

Scheibe. Die Auferstehung.

Johann Adolph

Scheibe

Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu

Auferstehungs- und Himmelfahrts=Cantate

SchW online B2:301, 302

*S, A, 2 T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 cor (D/E $\flat$ /F/G),
2 clno (D), timp (D-A), 2 vl, vla, b, org*

Bassi



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

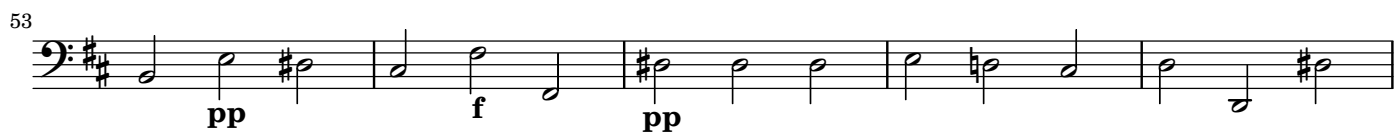
 [edition-esser-skala/scheibe-die-auferstehung](https://github.com/edition-esser-skala/scheibe-die-auferstehung)
v2.0.0, 2021-12-10 (4c9934f4b54df3932a1b43e6ea6f66b1f2d87b80)

1 Coro Gott, du wirfst keine Seele nicht in der Hölle lassen!

Grave ed affettuoso

Bassi





2 *Accompagnato* Judäa zittert!

Accompagnato

T 1

Ju-dä - a zittert! fei-ne Ber-ge beben! der Jor dan flieht den

b

p

poco f

4

Strand! Was zit - terft du, Ju - dä - ens Land?

f unisono

p

6

Ihr Ber-ge, wa-rum bebt ihr fo? Was war dir, Jor-dan, daß dein Strom zu - rü - cke

poco f

p

9

floß? Der Herr der Er - de steigt em -

f unisono

dolce

11

por aus ih-rem Schooß, tritt auf den Fels, und zeigt der stau-nen-den Na-tur fein Le-ben.

p

f

15

Des Himmels My-ri-a-den liegen auf der Luft ringsum ihn her; und Cherub Mi-chael fährt

p *f*

19

nie-der, und rollt des vor - ge-worfnen Stei-nes Laft hin-weg von fei-nes Kö-nigs Gruft.

p *pp* *f*

22

Sein Ant-litz flammt, fein Au - ge glü - het. Die Schaar der Rö-mer ftürzt er-

p

25

Allegro

blaßt auf ih - re Schil-de: Flieht, ihr Brü - der! der Göt-ter Ra-che trifft uns!

f unisono

28

flie - het! der Göt-ter Ra-che trifft uns! flie - het!

3 Aria Mein Geift voll Furcht und Freude bebet

Poco allegro

b *f* Solo *unisono*

7

14 *pp* *f* *p*

22 *f* *p* *f* *p* *pp*

28

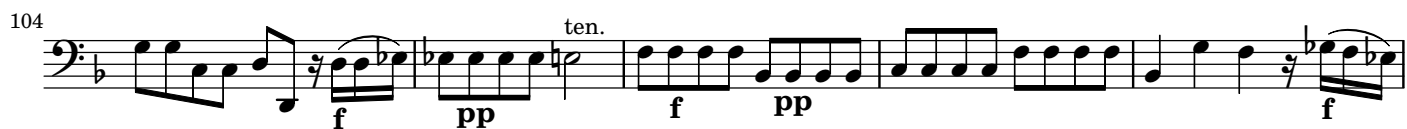
35

42 *f* *unisono* *p* *f* *pp*

49 *f* *p* *pp*

56 *f* *p*

This musical score is for a bassoon part, indicated by the 'b' in the key signature. It is in 3/4 time and the key of D major (two sharps). The tempo is 'Poco allegro'. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 14, 22, 28, 35, 42, 49, and 56 marked at the beginning of their respective lines. The dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (pp), with a 'Solo' section and a 'unisono' section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and articulation marks.



4 Choral Triumph! Triumph! des Herrn Gefalbter fieget!

Pomposo



5 *Accompagnato* Die frommen Töchter Zions gehn verwundert

Recitativo

Tenore I

S
T 1

8 Die from-men Töch-ter Zi - ons gehn verwundernd durch des off-nen Gra - bes Thür; und

b

p

4 fchaudernd fah-ren fie zu-rück. Sie fehn, in Glanz gehüllt, den Bo - ten des E - wi-

Accompagnato

Canto

7 gen, der freundlich fpricht: Entsetzt euch nicht! Ich weiß, ihr suchet eu-ren Todten, den Na-za-rä - er Je-fus

pp

11 hier, daß ihr ihn falbt, daß ihr ihn klagt. Hier ift er nicht vor-handen. Er hat es euch zu-vor gefagt: Er

f p

15 lebt! Er lebt! Er ift erftanden! Er lebt! Er ift er - ftanden!

poco f p poco f f

6 Aria Sey gegrüßet, Fürft des Lebens!

Poco allegro e pesante

f Solo

8

16

p *f*

23

pp *f*

31

p *f* *p*

39

f *pp*

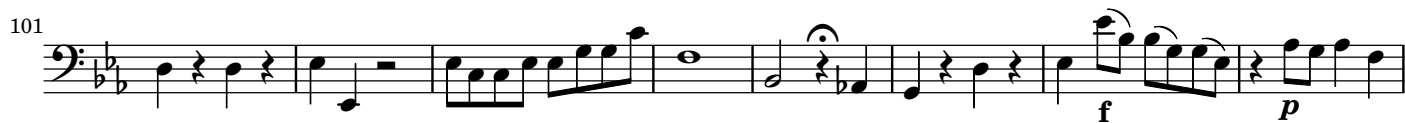
46

poco *f* *p* *f* *p*

54

f

63





7 Recitativo Wer ift die Sionitin

Recitativo
Tenore I

A
T 1
B

8 Wer ift die Si - o - ni - tin, die vom Gra - be fo fchüchtern in den Gar - ten flieht, und

4 wei - net? Nicht lan - ge, Je - fus felbft er - fchei - net, doch un - erkannt, und fpricht ihr

Basso

7 zu: O Toch - ter, wa - rum wei - neft du? Herr, fa - ge, nahmft du mei - nen

Alto

10 Herrn aus die - fem Gra - be? Wo liegt er? Ach ver - gön - ne, daß ich ihn ho - le, daß ich

13 ihn mit Thrä - nen ne - tze; daß ich ihn mit die - fen Sal - ben noch im To - de fal - ben

16

Basso Tenore I

kön-ne, wie ich im Le-ben ihn ge-falbt. Ma-ri-a! So ruft mit hol-der Stimm ihr

19

Basso Alto

Freund, in fei-ner ei-ge-nen Ge-ftalt: Ma-ri-a! Mein Mei-fter! ach!—

22

Tenore I

Sie fällt zu fei-nen Fü-ßen nie-der, um-armt fie, küßt fie, weint.—

25

Basso

Du follst mich wie-der fe-hen! noch werd ich nicht zu mei-nem Va-ter ge-hen. Steh

28

con Tenerezza Poco vivace

auf, und fu-che mei-ne Brüder, und meinen Si-mon! Sag: Ich leb und will ihn fe-hen.

8 Duetto Vater deiner schwachen Kinder

Larghetto e con tenerezza

b *f* Solo

9 *pp* *tasto solo*

18 *poco f* *p* *f*

27 *p* *tasto solo*

36

44 7

59

68 *tasto solo*

76

85 *fp* *f* *pp* *tasto solo*

98

107 *f* *pp*

116

124 *4*

136

145

153

161 *fp* *tasto solo*

171

poco **f**

180

pp *tasto solo* **f**

189

pp

196

fpp

208

216

tasto solo

224

fp

233

f

243

pp **f**

9 *Accompagnato* Freundinnen Jefu!

Recitativo
Tenore I

T 1
B

Freundin - nen Je - fu! Sagt, woher fo oft in die - fen Gar - ten? Habt ihr

4 nicht ge - hört, er le - be? Ihr zärt - lichen Be - trüb - ten hofft den Gött - lichen zu fehn, den

7 Mag - da - le - na fah? Ihr feyd erhört. Ur - plötz - lich ift er da, und A - lo -

Accompagnato Basso

10 en und Myrr - hen duf - tet fein Ge - wand: Ich bin es! feyd ge -

p

13 Tenore I

grüßt! Sie fal - len zit - ternd nie - der. Sein

p

15

8 Arm er - hebt fie wie - der: Basso Geht hin in un - fer Va - ter -

pp

17

land, und fagt den Jün - gern an: Ich le - be, und fah - re

p

19

bald hi-nauf in mei - nes Va - ters Reich; doch will ich al - le

21

fehn, be - vor ich mich für euch zu mei - nem Gott und eu - rem

23

Gott gen Him - mel he - be.

f

10 Aria Ich folge dir, erklärter Held!

Vivace

f Solo

9

18 *p*

28

37 *poco f* *p*

46

55 *f* *p*

64

72



11 Coro Tod! wo ift dein Stachel?

Poco allegro ma pomposo

b *f* *Tutti*

7

14

21

28 **3**

37

44

51

57

Detailed description: This is a musical score for a chorus, written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is 'Poco allegro ma pomposo'. The score is divided into systems of five staves each. The first staff begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It includes a forte 'f' dynamic and a 'Tutti' marking. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the fourth staff. The score concludes with a final measure on the fifth staff of the eighth system.



12 *Accompagnato* Dort feh ich aus den Toren Jerufalems

Recitativo

Tenore I

T 1
B

8

Dort feh ich aus den To - ren Je - ru - fa - lems zween Schü - ler Je - fu gehn.

b

p

4

8

In Zwei - feln ganz, und ganz in Trau - rigkeit ver - lo - ren, gehn fie durch Wald und Feld, und

7

8

kla - gen ih - ren Herrn. Der Herr ge - felt sich zu den Trau - renden, um - ne - belt ihr Ge -

10

8

Accompagnato *Basso*

ficht, hört ih - re Zwei - fel an, giebt ih - nen Un - ter - richt: Der Held aus

f *p*

13

Ju - da, dem die Völ - ker die - nen fol - len, muß erft den Spott der Hey - den, und fei - nes Volks Ver - ach - tung

f *p*

16

lei - den. Der mäch - ti - ge Pro - phet von Wor - ten und von

poco f **f**

19

Tha - ten muß durch den Freund, der mit ihm aß, ver - ra - then, ver - wor - fen durch den an - dern

p

22

Freund, ver - la - ßen in der Noth von al - len, den bö - fen Rot - ten in die Hän - de

25

fal - len. Es tre - ten Frev - ler auf, und zeu - gen wi - der ihn: So spricht der Mund der

f *p*

28

Vä - ter. Der Kö - nig If - ra - els verbirgt fein An - ge - ficht vor Schmach und Spei - chel

poco f **p**

31

nicht. Er hält die Wan-gen ih - ren Streichen, den Rü-cken ih - ren Schlä-gen dar. Zur

f p

34

Schlachtbank hin - geführt, thut er den Mund nicht auf. Ge - rech-net un - ter Mif - fe -

f p

37

thä - ter, fleht er für sie zu Gott hi - nauf. Durch - gra-ben hat man ihn, an

poco p **p**

40

Hand und Fuß durchgra-ben. Mit E - ßig trinkt man ihn in fei-nem gro - ßen Durft, und

p

43

mi-fchet Gal - le drein. Sie schüt-teln ih - ren Kopf um ihn. Er wird auf

unisono

46

kur - ze Zeit von Gott ver - laf - fen feyn. Die Völ - ker wer - den fehn, wen

unisono

49

fie durch-fo - chen ha - ben! Man thei - let fein Ge-wand, wirft um fein Kleid das

f *p*

52

Loos. Er wird be - gra-ben, wie die Rei-chen. Und un - ver -

f *p* *f*

55

weft am Fleifch zieht Gott ihn aus dem Schooß der Erd hervor, und ftellt ihn auf den Fels.

p *f*

58

Er ge - het in fei - ne Herr - lich - keit zu fei - nem Va - ter

6 unisono

61

ein. Sein Reich wird e - wig fein, fein Na - me bleibt, fo lan - ge

p

64

Recitativo
Tenore I

Mond und Son - ne fte - het. Die Re - de

f

67

heilt der Freun - de Schmerz. Mit Lie - be wird ihr Herz zu die - fem Gaft entzün - det.

p

70

Sie la - gern fch. Er bricht das Brodt, und fa - get Dank. Die Jün - ger ken - nen fei - nen

73

Dank; der Ne - bel fällt, fie fehn ihn, er verfehwin - det.

13 Aria Willkommen, Heyland!

Vivace e grazioso

b *f* *Solo*

5 *p* *f* *p*

10 *f*

15 *pp* *f* *pp*

19

23 *ten.*
tasto solo

28

33 *poco f* *pp* *poco f*

38 *f*



81

f

85

p **f**

89

Larghetto e pesante

pp tasto solo

94

f **p** **f** **p**

100

f **p** **f** **p**

106

f **p** **f** **p** **f**

112

p **f** **p**

118

f **p**

123

f **p**

da capo

14 Choral Triumph! Triumph! der Fürft des Lebens flieget!

[Tempo deest]

f Tutti

This musical score is written for a bass clef instrument in a key with one flat (B-flat). It consists of 20 measures, divided into five systems of four measures each. The tempo is marked '[Tempo deest]' and the dynamics begin with '*f* Tutti'. The melody is characterized by frequent triplet patterns, indicated by a '3' above the notes. The piece concludes with a final measure containing a fermata over a whole note.

15 *Accompagnato* Eilf auserwählte Jünger

Recitativo

S, A
T 1, 2
B

Tenore I

8 Eilf aus - er - wähl - te Jün - ger, bey verschloßnen Thüren, die Wut der Fein - de scheuend, freuen

b

p

4

8 fich, daß Je - fus wie - der lebt. Ihr glaubt es, a - ber mich, er - wi - dert

Tenore II

7

8 Tho - mas, mich foll kein falfch Geficht ver - füh - ren. Ift er den Ga - li - lä - e - rin - nen nicht,

Alto

10

auch die - fem Si - mon nicht er - fchie - nen? Sahn ihn nicht Kle - ophas und fein Ge - fähr - te

13

dort bey Em - mahus? Ja, hier, mein Freund, an die - fem Ort fahn wir ihn al - le

Canto

16 Tenore I

felbt. Es wa - ren fei - ne Mie - nen, die Wor - te wa - ren

18 Tenore II

fei - nen Wor - ten gleich, er aß mit uns. Be - tro - gen hat man

20 con Tenerezza

euch! Ihr felbt, aus Sehn - fucht, habt euch gern be - tro - gen! Laßt

22

mich ihn fehn, mit al - len Nä - gel - ma - len fehn: Dann glaub auch ich, es fey mein

25

Accompagnato

Recitativo
Tenore I

heiß - ter Wunsch ge - schehn. Und nun zer -

28

fließt die Wol - ke, die den Herrn um - zo - gen, der mit - ten un - ter ih - nen fteht, und fpricht:

31

Arioso, Adagio

Basso

Accompagnato

Der Frie - de Got - tes fey mit euch!

f unisono

34

Und du, Schwachgläu - bi-ger! Komm, fie - he, zweif-le nicht! Mein

p **f**

Tenore II

37

Herr! mein Gott! ich feh, ich glaub, ich

pp

39

Basso

fchwei-ge. So geh in al - le Welt, und fey mein Zeu - ge!

f

16 Aria Mein Herr! mein Gott!

Larghetto **Poco allegro e spiritoso**

b **pp Solo** **f p**

11 **f p pp f p**

22 **fpp f**

32 **Larghetto** **p pp**

43 **Poco allegro e spiritoso** **f pp**

54 **f p f p**

64 **f p f p pp**

75 **poco f f**

86 **Allegretto e cantabile** **pp** **tasto solo**



17 Choral Triumph! Triumph! der Sohn des Höchften fliehet!

Poco allegro





Recitativo **18** *Accompagnato* Auf einem Hügel

Tenore I

T 1
T 2
B

b

p

Auf ei-nem Hü-gel, def-fen Rücken der Oelbaum und der Palmbaum schmücken, steht der Ge-falb-te

4

Got-tes. Um ihn stehn die fee-li-gen Ge-fähr-ten fei-ner Pil-grim-

unisono

7

fchaft. Sie fehn erftaunt von fei-nem

unisono

9

Ant-litz Strah-len gehn. Sie fehn in

unisono

11

ei-ner lich-ten Wol-ke den Flam-men-wa-gen war-ten,

13

der ihn füh - ren foll. Sie be - ten

unisono

15

Accompagnato

an. Er hebt die Hän - de zum letz - ten Se - gen auf.

f

18

Basso

Seyd mei - nes Geif - tes voll! Geht hin und lehrt, bis an der Er - den

p

21

Arioso

En - de, was ihr von mir ge - hört: das e - wi - ge Ge - bot der Lie - be! das e - wi -

pp dolce

24

ge Ge - bot der Lie - be! Ge - het hin! thut mei - ne Wun - der!

f

27

Ge - het hin! Ver - kün - digt al - lem

29

Vol - ke Ver - föh - nung, Frie - de, Frie - de, See - lig-

31

keit. Ver - kün-digt al - lem Vol - ke Ver - föh-nung, Frie-de,

Recitativo

34

Tenore II

Frie - de, See - lig-keit! Er fagts, fteigt auf, wird fchnell em - por ge -

37

tra - gen. Ein ftrah - len des Ge - folg um - rin - get fei - nen Wa - gen.

19 Aria Ihr Thore Gottes, öffnet euch!

Moderato e pomposo

b *f* *Solo*

8

14

21

29

36

42

50

57

f *p* *f* *p* *f* *p* *p* *unisono*

65

mf

f

72

78

p

f

84

p

f

pp

91

98

f **3**

3 **p**

f **p** **#**

3 **f** **pp**

104

2

p

113

mf *unisano*

f

120

Poco allegro e affettuoso

126 Poco allegro e anettuoso



unisono pp

134

143

Example 143

[illegible]

157

unisono

pp

165

f **p**

174

182

f unisono *mf* *f* *p*

189 *Moderato e pomposo*

pp *f* 3

Moderato e pomposo

20 Coro Gott fähret auf mit Jauchzen!

Allegro ma non troppo

b *f Tutti* *unisono* *unisono*

7 *unisono*

13

19

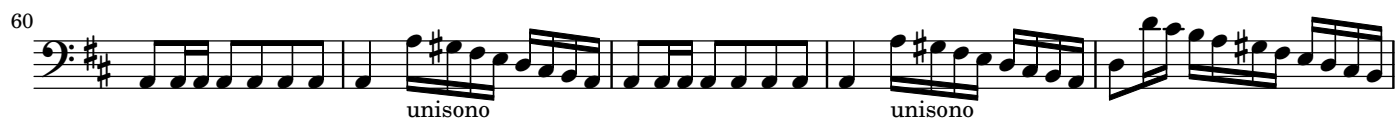
25 *unisono*

31 *p* *f* *unisono*

37 *unisono* *unisono*

42 *unisono*

48



103 *unisono*

109

115 *p* *f*

121 *p*

127 *f* *unisono*

133 *unisono*

139 *unisono*

145 *p* *f* *unisono*

Moderato e pomposo

150