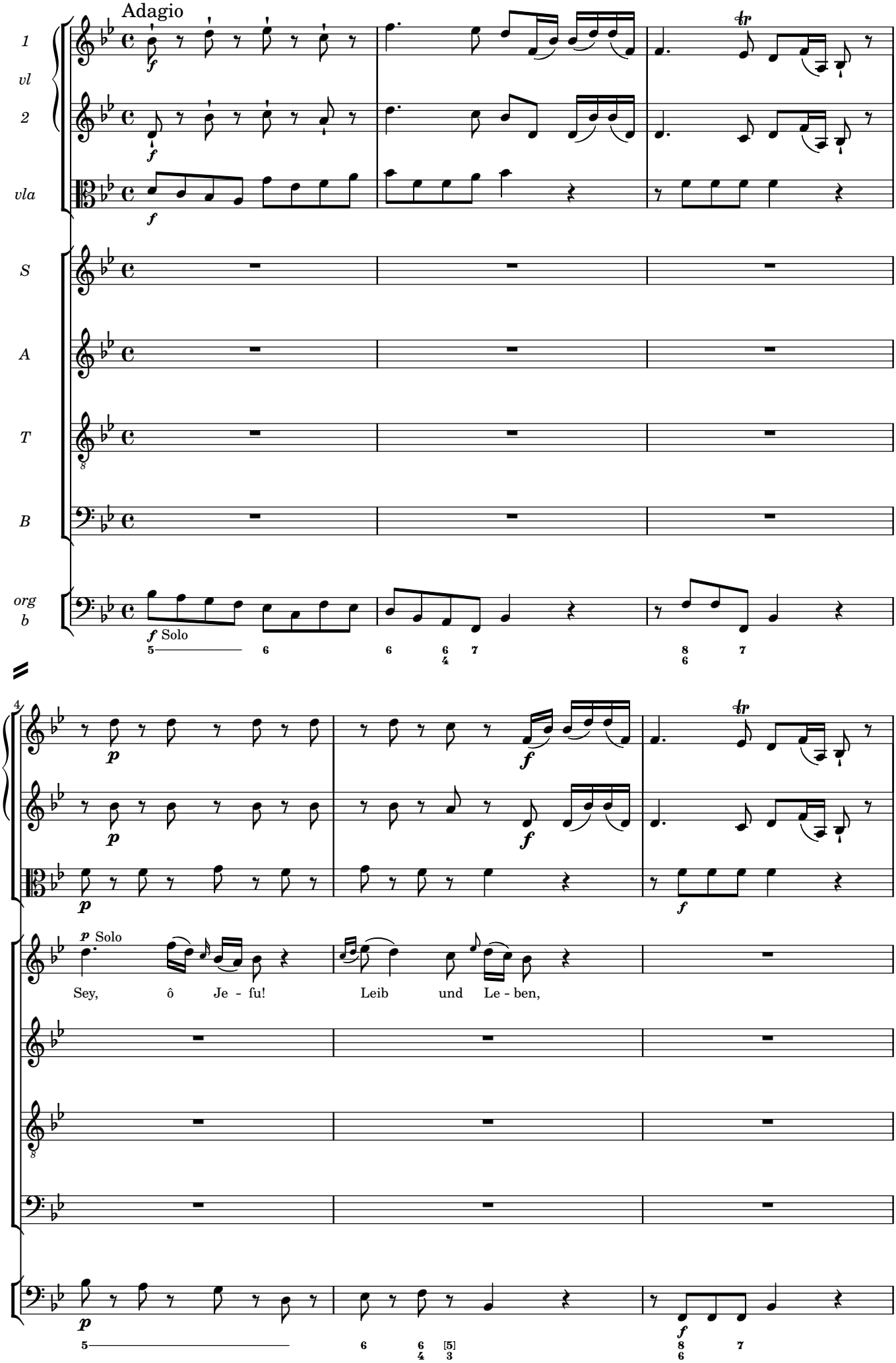

49
dir hin - weg, hab ich gleich offt ü-ber-ſchritten dei - - - ner
55
Wahrheit heil - gen Steg, dei - ner Wahr - - - - - - - -
61
- - - heit heil - gen Steg.
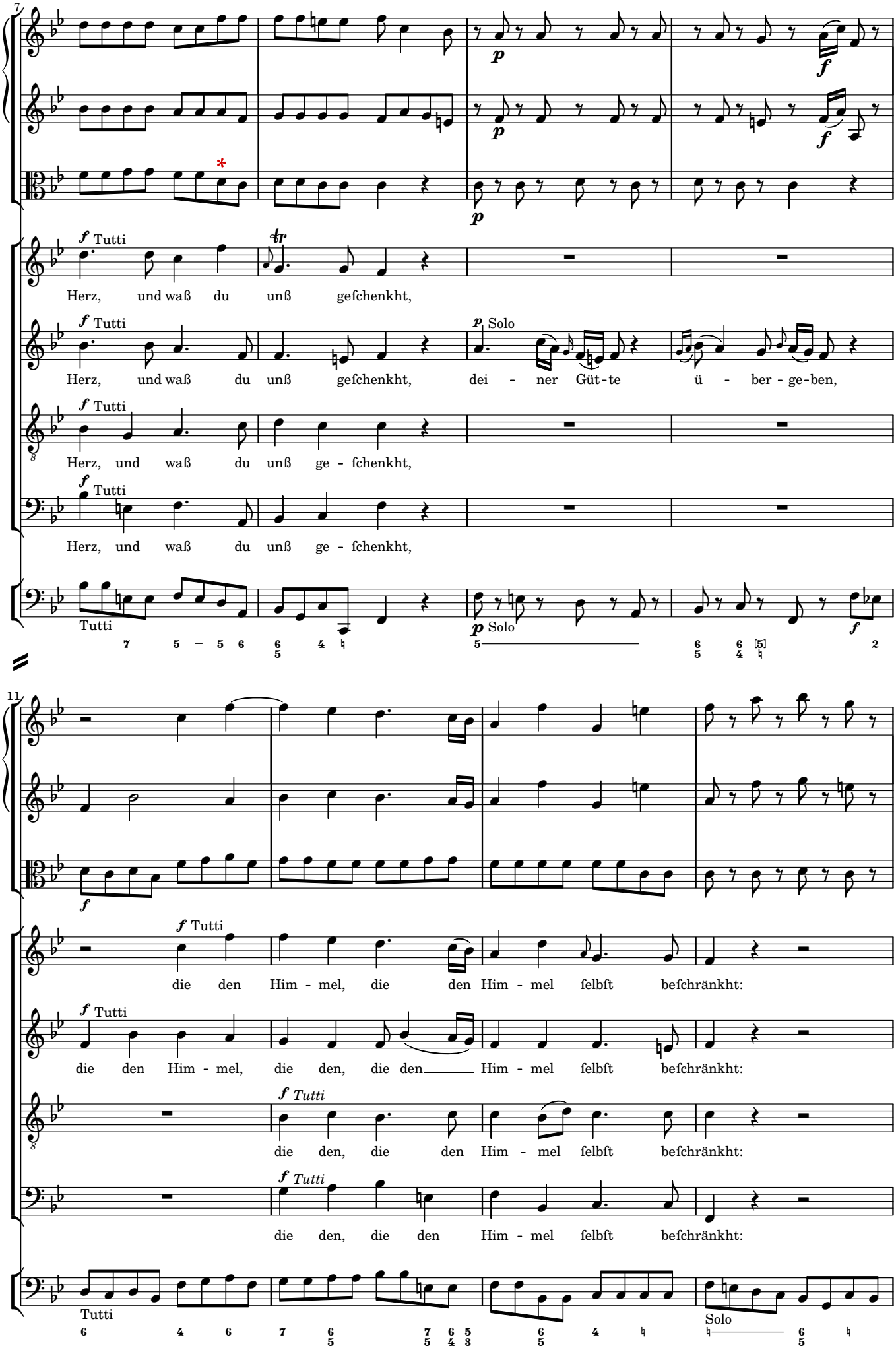

66
fine
fine
fine
fine
p
p
p
So verfluch ich mei - ne Sünden,
72
und will mich mit dir ver - bin - den, reiß du nur auß meiner Bruft,
77
da capo
reiß du nur auß meiner Bruft al - le Wur - zel bö - fer Luft, al - le Wur-zel bö - fer Luft.
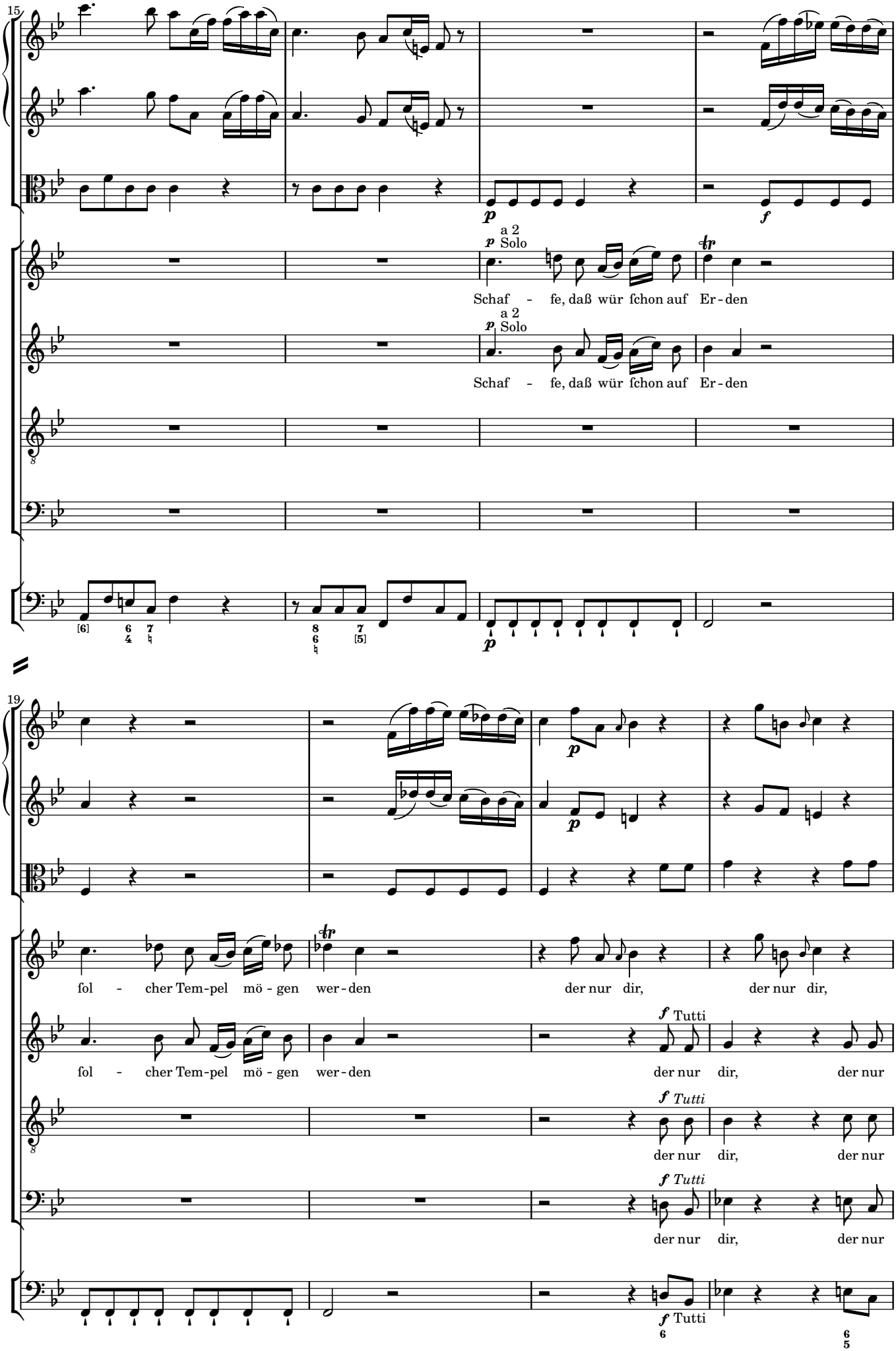
7 Recitativo · Nun laß dich auch fertig finden
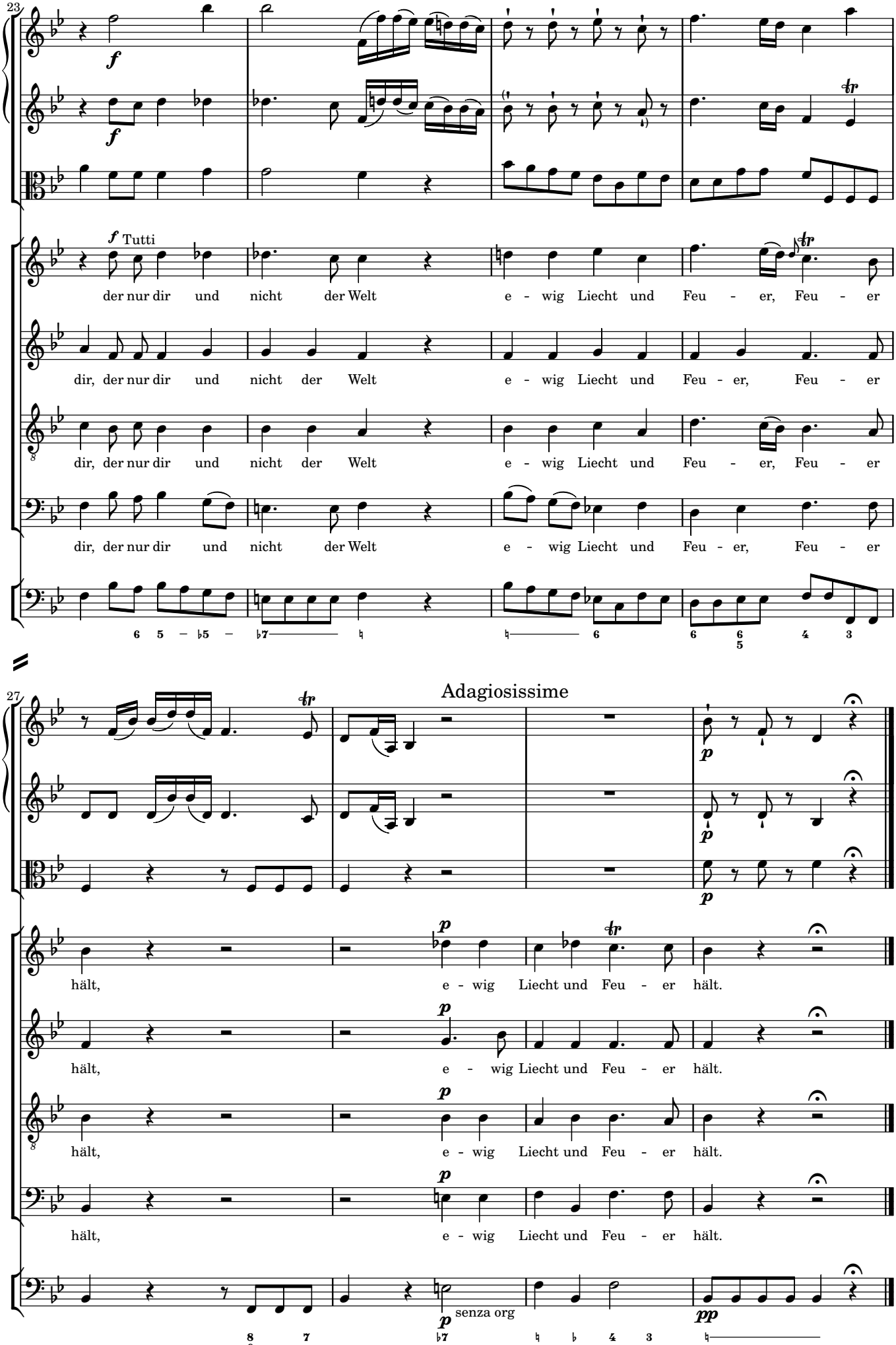


8 Chorus · Sey, ô Jeſu! Leib und Leben




7
f Tutti
Herz, und waß du unß geſchenkht,
f Tutti
Herz, und waß du unß geſchenkht,
p Solo
dei - ner Güt-te ü - ber - ge-ben,
f Tutti
Herz, und waß du unß ge - ſchenkht,
f Tutti
Herz, und waß du unß ge - ſchenkht,
Tutti
p Solo
f
11
f
f Tutti
die den Him - mel, die den Him - mel ſelbſt beſchränkht:
f Tutti
die den Him - mel, die den, die den Him - mel ſelbſt beſchränkht:
f Tutti
die den, die den Him - mel ſelbſt beſchränkht:
f Tutti
die den, die den Him - mel ſelbſt beſchränkht:
Tutti
Solo


15
p
a 2
Solo
Schaf - fe, daß wür ſchon auf Er - den
f
19
p
fol - cher Tem-pel mö - gen wer - den
der nur dir,
der nur dir,
Tutti
der nur dir,
der nur
der nur dir,
der nur
der nur dir,
der nur


23
f
Tutti
der nur dir und nicht der Welt e - wig Liecht und Feu - er, Feu - er
dir, der nur dir und nicht der Welt e - wig Liecht und Feu - er, Feu - er
dir, der nur dir und nicht der Welt e - wig Liecht und Feu - er, Feu - er
dir, der nur dir und nicht der Welt e - wig Liecht und Feu - er, Feu - er
27
Adagiosissime
p
hält, e - wig Liecht und Feu - er hält.
hält, e - wig Liecht und Feu - er hält.
hält, e - wig Liecht und Feu - er hält.
hält, e - wig Liecht und Feu - er hält.
senza org
pp