

Scheibe. Der wundervolle Tod.

Johann Adolph
Scheibe

Der wundervolle Tod des Welterlöfers
Ein Oratorium. Erfter Theil.
SchW online B2:313

*3 S, 4 T, 3 B (solo), 2 S, T, B (coro 1), 2 S, T, B (coro 2),
2 fl, 2 ob, 2 ob (grande · A), 2 fag, 2 cor (D), 2 vl, 2 vla, b, bc*

Viola I, II



Edition Esser-Skala, 2022

© 2022 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

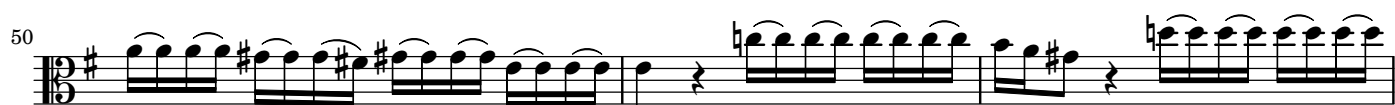
 [edition-esser-skala/scheibe-der-wundervolle-tod](https://github.com/edition-esser-skala/scheibe-der-wundervolle-tod)
v1.0.0, 2022-04-05 (b095cd102fa492fe37156ca0553755ec047d10d0)

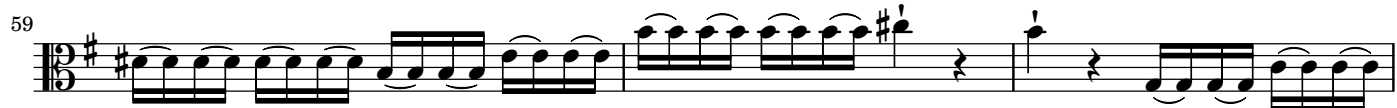
1 *Coro* Wo sind wir?

Adagio e pomposo

Viola I







1 Coro Wo sind wir?

Adagio e pomposo







2 *Accompagnato* Wer du auch feyft

Recitativo

Einer aus dem Volke

sol

Wer du auch feyft, den man dort an - ge - hef - tet hat, wer du auch feyft, Mes - fi - as,

vla

4

o - der ein Ver - rä ther? Gott! o - der auch ein Mif - fe - thä - ter! Du bißt der Mann, der nun, o schwarze

8

That! die graue Fin - sterniß er - schaffen. Du töd - test uns mit neu - er - fund - nen Waffen! O! rich - teten die

12

Ein anderer aus dem Volke

Prie - ster auch wohl recht? — Un - glück - liches Land! un - fe - li - ges Gefchlecht! Ver -

15

lo - ren find wir schon. Es nä - hert sich die Stun - de des Unglücks, des Verder - bens, des To - des,

18

des nie-mals er - hör - ten Sterbens. Verdamm - ter Rath! durch dich geht Got - tes Volk zu

21

Grun-de! Ohn-fehl - bar ist er der Mes-fi - as, und un-fschul-dig. Hoch rä - chet er sich

24

Accompagnato

Eine aus den Weibern

nun. — Ja! dies bezeugt die

p f pp

29

nun er - blaß - te Son - ne. Du stirbt. Es stirbt mit dir auch unf - re Won - ne und unf - re

32

[Recitativo]

Einer aus dem Volke

Hoffnung — Verdamm - tes Ur - theil! Pi - la - tus! Priester! Rath!

f

36 Der römische Hauptmann

Welch ra - fendes Ge-tümmel! Volk, voller Angst! welch ei - ne fin - ftre Wut! Wie?

41 fo - derft du noch dei - ner Vor - ge - fetz - ten Blut? Sol - da - ten! wehrt dem Aufruhr! — Halt! Einer aus dem Volke

44 Nicht du, nicht dei - ne Schaar hemmt Ei - fer und Gewalt; dies thut ein ftärk - rer Arm, ein höh - rer

47 Ruf. Die Fin - fter - niß, durch die kein Strahl des Lich - tes drin - get, hält uns zu - rück. Die

50 ifts, die un - fer Wü - ten zwinget. Doch nein! viel - mehr der, der fie fchuf. Und, o Ge - wal - tiger! Je -

54 Der Hauptmann

ho-vah! der bift Du! Cae-cil, auf ei - le nach Je - ru - falem, die

64 Ein Soldat Der Hauptmann

Schaaren zu verftärken! — Herr! wer fin-det ei - ne Bahn in die - fer di - cken Nacht? Angft!

67

Zit tern! Furcht und Schrecken! Wie? fol-len die mich auch, wie die-fes Volk, be-decken?

71 Ein andrer aus dem Volke Accompagnato
Maria

Ach! es ift aus mit uns? Was ha-ben wir gethan? Ach ftü - tze mich, Jo -

pp con sordino

78

hann! mein neu - er Sohn! Mich! die nicht mehr vor Schrecken fte - hen kann. Welch Un-glück

81

pro - phezeyht die traur-ge Dun- kel - heit? Die ban - ge Fin - fter-niß, die mich verhin-dert, mein

84

Heil und mei-nen Sohn im Ster-ben an - zusehn? Sein fanf-ter

poco **f** **pp**

87

Blick, der fonft in tief-fter Trau - rig-keit aufs fuf - fe-fte die bäng-ften Schmer-zen min-dert, fließt

90

nicht mehr in mein Herz. Sein Ohr hört nicht mein Flehn. Ach Sohn! ach

poco **f** **pp**

93

Gott! ach! lebft du, o - der nicht? Vielleicht, daß nun dein Aug' im Tod' entchlummernd bricht!

poco **f** **pp**

3 Aria O! tödtet mich nur auch, vermeßne Schaaren!

Poco allegro e pesante



44 *Adagio*

44 45 46 47

f *pp*

Detailed description: This staff contains measures 44 through 47. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 12/8 time signature. The melody starts on a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and an eighth note E4. Measure 45 continues with a half note D4, a dotted quarter note C#4, and an eighth note B3. Measure 46 features a half note A3, a dotted quarter note G#3, and an eighth note F#3. Measure 47 concludes with a half note E3, a dotted quarter note D3, and an eighth note C#3. Dynamic markings include *f* (forte) above measure 46 and *pp* (pianissimo) below measure 47.

48 *Poco allegro*

48 49 50 51

mf

Detailed description: This staff contains measures 48 through 51. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 12/8 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and an eighth note E4. Measure 49 continues with a half note D4, a dotted quarter note C#4, and an eighth note B3. Measure 50 features a half note A3, a dotted quarter note G#3, and an eighth note F#3. Measure 51 concludes with a half note E3, a dotted quarter note D3, and an eighth note C#3. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below measure 49.

52 *fine* *Adagio*

52 53 54 55

pp

Detailed description: This staff contains measures 52 through 55. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 12/8 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and an eighth note E4. Measure 53 continues with a half note D4, a dotted quarter note C#4, and an eighth note B3. Measure 54 features a half note A3, a dotted quarter note G#3, and an eighth note F#3. Measure 55 concludes with a half note E3, a dotted quarter note D3, and an eighth note C#3. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below measure 53. A *fine* marking is placed above measure 52.

56

56 57 58

Detailed description: This staff contains measures 56 through 58. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 12/8 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and an eighth note E4. Measure 57 continues with a half note D4, a dotted quarter note C#4, and an eighth note B3. Measure 58 features a half note A3, a dotted quarter note G#3, and an eighth note F#3.

59

59 60 61 62

f

Detailed description: This staff contains measures 59 through 62. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 12/8 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and an eighth note E4. Measure 60 continues with a half note D4, a dotted quarter note C#4, and an eighth note B3. Measure 61 features a half note A3, a dotted quarter note G#3, and an eighth note F#3. Measure 62 concludes with a half note E3, a dotted quarter note D3, and an eighth note C#3. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below measure 62.

63

63 64 65 66

pp

Detailed description: This staff contains measures 63 through 66. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 12/8 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and an eighth note E4. Measure 64 continues with a half note D4, a dotted quarter note C#4, and an eighth note B3. Measure 65 features a half note A3, a dotted quarter note G#3, and an eighth note F#3. Measure 66 concludes with a half note E3, a dotted quarter note D3, and an eighth note C#3. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below measure 65.

67

67 68 69 70

Detailed description: This staff contains measures 67 through 70. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 12/8 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and an eighth note E4. Measure 68 continues with a half note D4, a dotted quarter note C#4, and an eighth note B3. Measure 69 features a half note A3, a dotted quarter note G#3, and an eighth note F#3. Measure 70 concludes with a half note E3, a dotted quarter note D3, and an eighth note C#3.

71

71 72 73 74

Detailed description: This staff contains measures 71 through 74. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 12/8 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and an eighth note E4. Measure 72 continues with a half note D4, a dotted quarter note C#4, and an eighth note B3. Measure 73 features a half note A3, a dotted quarter note G#3, and an eighth note F#3. Measure 74 concludes with a half note E3, a dotted quarter note D3, and an eighth note C#3.

76 *Poco allegro*

76 77 78 79

f

Detailed description: This staff contains measures 76 through 79. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 12/8 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a dotted quarter note F#4, and an eighth note E4. Measure 77 continues with a half note D4, a dotted quarter note C#4, and an eighth note B3. Measure 78 features a half note A3, a dotted quarter note G#3, and an eighth note F#3. Measure 79 concludes with a half note E3, a dotted quarter note D3, and an eighth note C#3. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below measure 78. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

4 *Accompagnato* Ach! Heiland! Sohn! ach tröfste mich!

Accompagnato

sol *la* *pp con sordino*

Maria

Ach! Heiland! Sohn! — ach tröf - te mich! — Mich tröf - te mit der Stim-me dei - nes

4

Mundes! — Dein Wort ist füf - fer noch, als Milch und Ho - nigfeim. — Und ach! was

7

bin ich oh - ne dich? Und bist du denn — doch ja! du bist der Stif - ter

10

ei - nes neu - en Bun-des: O Herr! fo fief auf uns, auf unf - re ban - gen

13

Schmerzen! Er - gie - ße dei - nen Troft, der un - fer Lab - fal ist, in unf - re tief - ge - beug - te

16

Her-zen! Sieh durch die di - cke Nacht ins Dunk - le mei - ner

poco f *pp*

19

See-len, wo tau-fend Mar - tern mich, mich dei - ne Mut - ter, quä-len. Er - lö-fer! —

22

See - lenfreund! — Ach Sohn! — Die Wor-te feh - len mir — die Zun - ge

25

[Recitativo]
Johannes

starrt — ach! — Gott! mein Herr! mein Meister! Im Gei - ste nah ich mich zu dir.

29

An-be-tenswür - di - ger! Du kenneft mei - ne Triebe: Ich bin durchaus entflammt von dei-ner heil - gen

33

8 Lie - be. Herr! — die-fe dunk - len Stun-den, die dei - ne Mör - der felbft durchdrin-gend

36

8 rüh-ren, um - ne - beln auch mein Herz, und töd - ten mich mit Wun-den, die ganz un - heil - bar

39

Accompagnato

8 find. Herr! dich, dich zu ver - lie-ren — Ge - dan - ke! schwärzer, als die

pp

42

8 Nacht, die uns umhüllt! — Herr! der Ver-luft wirft mich in ei - ne Gruft von

45

8 Schrecken, aus der mich, auf - fer du, nichts wird, nichts kann er - wecken. — Wiewohl! — Viel -

48

8 leicht erwachst du wieder! — die Hoffnung! — wür-de fie erfüllt! — O! Freu-de herrscht fie

senza sordino

poco **f**

52

8 schon durch al - le mei - ne Glie - der. — Ja! Herr, du wirfst, nach

p **f**

55

8 drey - er Ta - ge Frift, du sagst es felbst, aufs neu er - wa - chen, und die - fen Tem - pel, der nun

p **f** **p**

58

8 faßt zer - ftö - ret ist, aufs neu - e baun, und zwar weit herr - licher. Du wirfst ihn auch weit un - ver -

f **p**

61

8 gäng - licher, weit schö - ner machen, als er zu - vor ge - wesen. — Heiland! — Ja, es ist ge -

f **p**

65 Eidli [Recitativo]

8 wiß! Dann weichen Furcht und Angst; dann weicht die Fin-fterniß. Mein La - zarus! mein mir von

poco f *pp* *f*

69

Gott geschaffner Freund! Mein Liebster! fä-heft du, wie die-fes Au-ge weint! Es weint — ach Gott! — Still, wie der

73

Tod, werd ich durch die Em - pfundung die-fer Noth, die al-les Land be-deckt. Nicht, weil die Fin-fterniß die

77

ban-ge Welt erschreckt, nein, Freund! weil un-fer Hel-fer stirbt; da der Er-we-cker stirbt, der dir und mir das

81

Le-ben aufs neu ehemals all - mächtig hat ge-ge-ben, als un-fer Kör-per kalt, er - starrt, — ent - fee - let war.

85 Lazarus

Mich macht mein Kummer stumm, — die matten Glieder beben, — das Mark in dem Gebein ge -

89

rinnt, das Blut steht still — wird starr und kalt — wie ehemals mir geschah, als mich die Lebenskraft ver -

93

ließ, und die-fem Leib der Tod den Geist entriß. — Mit Ach und Weh er - füll-tes Gol - gatha! —

97

Ich weiß nicht, was ich denk und will — mein wei-nend Au - ge bricht — und

100

wür - de schon die Fin-ster-niß ver-fschwinden: So wür-de mein ge - broch nes Au - genlicht doch kei-nen

103



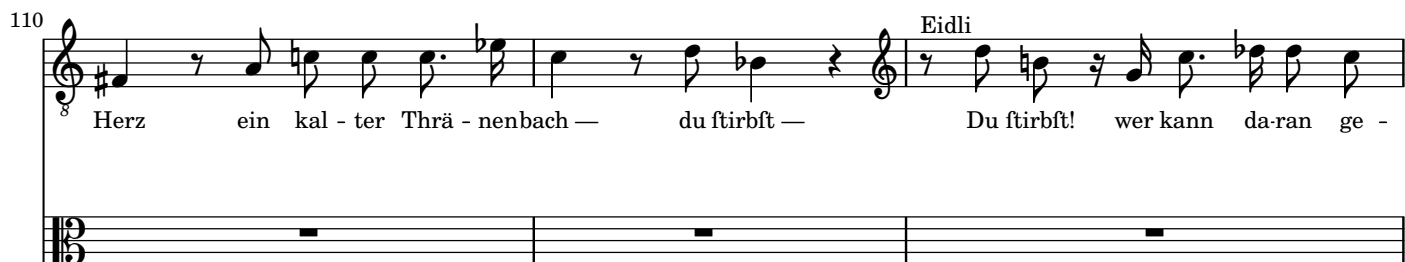
8 Strahl des Lichts empfinden. Mein Herr! mein Gott! Mes-fi - as! Trö-fter! Ach! — Nie, Ju-da! drück-te

107



8 dich ein ähn-lich ftar - ker Schmerz — durchschauendernd ü - berfrömt das ängft - lich-bäng - fte

110



8 Herz ein kal - ter Thrä - nenbach — du ftirbft — Eidli Du ftirbft! wer kann da-ran ge -

113



8 den-ken? Lazarus Du ftirbft — wen muß dieß nicht er - fchütternd-töd - lich krän-ken? Eidli Lazarus Wie?

116



8 mußten wir denn da-rum auf - er - fte-hen, um hier auf Gol - ga - tha, Herr! dei-nen Tod zu fe-hen?

5

Duetto Du Herrfcher über Tod und Leben!

Lento ed affettuoso

 vla

f con sordino

11

p

f

9

21

f

pp

31

41

51

60

70

81

91

101

111

121

131

140

150

161

172

182

p *f*

191

p *f*

200

pp

210

220

231

241

251

262

da capo

6 *Accompagnato* Wie liebenswürdig find die Triebe

Recitativo

Johannes

Wie lie-benswür-dig find die Trie-be der gött-lichen, der heil-gen Je-fus-lie-be, die

vla

4 euch und mich zu die-fem Kreu-ze zieht! In die-fer Fin-fterniß, da Al-les seufzt und

7 wei-net, da uns kein Troft, kein Hoff-nungs-licht er-schei-net, da auch dem

9 Au-ge felbft der Hoffnungsquell ent-flieht: Wer wollt' um den Ver-luft nicht kläg-lich wim-mernd

12 za-gen? Wer woll-te nicht, mein Heil! um dich mit Jam-mer kla-gen? Mit Jam-mer!

15

8 der fo-gar die Wut der Feind' er-ftickt, indem die To-desnacht ihr Ra-fen un-terdrückt.

18 **Accompagnato · Lento**

8 O grau-fa-me, o fürchter-li-che

p con sordino

20

8 Schat-ten! Ent-zieht den Au-gen nicht das, was den Geist er-

22

8 quickt! Ent-zieht den Au-gen nicht den Ur-quell mei-ner

24

8 Lie-be, den heil-gen Ge-genstand der un-durch-forch-ten Trie-be!

pp **poco f**

26

8 Stärkt nur ein ein - zig-mal mich Mat - ten mit ei - nem dun - klen

pp

28

8 Licht. Denn ach! — das größ - te Lei - den, das Schreck-lichf - te ift dies: den

f pp

31

8 heil - gen Blick zu mei - den, von dem mein Le - ben ftammt. O! flöf - fe

f pp

34

8 die - fer nur in das ge - preß - te Herz: O! fo er - trug es wil - lig fei - nen Schmerz! So

f pp

37

8 a - ber ift es, Gott! zum fchwärzft - en Gram verdammt.

f p

7 Aria Fließt, zitternde Thränen

Poco lento e languido

vla

Measures 1-17 of the musical score for Viola. The piece is in 2/4 time and has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is 'Poco lento e languido'. The score consists of eight staves of music, each containing two measures. The dynamics and articulations are as follows:

- Measure 1: *f* (forte), eighth-note pattern.
- Measure 2: Eighth-note pattern.
- Measure 3: Eighth-note pattern.
- Measure 4: Eighth-note pattern.
- Measure 5: Eighth-note pattern.
- Measure 6: Eighth-note pattern.
- Measure 7: Eighth-note pattern.
- Measure 8: Eighth-note pattern.
- Measure 9: *f* (forte), eighth-note pattern.
- Measure 10: *p* (piano), eighth-note pattern.
- Measure 11: *f* (forte), eighth-note pattern.
- Measure 12: *p* (piano), eighth-note pattern.
- Measure 13: *f* (forte), eighth-note pattern.
- Measure 14: *p cresc.* (piano crescendo), eighth-note pattern.
- Measure 15: Eighth-note pattern.
- Measure 16: Eighth-note pattern.
- Measure 17: Eighth-note pattern.

Measures 1-17 of the musical score for Viola. The piece is in 2/4 time and has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is 'Poco lento e languido'. The score consists of eight staves of music, each containing two measures. The dynamics and articulations are as follows:

- Measure 1: *f* (forte), eighth-note pattern.
- Measure 2: Eighth-note pattern.
- Measure 3: Eighth-note pattern.
- Measure 4: Eighth-note pattern.
- Measure 5: Eighth-note pattern.
- Measure 6: Eighth-note pattern.
- Measure 7: Eighth-note pattern.
- Measure 8: Eighth-note pattern.
- Measure 9: *f* (forte), eighth-note pattern.
- Measure 10: *p* (piano), eighth-note pattern.
- Measure 11: *f* (forte), eighth-note pattern.
- Measure 12: *p* (piano), eighth-note pattern.
- Measure 13: *f* (forte), eighth-note pattern.
- Measure 14: *p cresc.* (piano crescendo), eighth-note pattern.
- Measure 15: Eighth-note pattern.
- Measure 16: Eighth-note pattern.
- Measure 17: Eighth-note pattern.







9 Coro O matter Troft bey fo viel Kummer!

Lento e mesto

sol

vla

mf con sordino

5

9

14 *Maria*

Mein Sohn!

pp *mf*

19

Mein Sohn! hör —

pp *mf*

The musical score is for a chorale in G major, 3/4 time, marked 'Lento e mesto'. It features a vocal line (sol) and a viola line (vla). The score is divided into systems. The first system (measures 1-4) shows the vocal line with whole rests and the viola line with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system (measures 5-8) continues the viola line with a more complex rhythmic pattern. The third system (measures 9-13) shows the vocal line with whole rests and the viola line with a rhythmic pattern. The fourth system (measures 14-18) introduces the vocal line with the lyrics 'Mein Sohn!' and the viola line with a rhythmic pattern. The fifth system (measures 19-23) continues the vocal line with the lyrics 'Mein Sohn! hör —' and the viola line with a rhythmic pattern. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte), 'pp' (pianissimo), and 'mf' (mezzo-forte). The viola line is marked 'con sordino' (with mutes).

24

24

25

26

27

28

29

30

31

28

Mein

pp

32

Sohn!

f calando

mf

36

f calando

40

mf

ff

44

calando

47

p

51

Accompagnato

Mein Sohn! mein Sohn! hör dei - nes Volks be-trüb-tes Seuf-zen an!

pp

55

Coro

f calando

58

p

pp

61

f

64

p cresc.

67

f calando

70

p cresc. **pp**

74

Accompagnato

Mein Sohn! hör dei - nes Volks be - trübtes Seufzen an! Ver - laf - fen ftehn die Deinen.

pp **poco f**

78

Mein Sohn! er-barmt dich nicht der Mut-ter ängft-lich Wei-nen? Bift

pp

81

du nicht mehr zu unf-rer Ret-tung nah? Ein je-der fteht und

poco f

84

harrt, auf was? nur aufs Ver-derben. Ein je-der feufzt und

pp **poco f**

87

hofft, all-hier auf Gol - gatha zum we - nigften mit dir zu fter-ben. Kein einz-ger wün-fchet, dich...

pp

90

— zu ü - ber-le-ben. Mein Wunfch, mein gan - zer Wunfch ftimmt da-mit ü - berein. Eidli

f **pp**

93

Das, was er mir fonft gab, mein wun-der-vol - les Le-ben, verlang ich

97

nicht mehr zu genieß-fen. Es konn-te blos aus ihm die Luft des Le-bens fließ - fen.

poco **f**

100

Was Le-ben! o Ver-luft! der Ret-ter felbst ift todt — ach todt —

pp

103

Lazarus

ohnfehl-bar ift fein Au-genlicht erblaßt — Ohn-fehl-bar ift mein Heil, mein Auf-er-wecker todt.

poco **f**

107

Nun fühl ich erft des Le-bens ſchwe-re Laft. — Doch Herr! — und

pp

110

8 lebt du noch? — Du? — Quell von meinem Leben — Wie? — o - der hast du schon den Geist —

114

8 ach! auf-gegeben? —

poco **f** **p**

118

Poco allegro

Johannes

8 Ge-troft! ver - za - get

f **f senza sordino**

122

8 nicht! Er-war-tet größ-re Thaten! Schon hab ichs euch ge-fagt. Ich bin noch mehr be-

p **f**

126

8 wegt, in-dem ein höh-rer Trieb des Tro-fes mich erregt. — Weif-fa-gend ruf ich euch in

pp **f** **pp**

130

fel-ger Hoffnung zu: Es ei-let im Triumph der Held nunmehr zur Ruh. Ihm foll zum Wohl der Welt der

f *pp*

134

größ-te Sieg ge-rathen! Ich weiß nicht, wel-cher Trieb dem Auspruch Bey fall giebt.

f *pp* *f*

138

Mein theurfter Sohn, mein Gott, der mich so fehr ge-liebt, wird Marter, Kreuz und Tod und Grab zu

pp

142

Quellen ei - nes Heils, das uns ver-ew - get, machen. Ihr Gläubgen! feyd getroft! legt

f

146

Furcht und Trau-ren ab!

p *f* *p* *f*

10 Aria Selge Hoffnung! wie stärkst du die Glieder!

Andante e dolce



89

89

98

98

108

108

117

117

127

Coro

127

137

137

146

146

155

155

163

163

11 *Recitativo* Was für ein Volk ist das?

Recitativo

Der römische
Hauptmann

Was für ein Volk ist das? Itzt, da die Fin-fter-niß die Welt so furchtbar

vla

5

schreckt, und ei - ne schwar - ze Nacht uns bis aufs Äuf - fer - ste der bäng-ften Furcht gebracht, —

8

(O! ei - ne Fin - fterniße! die felbst den Tag ver - de - cket!) faßt zitter' ich! —

11

Itzt da die - fe Schreckens - nacht auf nie - er - hör - te Art den Him-mel ganz ver-dun-kelt, daß auch kein

14

einz - ger Stern, kein mat - tes Wölk - chen fun - kelt, daß man nicht Himmel, Luft, nicht Erd und Menschen sieht, nicht

17

fei - nen Nach - bar merkt, nicht Schwerdt und Har-nifch blin-ken, da, wenn man fällt, man in den

20

Abgrund denkt zu fin-ken, da man vor Angft fich felbft und al - les flieht, und doch fich fürchtet, zu ent-

23

flie-hen, da auch die Kühnften fich dem Schrecken nicht ent-zie-hen, die Hel-den ftill und heimlich äch-zen, von

26

tie-fen Seufzern al - le Gaumen lechzen: Wie? da er-ho-len fich der fchwachen Wei-ber Herzen, und fiegen

30

Accompagnato

ü - ber uns und ü - ber Angft und Schmerzen? — Zer-thei-le Ju - pi-

ff

33

ter! — doch nein! — hat Ju - piter wohl Theil an fo viel Wundern? —

p *f*

36

Wie? — Nicht ein Ju - piter! — Es muß ein höh-res We - fen

p

39

feyn. — Ein Ster - bender! — um den die Son - ne felbft verfehwindet —

f *pp*

42

Und Weiber — die im Schrecken herz-haft werden — furcht-fa - me

f *pp* *f* *p*

45

Männer — fonft die feigten die - fer Er-den, von einem fchwachen Strahl der Hoffnung ftark ent-

f *pp*

48

zün-det — dort ein Ge - kreu - zigter — von Geiß-feln ganz zer-

f **pp** **f** **pp**

51

rif - fen, voll Wun-den oh - ne Zahl, matt, kraft-los, todt und kalt, — dem vä - ter-

54

li - chen Volk zum Scheufal auf - gefellt — und kurz: ein Schimpf, ein Spott der Welt —

f

57

der, der flößt noch mit un - be-greif - licher Ge - walt dem Häuflein, das ihn

p

60

ehrt, Geduld und Hoffnung ein? — Der foll ein Troft, ein Schutz, und ein Er-ret - ter feyn? —

f **p** **poco f**

12 *Aria* Wo bin ich? — Was rühret mich?

Allegro assai

vla 1

f

3

5

7

pp

10

f *pp* *f* *pp*

13

f *pp* *f* *pp*

16

f *f* *pp*

19

f *pp* *f* *pp*

21

f *pp* *f* *pp*

23

f **p** **pp** **f** **mf**

26

f **f**

28

mf **f**

30

mf **f**

32

f **pp**

35

f **pp**

38

f **pp**

40

f **pp**

42

f **pp**

45 **f** *pp*

48 **f** **p** **f** **pp**

51 **mf** **f** **pp** **f** **pp**

54 **f** **pp** **f** **pp**

57 **f** **pp**

59 **f** **pp** **f** **pp** **f** **pp**

61 **f** **pp**

63 **ff**

66

12 *Aria* Wo bin ich? — Was rühret mich?

Allegro assai



23

f **p** **pp** **f** **mf**

26

f **mf**

28

mf **f**

30

f **mf**

32

f **mf**

35

f **mf**

38

f **mf**

40

f **mf**

42

f **mf**

45 

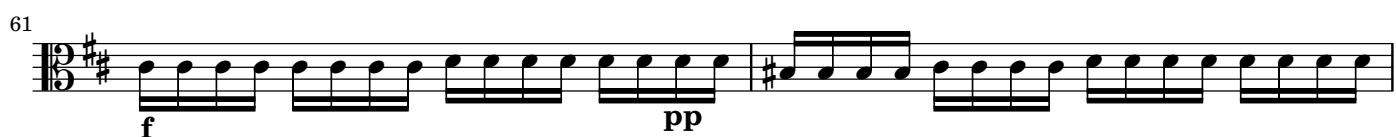
48 

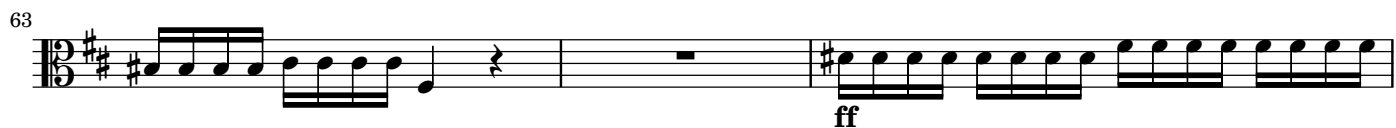
51 

54 

57 

59 

61 

63 

66 

13 *Recitativo* Doch träum ich? – wird es Tag?

Recitativo
Der Hauptmann

soli

Doch träum ich? — Wird es Tag? — Hilf Him-mel! wel - cher Schein!

vla

4

Welch Wunder! was geschieht? — Die Son-ne glän-zet wieder? die Fin-ster-niß entweicht, fo

vla

8

plötzlich, als sie kam! Eine aus den Weibern Je - fus lebt! lebt auch er-fo-rtb-ne Glieder! Einer aus dem Volke Es

vla

12

fter-ben Furcht und Gram! Ge - troßt! Gott ist verfohnt, sein Zorn ge - stillt. Das Urtheil ist nunmehr be -

vla

15

ftä-tigt, bald erfüllt. Gott fo - der-te des Na - za - re - ners Blut.

4

vla

4

22

Accompagnato Johannes

O blin - de Wut! Un-fel - ges Volk!

25

der Menschheit Schan - de! Ver-ftock - ter Schwarm! den man, kaum da die Nacht ent-

28

flieht, in vorger Ra - fe-rey fich toll-kühn wäl - zen flieht! Den des Un-fchul - di-gen halb-tod - tes Le - ben

31

kränket, das er mit neu - em Grimm nun zu ver - fol - gen den-ket. Zwar Je - fus lebt. Doch kann das

34

wohl ein Le - ben heif-fen, das Wunden, Schmerz und Schmach und To - des-angft zerreif - fen?

37

Seht, Got-tes-mör-der! Seht nur fei - ne Mar-tern an! — feht fie! — er -

40

bebt! — feufzt, ächzt: was ha - ben wir ge-than? Jefus lugubre Mein

pp con sordino

43

Gott! mein Gott! wa-rum haft du mich ver - laf-fen?

f

47

Johannes Je - ho - vah! Gott! wie feufzt das Lamm! das

p pp

50

Lamm! das fih bey dir für al - le Welt verbürgt, und das itzt an des Kreu - zesftamm der

53

8 Schuld - ner Un - dank felbft er - würgt. Wie feufzt das rech - te O - pfer-

f p pp

56

8 lamm, das nun des Va - ters Zorn im In - ner - sten der See - le fühlt, das ei - ne Angft, die

59

8 un - be - fchreib - lich ift, aufs Grau - famfte durchwühlt. O

mf p cresc. pp

62

8 Welt! fieh! al - le dei - ne Sün - den muß itzt das Lamm aufs Schrecklichfte empfin - den!

mf

65

8 Von Gott ver - laf - fen! ach! — wie un - er - gründ - lich fchwer quält die - fe See - len-

pp

68 Maria

8 angst! — Sohn! Hei - lig - fter! War das die See - len - angft, die in den fin - ftern

71

Stunden, du Sün - den - til - ger! haft empfun - den? War da - rum je - nes Licht, der

p *pp*

74 Recitativo
Lazarus

Son-nenglanz, verschwunden? Wie un - be -

mf

78 Eidli

8 fchreiblich fchwer preßt dich, Herr! unf-rer Sünden Laßt! Noch un - beschreiblicher muß dei-ne Marter feyn.

82 Der Hauptmann

3 Wer dringt in dieß Geheimniß ein? Wie? daß fogar ein Schaudern mich be-fällt?

3

14 Duetto Was für Martern, was für Plagen

Adagio di molto e lagrimoso





15 *Accompagnato* Mich dürftet!

Accompagnato

sol

Jefus Johannes

Mich dürftet! Dich dürftet, See-lenfreund! nach

vla

p con sordino **pp**

4

fo viel Pein und Pla-gen? Was Wun-der! du haft ja des Ta-ges Laft ge-tra-gen.

f

7

Doch wa-rum dür-ftet dich? was macht die Zun-ge matt? Des Sün-ners Straf und

pp

10

Schuld, die er ver-die-net hat. Dich dür-ftet, Herr! nach un-frer Se-lig-

f **pp**

13

keit, und die er-ringft du uns durch fo viel Kampf und Streit. Schaut,

f **pp**

16

8 Menfchen, fchaut den Herrn, den Le - bens-für-ften blos eu-rer Sün-den we - gen dür-ften. Itzt, da die

f pp

19

8 Mar-ter ihn bey-na - he hat ent - feelt, da ihn die letz - te Quahl vor fei-nem To - de quählt, weil ihn des

22

8 Sünders Hand den Mördern gleich gemacht, da, da hat er an fei-ne Henker noch gedacht. Ihn dürftet,

f pp

26

8 auch nach ih - rer Se - lig - keit. *Maria* Ihn dürftet! — Seht — der Mör-der wil-de Gü - tig-

f pp

30

keit: ein her - ber Trank muß fei-ner letz - ten Pein ein bitt-res Lab - fal feyn!

f

16 Coro Du wirft, o Herr! für unfre Sünden

Largo e lagrimoso



