

Scheibe. Die Auferstehung.

Johann Adolph

Scheibe

Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu

Auferstehungs- und Himmelfarths=Cantate

SchW online B2:301, 302

*S, A, 2 T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 cor (D/E $\flat$ /F/G),
2 clno (D), timp (D-A), 2 vl, vla, b, org*

Full score



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/scheibe-die-auferstehung](https://github.com/edition-esser-skala/scheibe-die-auferstehung)
v2.0.0, 2021-12-10 (4c9934f4b54df3932a1b43e6ea6f66b1f2d87b80)

Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
clno	clarion
cor	horn
fl	flute
ob	oboe
org	organ
S	soprano
T	tenor
timp	timpani
vl	violin
vla	viola

Sources

A1	<i>Library</i>	D-B
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms.autogr. Scheibe, J. A. 1a
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	ca. 1760
	<i>RISM ID</i>	464131750
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	https://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0001D7ED00000000
A2	<i>Library</i>	D-B
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms.autogr. Scheibe, J. A. 1b
	<i>Category</i>	autograph manuscript
	<i>Date</i>	ca. 1760
	<i>RISM ID</i>	464131751
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	https://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0001D7F000000000

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	–	A	S 2 may be replaced by A throughout the piece (as indicated by <i>Canto 2 overo Alto</i> in all respective movements).
1	73	ob 1, 2	grace note missing in A1
8	122	vl 1	2nd ♭ in A1: f♯'8–d'8
9	17	vla	bar in A1: b♭'1
10	62	B	grace note missing in A1
	80	B	grace note missing in A1
	164	vla	bar in A1: c♯'4– ♯
16	78	vl 2	1st ♭ in A1: b'4
	82	vla	2nd ♭ in A1: a'4
19	131	vl 1	3rd ♭ in A1: g'4
	156	cor 1	last ♭ in : g''8

Changelog

2.0.0 - 2021-12-10

Changed

- uses EES Tools and new editorial guidelines

1.0 - 2021-07-02

Added

- initial release

Contents

1	Coro	Gott, du wirft keine Seele nicht in der Hölle lassen! 1
	<i>Coro</i>	Gott! du wirft keine Seele nicht in der Hölle lassen! Und nicht zugeben, daß dein Heiliger die Verwerfung fehe!
2	Accompagnato	Judäa zittert! 20
	<i>Tenore I</i>	Judäa zittert! keine Berge beben! der Jordan flieht den Strand! Was zitterst du, Judäens Land? Ihr Berge, warum bebst ihr so? Was war dir, Jordan, daß dein Strom zurücke floß? Der Herr der Erde steigt empor aus ihrem Schooß, tritt auf den Fels, und zeigt der staunenden Natur sein Leben. Des Himmels Myriaden liegen auf der Luft rings um ihn her; und Cherub Michael fährt nieder, und rollt des vorgeworfenen Steines Laft hinweg von feines Königs Gruft. Sein Antlitz flammt, sein Auge glühet. Die Schaar der Römer stürzt erblaßt auf ihre Schilde: Flieht, ihr Brüder! der Götter Rache trifft uns! fliehet!
3	Aria	Mein Geist voll Furcht und Freude bebet 25
	<i>Tenore I</i>	Mein Geist voll Furcht und Freude bebet: der Fels zerpringt! die Nacht wird lichte! Seht, wie er auf den Lüften schwebet! Seht, wie von feinem Angefichte die Glorie der Gottheit strahlt. Rang Jesus nicht mit tausend Schmerzen? Empfing kein Gott nicht keine Seele? Floß nicht kein Blut aus feinem Herzen? Hat nicht der Held in dieser Hölle der Erde keine Schuld bezahlt?
4	Choral	Triumph! Triumph! des Herrn Gefalbter fliehet! 39
	<i>Coro</i>	Triumph! Triumph! des Herrn Gefalbter fliehet! Er steigt aus feiner Felfengruft. Triumph! Triumph! ein Chor von Engeln fliehet mit lautem Jubel durch die Luft.

5	Accompagnato	Die frommen Töchter Zions gehn verwundert	47
	<i>Tenore I</i>	Die frommen Töchter Zions gehn verwundernd durch des offnen Grabes Thür; und fchaudernd fahren fie zurück. Sie fehn, in Glanz gehüllt, den Boten des Ewigen, der freundlich fpricht:	
	<i>Canto</i>	Entfetzt euch nicht! Ich weiß, ihr suchet euren Todten, den Nazaräer Jefus hier, daß ihr ihn falbt, daß ihr ihn klagt. Hier ift er nicht vorhanden. Er hat es euch zuvor gefagt: Er lebt! Er lebt! Er ift erfunden!	
6	Aria	Sey begrüßet, Fürft des Lebens!	50
	<i>Alto</i>	Sey begrüßet, Fürft des Lebens! Jauchzet, die fein Tod betrübte! Er, den diefer Hügel deckte, er, Jefus, lebt! Ihr klagt vergebens! Sehet da, fein leeres Grab! Der die Todten auferweckte, follte der im Grabe bleiben? Himmel! Soll der Gottgeliebte, foll der Gottheit Sohn zerftäuben? Todesengel laffet ab!	
7	Recitativo	Wer ift die Sionitin	67
	<i>Tenore I</i>	Wer ift die Sionitin, die vom Grabe fo fchüchtern in den Garten flieht, und weinet? Nicht lange, Jefus felbft erfcheinet, doch unerkant, und fpricht ihr zu:	
	<i>Basso</i>	O Tochter, warum weineft du?	
	<i>Alto</i>	Herr, fage, nimmft du meinen Herrn aus diefem Grabe? Wo liegt er? Ach vergönne, daß ich ihn hole, daß ich ihn mit Thränen netze; daß ich ihn mit diefen Salben noch im Tode falben könne, wie ich im Leben ihn gefalbt.	
	<i>Basso</i>	Maria!	
	<i>Tenore I</i>	So ruft mit holder Stimm ihr Freund, in feiner eigenen Gefalt:	

Basso Maria!

Alto Mein Meister! ach!

Tenore I Sie fällt zu feinen Füßen nieder,
umarmt sie, küßt sie, weint.

Basso Du sollst mich wieder sehen!
noch werd ich nicht zu meinem Vater gehen.
Steh auf, und suche meine Brüder, und meinen Simon!
Sag: Ich leb und will ihn sehen.

8 Duetto Vater deiner schwachen Kinder 69

Alto, Tenore I Vater deiner schwachen Kinder,
der Gefallne, der Betrübte
hört von dir den ersten Trost.
Meister der gerührten Sünder,
die dich suchte, die dich liebte,
fand bey dir den ersten Trost.
Tröster! Vater! Menschenfreund!
O wie wird durch jede Zähre
dein erbarmend Herz erweicht!
Sagt, wer unfrem Gotte gleicht,
der die Missethat vergiebet?
Sagt, wer unfrem Gotte gleicht,
der die Missethäter liebet?
Liebe, die du selbst geweint.
O wie wird durch jede Zähre
dein allgütig Herz erweicht!

9 Accompagnato Freundinnen Jefu! 91

Tenore I Freundinnen Jefu!
Sagt, woher so oft in diesen Garten?
Habt ihr nicht gehört, er lebe?
Ihr zärtlichen Betrübten hofft
den Göttlichen zu sehn, den Magdalena sah?
Ihr seyd erhört. Uplötzlich ist er da,
und Aloen und Myrrhen duftet fein Gewand:

Basso Ich bin es! seyd begrüßt!

Tenore I Sie fallen zitternd nieder.
Sein Arm erhebt sie wieder:

Basso Geht hin in unser Vaterland,
und sagt den Jüngern an:
Ich lebe, und fahre bald hinauf

in meines Vaters Reich;
 doch will ich alle fehn,
 bevor ich mich für euch zu meinem Gott
 und eurem Gott gen Himmel hebe.

10 Aria **Ich folge dir, erklärter Held! 94**

Basso Ich folge dir, erklärter Held!
 dir, Erftling der entfchlafnen Frommen!
 Triumph! Triumph! der Tod ift weggenommen,
 der Tod, der auf der Welt der Geifter lag.
 Das Fleifch, das in den Staub zerfällt,
 wächst frölich aus dem Staube wieder.
 O ruft in Hoffnung, meine Glieder,
 bis an den großen Erndtetag!

11 Coro **Tod! wo ift dein Stachel? 108**

Coro Tod! wo ift dein Stachel?
 dein Sieg, o Hölle! wo ift er?
 Unfer ift der Sieg!
 Dank fey Gott! und Jefus ift Sieger!

12 Accompagnato **Dort feh ich aus den Toren Jerufalems 138**

Tenore I Dort feh ich aus den Toren Jerufalems
 zween Schüler Jefu gehn.
 In Zweifeln ganz, und ganz in Traurigkeit verloren,
 gehn fie durch Wald und Feld,
 und klagen ihren Herrn.
 Der Herr gefellt fich zu den Traurenden,
 umnebelt ihr Geficht,
 hört ihre Zweifel an,
 giebt ihnen Unterricht:

Basso Der Held aus Juda,
 dem die Völker dienen follen,
 muß erft den Spott der Heyden,
 und feines Volks Verachtung leiden.
 Der mächtige Prophet von Worten und von Thaten
 muß durch den Freund, der mit ihm aß, verrathen,
 verworfen durch den andern Freund,
 verlaßen in der Noth von allen,
 den böfen Rotten in die Hände fallen.
 Es treten Frevler auf, und zeugen wider ihn:
 So fpricht der Mund der Väter.
 Der König Ifraels verbirgt fein Angeficht
 vor Schmach und Speichel nicht.
 Er hält die Wangen ihren Streichen,

den Rücken ihren Schlägen dar.
 Zur Schlachtbank hingeführt,
 thut er den Mund nicht auf.
 Gerechnet unter Miffethäter,
 fleht er für fie zu Gott hinauf.
 Durchgraben hat man ihn,
 an Hand und Fuß durchgraben.
 Mit Eßig tränkt man ihn in feinem großen Durft,
 und mifchet Galle drein.
 Sie fchütteln ihren Kopf um ihn.
 Er wird auf kurze Zeit von Gott verlaffen feyn.
 Die Völker werden fehn,
 wen fie durchftochen haben!
 Man theilet fein Gewand,
 wirft um fein Kleid das Loos.
 Er wird begraben, wie die Reichen.
 Und unverweft am Fleifch
 zieht Gott ihn aus dem Schooß der Erd hervor,
 und fteht ihn auf den Fels.
 Er gehet in feine Herrlichkeit
 zu feinem Vater ein.
 Sein Reich wird ewig fein,
 fein Name bleibt, fo lange Mond und Sonne ftehet.

Tenore I Die Rede heilt der Freunde Schmerz.
 Mit Liebe wird ihr Herz zu diefem Gaft entzündet.
 Sie lagern fich.
 Er bricht das Brodt, und faget Dank.
 Die Jünger kennen feinen Dank;
 der Nebel fällt, fie fehn ihn, er verfchwindet.

13 Aria Willkommen, Heyland! 148

Canto Willkommen, Heyland! Freut euch, Väter!
 Die Hoffnung Zions ift erfüllt!
 O dankt, ihr ungebohrnen Kinder!
 Gott nimmt für eine Welt voll Sünder
 fein großes Opfer an.
 Der Heilige ftirbt für Verräther:
 So wird des Richters Spruch erfüllt.
 Er tritt das Haupt der Hölle nieder,
 er bringet die Rebellen wieder:
 Der Himmel nimmt uns an.

14 Choral Triumph! Triumph! der Fürft des Lebens flieget! 164

Coro Triumph! Triumph! der Fürft des Lebens flieget!
 Gefeffelt führt er Höll und Tod.
 Triumph! Triumph! die Siegesfahne flieget!
 Sein Kleid ift noch vom Blute roth.

15 *Accompagnato* **Eilf auserwählte Jünger** 170

Tenore I Eilf auserwählte Jünger,
 bey verchloßnen Thüren,
 die Wut der Feinde fcheuend,
 freuen fich, daß Jefus wieder lebt.

Tenore II Ihr glaubt es, aber mich, erwidert Thomas,
 mich foll kein falch Geficht verführen.

Alto Ift er den Galiläerinnen nicht,
 auch diefem Simon nicht erfchienen?
 Sahn ihn nicht Kleophas
 und fein Gefährte dort bey Emmahus?

Canto Ja, hier, mein Freund, an diefem Ort
 fahn wir ihn alle felbft.

Tenore I Es waren feine Mienen,
 die Worte waren feinen Worten gleich,
 er aß mit uns.

Tenore II Betrogen hat man euch!
 Ihr felbft, aus Sehnfucht,
 habt euch gern betrogen!
 Laßt mich ihn fehn,
 mit allen Nägelmalen fehn:
 Dann glaub auch ich,
 es fey mein heißter Wunfch gefchehn.

Tenore I Und nun zerfließt die Wolke,
 die den Herrn umzogen,
 der mitten unter ihnen fteht,
 und fpricht:

Basso Der Friede Gottes fey mit euch!
 Und du, Schwachgläubiger!
 Komm, fiehe, zweifle nicht!

Tenore II Mein Herr! mein Gott!
 ich feh, ich glaub, ich fchweige.

Basso So geh in alle Welt,
 und fey mein Zeuge!

16 *Aria* **Mein Herr! mein Gott!** 176

Tenore II Mein Herr! mein Gott! mein Herr! mein Gott!
 Dein ift das Reich, die Macht ift dein!

Sowahr dein Fuß dieß Land betreten,
 wirft du der Erde Schutzgott feyn.
 Jehovahs Sohn wird ihn vertreten!
 Verfühnte, kommt, ihn anzubeten!
 Erlöfte, fagt ihm Dank!
 Zu dir fteigt mein Gefang empor,
 aus jedem Thal, aus jedem Hain.
 Dir will ich auf dem Feld Altäre,
 und auf den Hügeln Tempel weyhn.
 Lallt meine Zunge nicht mehr Dank:
 fo fey der Ehrfurcht fromme Zähre
 mein letzter Lobgefang.

17 Choral Triumph! Triumph! der Sohn des Höchften fieget! 192

Coro Triumph! Triumph! der Sohn des Höchften fieget!
 Er eilt zum Sühnaltar empor.
 Triumph! Triumph! Sein Vater ift vergnüget.
 Er nimmt uns in der Engel Chor.

18 Accompagnato Auf einem Hügel 202

Tenore I Auf einem Hügel, deffen Rücken
 der Oelbaum und der Palmbaum fchmücken,
 fteht der Gefalbte Gottes.
 Um ihn ftehn die feeligen Gefährten feiner Pilgrimfchaft.
 Sie fehn erftaunt von feinem Antlitz Strahlen gehn.
 Sie fehn in einer lichten Wolke
 den Flammenwagen warten,
 der ihn führen foll.
 Sie beten an.
 Er hebt die Hände zum letzten Segen auf.

Basso Seyd meines Geiftes voll!
 Geht hin und lehrt,
 bis an der Erden Ende,
 was ihr von mir gehört:
 das ewige Gebot der Liebe!
 Gehet hin! thut meine Wunder!
 Gehet hin! Verkündigt allem Volke
 Veröhnung, Friede, Seeligkeit.

Tenore II Er fagts, fteigt auf,
 wird fchnell empor getragen.
 Ein ftrahlendes Gefolg
 umringet feinen Wagen.

19	Aria	Ihr Thore Gottes, öffnet euch!	208
	<i>Basso</i>	Ihr Thore Gottes, öffnet euch! der König ziehet in fein Reich. Macht Bahn, ihr Seraphinenchöre! Er fteigt auf feines Vaters Thron. Triumph! werft eure Kronen nieder! Triumph! fo fchallt der weite Himmel wieder. Triumph! gebt unfrem Gott die Ehre! Heil unfrem Gott und feinem Sohn!	
20	Coro	Gott fähret auf mit Jauchzen!	231
	<i>Coro</i>	Gott fähret auf mit Jauchzen! und der Herr mit heller Pofaune. Lobfinget, lobfinget Gott! Lobfinget, lobfinget unfrem Könige!	

[*Note on final music page:*] Man hat nicht für nöthig befunden, die übrigen aus den Pfalmen beygefügtten Verfe zu componiren, weil das Stück doch lang genug ift, auch die letzte Arie fchon den Grad der Freude bezeichnet, der der wahrefte Inhalt der folgenden profaifchen Worte ift.

1 Coro Gott, du wirfst keine Seele nicht in der Hölle lassen!

Grave ed affettuoso

I Flauto
II
Oboe I
II
Corno I, II in D
I Violino
II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo e Bassi

p **pp** **p** **pp** **p** **pp** **p Solo** **pp** **tasto solo**

4

poco p *pp* *poco p*

poco p *pp* *poco p*

poco p *p* *poco p*

8

poco p *pp* *poco p*

Detailed description: This musical score page contains measures 4 through 7. It features a grand staff with two treble staves and two bass staves. Measures 4 and 5 are marked with a 4-measure rest in the grand staff. Measures 6 and 7 contain piano and bass parts. The piano part in measures 6 and 7 consists of two staves with eighth-note and sixteenth-note patterns. The bass part in measures 6 and 7 consists of a single staff with quarter and eighth notes. Dynamic markings include *poco p* and *pp*. A section marked with an 8-measure rest follows measure 7.

8

pp

pp

pp

pp Solo

Gott! du wirft

pp

Detailed description: This is a musical score for page 3, featuring piano and voice parts. The score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a piano introduction in the first system, marked with a forte 'f' and a piano 'p' dynamic. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes and the left hand providing a harmonic accompaniment. The voice part enters in the second system with a vocal line in the treble clef. The lyrics 'Gott! du wirft' are written under the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page number '3' is in the top right corner, and a measure number '8' is at the start of the first system.

13

poco p

poco p

poco p

poco p

fei - ne See - le nicht in der Höl - le laf - fen!

poco p

18

The musical score consists of two systems of staves. The first system (measures 18-21) features a grand staff with four staves (treble and bass clefs) and a single treble staff. The piano accompaniment in the grand staff has a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated pattern in the left hand. The vocal line in the single treble staff is silent. The second system (measures 22-25) continues the piano accompaniment. In measure 22, the piano part is marked *pp*. In measure 23, the piano part is marked *pp*. In measure 24, the piano part is marked *pp*. In measure 25, the piano part is marked *pp*. The vocal line in the single treble staff begins in measure 22 with the lyrics "Gott! du wirft fei - ne". The vocal line is marked *pp* Solo. The vocal line continues in measure 23 with the lyrics "Gott! du wirft fei - ne". The vocal line continues in measure 24 with the lyrics "Gott! du wirft fei - ne". The vocal line continues in measure 25 with the lyrics "Gott! du wirft fei - ne".

pp

pp

pp

pp

pp Solo

Gott! du wirft fei - ne

pp

22

poco p

poco p

poco p

poco p

See - le nicht in der Höl - le laf - - fen!

poco p

26

poco f

poco f

poco f

poco f

poco p

poco f

poco f

poco f

poco f Tutti

Gott! du wirft

poco f Tutti

Gott! du wirft

poco f Tutti

Gott! du wirft

poco f Tutti

Gott! du wirft

poco f Tutti

$\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$

30

fei - ne See - le nicht in der Höl - le laf - fen!

fei - ne See - le nicht in der Höl - le laf - fen!

8 fei - ne See - le nicht in der Höl - le laf - fen!

fei - ne See - le nicht in der Höl - le laf - fen!

7 6 5 4 3 5 7 6 5

3 5 4 3 5 7 6 5

35

Gott! du wirft fei - ne See - le nicht in der Höl -

Gott! du wirft fei - ne See - le nicht in der Höl -

Gott! du wirft fei - ne See - le nicht in der Höl -

Gott! du wirft fei - ne See - le nicht in der Höl -

45 3 7 5 6 5 5 4 3 6

40

le laf - fen! Und nicht zu - ge - ben, daß dein

le laf - fen! Und nicht zu - ge - ben, daß dein

le laf - fen! Und nicht zu - ge - ben, daß dein

le laf - fen! Und nicht zu - ge - ben, daß dein

7/4 7/5 6 7 6 6/4 5# 7(-) 6/5

45

Hei - li - ger die Ver - we - fung, die Ver - we - fung fe - -

Hei - li - ger die Ver - we - fung, die Ver - we - fung fe - -

Hei - li - ger die Ver - we - fung, die Ver - we - fung fe - -

Hei - li - ger die Ver - we - fung, die Ver - we - fung fe - -

5/4 - #4/2 6 6/5 # 8 7/5 #5 4/5 7 6 5 6/4 #5 #

50

The musical score consists of two systems of piano accompaniment and four staves of vocal parts. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand. The vocal parts are arranged in four staves, each with a vocal line and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *poco p*, *pp*, and *poco p* *tasto solo* *Solo*. The vocal parts have lyrics "he!" written below the first three staves.

poco p *pp* *poco p* *pp*

poco p *pp* *poco p* *pp*

poco p *pp*

he! he! he! he!

poco p *tasto solo* *Solo* *pp*

54

Piano Accompaniment:

- Measures 54-58: *f* (forte) in both upper staves.
- Measures 59-63: *f* in both upper staves, *pp* (pianissimo) in both lower staves.
- Measures 64-68: *f* in both upper staves, *pp* in both lower staves.
- Measures 69-73: *f* in both upper staves, *pp* in both lower staves.

Vocal Solo:

- Measures 59-63: *pp* Solo. Lyrics: Gott! Gott! du wirft nicht zu -
- Measures 64-68: *pp* Solo. Lyrics: Gott! Gott! du wirft nicht zu -

Other parts:

- Measures 54-58: Empty staves.
- Measures 59-63: Empty staves.
- Measures 64-68: Empty staves.
- Measures 69-73: Empty staves.

Bottom Staff:

- Measures 54-58: *f* (forte).
- Measures 59-63: *pp* (pianissimo).
- Measures 64-68: *pp* (pianissimo).
- Measures 69-73: *pp* (pianissimo).

59

ge-ben, daß dein Hei - li-ger die Ver - we - fung, die Ver-we - fung

ge-ben, daß dein Hei - li-ger die Ver - we -

65

poco p *poco f* *poco f* *poco f*

poco p *poco f* *poco f* *poco f*

poco f *poco f*

poco p *poco f* *poco f* *poco f*

poco p *poco f* *poco f* *poco f*

poco f *poco f* *poco f* *poco f*

poco f *Tutti* *poco f* *Tutti* *poco f* *Tutti* *poco f* *Tutti*

fe - he! Gott! Gott! *a 2*

- fung fe - he! Gott! Gott!

Gott! Gott! du

Gott! Gott! du

poco f *Tutti* *poco f* *Tutti* *poco f* *Tutti* *poco f* *Tutti*

6 9 # 6
5 4 2 5

69

du wirft nicht zu - - ge - ben, daß dein Hei - li - ger

du wirft nicht zu - - ge - ben, daß dein

8 wirft, du wirft nicht, nicht zu - ge - ben, daß dein Hei - li - ger

wirft, du wirft nicht, nicht zu - ge - ben, daß dein

4 3 6 5 7 6 5 6 7

[#]

74

die Ver - we - fung, die Ver - we - fung fe - -

Hei - li - ger die Ver - we - fung fe - -

die Ver - we - fung, die Ver - we - fung fe - -

Hei - li - ger die Ver - we - fung fe - -

$\sharp 4$ 2 6 $\frac{6}{4}$ 3 4 3 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ - $\sharp$

78

The musical score consists of two systems of piano accompaniment and four staves of vocal parts. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The vocal parts are arranged in four staves, each with a vocal line and a corresponding piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal parts include the lyrics "he!" and "tasto solo".

p *pp* *p* *pp*

p *pp* *p* *pp*

p *pp*

he! he! he! he!

tasto solo *p* *pp*

82

The musical score consists of five systems of staves. The first system has four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two single staves (treble and bass clef). The second system has three staves: two grand staves and one single bass staff. The third system has four staves: two grand staves and two single staves. The fourth system has four staves: two grand staves and two single staves. The fifth system has two staves: a grand staff and a single bass staff.

Measure 82: *poco f*

Measure 83: *poco f*

Measure 84: *poco f*

Measure 85: *pp*

Measure 86: *pp*

Measure 87: *poco f*

Measure 88: *pp*

2 *Accompagnato* Judäa zittert!

Accompagnato

1 *vl*

2

vla

T 1

org b

p

poco f

poco f

poco f

poco f

6 5 6 5 #7 5 3 #4 2 7 #5 #

Ju - dä - a zit-tert! fei - ne Ber - ge be-ben! der Jor-dan flieht den

4

f

f

f

p

p

p

8 Strand! Was zit - terft du, Ju - dä - ens Land?

f unisono

p

6 #5 #

6

poco f *p*

8
Ihr Ber-ge, wa-rum bebt ihr fo? Was war dir, Jor-dan, daß dein Strom zu - rü - cke

poco f *p*

$\sharp 4$
2

$\sharp 6$
4

$\sharp 5$
5

$\sharp 6$
5

[$\sharp 5$] [$\sharp 6$]

9

f *dolce*

f *dolce*

f *dolce*

8
floß? Der Herr der Er - de steigt em-

f unisono *dolce*

$\sharp 5$
 $\sharp$

$\sharp 7$
 $\sharp 5$
 $\sharp$

11

por aus ih - rem Schooß, tritt auf den Fels, und zeigt der ftau - nen - den Na - tur fein Le - ben.

5 # 6 [#] 5 4 [#6] 4 #2 #5 #

14

dolce 3 3 f 3 3 3 3 3 3

Des Himmels My - ri-a-den lie-gen auf der Luft ringsum ihn

#5 3 6 5 # p 5 # #7 4 2

17

f *dolce* *3* *3* *3* *3* *3*

f *dolce* *3* *3* *3* *3* *3*

f *p*

her; und Cherub Mi-chael fährt nie - der, und rollt des vor - ge-

f *p*

≡

20

p *pp* *f*

p *pp* *f*

pp *f*

worfnen Stei - nes Laßt hin-weg von fei - nes Kö - nigs Gruft. Sein Ant-litz

pp *f* *#6* *#4* *2*

Allegro

23

flammt, fein Au-ge glü - het. Die Schaar der Römer stürzt erblaßt auf ih - re Schilde: Flieht, ihr Brü-der!

6 $\sharp 4$ 6 $\sharp 7$ 5 $\sharp$ 6 $\sharp$

unisono

27

der Götter Rache trifft uns! flie - het! der Götter Rache trifft uns! fliehet!

$\sharp 6$ $\sharp 4$ $\sharp 2$ 6 $\sharp$ $\sharp 4$ 5 $\sharp$ $\sharp$

3 Aria Mein Geift voll Furcht und Freude bebet

Poco allegro

1 *f*

2 *f*

vla *f*

T 1

org b *f Solo*

5 3 6 4 [5 3] 9 7 3 8 6 4 7 5 3 9 4 5 3 6 7 # 7 -

≡

6

unisono

6 7 # 7 - 6 5 6 5

10

8

6/5 6 7 5 7 6

==

15

pp

P Solo

Mein Geiſt voll Furcht und Freu - de

pp

5 7/4 2 5 6 4 5 9/3 8/4 7/3

20

be - bet: der Fels zer - springt! die Nacht wird

9 8 6 7 f 7 p f p f p

$\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6 7 $\sharp$ 6 7 $\sharp$

≡

24

lich - te! Seht, wie er auf den Lüf - ten schwebet! Seht, wie von fei - nem An - ge -

pp 6 6 $\sharp$ 6 6

$\flat_5$ 5 5 5

28

fich-te, feht!, die Glo - ri - e der Gott-heit ftrahlt,

6 7# 6# 6#

==

33

feht, wie von fei - nem An - ge -

f p f p

7# 7# 6/4 5#

37

fich - te die Glo - ri - e, die Glo - - - - -

6 7[#] 6⁴ 5[#]

≡

42

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f*

- - ri - e der Gott heit strahlt.

f unisono *p* *f*

6⁴ 5[#] 6⁴ 5 9⁷[#] 8⁶⁴ 7⁵[#]

48

pp pp pp

Mein Geist voll Furcht und Freude be - bet: der Fels zer-

9 8 6 5 9 8 7 9 8

4 3 4 3 3 4 3 4 3

==

53

f p f pp f pp f p pp

springt! die Nacht wird lich - te! Seht, wie er auf den Lüf - ten, wie er auf den Lüf - ten

f p pp 6 4 2 6 5 7 3 6 5 7 3

57

fchwe - bet! Seht, wie von fei - nem An - ge - fch - te, wie von fei - nem An - ge - fch - te die

6 4 5 3 6 6 5 6 5 7 # 6 5 7 # f p

≡

61

Glo - ri - e der Gott - heit strahlt,

7 # 6 # 6 #

66

feh-t! wie er auf den Lüf-ten

6 6 3 # 6 5

==

70

fchwe-bet! Seht, wie von fei-nem An-ge-fich-te, wie von fei-nem

f 7 3 5 6 6 6 6 5

74

Instrumental: Treble and Bass staves. Dynamics: *f*, *p*.

Vocal: Treble staff. Lyrics: An-ge - ficht - e die Glo - ri - e der Gott heit ftrahlt,

≡

79

Instrumental: Treble and Bass staves. Dynamics: *f*, *p*.

Vocal: Treble staff. Lyrics: feht, wie von fei - nem An - ge - ficht - e die Glo - ri - e, die Glo - - -

Unisono: Bass staff. Dynamics: *f*, *p*. Fingering: 7, 6, 5, 7, 6.

84

ri - e

unisono

==

88

der Gott-heit strahlt.

92

7_# 6 6₅ 6₅

≡

96

6 7 5 7 6 7₄/₂ 5₃

Adagio e mesto

102

pp f pp f

pp f pp f

pp f pp f

8 Rang Je - fus nicht mit tau - fend Schmerzen? Empfang fein Gott nicht fei - ne See - le?

pp f pp

5/3 7/5 [4] [6/5] # 6/5 7/5 9/4 8/4 [5] 6 6/4 5 # f

=

105

pp f pp

pp f pp

pp f pp

8 Floß nicht fein Blut aus fei - nem Her - zen? Hat nicht der Held in die - fer Höl - le der Er - de

pp f pp

ten. 6/5 f 5 #5 #2 3 pp 6 9/4 8/4 6/4 5/4 6/4 7/5 3 7/4 6/4 5/4

108

fe - ne Schuld bezahlt? Rang Je - fus nicht mit tau - fend Schmer-zen? Em-pfing fein

$\flat 6$ $\flat 5_3$ $\flat 7_5$ $\flat 5$ 4 $\flat 6$ $\flat 5$

111

Gott nicht fei - ne See - le? Floß nicht fein Blut aus fei - nem Her - zen? Hat nicht der

9_4 8_3 9 8 5 6 5_4 $\flat 5_3$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 5$ $\flat 5$ $\flat 2$ 3 6

114

poco p *pp* *pp* *poco p* *pp*

8 Held in die - fer Höl - le der Er - de fei - ne Schuld bezahlt? Der Held! Hat nicht der

ten.

9 8 6 5 6 7 [b5] [b5] 6 4 3 6- 5 5 5 6

≡

117

poco p *pp* *pp* *poco p* *pp*

8 Held in die-fer Hölle der Er-de fei-ne Schuld, der Er - de fei - ne Schuld bezahlt?

ten.

5 9 8 7 5 7 6 5 4 7 6 5 3 7 6 6- #

4 Choral Triumph! Triumph! des Herrn Gefalbter fiegel!

Pomposo

fl 1, 2 *f* *a 2*

1 *f*

ob 2 *f*

clno (D) 1, 2 *f* 3

timp (D-A) *f*

1 *f*

vl 2 *f*

vla *f*

S *f Tutti*
Tri - - umph! Tri - - umph! des

A *f Tutti*
Tri - - umph! Tri - - umph! des

T *f Tutti*
Tri - - umph! Tri - - umph! des

B *f Tutti*
Tri - - umph! Tri - - umph! des

org b *f Tutti*

The musical score is for a choral and orchestral piece. It features a variety of instruments including flutes, oboes, clarinets, timpani, violins, viola, and organ. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is marked 'Pomposo'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score is divided into three measures. The first measure shows the initial entry of the instruments and voices. The second and third measures continue the musical development. The vocal parts have lyrics in German: 'Tri - - umph! Tri - - umph! des'. The organ part is marked 'f Tutti'.

The musical score is for page 40 and consists of piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal parts are also in treble and bass staves with the same key signature. The lyrics are in German and are repeated for each voice part.

Piano Accompaniment:

- Measures 1-3: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a quarter note (F#). Bass staff has a quarter note (F#) followed by a quarter note (A) and a half note (C#).
- Measures 4-6: Treble staff has a quarter note (F#) followed by a quarter note (A) and a half note (C#). Bass staff has a quarter note (F#) followed by a quarter note (A) and a half note (C#).
- Measures 7-9: Treble staff has a quarter note (F#) followed by a quarter note (A) and a half note (C#). Bass staff has a quarter note (F#) followed by a quarter note (A) and a half note (C#).

Vocal Parts:

- Soprano:** Measures 1-3: Treble staff has a quarter note (F#) followed by a quarter note (A) and a half note (C#). Measures 4-6: Treble staff has a quarter note (F#) followed by a quarter note (A) and a half note (C#). Measures 7-9: Treble staff has a quarter note (F#) followed by a quarter note (A) and a half note (C#).
- Alto:** Measures 1-3: Treble staff has a quarter note (F#) followed by a quarter note (A) and a half note (C#). Measures 4-6: Treble staff has a quarter note (F#) followed by a quarter note (A) and a half note (C#). Measures 7-9: Treble staff has a quarter note (F#) followed by a quarter note (A) and a half note (C#).
- Tenor:** Measures 1-3: Treble staff has a quarter note (F#) followed by a quarter note (A) and a half note (C#). Measures 4-6: Treble staff has a quarter note (F#) followed by a quarter note (A) and a half note (C#). Measures 7-9: Treble staff has a quarter note (F#) followed by a quarter note (A) and a half note (C#).
- Bass:** Measures 1-3: Treble staff has a quarter note (F#) followed by a quarter note (A) and a half note (C#). Measures 4-6: Treble staff has a quarter note (F#) followed by a quarter note (A) and a half note (C#). Measures 7-9: Treble staff has a quarter note (F#) followed by a quarter note (A) and a half note (C#).

Lyrics:

Herrn Ge - - falb - - ter fie - - - -

Herrn Ge - - - falb - - ter fie - - - -

Herrn Ge - - - falb - - ter fie - - - -

Herrn Ge - - - falb - - ter fie - - - -

6 6 5

6

get! Er fteigt aus

get! Er fteigt aus

get! Er fteigt aus

get! Er fteigt aus

9

fei - - ner Fel - - fen - - gruft.

fei - - ner Fel - - fen - - gruft.

8 fei - - ner Fel - - fen - - gruft.

fei - - ner Fel - - fen - - gruft.

5 6 6 5

4 4 4 5

12

Tri - - umph! Tri - - umph! ein

Tri - - umph! Tri - - umph! ein

Tri - - umph! Tri - - umph! ein

Tri - - umph! Tri - - umph! ein

6

15

Chor von Engeln flie - - -

Chor von Engeln flie - - -

8 Chor von Engeln flie - - -

Chor von Engeln flie - - -

6 6 5 6 5 7

18

The musical score for page 45, measures 18-21, is written in D major (two sharps) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of three staves. Measures 18-21 show a piano introduction with arpeggiated chords. The vocal parts enter in measure 18 with the lyrics "get mit lau - - tem". The lyrics are repeated in measures 19, 20, and 21. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in measures 18-21, including triplets and sixteenth notes.

get mit lau - - tem

get mit lau - - tem

get mit lau - - tem

get mit lau - - tem

6

[illegible]

5 *Accompagnato* Die frommen Töchter Zions gehn verwundert

Recitativo

1
vl

2

vla

S
T 1

Tenore I

Die from - men Töch - ter Zi - ons gehn verwundernd durch des off - nen Gra - bes Thür; und

org
b

p

6
[#]

5
-]

3

#4
2

6

≡

4

fchaudernd fah - ren fie zu - rück. Sie fehn, in Glanz gehüllt, den Bo - ten des E - wi -

6

6
5
[#]

5

#4
2

6

Accompagnato

7

p dolce *pp*

p dolce *pp*

p dolce *pp*

Canto

8

gen, der freund-lich spricht: Ent-fetzt euch nicht! Ich weiß, ihr such-et eu-ren

pp

6 # 6/4 #7/2

=

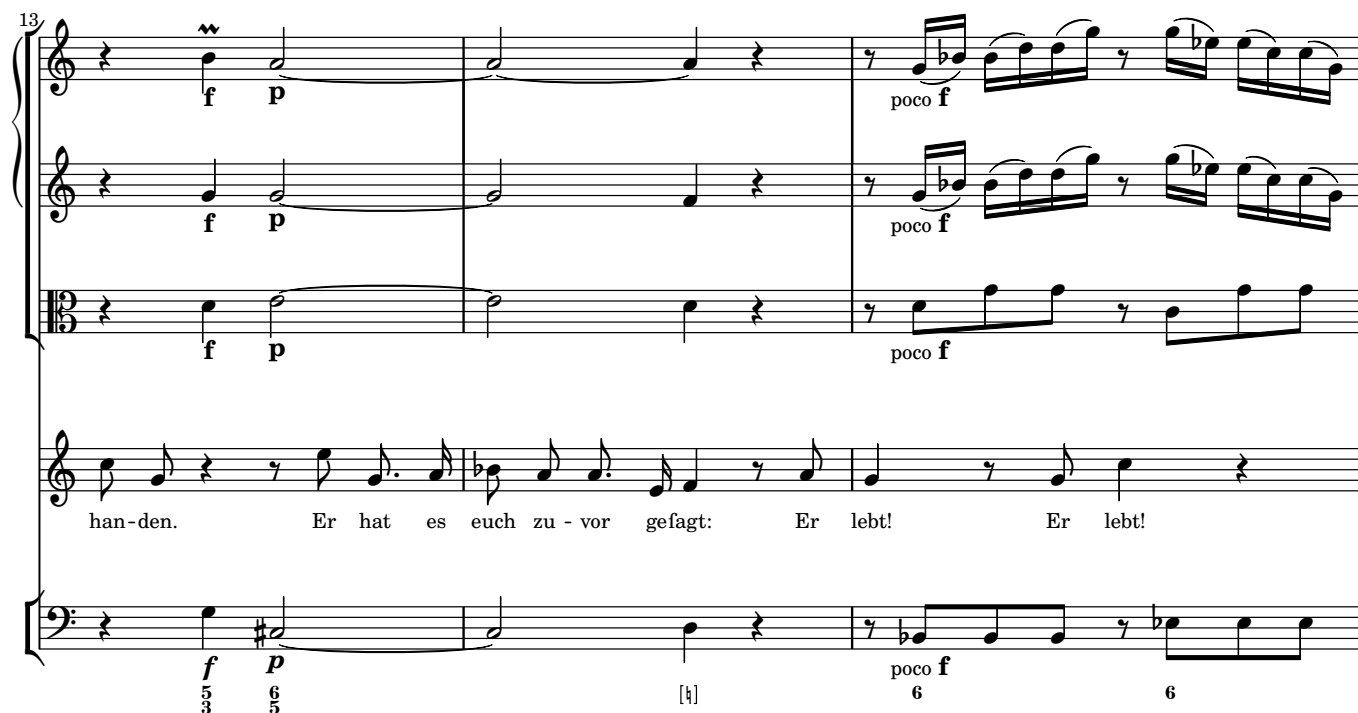
10

Tod-ten, den Na-za-rä-er Je-fus hier, daß ihr ihn falbt, daß ihr ihn klagt. Hier ift er nicht vor-

pp

5/3 b7 b7 b6

13



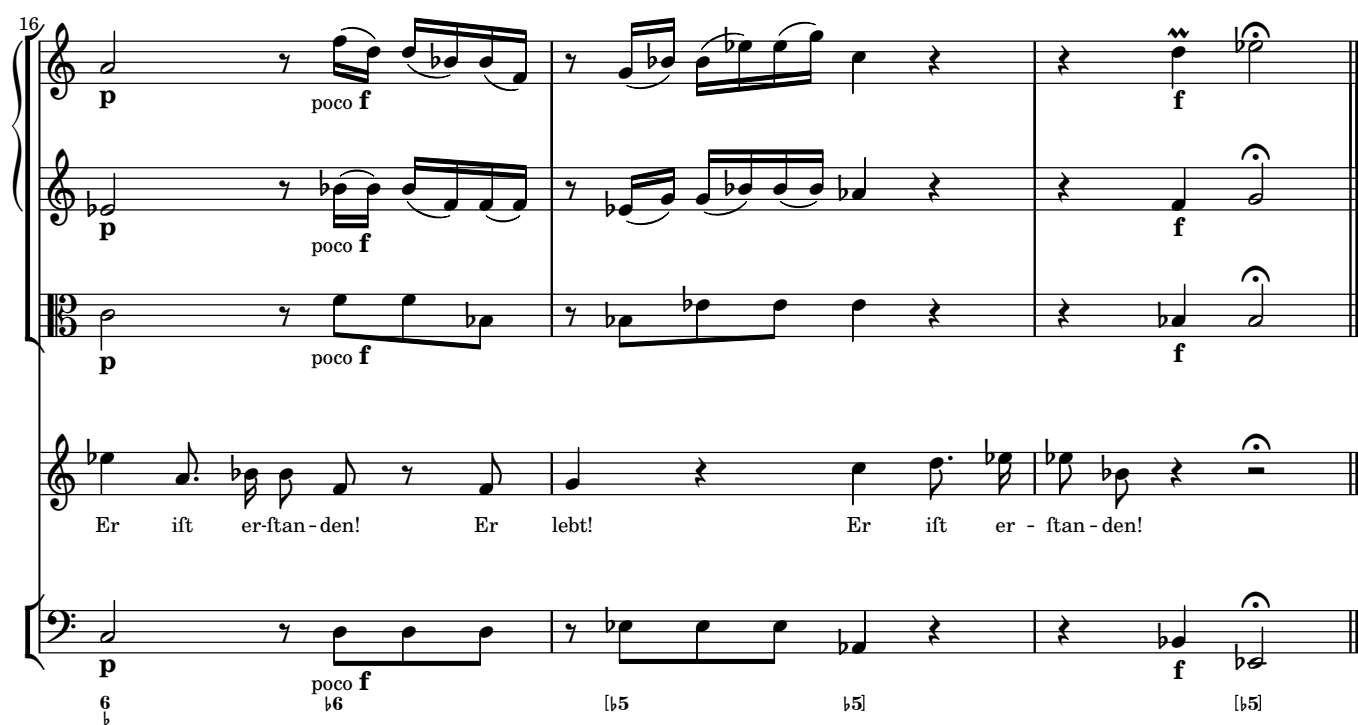
han-den. Er hat es euch zu - vor gefagt: Er lebt! Er lebt!

f *p* *poco f*

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ [4] 6 6

≡

16



Er ift er-ftan - den! Er lebt! Er ift er - ftan - den!

p *poco f* *f*

$\frac{6}{b}$ $\frac{poco f}{b6}$ [b5] [b5] [b5]

6 Aria Sey gegrüßet, Fürft des Lebens!

Poco allegro e pesante

cor (E♭)
1, 2

f

1
vl

2

vla

f

A

org
b

f Solo

6 6 4 = 5 3 = 6 4 5 3

7

6 6 ♭6 [6] 7 7 ♭7 6

The musical score is written for a full ensemble. The Cor (E♭) part (1, 2) plays a melody starting on a whole note, followed by eighth notes. The Violins (1, 2) and Viola play a similar melody with triplets. The Organ (b) plays a solo part with a 6/4 time signature. The Piano part (7) features a complex harmonic structure with various chords and intervals. The score is in E♭ major and 6/4 time.

13

a 2

p

p

p

6 6/5 6/4 5/3 [9/7 10/8] 6 p 6

=

19

f

f

f

f

6/5 6/4 5/3 f 6 6 6/4 5/3

25 *a 2*

pp *f* *p*

pp *pp* *pp* *f* *p*

p Solo

Sey ge - grü - ßet, Fürßt des — Lebens! Sey ge - grüßet, Fürßt des Lebens! Jauch -

pp *f* *p*

6 6 4 5 6 4 3 6

32 *a 2*

f *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

- zet, jauch - - zet, die fein Tod be - trüb-te! Jauchzet, die fein

f *p*

6 6 5 6 7 6 7 6

38

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Tod be - trüb - te! Er, den die - fer Hü - gel deck - te, er, Je - fus,

5 7 6 5 6

44

pp *poco f* *poco f* *p* *poco f* *p*

lebt! Er, Je - fus, lebt! Ihr klagt, ihr klagt ver - ge - bens! Se - het

9/4 8/3 6 6 4 4 6 6

50

a 2
f *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

da, fein lee - res Grab! Se - het da, fein lee - res

6 6 6 5 9 10 6
5 4 7 8

56

f *f* *f* *f* *f* *f*

Grab! Sehet da, fehet da! fein lee - 3 res Grab!

9 10 6 6 5
7 8 4 4 4

63

a 2

6
4

— 5
3

6
b5

9 8
4 3

6
5

70 a 2

pp

f

pp

pp

pp

f

f

f

f

Sey ge - grü - ßet, Fürst des_ Le - bens! Sey ge - grü-ßet,

4 6 6 7 f

76

pp *f* *p* *f* *a 2*

pp *pp* *f* *f* *p* *f*

pp *f* *p* *f*

Fürft des— Lebens! Fürft des Lebens! Jauch - - zet,

pp *f* *p* *f*

$\frac{6}{b5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $b7$ $\frac{6}{4}$ $\frac{b7}{5/3}$

82

f

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

jauch - - zet, die fein Tod be - trübte, die fein Tod be - trüb - te!

p *f*

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{b}$ 5 $\frac{6}{5}$ *f*

88

pp

pp

pp

pp

Jauchzet! Er, den die-fer Hü-gel deck-te, er, Je - fus, lebt! Er,

pp

6 6/5 6/5 b7 b4 3

94

f

f

pp

f

pp

f

pp

Je - fus, lebt! Je-fus, Je - fus, Je - fus lebt!

6 [5] 7 4 *f* *pp* 6 b7 6

100

pp

Je - - - fus

6 5 7 6 6 7 6

=

105

f

f p f p f p

lebt! Ihr klagt, ihr klagt ver - ge - bens! Se - het da, fein lee - res

[4 3] 4 2 6 6 f p 6 6 5 6 4 5 3

111

Grab! Sehet da, fe-het da! fein lee - res Grab! Die

$\frac{9}{7}$ $\frac{10}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$

117

fein Tod be - trüb-te! Jauchzet, jauch - zet! Er, den

$\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

123

die-fer Hü - gel deckte, Je - - fus lebt! Se - het da! fehet da! fein_____

6/5 7/5 [-] 6/4 5/3 6 7

≡

130

lee - - res Grab!

5 6 6/4 7/5 3 f 6 6/4 - 5/3

137

a 2

6/4 5/3 6 6/4 5/3 7/5

143

pp

p

p

p

Der die

6/4 5/3 p 6 5/4 4

149

Tod - ten auf - er - weck - te, foll - te der im Gra - be - - - - - blei - ben?

6 5 6 4 7 5 [4] 6 5 6

155

Him - mel! Soll - - - - - der - - - - - Gott - ge - lieb - te, foll - - - - - der Gott - heit

6 6 6 7 6 6 5 4 2

162

poco f

Sohn zer - - ftäu - ben? To - des - en - gel! To - des -

6 7/5 4/6 5 *poco f* 4 4/5 7/5

168

p *f cresc.*

p *f cresc.*

p *f cresc.*

en - gel! laf - fet ab! To - des - en - gel! laf - - fet

5/4 - *p* 6/4 *f cresc.* 6/4 5/4

174

ab! Der die Tod - ten auf - er - weck - te, foll - te

pp

6 5/4 6 9 6 6 6 6

181

der im Gra - be blei - ben? Himmel! Soll der Gott - ge -

pp

4 7 7 6 6 7 5/4 7

188

mf calando

mf calando

mf calando

lieb - te, foll — der Gott - heit Sohn zer - - ftäu - ben? To - des -

mf calando

6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5

4 4 4 4 4 4

2 2 2 2 2 2

195

pp

pp

pp

pp

en - gel! To - des - en - gel! laf - fet ab! To - des - en - gel! To -

5 6 5 6 6 6

4 5 4 5 4 4

2 2 2 2 2 2

pp

6 6 6 6 6 6

3 3 3 3 3 3

5 5 5 5 5 5

202

f

f

f

f

- des - en - gel! laf - fet ab!

f

$\flat 4$ $\flat 7_3$ 7_4 6_3 5 5_4 $\flat$ 19 8

209

f

f

f

f

f

$\flat 4$ $\flat 7_3$ 7_4 6_3 5 5_4 $\flat$ 19 8

7 Recitativo Wer ift die Sionitin

Recitativo
Tenore I

A
T 1
B

8 Wer ift die Si - o - ni - tin, die vom Gra - be fo fchüchtern in den Gar - ten flieht, und

org
b

$\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 5$ 6 $\flat 5$ $[5]$ $\flat 6$

4

8 wei - net? Nicht lan - ge, Je - fus felbft er - fchei - net, doch un - erkannt, und fpricht ihr

$[b5]$ 6 $\flat$ 6 $\flat 5$

7

Basso Alto

8 zu: O Toch - ter, wa - rum wei - neft du? Herr, fa - ge, nahmft du mei - nen

$\flat 6$ $\flat$ $\flat$ 6 5

10

8 Herrn aus die - fem Gra - be? Wo liegt er? Ach ver - gön - ne, daß ich ihn ho - le, daß ich

$\flat$ 6 $\sharp$ $\flat 5$ 6 $\flat 5$ $\flat 4$ 2

13

8 ihn mit Thrä - nen ne - tze; daß ich ihn mit die - fen Sal - ben noch im To - de fal - ben

6 $\sharp$ $\flat 7$ 5 6 5 $\flat 4$ 2

16 Basso Tenore I

kön - ne, wie ich im Le - ben ihn ge - falbt. Ma - ri - a! So ruft mit hol - der Stimm ihr

19 Basso Alto

Freund, in fei - ner ei - ge-nen Ge - falt: Ma - ri - a! Mein Mei - fter! ach!___

22 Tenore I

Sie fällt zu fei - nen Fü - ßen nie - der, um - armt fie, küßt fie, weint.---

25 Basso

Du follst mich wie - der fe - hen! noch werd ich nicht zu mei-nem Va - ter ge - hen. Steh

28 con Tenerezza Poco vivace

auf, und fu - che mei-ne Brü-der, und mei-nen Si-mon! Sag: Ich leb und will ihn fe-hen.

8 Duetto Vater deiner schwachen Kinder

Larghetto e con tenerezza

69

fl
1, 2

1
vl

2

vla

A

T

org
b

f con sordino

f con sordino

f con sordino

f Solo

7 7 6 5

7

3

3

3

3

3

7 6 5 6 / 7 9 8 5 7 6 6 5 7

13

pp

3

pp *tasto solo*

[illegible]

25

a 2

f

3

f

3

f

3

f

p

p

p

p

Solo

Va - ter dei - ner

p

tasto solo

6 7 9 7 5 7 6 6 5

3 3 # 4 3

31

schwachen Kinder, der Gefallne, der Betrübte

37

p

p

p Solo

Mei - fter der ge - rühr - ten

8 hört von dir, von dir ³ den er - ften Troft.

43

³

³

³

³

³

Sün - der, die dich fuch - te, die dich lieb - te, fand bey

8

49

dir, bey dir — den er - ften Troft. Trö - fter! Va - ter!

Trö - - fter! Va - - ter!

5 3 7 9 7 5 6 7 9 - 8

55

Men - fchen - freund! O wie wird durch je - de Zähl - re

Men - fchen - freund! O wie wird, wie wird durch — je - de Zähl - re

7 5 6 5 9 4 8 7 6 9 8 3 9 8 6 7 5 6 4 5 7 5

61

dein Er - bar -

8

dein er - bar -

#9 4 8 3 [b7] 7 7 # #7 b7 7 7 5 #5

67

mend Herz er -

8

mend Herz er -

7 # 9 7 8 6 7 #5 7 [#5] # 7 [#5] # 7 6 6 5

72

weicht! wie wird durch je - de Zähl - re

weicht! wie wird durch je - de

6 4 5 # 6 5 9 4 8 3 6 15 #9 5 3 7 5 6 4 # *tasto solo*

78

dein er - bar - mend, dein er - bar - 3 mend Herz er -

Zähl - re dein er - bar - mend, dein er - bar - 3 mend Herz er -

83

weicht! Va - ter! Men - fchen - freund!

weicht! Trö - fter! Men - fchen - freund!

8

fp

fp

fp

6 5

6 4

5 #

89

f

f

f

f

6

17

94

3

3

3

pp

pp

pp

Mei - fter der ge - rühr - ten

9 7 5 7 6 6 5 4 5

pp

tasto solo

100

pp

a 2

3

3

3

Sün - der. O wie wird, wie

8

Va - ter dei - ner _____ fchwa - chen _____ Kin - der, O wie

106

wird durch je - de Zähl - re dein er - bar -

8 wird durch je - de Zähl - re dein er - bar -

112

a 2

f

pp

f

pp

f

pp

- 3 mend Herz erweicht! Trö - fter!

8 - 3 mend Herz er - weicht! Va - ter! der Ge -

f

pp

118

fall - ne, der Be - trüb - te hört von dir, von dir — den er - ften

124

Trö - fter! Die dich fuch - te, die dich

Troft. Va - ter!

130

lieb - te, fand bey dir, bey dir den er - ften Troft. Trö - fter!
 Trö - - fter!

==

136

Va - ter! Men - fchen - freund! O wie
 Va - ter! Men - fchen - freund! O wie wird durch je - de Zäh - re

142

fl 2

wird durch je - de Zähl - re dein er - bar -

dein er - bar -

8

148

8

154

- - - 3 mend Herz er - weicht! durch je - de Zäh - re! dein_

8 - - - 3 mend Herz erweicht! durch je - de Zäh - re dein er -

==

159

- er - bar - 3 mend Herz erweicht! Trö - fter! Men - fchen - freund! wie

8 bar - - 3 mend Herz erweicht! Va - ter! Men - fchenfreund!

fp

fp

fp

fp

6 5 4 3

165

wird durch je - de Zäh - re, durch je - de Zäh - re dein er -

O wie wird durch je - de Zäh - re dein er -

tasto solo

171

poco f

poco f

f

poco f

f

poco f

f

bar - mend, dein er - bar - ³mend Herz erweicht!

bar - mend, dein er - bar - ³mend Herz erweicht!

poco f

f

6 7 9 7 5 7 6 6 5 3 7

177

pp

6 5 7

pp *tasto solo*

183

f

f

f

f

6 7 9 7 5 7 6 6 5 3

189

pp

pp

pp

8

Sagt, _____ wer unf-rem Got - te gleicht, der die Mif - fe-thät ver -

pp

5 5 [7] 7 5 [7] 7 5 4 # 6 5 6 6 6

194

pp

8

Sagt, _____ wer unf-rem Got - te gleicht, der die Mif - fe-thä - ter

gie - bet?

7

199

fpp

fpp

fpp

fpp

lie - bet? Lie - be, die du felbst ge - weint. O wie wird, wie

Lie - be, die du felbst ge - weint. O wie

fpp

6 5 9 8 6 6 5 - # 6 5 4 - # 6 4

5 4 3 4 3 4 3 4

205

wird durch je - de Zähl - re dein all - gü - tig

wird durch je - - de Zähl - re dein all - gü - tig

#7 8 6 5 6 9 8 7 7

4 # 4 4 4 4 4 5 #

210

Herz_____ 3 erweicht! Sagt,_____ wer unf-rem Got - te

Herz_____ 3 erweicht! Sagt,_____ wer unf-rem Got - te

9 8 6 5 6 6 [7] 7 5 [7] 6 6 5
7 6 4 #

215

gleich? Sagt,_____ unf - rem Got - te?

gleich? Sagt_____ unf - rem Got - te? der die

tasto solo

220

Introduction

1. Mif - fe - that ver - gie - bet?

2. der die Mif - fe - thä - ter lie - bet? Lie - be, Lie - be,

3. Mif - fe - that ver - gie - bet? Lie - be,

4. der die Mif - fe - thä - ter lie - bet? Lie - be, Lie - be,

225

die du felbst ge - weint. O wie wird durch je - de

die du felbst ge - weint. O wie wird, wie wird durch je - de

9 8 9 10 8 6 5 6 4 6 7 8 5 7 6 5
4 3 4 8 [4] 4 3 3 4 b 6 b 7 8 5 7 6 5
[4] 8 [4] b 4 b 5 4 4 5 3

231

Zäh - re dein all - gü - tig Herz er - weicht! wie wird durch je - de

Zäh - re dein all - gü - tig Herz er - weicht! wie wird durch je - de

9 $\frac{1}{4}$ 3 7 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{7}$

236

Zäh - re dein all - gü - tig Herz erweicht!

Zäh - re dein all - gü - tig Herz erweicht!

$\frac{1}{6}$ 6 5 $\left[\frac{1}{4}\right]$ 6 $\frac{1}{5}$ 7 6 6 $\frac{4}{4}$ 5 3 **f**

241

pp *f*

f *f* *f*

pp *f*

7 5 6 4 5 7 7 9 8 6 4 3

247

pp *f*

f *f* *f*

pp *f*

6 7 9 7 5 7 6 4 3

9 *Accompagnato* Freundinnen Jefu!

Recitativo

1

vl

2

vla

T 1

B

Tenore I

8

Freundin-nen Je-fu! Sagt, woher fo oft in die-fen Garten? Habt ihr nicht gehört, er le-be? Ihr

org

b

6 5 6 # 6 6 5 #

≡

5

zärt - lichen Be-trüb-ten hofft den Gött - lichen zu fehn, den Mag-da - le - na fah? Ihr feyd erhört. Ur -

8

7 6 6 5 7 6 #5 # 6

Accompagnato

plötzlich icht er da, und A - lo - en und Myrrhen duf-tet fein Ge-wand: Ich bin es! feyd ge-

6 5 # 6

=

poco f p f pp

poco f p f pp

grüßt! Sie fallen zitternd nieder. Sein Arm erhebt sie wie - der: Geht hin in un-fer Va-ter-

13 8

p 4 2 6 6 b pp [b5]

17

land, und fagt den Jüngern an: Ich le - be, und fah-re bald hinauf in meines Vaters Reich; doch will ich al - le

$b5$ $b4/2$ $b6 [b]$ 6 $\#4/2$ 6 6

≡

21

fehn, be - vor ich mich für euch zu mei-nem Gott und eu - rem Gott gen Him-mel he - be.

6 $\#$ $\#4/2$ f $\#$ $[\#]$

12

6 6 6 6 6 5 6 4 5 3 7 7

≡

18

p Solo
Ich fol - ge dir, er -

7 6 5 6 4 5 6

24

klär - ter Held! dir, Erft - ling der ent - schlaf - nen Frommen! Tri - umph! Tri -

7 7 6 5 7 # 6 6

==

30

umph! der Tod ift weg - ge - nom - - men, der Tod, der

6 6 # 6 4 7 5 # 6 6 6 6 5

35

auf der Welt der Gei - fter lag. Tri - umph! Tri - umph! der

6 6 5 6 5 4 5 # poco f # # # p

≡

41

Tod ist weg - ge - nommen, weg - ge - nom - - - - -

7 # 5 7 6 # 7 6

47

men, der Tod, der auf der Welt der

5 # # 6 6 5 6 6 5

≡

52

Gei - ster lag. Tri - umph! Tri - umph!

6 4 5 # # f # #

57

Ich fol - ge dir, er - klär - ter Held! dir, Erft - ling

5 6 5 6 4 5 # p 6 7 # 7 4 3 7 # 6 5

≡

64

der ent - schlafnen Frommen! Ich fol - - - - -

5 # 6 6 9 8 6 9 8

70

ge dir, er - klär - ter Held! dir,

6 9 8 6 6 6 5

==

76

Erft - ling der ent-schlafnen Frommen! dir, Erft - ling der ent - schlaf-nen

6 # 6 7 # 6 5 - 47

81

poco **f**

p

f **p**

Frommen! Tri - umph! Tri - umph! der Tod ift ³weg - ge - nom-men, ³der

6 6 6 6 6

≡

86

f **p**

f **p**

auf der Welt der Gei - fter lag. Ich fol - ge dir, er - klär - ter

6 5 6 5 6 4 5 3 9 - 8 6 5 4 - 3 7 4 3 #

93

Held! er - klär - ter Held! Triumph! Tri - umph! der

tasto solo f p

≡

99

Tod ift weg-ge - nommen, weg-ge - nom - - - - -

7 6

105

men, der Tod, der

6 # 7 6 6 5

≡

110

auf der Welt der Gei - fter lag. Tri - umph! Tri -

6 5 6 6 5 6 4 5 3

[illegible]

121

Das Fleis'ch, das in den Staub zer - fällt,

$\frac{7}{4}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{p}{\frac{4}{2}}$ 6 6 **f**

127

wächst frö - lich aus dem Stau - be wie - der. Das Fleisch, das

$\frac{4}{2}$ 6 $\flat 7$ $\frac{7}{4}$ $\flat 7$ 3 f $\flat 7$ 4 #

133

in den Staub zer - fällt, wächst frö - lich aus dem Staube, wächst frö - lich aus dem

6 # f - $\frac{\sharp 4}{2}$ 7 7 # 6

139

Stau - be wie-der. O ruft in Hoff - nung, ruft, mei - ne Glie - der, bis an den

tasto solo

==

146

gro - ßen Ernd - te - tag! bis an den gro - ßen Ernd - te - tag! O ruft in

5 #5/4

154 Adagio

Hoff - nung, mei - ne Glie - der, bis an den gro - ßen Ernd - te - tag! ruft, —

Fingering: 5# 6 7 5# — 6 4 — 5# 7 5# 5 5 6 4 5#

≡

161 da capo

— mei - ne Glie - der! bis an den gro - ßen Ernd - te - tag!

Fingering: 5 6 #5 # 7 5# 6 4 5 5 6 5 6 4 #5

11 Coro Tod! wo ift dein Stachel?

Poco allegro ma pomposo

fl 1, 2 *f*

ob 1 *f*

ob 2 *f*

clno (D) 1, 2 *f*

timp (D-A) *f*

vl 1 *f*

vl 2 *f*

vla *f*

S *f Tutti*
Tod! wo ift dein Sta - chel? Tod! wo ift dein Sta - chel? dein

A *f Tutti*
Tod! wo ift dein Sta - chel? Tod! wo ift dein Sta - chel? dein

T *f Tutti*
8 Tod! wo ift dein Sta - chel? Tod! wo ift dein Sta - chel? dein

B *f Tutti*
Tod! wo ift dein Sta - chel? Tod! wo ift dein Sta - chel? dein

org b *f Tutti*
6/4 5# 15 6/4 5/3 4/2

5

Sieg, o Höl - le! wo ift er? Tod! wo ift dein

6

7 6 6 5

6 5

9

Sta - chel? dein Sieg, o Höl - le! wo ift er?

Sta - chel? dein Sieg, o Höl - le! wo ift er?

8

Sta - chel? dein Sieg, o Höl - le! wo ift er?

Sta - chel? dein Sieg, o Höl - le! wo ift er?

$\sharp 4$ 6 5 6 5 # 7

2

13

Höl - le! dein Sieg? dein Sieg, o Höl - le! wo

Höl - le! dein Sieg? dein Sieg, o Höl - le! wo

Höl - le! dein Sieg? dein Sieg, o Höl - le! wo

Höl - le! dein Sieg? dein Sieg, o Höl - le! wo

$\sharp 4$
2

6

$\frac{6}{5}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{3}{-}$

$\frac{7}{5}$

6

17

ift er? dein Sieg, wo ift er?

ift er? dein Sieg, wo ift er?

ift er? dein Sieg, wo ift er? Un - fer ift der Sieg! Dank fey

ift er? dein Sieg, wo ift er? Dank, Dank fey Gott!___

6 6 5 3 6 4

22 fl 1

Un - fer ift der Sieg! Dank fey Gott! und Je - fus ift

Gott! und Je - fus ift Sie - ger! Dank fey Gott! Dank, Dank fey Gott! — und Je - fus ift

— und Je - fus ift Sie - ger! Je - fus ift Sie - ger! Un - fer ift der Sieg! und Je - fus ift Sie -

5 5 6 5 6 6 4 4 6 5 7 7 6 6 6 7 3

27

Un - fer ift der Sieg! Dank fey Gott! und Je - fus ift Sie - ger! Dank fey

Sie - ger! Dank fey Gott! Dank, Dank fey Gott! und Je - fus ift Sie - ger! Je - fus ift

Sie - ger! Je - fus ift Sie - ger! Un - fer ift der Sieg und Je - fus ift Sie - ger! Dank, Dank fey

ger! Dank fey Gott!

7 7 #

32

Gott! Dank, Dank fey Gott! und Je - fus ift Sie - ger! Je - fus ift

Sie - ger! Dank fey Gott! und Je - fus, und Je - fus ift

Gott! Un - fer ift der Sieg und Je - fus, und Je - fus ift Sie - ger! Dank fey

Un - fer ift der Sieg! Dank fey Gott! und Je - fus ift Sie - ger! Dank fey

6 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ 6 6 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{6}{5}$

36

fl 1

Sie - ger! Je - fus ift Sie - ger!

Sie - ger! Je - fus ift Sie - ger! Dank fey Gott! und

Gott! Un - fer ift der Sieg! Dank fey Gott! und Je - fus ift

Gott! Dank fey Gott! Dank, Dank fey Gott! und Je - fus ift

6 5 6 5 6 5 6 5

40

clno 1

Un - fer ift der Sieg! Dank fey Gott! und Je - fus ift

Je - - - fus, Je - fus ift Sie - ger! Dank fey Gott! und Je - fus ift

Sie - ger! Dank fey Gott! und Je - fus ift Sie - ger! Dank fey Gott! und Je - fus ift

Sie - ger! Dank, Dank fey Gott! und Je - fus, Je - - - fus, Je - fus ift

6 5 5 7 5 4 6 6 5 3 6 5 3 6 5 6 5 #

44

Sie - ger! Un - fer ift der Sieg!

Sie - ger! Un - fer ift der Sieg!

8 Sie - ger! Un - fer ift der Sieg!

Sie - ger! Un - fer ift der Sieg!

6 6 6 7 5 # 6

47

Dank fey Gott! und Je - fus, Je - fus ift Sie - ger! und Je - fus, und Je - fus ift Sie -

Dank fey Gott und Je - fus! Dank, Dank fey Gott! und Je - fus, und Je - fus ift Sie -

Dank fey Gott! und Je - fus, Je - fus ift Sie - ger! Dank fey Gott! und Je - fus, und Je - fus ift Sie -

Dank fey Gott! und Je - fus, Je - fus ift Sie - ger! Dank! und Je - fus ift Sie -

6 6 5 5 7 7 # 6 6 5

4

52

ger! Tod! wo ift dein Sta - chel?

ger! Tod! wo ift dein Sta - chel?

ger! Tod! wo ift dein Sta - chel?

ger! Tod! wo ift dein Sta - chel?

6/4 6/4 6/4 5/4

56

Tod! wo ift dein Sta - chel? dein Sieg, dein Sieg, o

Tod! wo ift dein Sta - chel? dein Sieg, dein Sieg, o

Tod! wo ift dein Sta - chel? dein Sieg, dein Sieg, o

Tod! wo ift dein Sta - chel? dein Sieg, dein Sieg, o

6 4 #5 # [6] 6 7 6 5 5

60

Höl - le! wo ift er? Höl - le! dein Sieg, wo

Höl - le! wo ift er? Höl - le! dein Sieg, wo

Höl - le! wo ift er? Höl - le! dein Sieg, wo

Höl - le! wo ift er? Höl - le! dein Sieg, wo

6 5 9 5 7 2 6 6

64

fl 1

ift er? dein Sieg, wo ift er?

ift er? dein Sieg, wo ift er? Dank, Dank fey Gott!—

ift er? dein Sieg, wo ift er? Un - fer ift der Sieg! Dank fey

ift er? dein Sieg, wo ift er?

74 fl 2

Un - fer ift der Sieg! Dank fey Gott! und Je - fus ift Sie - ger! Je - fus,

Sie - ger!

- fus, Je - fus ift Sie - ger! Dank fey Gott! und Je - fus ift Sie - ger! Dank fey

Sie - ger! Dank fey Gott! Dank, Dank fey Gott! und Je - fus ift Sie - ger! Je - fus ift

6 7 6 5 6 5 3 6 4 5 3 6 6 4 5 6 4 5 6 4 2 2

79

Je - fus! Dank, Dank fey Gott! und Je - fus ift Sie-ger! Je - fus ift Sie - ger! Je - fus,

Un - fer ift der Sieg! Dank fey Gott! und Je - fus ift Sie - ger! Dank fey Gott!

Gott! Dank fey Gott! und Je - fus, Je - fus ift

Sie - ger! Un - fer ift der Sieg und Je - fus, Je - fus ift Sie-ger! und Je - fus, Je - fus ift

6 5 #5 7 6 6 6 5 #7 # 4/2 4/2

84

Je - fus! Dank, Dank fey Gott! und Je - fus ift Sie - ger! Je - fus ift Sie - ger!

Un - fer ift der Sieg! Dank fey Gott! und Je - fus ift Sie - ger! Dank fey Gott!

Sie - ger! Un - fer ift der Sieg! und Je - fus ift Sie - ger! Un - fer ift der

Sie - ger! Dank fey Gott! Dank,

6 4 7 5 3

89

Je - - fus, Je - fus ift Sie - ger!

Un - fer ift der Sieg! und Je - fus, Je - fus ift Sie - ger!

Sieg! Dank fey Gott! und Je - fus ift Sie - ger! Je - fus ift Sie - ger!

Dank fey Gott! und Je - fus ift Sie - ger! Je - fus ift Sie - ger!

6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

93

Un - fer ift der Sieg! Dank, Dank fey Gott!—

Un - fer ift der Sieg! Un - fer ift der Sieg! Dank fey

Un - fer ift der Sieg! Dank, Dank fey Gott!—

Un - fer ift der Sieg! Un - fer ift der Sieg! Dank fey

6 6 5 6 5 7

97

und Je - fus ift Sie - ger! Je - fus, Je - fus! und Je - fus, Je - fus ift
 Gott! und Je - fus ift Sie - ger! Dank, Dank fey Gott! und Je -
 und Je - fus ift Sie - ger! Un - fer ift der Sieg und Je - fus, und Je - fus ift
 Gott! und Je - fus ift Sie - ger! Un - fer ift der Sieg, der Sieg!

6 6 6 5 5 7

101

Sie - ger! Je - fus ist Sie - ger! Un - fer ist der

- fus, Je - fus, Je - fus ist Sie - ger! Un - fer ist der

Sie - ger! Je - fus, Je - fus ist Sie - ger! Un - fer ist der

Je - fus, Je - fus ist Sie - ger! Un - fer ist der

6 6 5 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \right]$ $\frac{6}{4}$ 6

105

The musical score for page 132, measures 105-110, is presented below. It features a piano accompaniment and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with German lyrics. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/4.

Measures 105-110:

- Measure 105:** The piano accompaniment begins with a treble and bass staff. The vocal parts enter with the lyrics "Sieg! und Je - fus ift Sie - ger! Je - fus ift Sie - ger!".
- Measure 106:** The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal parts continue with the lyrics "Sieg! und Je - fus ift Sie - ger! Je - fus ift Sie - ger!".
- Measure 107:** The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal parts continue with the lyrics "Sieg! und Je - fus ift Sie - ger! Je - fus ift Sie - ger!".
- Measure 108:** The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal parts continue with the lyrics "Sieg! und Je - fus ift Sie - ger! Je - fus ift Sie - ger!".
- Measure 109:** The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal parts continue with the lyrics "Sieg! und Je - fus ift Sie - ger! Je - fus ift Sie - ger!".
- Measure 110:** The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal parts continue with the lyrics "Sieg! und Je - fus ift Sie - ger! Je - fus ift Sie - ger!".

The score concludes with a final measure (110) featuring a treble and bass staff for the piano accompaniment and four vocal parts. The lyrics are "Sieg! und Je - fus ift Sie - ger! Je - fus ift Sie - ger!".

108

Tod! Tod! wo ift dein Sta - chel, dein Sta - chel? Je - fus ift
 Tod! Tod! wo ift dein Sta - chel, dein Sta - chel? Je - fus ift
 Tod! Tod! wo ift dein Sta - chel, dein Sta - chel? Je - fus ift
 Tod! Tod! wo ift dein Sta - chel, dein Sta - chel? Je - fus ift

7 [#] 3 b 6 b 6/4 5 # 6 6/5

111

Sie - ger! Dein Sieg, o Höl - le! o Höl - le! wo

Sie - ger! Dein Sieg, o Höl - le! o Höl - le! wo

8 Sie - ger! Dein Sieg, o Höl - le! o Höl - le! wo

Sie - ger! Dein Sieg, o Höl - le! o Höl - le! wo

17 6 5 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

114

ift er? Je - fus ift Sie - ger! Un - fer ift der

ift er? Je - fus ift Sie - ger! Un - fer ift der

ift er? Je - fus ift Sie - ger! Un - fer ift der

ift er? Je - fus ift Sie - ger! Un - fer ift der

6 6/5 6/4 6 6/4 5/3

117

Sieg! Dank, Dank fey Gott! und Je - fus, und Je - - -

Sieg! Dank fey Gott! Dank fey Gott! und Je - fus ist Sie - ger! und

8 Sieg! Un - fer ist der Sieg! Dank, Dank fey Gott! und Je - fus, und

Sieg! Un - fer ist der Sieg! Dank fey Gott! und

7 14 31 6

121

a 2

Je - fus ift Sie - ger! Je - fus ift Sie - ger!

Je - fus ift Sie - ger! Je - fus ift Sie - ger!

Je - fus ift Sie - ger! Je - fus ift Sie - ger!

Je - fus ift Sie - ger! Je - fus ift Sie - ger!

5 6 6/4 5/3 6/4 6/4

12 *Accompagnato* Dort feh ich aus den Toren Jerufalems

Recitativo

1
vl

2

vla

T 1
B

Tenore I

8

Dort feh ich aus den To-ren Je ru - fa-lems zween Schüler Je - fu gehn. In Zwei feln ganz, und ganz in

org
b

#6 [#] #5 6 #5 # 6 [#] b5

==

5

8

Trau-rigkeit ver-lo-ren, gehn fie durch Wald und Feld, und kla-gen ih-ren Herrn. Der Herr ge-fellt sich zu den

7 [-] #4 2 6 6 # 6 b5

16



poco **f**

poco **f**

poco **f**

lei - den. Der mäch - ti - ge Pro - phet von Wor - ten und von

poco **f**

$\flat 6$ 4 = 7 5 # $\left[\begin{smallmatrix} 9 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 8 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$

=

19



p

p

p

Tha - ten muß durch den Freund, der mit ihm aß, ver - ra - then, ver - wor - fen durch den an - dern

p

$\flat 6$ $\flat$ $\flat 5$ 6 $\flat 5$

22

Freund, ver-la-ßen in der Noth von al-len, den bö-fen Rot-ten in die Hän-de fal-len. Es tre-ten

Chord symbols: $\flat 5$, $\flat 6$, $\flat 6$, $\flat 7 \frac{7}{5}$, $\flat$, $\flat 7 \frac{7}{5}$, f $\flat 6 \frac{6}{4}$ 5 $\flat 7$ $\flat 5$

≡

26

Frev-ler auf, und zeugen wi-der ihn: So spricht der Mund der Vä-ter. Der Kö-nig If-ra-els verbirgt fein An-ge-

Chord symbols: $\flat 6$, $\flat 5$, $\flat 5$, $\flat 4 \frac{4}{2}$, $poco f$ $\flat 6 \frac{6}{4}$ $\flat 7 \frac{7}{5}$ 9 8 $\flat 6$ $\flat 5$

30

f p

f p

f p

ficht vor Schmach und Speichel nicht. Er hält die Wangen ih-ren Streichen, den Rücken ih-ren Schlägen dar. Zur

f p

$\flat 7$ 5

f p

$\flat 6$ $\flat 4$ 2

6

f p

6 $\flat 6$ 5

==

34

f p

f p

f p

Schlachtbank hin-geführt, thut er den Mund nicht auf. Ge - rechnet un-ter Mif-fe - thäter, fleht er für sie zu Gott hi-

f p

$\flat 7$ [#]

[$\flat 7$ #]

38

poco **p**

p

nauf. Durch - gra - ben hat man ihn, an Hand und Fuß durchgra - ben.

poco **p**

p

6 4 5 # 7 5 6 4 7 5 # 9 4 8 # 6 5 #

≡

41

Mit E - ßig tränkt man ihn in feinem gro - ßen Durft, und mißchet Gal - le drein. Sie schütteln ih - ren Kopf um

unisono

6 5 # 4 2 # 6 5

45

ihn. Er wird auf kur-ze Zeit von Gott ver-laf-fen feyn. Die Völ-ker wer-den fehn, wen

unisono #6 [6] #5 unisono #6 #5 [6] #5 3

≡

49

fie durchfto-chen haben! Man thei-let fein Gewand, wirft um fein Kleid das Loos. Er wird be-

f p f p f p

#5 [6] #4 #2 6 - 7 #4 - #5 #9 #4 8 3 5 # #6 5 [6] [5] 6

53

f *p*

graben, wie die Reichen. Und un-ver-weft am Fleifch zieht Gott ihn aus dem Schooß der Erd hervor, und

f *p*

$\flat 5$ $\frac{4}{2}$ $\flat 5$

≡

57

f *p*

stellt ihn auf den Fels. Er ge-het in fei-ne Herrlich-keit zu seinem Va-ter

f *p*

$\flat 5$ $\frac{4}{2}$ $\flat 5$

unisono

61

f **p** **p**

ein. Sein Reich wird e - wig fein, fein Na - me bleibt, fo lan - ge

[b5] **p**

≡

64

f **f** **f**

Recitativo

Mond und Son - ne fte - het.

Tenore I

Die Re - de

[b5] **f**

67

heilt der Freun-de Schmerz. Mit Lie-be wird ihr Herz zu die-fem Gaft entzün-det. Sie la-ger-n sich. Er bricht das

p 6 [6] b $\sharp 4/2$ # b 6

≡

71

Brod-t, und fa-get Dank. Die Jün-ger ken-nen fei-nen Dank; der Ne-bel fällt, fie fehn ihn, er ver-schwin-det.

b # b $6/b5$ b b b

13 Aria Willkommen, Heyland!

Vivace e grazioso

1 *f*

2 *f*

vla *f*

S

org
b *f Solo*

6 7 6 6 8 7 6

≡

4

p *f* *p* *f*

p *f*

p *f*

p *f*

6 5 5 6 4 5 5 7 6 4 5 5 7 6 4 5 6

8

p *f* *p* *f*

6 6 6 6 5 6 7 6 6 6 5 7 6 4 - 5 4 2 6

12

pp *pp* *pp*

P Solo

Will-kom - men, Hey - land!

6 - 6 5 6 4 5 3 *pp*

16

Piano Accompaniment:

- Measure 16: **f** (forte)
- Measure 17: **pp** (pianissimo)
- Measure 18: **pp** (pianissimo)

Vocal Line:

Freut_____ euch, Vä - ter! Freut_____ euch, Vä - ter! Die Hoff - nung Zi - ons

Bass Line:

6 7 **f** 6 **pp** 6 5 -

≡

19

Piano Accompaniment:

- Measure 19: **f** (forte)
- Measure 20: **f** (forte)
- Measure 21: **f** (forte)

Vocal Line:

ift_____ er - füllt, fie ift_____ er - füllt! O dankt, ihr un - ge -

Bass Line:

5 3 $\flat 7$ 5 6 4 - 5 3 [5] $\flat 7$ 5 6 4 - 5 3 4 2 6

22

bohr - nen Kin-der! Gott nimmt für ei - ne Welt voll Sün-der fein

6 7 $\flat 6$ 6 $\flat$ 6

≡

25

gro - ßes Op - fer an. Will - kom - men, Hey-land! Dankt, ihr un - ge - bohrnen

ten.
tasto solo

$\flat 6$ 6 6 7 $\sharp$

29

f *pp* *f* *pp*

Kin-der! Will - kom - men, Hey - land! Dankt, ihr un - ge - bohrnen Kin-der! Gott

6 6 6 6 7 6

=

32

poco f *pp* *poco f* *pp* *poco f* *pp*

nimmt für ei - ne Welt_ voll Sünder fein gro - ßes, fein gro - ßes Op - fer an. Gott nimmt für

6/5 - 5/4 7/5 - 6/4 - 5/4 *poco f* 6 6 6 6 3

36

ei - ne Welt voll Sünder, für ei - ne Welt voll Sünder fein gro - ßes, fein gro - ßes Op - fer an, fein gro -

6 5 8 7 6 3 6 5 7 6 - 5 poco f 6 6 4

≡

40

- - - ßes Op - fer an.

- 6 5 6 5 f 6 7 6

44

Will-

==

48

kom - men, Hey - land! Freut euch, Vä - ter! Freut

51

f **pp** **f** **pp**

_____ euch, Vä - ter! Will - kom - men, Hey - land! Freut_____

6 6 6 5 6 6 5

≡

54

f **pp** **f** **pp** **f** **pp**

_____ euch, Vä - ter! Die Hoff - nung_____ Zi - ons ift_____ er - füllt, fie ift_____ er - füllt!

7 **f** 6 **pp** 6/5 = 9/4 8/3 6/4 5/3 6/4 = 7/5 9/4 8/3 5/3 6/4 = 7/5 9/4 8/3

58

f **pp**

fie, — die Hoffnung! die Hoff - nung Zi - ons! O dankt, ihr un - ge - bohr - nen Kinder! Gott

5 6 6 7 4/2

=

62

f **pp**

nimmt für ei - ne Welt — voll Sün - der fein gro - ßes Op - fer an. Will -

6 6 8 7 **f** 6 **pp** *tasto solo* 6

66

f **pp**

f **pp**

kom - men, Hey - land! Dankt, ihr un - ge - bohrnen Kin - der! Will - kom - men,

6 6 6 7 6 6

≡

69

f **pp** **poco f**

f **pp** **poco f**

poco f

Hey-land! Dankt, ihr un - ge-bohrnen Kinder! Gott nimmt für ei - ne Welt_ voll Sünder fein

6 6 7# 4/2 6/5 - 5/3 7/5 6/4 5/3 4/2 **poco f**

73

pp pp poco f poco f

gro - ßes, fein gro - ßes Op - fer an. Gott nimmt für ei - ne Welt voll Sünder, für ei - ne Welt voll Sünder fein

6 [6] 6 6 3 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{3}{4}$ 6 6 3 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ - $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ poco f

=

77

pp pp pp

gro - ßes Op - fer, fein gro - - - - -

6 pp 6 6 6

80

- - - Bes Op - fer an.

6 6 5 3 f 6 7 6

≡

84

6 6 6 5 - 5 3 7 5 6 4 - 5 3 5 3 7 5 6 4 - 5 3 f 4 2

88

6 6 6 - 6 6 4 5 3

≡

91 *Larghetto e pesante*

pp pp pp f p f p

Der Hei - li - ge stirbt für Ver - rä - ther: So wird des Richters Spruch er - füllt. Er

pp *tasto solo* f p

97

tritt das Haupt der Hölle nieder, er bringet die Rebell

≡

102

wie der: Der Him-mel nimmt uns an, der Him-mel nimmt uns an. Der

107

Hei - li - ge stirbt für Ver - rä - ther: So wird des Richters Spruch er - füllt. Der

≡

112

Hei - li - ge! Er tritt das Haupt der Höl - le nie - der, er brin - get die

118

Re - bel - len wie - der, die Re - bel - len bringt er wie - der: Der

≡

123

da capo

Him - mel nimmt uns an, der Him - mel nimmt uns an! Uns nimmt er an!

14 Choral Triumph! Triumph! der Fürst des Lebens fieget!

[Tempo deest]

1
ob

2

cor (F)
1, 2

1
vl

2

vla

S
f Tutti
Tri - umph! Tri - umph! der Fürst des

A
f Tutti
Tri - umph! Tri - umph! der Fürst des

T
f Tutti
Tri - umph! Tri - umph! der Fürst des

B
f Tutti
Tri - umph! Tri - umph! der Fürst des

org
b
f Tutti 3 3 3 3 3 3 6 3

The musical score is for a choral and instrumental piece. It features a woodwind section with two oboes and two cor Anglais (F), a string section with two violins, two violas, and a double bass, and an organ. The tempo is marked '[Tempo deest]'. The key signature has one flat (B-flat). The oboes and cor Anglais play a melody of half notes, starting with a forte (f) dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also starting with a forte (f) dynamic. The organ plays a continuous eighth-note accompaniment, marked with triplets and a forte (f) dynamic. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'Tri - umph! Tri - umph! der Fürst des' and are marked with a forte (f) dynamic and 'Tutti'.

The musical score is for a piece on page 165. It features piano accompaniment and four vocal staves. The piano part consists of two systems of grand staves (treble and bass clef). The first system has a treble staff with a 4-measure rest and a bass staff with a 4-measure rest. The second system has a treble staff with a 4-measure rest and a bass staff with a 4-measure rest. The vocal part consists of four staves, each with a 4-measure rest. The lyrics are in German and are repeated on each vocal staff.

Piano Accompaniment:

- System 1:** Treble staff has a 4-measure rest. Bass staff has a 4-measure rest.
- System 2:** Treble staff has a 4-measure rest. Bass staff has a 4-measure rest.

Vocal Part:

Four vocal staves, each with a 4-measure rest. The lyrics are in German and are repeated on each staff.

Lyrics:

Le - bens fie - - - get! Ge - fe - ßelt

Performance Notes:

- Staff 1:** Treble clef, 4-measure rest.
- Staff 2:** Treble clef, 4-measure rest.
- Staff 3:** Treble clef, 4-measure rest.
- Staff 4:** Bass clef, 4-measure rest.

Additional Notes:

- Staff 1:** Treble clef, 4-measure rest.
- Staff 2:** Treble clef, 4-measure rest.
- Staff 3:** Treble clef, 4-measure rest.
- Staff 4:** Bass clef, 4-measure rest.

The musical score is divided into two systems. The first system consists of two staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single treble staff. The grand staff contains piano accompaniment, with the right hand playing a melody of quarter and half notes, and the left hand playing a more complex pattern with triplets and sixteenth notes. The single treble staff features a melodic line with triplets and sixteenth notes. The second system consists of four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two single treble staves. The grand staves contain piano accompaniment, with the right hand playing a melody of quarter and half notes, and the left hand playing a more complex pattern with triplets and sixteenth notes. The two single treble staves contain vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "führt er Höll und Tod. Tri -". The vocal parts are written in a single treble staff, with the lyrics "führt er Höll und Tod. Tri -" written below the notes. The piano accompaniment in the second system is more complex, with the right hand playing a melody of quarter and half notes, and the left hand playing a more complex pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal parts in the second system are written in a single treble staff, with the lyrics "führt er Höll und Tod. Tri -" written below the notes.

führt er Höll und Tod. Tri -

führt er Höll und Tod. Tri -

führt er Höll und Tod. Tri -

führt er Höll und Tod. Tri -

12

umph! Tri - umph! die Sie - ges - fah - - ne

umph! Tri - umph! die Sie - ges - fah - - ne

umph! Tri - umph! die Sie - ges - fah - - ne

umph! Tri - umph! die Sie - ges - fah - - ne

6 3 3 3 6 3 3 3 5 4 3 8 3

16

The musical score for page 168, measures 16-20, is presented in a multi-staff format. The piano accompaniment is shown in the top two staves (treble and bass clef) and the bottom two staves (treble and bass clef). The vocal parts are shown in the middle staves (treble and bass clef). The lyrics are in German and are repeated for four different voices.

Piano Accompaniment (Top Two Staves):

- Measure 16: Treble clef has a half note G4, bass clef has a half note F3.
- Measure 17: Treble clef has a half note A4, bass clef has a half note G3.
- Measure 18: Treble clef has a half note B4, bass clef has a half note A3.
- Measure 19: Treble clef has a half note C5, bass clef has a half note B3.
- Measure 20: Treble clef has a half note D5, bass clef has a half note C4.

Vocal Parts (Middle Staves):

The lyrics are: flie - - - get! Sein Kleid ift

Piano Accompaniment (Bottom Two Staves):

- Measure 16: Treble clef has a half note G4, bass clef has a half note F3.
- Measure 17: Treble clef has a half note A4, bass clef has a half note G3.
- Measure 18: Treble clef has a half note B4, bass clef has a half note A3.
- Measure 19: Treble clef has a half note C5, bass clef has a half note B3.
- Measure 20: Treble clef has a half note D5, bass clef has a half note C4.

Figured Bass (Bottom Staff):

The figured bass is written in the bottom staff, showing the harmonic structure for the piano accompaniment. The figures are: 6 4, 3, 3, 5 3, 6 5, 6 4, 3, 3, 6, 3.

19

noch vom Blute roth.

noch vom Blute roth.

noch vom Blute roth.

noch vom Blute roth.

15 *Accompagnato* Eilf auserwählte Jünger

Recitativo

1

vl

2

vla

S, A
T 1, 2
B

Tenore I

8

Eilf aus - er - wähl - te Jün - ger, bey ver - schloß - en Thü - ren, die Wut der Fein - de scheuend, freuen

org
b

p

$\flat 6$
[$\flat$]

6
 $\flat 5$

$\flat$

$\flat 6$
[$\flat$]

[$\flat 5$]

≡

4

fich, daß Je - fus wie - der lebt. Ihr glaubt es, a - ber mich, er - wi - dert Thomas, mich soll kein fal - sch Geficht ver -

Tenore II

8

$\flat 4$
2

$\flat 6$

[$\flat 5$]

6

5

$\flat$

$\flat$

$\sharp 4$
2

8

führen. Ift er den Ga - li - lä - e - rin - nen nicht, auch die - fem Si - mon nicht er - fchienen? Sahn ihn nicht

b5 - $\flat 4_2$ $\flat 6$ $\flat 6$ 6

≡

12

Kle - ophas und fein Ge - fähr - te dort bey Em - mahus? Ja, hier, mein Freund, an die - fem Ort fahn wir ihn al - le

5 $\flat$ 6 # 6 $\sharp 4_2$

[illegible]

19

uns. Be - tro - gen hat man euch! Ihr felbft, aus Sehnfucht, habt euch gern be - tro - gen! Laßt

Tenore II

con Tenerezza

6 6 6 6 5 #

[#6] #4 2

22

mich ihn fehn, mit al-len Nä-gel-ma-len fehn: Dann glaub auch ich, es fey mein heiß-ter Wunfch gefchehn.

4 # 6 5 # #6 #5 #5 #5

≡

26

Accompagnato

Recitativo

p dolce

p dolce

p

Tenore I

Und nun zer - fließt die Wol - ke, die den Herrn um-

6 5

29 Arioso, Adagio

8 zo-gen, der mit-ten un-ter ih-nen fteht, und fpricht: Der Frie - de Got - tes fey___ mit

Basso

7 6 $\sharp 4$ 6 5 $\sharp$ $\sharp 6$ $\sharp 7$ 5 $\sharp$

=

33 Accompagnato

euch! Und du, Schwachgläu - bi-ger! Komm, fie - he, zweif-le

f unisono p f $\sharp$

9 8 $\sharp$ p 6 5 [$\sharp$] f $\sharp$ $\sharp$

36

pp

Tenore II

nicht! Mein Herr! mein Gott! ich feh, ich glaub, ich

pp

#5 # # 7 6

=

39

f

Basso

8 fchwei - ge. So geh in al - le Welt, und fey mein Zeu - ge!

f

[#] #5 # 5 #5 #5

10

Er - de Schutz - gott feyn. — Je - ho - vens Sohn, Je - ho - vens Sohn wird uns, wird uns ver -

Figured bass notation: 7 5, 6 4, 5 3, 4 2, 6, 6, 6

14

tre - ten! Ver - föhn - te, kommt, ihn an - zu - be - ten! Er - löf - te, fagt ihm Dank! fagt ihm

Figured bass notation: 7 6, 6 4 5, 6 4 5, 7 #, 6 4 5, 7 #

18

f p pp f p

fp pp fp

fp pp fp

fp pp fp

Dank!

f p pp f p

9 10 8 7 9 8 6 7 9 8 8 7 9 8 6 7

#7 8 1/4 3 6 7 # 9 4 3 8 1/4 3 6 7 #

22

pp f

f pp

f pp

f pp

f pp

8

Je - ho - vens Sohn wird ihn ver - tre - ten! Ver - föhn - te, kommt, ihn an - zu -

f pp

9 8 7 6 7 6 7 6 7 6

1/4 3 5 6 7 5 6 7 5 6

26 *pp*

be - ten! Er - löf - te, fagt ihm Dank! Er - löf - te, fagt ihm Dank! Dank! Dank!

30 *f* *a 2*

fagt ihm Dank!

f *6* *#* *4/2*

34

6 6 6 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{\#}$

=

38 *Larghetto*

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Mein Herr! mein Gott! mein Herr! mein

$\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ *p* $\frac{7}{\#}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ *pp*

Poco allegro e spiritoso

a 2

43 *fpp*

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Gott! Dein ift das Reich, die Macht ift dein! — die Macht ift

f *pp* $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

47

dein! — So - wahr dein Fuß dieß Land — be - tre - ten, wirft du der Er - de Schutz - gott

$\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{7}{5}$

51

feyn. — Je - ho - vens Sohn, Je - ho - vens Sohn wird ihn, wird ihn ver - tre - ten! Ver - föhn - te,

6 5 4 2 6 6 6 5 6 5 6

55

kommt, ihn an - zu - be - ten! Er - löf - te, fagt ihm Dank! Er - löf - te, fagt ihm

5 6 7 6 6 7 6 7

59

f *p*

fp

fp

fp

Dank!

9 8 6
4 3 5

9 8 6
4 3 5

[9 8] 6
4 3 5

f *p*

6
5

63

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

fp

fp

fp

fp

fp

fp

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

6 5

6 5

6 5

6 5

9 8 6
4 3 5

9 8 6
4 3 5

67 *a 2*
f
pp f pp
pp f pp
pp
pp
 Je - ho - vens Sohn wird uns ver - tre - ten! Ver - föhn - te, kommt, ihn an - zu -

72
pp
f pp
f pp
 be - ten! Er - lóf - te, fagt ihm Dank! fagt ihm Dank! Er - lóf - te, fagt ihm

7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 7 6

7 7 9 10 8 # 7 6 6 7

76

f *a 2*

f *poco f* *f* *poco f* *f* *poco f*

Dank! Dank! Dank! Er - löf - te, fagt ihm Dank!

poco f 5 6 #

80

f

f 6 6 5 6 5 6 7 6 6

84

p *f* *p* *f* *p* *f*

7 5 6 4 5 3 7 9 4 8 3 7 9 4 8 3 7

88

a 2 Allegretto e cantabile

pp *pp* *pp* *pp*

Zu dir fteigt mein Ge - fang em -

5 6 3 *pp* *tasto solo*

96

por, aus je - dem Thal, aus je - dem Hain. Zu dir fteigt

108

mein Ge - fang em - por, aus je - dem Thal, aus je - dem

120

Hain. Dir will ich auf dem Feld Al - tä - re, und auf

==

131

den Hü - geln Tem - pel weyhn. Ich will dir auf dem

142

Feld Al - tä - re, und auf den Hü - geln Tem - pel weyhn. Lallt

154

mei - ne Zun - ge nicht mehr Dank: fo - fey der Ehrfurcht from-me Zäh-re mein letz-ter Lob-ge - fang.

166

Lallt___meine Zun-ge nicht___mehr Dank: fo fey der

≡

179

Ehrfurcht from-me Zäh-re mein letz-ter Lob-ge - fang.

191

mein letz - ter Lob - ge - fang. —

204

a 2

da capo

poco f

poco f

poco f

poco f

17 Choral Triumph! Triumph! der Sohn des Höchsten fliehet!

Poco allegro

fl 1, 2 *f* *a 2*

1 *f*

2 *f*

1 *f*

2 *f*

vla *f*

S *f Tutti* Tri -

A *f Tutti* Tri -

T *f Tutti* Tri -

B *f Tutti* Tri -

org b *f Tutti*

6 5 7 5 7 9 6 7
4 3 5 5 4 4

The musical score is for a choral and instrumental piece. It features a woodwind section (flutes 1 and 2, oboes 1 and 2), a string section (violins 1 and 2, viola), a vocal section (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and an organ. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Poco allegro'. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs. The vocal parts enter with a long note on the word 'Tri' and then have a rest. The organ plays a similar rhythmic pattern in the bass register. The score includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'Tutti'.

8

umph! Tri - umph! der Sohn des Höch -

umph! Tri - umph! der Sohn des Höch -

umph! Tri - umph! der Sohn des Höch -

umph! Tri - umph! der Sohn des Höch -

6 5 6

15

ft en fie - - - get! _____ Er

ft en fie - - - get! _____ Er

ft en fie - - - get! _____ Er

ft en fie - - - get! _____ Er

6 [♯] 6 6/5

22

eilt zum Sühn - al - tar em - por.____
 eilt zum Sühn - al - tar____ em - por.____
 eilt zum Sühn - al - tar____ em - por.____
 eilt zum Sühn - al - tar em - por.____

4/2 6 6 6 6 5 # 6 6 5

29

Tri - umph! Tri -

Tri - umph! Tri -

Tri - umph! Tri -

Tri - umph! Tri -

unisono 6/5 #

36

umph! Sein Va - - ter ist ver - gnü -

umph! Sein Va - - ter ist ver - gnü -

umph! Sein Va - - ter ist ver - gnü -

umph! Sein Va - - ter ist ver - gnü -

6 6 5 6- 6

43

get. — Er nimmt

get. — Er nimmt

get. — Er nimmt

get. — Er nimmt

6 $\flat 7$ $\flat 7$ $\flat 4$ 3 5 $\flat 7$ $\flat 4$ 3

50

uns in der En - gel Chor.____

uns in der En - gel Chor.____

uns in der En - gel Chor.____

uns in der En - gel Chor.____

6 $\frac{4}{2}$ 5 $\frac{9}{7}$ 8 [7]

57

Er nimmt uns in der En -

Er nimmt uns in der En -

Er nimmt uns in der En -

Er nimmt uns in der En -

unisono

#

5

64

gel Chor. _____

gel Chor. _____

gel Chor. _____

gel Chor. _____

9 7 # 8 7 unisono 7 unisono

18 *Accompagnato* Auf einem Hügel

Recitativo

1

vl

2

vla

T 1 Tenore I

T 2

B

8

Auf ei - nem Hü - gel, def - fen Rü - cken der Oel - baum und der Palm - baum schmü - cken, fteht der Ge - falb - te

org

b

p

#

$\flat 7$

#

#5

≡

4

8

Got - tes.

Um ihn ftehn die fee - li - gen Ge - fähr - ten fei - ner Pil - grim -

unisono

#5

#

#5

7

8 fchaft. Sie fehn erftaunt von fei-nem Ant-litz Strah-len gehn.

unisono 6 6 unisono

≡

10

8 Sie fehn in ei-ner lichten Wolke den Flammenwagen warten, der ihn füh-ren foll.

#6 [# 5 -] #4 2 #6 5 # unisono

Accompagnato

14/

Sie be - ten an. Er hebt die Hän-de zum letz-ten Se-gen auf.

[6#] [5] #6 #5 6# #5 f

=

18/

Basso

Seyd mei-nes Geif-tes voll! Geht hin und lehrt, bis an der Er-den

#5 [6#] 4/2 p 6

21 **Arioso**

pp dolce

En-de, was ihr von mir ge - hört: das e - wi - ge Ge - bot der Lie - be! das e - wi -

pp dolce

$\sharp 6$ $\sharp 5$ $\sharp 5$ 7 6 9 8 $\sharp 6$ $\flat 7$ 9 8 $-$ $\sharp 6$ 5 $\sharp 7$ 5

$\sharp 5$ 7 6 9 8 $\sharp 6$ $\flat 7$ 9 8 $-$ $\sharp 6$ 5 $\sharp 7$ 5

24

f

ge Ge - bot der Lie-be! Ge - het hin! thut mei - ne Wunder!

f

9 8 8 7 4 $\sharp$ $\sharp 5$ $[5]$ $\sharp 6$

$\flat 4$ $\sharp$ $\sharp$ $-$ $\sharp$ 3 $[5]$ $\sharp 6$

$\flat 4$ $\sharp$ $\sharp$ $-$ $\sharp$ 3 $[5]$ $\sharp 6$

$\flat 4$ $\sharp$ $\sharp$ $-$ $\sharp$ 3 $[5]$ $\sharp 6$

27

Ge - het hin! Ver - kün - digt al - lem Vol - ke Ver - föh - nung,

≡

30

Frie - de, Frie - de, See - lig - keit. Ver - kün - digt al - lem Vol - ke Ver -

33 Recitativo

föh-nung, Frie-de, Frie-de, See - lig-keit! Er fagts, fteigt

Tenore II

6 # # 6 #

≡

36

auf, wird schnell em-por ge - tra-gen. Ein strah-lendes Ge - folg um-rin-get fei - nen Wa-gen.

6 5

19 Aria Ihr Thore Gottes, öffnet euch!

Moderato e pomposo

cor (G)
1, 2

f

1
vl
f

2
vl
f

vla
f

B

org
b
f Solo

5 6 7 6 5
5 4 3

≡

5

5 6 6 5 6 4 5 3 6 5

10

14

7 7 7 7 6 7

4 4 2

25

p *Solo*

Ihr Tho - re Got - tes, öff - net

6 4 5 3 5 6 7 5 6 5 3

30

f *pp* *p* *f* *p* *f* *p*

euch! der Kö - nig zie - het in fein Reich. Ihr

5 6 6 5 6 4 5 3

35

Tho - re - Got - tes, öff - net euch! der

39

Kö - nig zie - het in fein

42

a 2

Reich. Macht Bahn, ihr Se - ra - phi - nen-, Se - ra - phi - nen -

6 5 7 #

≡

46

chö - re! Er fteigt auf fei - nes Va - - ters Thron. Auf den

6 4 5 # 6 6 4 5

51 *a 2*

Thron fei - nes Va - ters! Macht Bahn! Macht Bahn, ihr

=

55 *pp*

Se - ra - phi - nen-, Se - ra - phi - nen - chö - re!

59

p

Er, der Kö - nig! fteigt auf fei - - nes Va - - ters

6 6 5 6 5

64

mf *f*

Thron, auf fei - nes Va - - ters Thron.

mf *f*

unisono *mf* *f*

69

5 6 7 6 5 #

7

=

73

7 [5] 7 7 7 # 6 4 # 7 4 2 5 3 6 4 5 #

77

Ihr Tho - re Got - tes,

82

öff - net euch! der Kö - nig zie - het in fein

Reich. Macht Bahn! ihr Se - ra - phi - nen - chö - re! Er

Reich. Macht Bahn! ihr Se - ra - phi - nen - chö - re! Er

steigt _____ auf fei - - - - - 3 - nes Va - - - - - 3 - ters

steigt _____ auf fei - - - - - 3 - nes Va - - - - - 3 - ters

94

Thron, er fteigt auf fei - - nes Va - - ters

[6 4 / 7 4 / 2 3] [6 4 / 5 3] [6 4 / 5 3]

98

Thron. Ihr Tho - - re

7 7 6 4/5

101

Got - tes! öff - net. euch! Macht Bahn! macht

105

Bahn, ihr Se - ra - phi - nen - chö - re!

109

p *a 2*

p *p* *p* *p*

Er, der Kö - nig! fleigt auf fei - - nes

p $\frac{6}{4}$ $\sharp$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

114

mf *f*

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

Va - ters Thron, auf fei - nes Va - ters Thron.

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *mf unisono* *f*

119

119

f

120

121

=

122

122

123

124

125

6 5 7 6 5 4 3 2 1

126

Poco allegro e affettuoso

Tri-umph! werft eu - re Kro - nen

unisono

pp

pp

pp

6 4 5 3

5 6 5 3 6 4

131

nie - der! werft eu - re Kro - nen nie - der! Tri-umph!

f

f

f

5 3 6 4 3 5 6 5 4

f

137 a 2

fo schallt der wei - te Him-mel

141

wie - der: Tri - umph! gebt unf - rem Gott die

[#] # 6 4 5 # 7 [#]

145

f

f

f

f

Eh - - - - - re!

149

p

p

p

f

f

f

Heil unf - rem Gott und fei - nem_ Sohn!

p

f *unisono*

153

mf f

Heil unf - rem Gott und fei - nem Sohn!

mf f

5 # f 7 # 6 4

157

pp

Tri-umph! werft eu - re Kro - nen

unisono pp 6 5 # #6 4

162

nie - der! werft eu - re Kro - nen nie - der! Tri - umph! Tri -

5 # 6 4 # #5 6 #5 4 #

168

umph! fo fchallt, fo fchallt der wei - te Himmel

[8] # b7 #

172

wie - der. Tri - umph! gebt unf - rem Gott die

f *p* *f* *p*

6 4 5 3 7

≡

176

Eh - - - - - re!

f *f* *f*

7

189. Moderato e pomposo

pp f 3 3 3 3

pp f 3 3 3 3 3 3 3 3

pp f 3

fei - nem Sohn!

pp f 3

9 10 6 6 5
7 8 4 3

193.

p p

Ihr

6 7 5 6 5 6 6 5
4 4 3 4 3 4 4 3

20 Coro Gott fähret auf mit Jauchzen!

Allegro ma non troppo

1 *fl* *f*

2 *fl* *f*

1 *ob* *f*

2 *ob* *f*

clno (D) 1, 2 *f*

timp (D-A) *f*

1 *vl* *f*

2 *vl* *f*

vla *f*

S

A

T

B

org *b* *f Tutti* *unisono* *unisono*

5/3

Detailed description: This is a musical score for a choral and instrumental piece. The title is '20 Coro Gott fähret auf mit Jauchzen!'. The tempo is 'Allegro ma non troppo'. The score is written for a full orchestra and a choir. The woodwind section includes two flutes (fl), two oboes (ob), and two clarinets in D (clno). The string section includes two violins (vl), two violas (vla), and four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The organ (org) is also present. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The organ part features a 'Tutti' section and two 'unisono' sections. A bracket with '5/3' is placed below the organ part.

This musical score is for page 232, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for four staves (two grand staves), while the vocal part consists of a single staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The piano accompaniment is divided into two systems. The first system (measures 1-4) features a complex texture with triplets in the upper staves and a more rhythmic bass line. The second system (measures 5-8) continues the piano part with similar textures, including triplets and a bass line with a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation.

The vocal line is written on a single staff. It begins with a whole rest in measure 1, followed by a half rest in measure 2, and then a quarter rest in measure 3. In measure 4, the vocal line enters with a half note G4, followed by a quarter rest. In measure 5, there is a whole rest, followed by a half rest in measure 6, and then a quarter rest in measure 7. In measure 8, the vocal line enters with a half note G4, followed by a quarter rest.

The score includes various musical notations such as triplets, wavy lines, and rests, indicating a complex and expressive performance.

9

unisono

355

6

7

13

This musical score page contains measures 13 through 16. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in treble and bass staves, while the vocal line is in a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measures 13 and 15 contain complex piano textures with multiple voices and some grace notes. Measures 14 and 16 are simpler, with the piano part providing a steady accompaniment. The vocal line is present in measures 13 and 14 but is silent in measures 15 and 16.

7

17

This musical score page contains measures 17 through 20. It features a piano accompaniment and a guitar part. The piano part is written in treble and bass staves, while the guitar part is in a single bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano accompaniment includes complex arpeggiated figures and melodic lines. The guitar part consists of a single melodic line in the bass register. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated at the top of the first four measures. A bracket on the left side groups the piano and guitar staves.

7 6 6 9 8 6 5 9 8 7

21

This musical score page contains measures 21 through 24. It is written for piano and guitar. The piano part consists of two systems of staves. The first system has four staves (treble and bass clef for both hands), and the second system has three staves (treble and bass clef for both hands). The guitar part consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef), and the second system has two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The piano part features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The guitar part features a bass line with fingerings indicated by numbers 5, 6, and 7. The score ends with a double bar line at the end of measure 24.

7 6 6 6 5 6 5 6 6 5 6

25

5 6 6 # 6 6 unisono 6 5 6 5 5

29

p

p

p

p

9 8 6 7 6 5 6 6 5 3 p 6 6 5 5 9 8 6 - 6 6 5

[illegible]

38

f Tutti
Gott führet auf mit Jauchzen! Gott führet auf mit Jauchzen!

f Tutti
Gott führet auf mit Jauchzen! Gott führet auf mit Jauchzen!

f Tutti
Gott führet auf mit Jauchzen! Gott führet auf mit Jauchzen!

f Tutti
Gott führet auf mit Jauchzen! Gott führet auf mit Jauchzen!

unisono

3/5

42

und der Herr, und der Herr mit hel - ler Po - fau - ne!

und der Herr, und der Herr mit hel - ler Po - fau - ne!

und der Herr, und der Herr mit hel - ler Po - fau - ne!

und der Herr, der Herr mit hel - ler Po - fau - ne!

5 6 5 6 5 6

46

The musical score for page 242, measures 46-50, is presented below. It features a piano accompaniment and vocal parts with German lyrics.

Measures 46-50:

- Measures 46-47:** Piano accompaniment with a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand. The vocal parts enter in measure 48.
- Measures 48-50:** The vocal parts sing the lyrics: "Gott fäh - ret auf mit Jauch - zen!". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Lyrics:

Gott fäh - ret auf mit Jauch - zen!

Gott! Gott fäh - ret auf mit

Gott fäh - ret auf mit Jauch - zen!

Gott! Gott fäh - ret auf mit

unisono

7

50

Gott fäh-ret auf mit Jauch - zen! Gott fäh-ret auf mit Jauch - zen!

Jauch - zen! Gott fäh-ret auf mit Jauch - zen! Gott fäh-ret auf mit

Gott fäh-ret auf mit Jauch - zen! Gott fäh-ret auf mit Jauch - zen!

Jauch - zen! Gott fäh-ret auf mit Jauch - zen! Gott fäh-ret auf mit

7 #5 7 6 7 7

54

Gott fäh - ret auf mit Jauch - zen! und der Herr,

Jauch - zen! Gott fäh - ret auf mit Jauch - zen! und der

Gott fäh - ret auf mit Jauch - zen! und der Herr,

Jauch - zen! Gott fäh - ret auf mit Jauch - zen! und der

7 7 7 7

58

und der Herr mit hel - ler Po - fau - ne!

Herr, und der Herr mit hel - ler Po - fau - ne!

und der Herr mit hel - ler Po - fau - ne!

Herr, und der Herr mit hel - ler Po - fau - ne!

[47] 6/5 unisono

62

Gott fäh-ret auf mit Jauch-zen! und der Herr mit hel-ler Po-fau-

Gott fäh-ret auf mit Jauch-zen! und der Herr mit hel-ler Po-fau-

Gott fäh-ret auf mit Jauch-zen! und der Herr mit hel-ler Pofau-

Gott fäh-ret auf mit Jauch-zen! und der Herr mit hel-ler Pofau-

unisono

5/3 5/3 5 # 6 6/4 5/#

66

p

p

p

p

ne. Lob-fin - get, lob -

ne. Lob-fin - get, lob -

ne.

ne.

unisono

p

6
5

70

f *f* *f* *f*

p *f* *p* *f*

f *f*

fin - get Gott! Lob - fin - get, lob - fin - get un - ferm Kö - ni -

fin - get Gott! Lob - fin - get, lob - fin - get un - ferm Kö - ni -

p *f* Lob - fin - get, lob - fin - get Gott! Lob - fin - get, lob - fin - get un - ferm Kö - ni -

p *f* Lob - fin - get, lob - fin - get Gott! Lob - fin - get, lob - fin - get un - ferm Kö - ni -

9 4 3 # 9 4 3 6 4 3 7 5 # 6 9 4 3 6 4 3 7 5 #

74

f

ge! Lob - fin - get Gott! Lob - fin - get Gott! Lob - fin - get Gott!

ge! Lob - fin - get Gott! Lob - fin - get Gott! Lob - fin - get Gott!

ge! Lob - fin - get Gott! Lob - fin - get Gott! Lob - fin - get

ge! Lob - fin - get Gott! Lob - fin - get Gott! Lob - fin - get

7

77

Lob-fin - get Gott! Lob - fin - get un-ferm Kö - nige! Lob - fin - get un-ferm

Lob-fin - get Gott! Lob - fin - get un-ferm Kö - nige! Lob - fin - get un-ferm

Gott! Lob - fin - get Gott! Lob - fin - get un-ferm Kö - nige! Lob - fin - get un-ferm

Gott! Lob - fin - get Gott! Lob - fin - get un-ferm Kö - nige! Lob - fin - get un-ferm

unisono

5/3

81

Kö - nige! Lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge!

Kö - nige! Lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge!

Kö - nige! Lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge!

Kö - nige! Lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge!

unisono

5 5 6 6 5

[illegible]

[illegible]

93

f

f

fin - get! Lob-fin - get, lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge! Lob-fin - get Gott!

fin - get! Lob-fin - get, lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge! Lob-fin - get Gott!

fin - get! Lob-fin - get, lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge! Lob-fin - get Gott!

fin - get! Lob-fin - get, lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge! Lob-fin - get Gott!

6 5 [9 4] [8 3] 6 4 5 7 5 #

97

Lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge! Gott fäh - ret auf mit
 Lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge! Gott fäh - ret auf mit
 Lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge! Gott fäh - ret auf mit
 Lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge! Gott fäh - ret auf mit

unisono 5 5 6 4 5 # unisono [5/3]

101

Jauch - zen! Gott fäh - ret auf mit Jauch - zen! und der Herr,

Jauch - zen! Gott fäh - ret auf mit Jauch - zen! und der Herr,

Jauch - zen! Gott fäh - ret auf mit Jauch - zen! und der Herr,

Jauch - zen! Gott fäh - ret auf mit Jauch - zen! und der

unisono [5] *unisono* [5] 6

105

und der Herr mit hel - ler Po - fau - ne. Gott fäh - ret auf mit

und der Herr mit hel - ler Po - fau - ne. Gott fäh - ret auf mit

und der Herr mit hel - ler Po - fau - ne. Gott!

Herr, der Herr mit hel - ler Po - fau - ne. Gott!

6 6 4 6 7
5 2 6 7 #

109

Jauch - zen, Gott fäh - ret auf mit Jauch - zen! und der

Jauch - zen, Gott fäh - ret auf mit Jauch - zen! und der

Gott fäh - ret auf mit Jauch - zen, Gott fäh - ret auf mit Jauch - zen!

Gott fäh - ret auf mit Jauch - zen, Gott fäh - ret auf mit Jauch - zen!

7 7 7 7 6 5

113

p

p

p

p

p

Herr mit hel - ler Po - fau - ne! Lob-fin - get, lob -

Herr mit hel - ler Po - fau - ne! Lob-fin - get, lob -

und der_ Herr mit hel - ler Po - fau - ne!

und der_ Herr mit hel - ler Po - fau - ne!

9 8 [47] 6 5 3 p 7

[illegible]

[illegible]

125

f

f

f

f

f

p

f

f

f

f

p

f

p

f

fin-get un-ferm Kö - ni-ge! Lob-fin - get, lob - fin-get un - ferm Kö-ni -

fin-get un-ferm Kö - ni-ge! Lob-fin - get, lob - fin-get un - ferm Kö-ni -

p Lob-fin - get, lob - fin-get un-ferm Kö-ni - ge! Lob-fin - get, lob - fin-get un - ferm Kö - ni -

p Lob-fin - get, lob - fin-get un-ferm Kö-ni - ge! Lob-fin - get, lob - fin-get un-ferm Kö - ni -

f

9 8 7 6 7 9 8 7 6 5 9 8 7 6 5 7 9 8 7 6 5 7

130

ge! Lob-fin - get Gott! Lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge! Gott!

ge! Lob-fin - get Gott! Lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge! Gott!

ge! Lob-fin - get Gott! Lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge! Gott!

ge! Lob - fin - get Gott! Lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge! Gott!

unisono 5 6 6 4 5 3 unisono

134

Lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge! Un - ferm Kö - ni - ge!

Lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge! Un - ferm Kö - ni - ge!

Lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge! Un - ferm Kö - ni - ge!

Lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge! Un - ferm Kö - ni - ge!

[6] 6/4 5/3 6 6 [5] 6

138

This musical score page contains measures 138 through 141. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in treble and bass staves, with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line is written in a single staff, also in treble clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and some triplets. The vocal line is more melodic, with some notes marked with a 'w' (trill) and a 'u' (unison). The score is divided into four measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The second measure has a bass clef and a key signature of two sharps. The third measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth measure has a bass clef and a key signature of two sharps. The piano part is written in a complex texture with many sixteenth notes and some triplets. The vocal line is more melodic, with some notes marked with a 'w' (trill) and a 'u' (unison). The score is divided into four measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The second measure has a bass clef and a key signature of two sharps. The third measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth measure has a bass clef and a key signature of two sharps.

6 6 5 6 6 6 # 6 6 unisono

142

This musical score page contains measures 142 through 145. It features a piano accompaniment with four staves (two grand staves) and a vocal line. The key signature is D major (two sharps). The piano part includes various textures, including sixteenth-note runs and chords, with dynamics like *p* (piano) and *pp* (pianissimo) indicated. The vocal line consists of a single melodic line. At the bottom of the page, there are four empty staves for additional parts. The bottom-most staff contains a series of numbers: 6, 5, 6, 5, 5, 9, 7, 8, 6, 5, -, 5, 6, 6, 4, 5, 3, 5, 6, 5, 6, 5, 5.

6 5 6 5 5 9 7 8 6 5 - 5 6 6 4 5 3 5 6 5 6 5 5

[illegible]

Moderato e pomposo

150

Lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge!

Lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge! un ferm Kö - ni - ge!

Lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge! un ferm Kö - ni - ge!

Lob - fin - get un - ferm Kö - ni - ge! un ferm Kö - ni - ge!

5/3 6/4 5/3