

Scheibe. Der wundervolle Tod.

Johann Adolph
Scheibe

Der wundervolle Tod des Welterlöfers
Ein Oratorium. Erfter Theil.
SchW online B2:313

*3 S, 4 T, 3 B (solo), 2 S, T, B (coro 1), 2 S, T, B (coro 2),
2 fl, 2 ob, 2 ob (grande · A), 2 fag, 2 cor (D), 2 vl, 2 vla, b, bc*

Violino II



Edition Esser-Skala, 2022

© 2022 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/scheibe-der-wundervolle-tod](https://github.com/edition-esser-skala/scheibe-der-wundervolle-tod)
v1.0.0, 2022-04-05 (b095cd102fa492fe37156ca0553755ec047d10d0)

1 Coro Wo sind wir?

Adagio e pomposo

Violino II

f

5

8

12

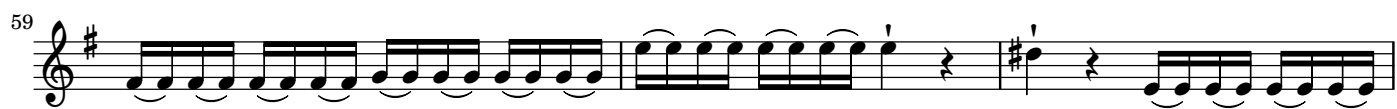
16

20

24

27

30





2 *Accompagnato* Wer du auch feyft

Recitativo

Einer aus dem Volke

sol

Wer du auch feyft, den man dort an - ge - hef - tet hat, wer du auch feyft, Mes - fi - as,

vl 2

4

o - der ein Ver - rä ther? Gott! o - der auch ein Mif - fe - thä - ter! Du bißt der Mann, der nun, o schwarze

vl 2

8

That! die graue Fin - fterniß er - schaffen. Du töd - test uns mit neu - er - fund - nen Waffen! O! rich - teten die

vl 2

12

Ein andrer aus dem Volke

Prie - fter auch wohl recht? — Un - glück - liches Land! un - fe - li - ges Gefchlecht! Ver -

vl 2

15

lo - ren find wir schon. Es nä - hert sich die Stun - de des Unglücks, des Verder - bens, des To - des,

vl 2

18

des nie-mals er - hör - ten Sterbens. Verdamm - ter Rath! durch dich geht Got - tes Volk zu

21

Grun-de! Ohn-fehl - bar ift er der Mes-fi - as, und un-fschul-dig. Hoch rä - chet er fich

24

Accompagnato

Eine aus den Weibern

nun. — Ja! dies bezeugt die

p *f* *pp*

29

nun er-blaß - te Son-ne. Du stirbt. Es stirbt mit dir auch unf - re Won-ne und unf - re

32

[Recitativo]

Einer aus dem Volke

Hoffnung — Verdamm-tes Ur-theil! Pi - la - tus! Priester! Rath!

f

36 Der römische Hauptmann

Welch ra - fendes Ge-tümmel! Volk, voller Angst! welch ei - ne fin - ftre Wut! Wie?

41 Einer aus dem Volke

fo - derft du noch dei-ner Vor-ge-fetz-ten Blut? Sol - da-ten! wehrt dem Aufruhr! — Halt!

44

Nicht du, nicht dei - ne Schaar hemmt Ei - fer und Gewalt; dies thut ein ftärk - rer Arm, ein höh - rer

47

Ruf. Die Fin - fter-niß, durch die kein Strahl des Lich - tes drin-get, hält uns zu-rück. Die

50

ifts, die un-fer Wü-ten zwinget. Doch nein! viel - mehr der, der fie fchuf. Und, o Ge-wal - tiger! Je -

54 Der Hauptmann

ho-vah! der bift Du! Cae-cil, auf ei - le nach Je - ru - falem, die

7

64 Ein Soldat Der Hauptmann

Schaaren zu verstärken! — Herr! wer fin-det ei - ne Bahn in die - fer di - cken Nacht? Angft!

67

Zit tern! Furcht und Schrecken! Wie? fol-len die mich auch, wie die-fes Volk, be-decken?

8

71 Ein andrer aus dem Volke Accompanato Maria

Ach! es ift aus mit uns? Was ha-ben wir gethan? Ach ftü - tze mich, Jo -

4

pp con sordino

78

hann! mein neu - er Sohn! Mich! die nicht mehr vor Schrecken fte - hen kann. Welch Un-glück

81

pro - phezeyht die traur-ge Dun- kel - heit? Die ban - ge Fin - fter-niß, die mich verhin-dert, mein

84

Heil und mei-nen Sohn im Ster-ben an - zuehn? Sein fanf-ter

poco **f** **pp**

87

Blick, der fonft in tief-fter Trau - rig-keit aufs fuf - fe-ste die bäng-ften Schmer-zen min-dert, fließt

90

nicht mehr in mein Herz. Sein Ohr hört nicht mein Flehn. Ach Sohn! ach

poco **f** **pp**

93

Gott! ach! lebft du, o - der nicht? Vielleicht, daß nun dein Aug' im Tod' entchlummernd bricht!

f

3 Aria O! tödtet mich nur auch, vermeßne Schaaren!

Poco allegro e pesante

vi 2

Measures 1-39:

- Measures 1-4: *f*
- Measures 5-8: *p*, *f*, *p*
- Measures 9-12: *f*, *p*
- Measures 13-17: *f*, *pp*
- Measures 18-22: *mf*, *f*, *pp*
- Measures 23-27: *Adagio*, *pp*
- Measures 28-31: *f*, *p*, *f*
- Measures 32-36: *pp*
- Measures 37-39: *mf*

Measures 23-27: *Poco allegro*

42 

46 

51 

56 

59 

63 

67 

71 

76 

4 *Accompagnato* Ach! Heiland! Sohn! ach tröf-te mich!

Accompagnato

sol *Maria*

Ach! Heiland! Sohn! — ach tröf - te mich! — Mich tröf - te mit der Stim-me dei - nes

vl 2 **pp** con sordino

4 Mundes! — Dein Wort ist süß-fer noch, als Milch und Honigfeim. — Und ach! was bin ich oh - ne dich?

8 Und bist du denn — doch ja! du bist der Stifter ei-nes neu-en Bundes: O Herr! so fieh auf

12 uns, auf unf-re ban-gen Schmerzen! Er-gie-ße deinen Trost, der un-fer Lab-fal ist, in unf-re tief-ge-beug-te

16 Herzen! Sieh durch die di-cke Nacht ins Dunkle meiner Seelen, wo tausend Martern

poco f **pp**

20

mich, mich dei-ne Mut-ter, quä-len. Er - löfer! — See - lenfreund! — Ach

23

Sohn! — Die Wor-te feh - len mir — die Zun - ge ftarrt — ach! —

[Recitativo]
26 Johannes

Gott! mein Herr! mein Meister! Im Gei - fte nah ich mich zu dir. An - be-tenswür - di-

30

ger! Du kenneft mei - ne Trie-be: Ich bin durchaus entflammt von dei-ner heil - gen Lie-be. Herr!

34

— die-fe dunk - len Stunden, die dei - ne Mör - der felbft durchdringend rüh-ren, um - ne-bel'n auch mein

37 Accompagnato

8 Herz, und töd-ten mich mit Wunden, die ganz un-heilbar find. Herr! dich, dich zu ver-liegen —

pp

41

8 Ge-dan-ke! schwärzer, als die Nacht, die uns umhüllt! — Herr! der Ver-luft wirft

44

8 mich in ei-ne Gruft von Schrecken, aus der mich, auf-fer du, nichts wird, nichts kann er-wecken. —

47

8 Wie wohl! — Viel-leicht er-wachst du wie-der! —

f *senza sordino* *poco f*

49

8 die Hoffnung! — wür-de fie erfüllt! — O! Freu-de herrscht fie

52

8 schon durch al - le mei - ne Glie - der. — Ja! Herr, du wirft, nach

p *f*

55

8 drey - er Ta - ge Frist, du sagst es selbst, aufs neu er - wa - chen, und die - fen Tem pel, der nun

p *f* *p*

58

8 fast zer - tö - ret ist, aufs neu - e baun, und zwar weit herr - licher. Du wirft ihn auch weit un - ver

f *p*

61

8 gäng - licher, weit schö - ner machen, als er zu - vor ge - wesen. — Heiland! — Ja, es ist ge -

f *p*

65

8 wiß! Dann wei - chen Furcht und Angst; dann weicht die Fin - ster - niß. Mein

poco f *pp* *f*

Eidli

68 [Recitativo]

La - zarus! mein mir von Gott ge-fchaff-ner Freund! Mein Lieb-fter! fä - heft du, wie die - fes Au - ge

71

weint! Es weint — ach Gott! — Still, wie der Tod, werd ich durch die Em - pfindung die-fer Noth, die

75

al - les Land be-deckt. Nicht, weil die Fin-fterniß die ban-ge Welt erschreckt, nein, Freund! weil un-fer Hel-fer

79

ftirbt; da der Er-we-cker ftirbt, der dir und mir das Le-ben aufs neu ehemals all - mächtig hat ge-ge-ben, als

83

un-fer Kör-per kalt, er - ftarrt, — ent - fee - let war. Mich macht mein Kummer ftumm, — die mat ten

87

Glieder beben, — das Mark in dem Gebein ge-rinnt, das Blut steht still — wird starr und kalt —

91

wie ehemals mir geschah, als mich die Lebenskraft ver-ließ, und diefem Leib der Tod den Geist entriß. —

95

Mit Ach und Weh er - füll-tes Gol - gatha! — Ich weiß nicht, was ich denk und will — mein weinend

99

Au - ge bricht — und wür - de schon die Fin - fter - niß ver - schwinden: So wür - de mein ge -

102

broch-nes Au - genlicht doch kei - nen Strahl des Lichts empfin-den. Mein Herr! mein Gott!

105

Mes - fi - as! Trö - fter! Ach! — Nie, Ju - da! drück - te dich ein ähn - lich fta - ker

108

Schmerz — durchfchaudernd ü - berfrömt das ängft - lich-bäng - fte Herz ein kal - ter Thrä - nen-

111

bach — du ftirbft — Eidli Du ftirbft! wer kann da-ran ge - den-ken? Lazarus Du ftirbft — wen

114

muß dieß nicht er - fchütternd-töd - lich krän-ken? Eidli Lazarus Wie? muß-ten wir denn da - rum auf - er -

117

fte - hen, um hier auf Gol - ga - tha, Herr! dei - nen Tod zu fe - hen?

5 Duetto Du Herrscher über Tod und Leben!

Lento ed affettuoso

vl 2

f con sordino

11

21

31

41

51

61

73

85

The musical score for Violin 2 consists of nine staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Lento ed affettuoso' and the instrument designation 'vl 2'. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/8. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic and 'con sordino' (with mute). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. Dynamics change, including piano (p) and pianissimo (pp) markings. The score is divided into measures, with measure numbers 11, 21, 31, 41, 51, 61, 73, and 85 indicated at the start of their respective staves. Some measures contain repeat signs or first/second endings.

95

105

115

125

134

144

154

164

174



da capo

6 *Accompagnato* Wie liebenswürdig find die Triebe

Recitativo

Johannes

Wie lie-benswür-dig find die Trie-be der gött-lichen, der heil-gen Je-fus-lie-be, die

ul 2

4 euch und mich zu die-fem Kreu-ze zieht! In die-fer Fin-fterniß, da Al-les seufzt und

7 wei-net, da uns kein Troft, kein Hoff-nungs-licht er-schei-net, da auch dem

9 Au-ge felbft der Hoffnungsquell ent-flieht: Wer wollt' um den Ver-luft nicht kläg-lich wim-mernd

12 za-gen? Wer woll-te nicht, mein Heil! um dich mit Jam-mer kla-gen? Mit Jam-mer!

15

8 der fo-gar die Wut der Feind' er - fückt, indem die To - desnacht ihr Ra - fen un - terdrückt.

18 *Accompagnato · Lento*

8 O grau - fa - me, o fürchter - li - che

p con sordino

20

8 Schat - ten! Ent - zieht den Au - gen nicht das, was den Geist er -

22

8 quickt! Ent - zieht den Au - gen nicht den Ur - quell mei - ner

24

8 Lie - be, den heil-gen Ge - genstand der un - durch-forch - ten Trie - be!

pp *poco f*

26

8 Stärkt nur ein ein - zig-mal mich Mat - ten mit ei - nem dun - klen

pp

28

8 Licht. Denn ach! — das größ - te Lei - den, das Schreck-lichf - te ift dies: den

f pp

31

8 heil-gen Blick zu mei-den, von dem mein Le - ben stammt. O! flöf - fe

f pp

34

8 die - fer nur in das ge - preß - te Herz: O! fo er - trug es wil - lig fei - nen Schmerz! So

37

8 a - ber ift es, Gott! zum schwärzften Gram verdammt.

f p

7 Aria Fließt, zitternde Thränen

Poco lento e languido

vi 2

The musical score for violin 2 consists of 22 measures. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is 'Poco lento e languido'. The score is divided into systems of four measures each. Measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 18, 20, and 22 are indicated at the start of their respective lines. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). There are several triplet markings (3) and various articulations like slurs and accents.

4

7

10

13

16

18

20

22

25 

27 

30 

32 

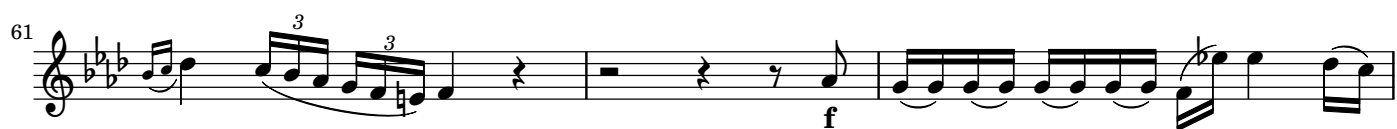
34 

37 

39 

41 

43 





9 Coro O matter Troft bey fo viel Kummer!

Lento e mesto

sol

vl 2

mf con sordino

5

9

14 *Maria*

Mein Sohn!

pp *mf*

19

Mein Sohn! hör —

pp *mf*

The musical score is written for a solo voice and two violas. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Lento e mesto'. The score is divided into systems. The first system (measures 1-4) shows the solo voice with whole rests and the second viola with a melodic line starting on a half rest. The second system (measures 5-8) continues the viola's melodic line. The third system (measures 9-13) shows the solo voice with whole rests and the viola with a more complex melodic line. The fourth system (measures 14-18) introduces the character 'Maria' with lyrics 'Mein Sohn!'. The solo voice part has whole rests, while the viola part has a melodic line. The fifth system (measures 19-22) continues the 'Maria' part with lyrics 'Mein Sohn! hör —'. The solo voice part has whole rests, and the viola part continues its melodic line. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte), 'pp' (pianissimo), and 'con sordino' (with mutes).

24

28

Mein

pp

32

Sohn!

f calando

mf

36

f calando

40

mf

ff

44

calando

47

p

51

Accompagnato

Mein Sohn! mein Sohn! hör dei - nes Volks be-trüb-tes Seuf-zen an!

pp

55

Coro

f calando

58

p

pp

61

f

64

p cresc.

67

f calando

70

p cresc. **pp**

74

Accompagnato

Mein Sohn! hör dei - nes Volks be - trübtes Seufzen an! Ver - laf - fen stehn die Deinen.

pp **poco f**

78

Mein Sohn! er-barmt dich nicht der Mut-ter ängft-lich Wei-nen? Bist

pp

81

du nicht mehr zu unf-rer Ret-tung nah? Ein je-der fteht und

poco f

84

harrt, auf was? nur aufs Ver-derben. Ein je-der feufzt und

pp **poco f**

87

hofft, all-hier auf Gol - gatha zum we - nigsten mit dir zu fter-ben. Kein einz-ger wün-fchet, dich...

pp

90

Eidli

— zu ü - ber-le-ben. Mein Wunfch, mein gan - zer Wunfch ftimmt da-mit ü - berein.

f **pp**

93

Das, was er mir fonft gab, mein wun-der-vol - les Le-ben, verlang ich

97

nicht mehr zu genieß-fen. Es konn-te blos aus ihm die Luft des Le-bens fließ - fen.

poco **f**

100

Was Le-ben! o Ver - luft! der Ret - ter felbst ist todt — ach todt —

pp

103

Lazarus

ohnfehl-bar ist fein Au-genlicht erblaßt — Ohn - fehl-bar ist mein Heil, mein Auf-er-wecker todt.

poco **f**

107

Nun fühl ich erft des Le-bens fehwe-re Laßt. — Doch Herr! — und

pp

110

8 lebst du noch? — Du? — Quell von meinem Leben — Wie? — o - der haßt du schon den Geist —

114

8 ach! auf-gegeben? —

poco **f** **p**

118

Poco allegro

8 Ge-troßt! ver - za - get

f **f** senza sordino

122

8 nicht! Er-wartet größ-re Thaten! Schon hab ichs euch ge-fagt. Ich bin noch mehr be-

p **f**

126

8 wegt, in-dem ein höh-rer Trieb des Trostes mich erregt. — Weif-fa-gend ruf ich euch in

pp **f** **pp**

130
8
felger Hoffnung zu: Es ei-let im Triumph der Held nunmehr zur Ruh. Ihm foll zum Wohl der Welt der

f **pp**

134
8
größ-te Sieg ge-rathen! Maria Ich weiß nicht, wel-cher Trieb dem Auspruch Beyfall giebt.

f **pp** **f**

138
Mein theurfter Sohn, mein Gott, der mich so fehr ge-liebt, wird Marter, Kreuz und Tod und Grab zu

pp

142
Quellen ei - nes Heils, das uns ver-ew-get, machen. Ihr Gläubgen! feyd getroft! legt

f

146
Furcht und Trau-ren ab!

p **f** **p** **f**

10 Aria Selge Hoffnung! wie stärkst du die Glieder!

Andante e dolce

vl 2

pp f p

12 f

20 pp

31

42 f pp

51

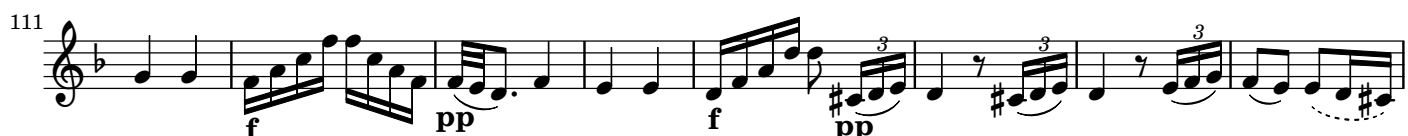
62 f pp

72

83 f pp f p

93 

101 

111 

119 

128 

138 

147 

155 

164 

11 *Recitativo* Was für ein Volk ist das?

Recitativo

Der römische
Hauptmann

Was für ein Volk ist das? Itzt, da die Fin-fter-niß die Welt so furchtbar

ul 2

5 fchrecket, und ei - ne fchwar - ze Nacht uns bis aufs Äuf - fer - fte der bäng-ften Furcht gebracht, —

8 (O! ei - ne Fin - fterniß! die felbft den Tag ver - de - cket!) faft zitt'r' ich! —

11 Itzt da die - fe Schreckens - nacht auf nie - er - hör - te Art den Him-mel ganz ver-dun-kelt, daß auch kein

14 einz-ger Stern, kein mat-tes Wölk chen fun-kelt, daß man nicht Himmel, Luft, nicht Erd und Menschen fieht, nicht

17

fei - nen Nach - bar merkt, nicht Schwerdt und Har-nifch blin-ken, da, wenn man fällt, man in den

20

Abgrund denkt zu fin-ken, da man vor Angft fich felbft und al - les flieht, und doch fich fürchtet, zu ent-

23

flie-hen, da auch die Kühnften fich dem Schrecken nicht ent-zie-hen, die Hel-den ftill und heimlich äch-zen, von

26

tie-fen Seufzern al - le Gaumen lechzen: Wie? da er-ho-len fich der fchwachen Wei-ber Herzen, und fiegen

30

Accompagnato

ü - ber uns und ü - ber Angft und Schmerzen? — Zer-thei-le Ju - pi-

ff

33

ter! — doch nein! — hat Ju - piter wohl Theil an fo viel Wundern? —

p *f*

36

Wie? — Nicht ein Ju - piter! — Es muß ein höh-res We - fen

p

39

feyn. — Ein Ster - bender! — um den die Son - ne felbst verschwindet —

f *pp*

42

Und Weiber — die im Schrecken herz-haft werden — furcht-fa - me

f *pp* *f* *p*

45

Männer — fonft die feigten die - fer Er-den, von einem schwachen Strahl der Hoffnung stark ent-

f *pp*

48

zün-det — dort ein Ge - kreu - zigter — von Geif-feln ganz zer-

f **pp** **f** **pp**

51

rif - fen, voll Wun-den oh - ne Zahl, matt, kraft-los, todt und kalt, — dem vä - ter-

54

li - chen Volk zum Scheufal auf - gestellt — und kurz: ein Schimpf, ein Spott der Welt —

f

57

der, der flößt noch mit un - be-greif - licher Ge - walt dem Häuflein, das ihn

p

60

ehrt, Geduld und Hoffnung ein? — Der foll ein Troft, ein Schutz, und ein Er-ret - ter feyn? —

f **p** **poco f**

12 *Aria* Wo bin ich? — Was rühret mich?

Allegro assai

vl 2

f

3

5

7

pp

10

f *pp* *f* *pp*

13

f *pp* *f*

15

pp

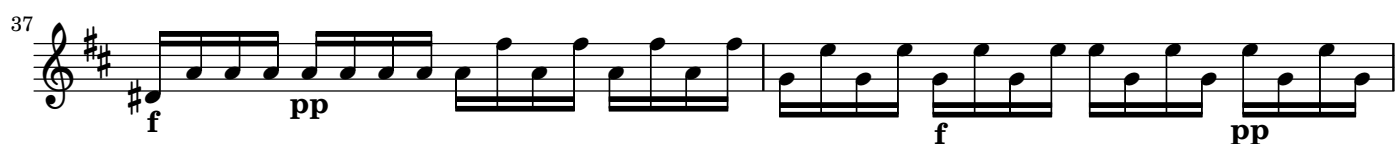
18

f *pp* *f* *pp*

20

f *pp* *f* *pp*

The musical score for Violin 2, measures 1-20, is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro assai'. The dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (pp). The music consists of continuous eighth-note patterns with some rests and dynamic shifts.





13 *Recitativo* Doch träum ich? – wird es Tag?

Recitativo
Der Hauptmann

soli

Doch träum ich? — Wird es Tag? — Hilf Him-mel! wel - cher Schein!

vl 2

4

Welch Wunder! was geschieht? — Die Son-ne glän-zet wieder? die Fin-ster-niß entweicht, fo

8

plötzlich, als sie kam! Je - fus lebt! lebt auch er-fo-rb-ne Glieder! Es

Eine aus den Weibern

Einer aus dem Volke

12

fter-ben Furcht und Gram! Ge - troft! Gott ist verfohnt, sein Zorn ge - stillt. Das Urtheil ist nunmehr be -

15

ftä-tigt, bald erfüllt. Gott fo - der-te des Na - za - re - ners Blut.

4

22

Accompagnato Johannes

O blin - de Wut! Un-fel - ges Volk!

25

der Menschheit Schan - de! Ver-stock - ter Schwarm! den man, kaum da die Nacht ent-

28

flieht, in vorger Ra - fe-rey sich toll-kühn wäl - zen flieht! Den des Un-fchul - digen halb-tod - tes Le - ben

31

kränket, das er mit neu - em Grimm nun zu ver - fol - gen den-ket. Zwar Je - fus lebt. Doch kann das

34

wohl ein Le - ben heif-fen, das Wunden, Schmerz und Schmach und To - des angft zerreif - fen?

37

Seht, Got-tes-mör-der! Seht nur fei - ne Mar-tern an! — feht fie! — er -

40

bebt! — feufzt, ächzt: was ha - ben wir ge-than? Jefus lugubre Mein

pp consordino

43

Gott! mein Gott! wa-rum haft du mich ver - laf-fen?

f

47

Johannes Je - ho - vah! Gott! wie feufzt das Lamm! das

p **pp**

50

Lamm! das fih bey dir für al - le Welt verbürgt, und das itzt an des Kreu - zesftamm der

53

⁸ Schuld - ner Un - dank felbft er - würgt. Wie feufzt das rech - te O - pfer -

f **p** **pp**

56

⁸ lamm, das nun des Va - ters Zorn im In - ner - sten der See - le fühlt, das ei - ne Angst, die

59

⁸ un - beschreiblich ift, aufs Grau - samfte durchwühlt. O

mf **p cresc.** **pp**

62

⁸ Welt! fieh! al - le dei - ne Sün - den muß itzt das Lamm aufs Schrecklichfte empfin - den!

mf

65

⁸ Von Gott ver - laf - fen! ach! — wie un - er - gründ - lich fchwer quält die - fe See - len -

pp

68 *Maria*
 8 angst! — Sohn! Hei - lig - fter! War das die See - len - angft, die in den fin - ftern

71
 Stunden, du Sün - den - til - ger! haft empfun - den? War da - rum je - nes Licht, der

74 *Recitativo Lazarus*
 8 Sonnenglanz, verschwunden? Wie un - be -

78 *Eidli*
 8 fchreiblich fchwer preßt dich, Herr! unf-rer Sünden Laßt! Noch un - beschreiblicher muß dei-ne Marter feyn.

82 *Der Hauptmann*
 3 Wer dringt in dieß Geheimniß ein? Wie? daß fogar ein Schaudern mich be-fällt?

14 Duetto Was für Martern, was für Plagen

Adagio di molto e lagrimoso

vl 2

pp con sordino e pizzicato

6

11

16

21

pp arco

pizz.

27

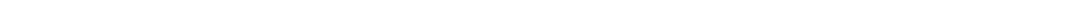
32

pp arco

36

pizz.

40

45 

50 

54 

[illegible]

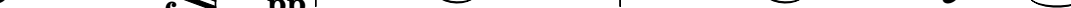
64 

69 *Lento e languido*

pp arco

76

76

83 

91 da capo

15 *Accompagnato* Mich dürftet!

Accompagnato

sol 8 *Jefus* *Johannes*
 Mich dürftet! Dich dürftet, See-lenfreund! nach

vl 2 **p** *con sordino* **pp**

4
 8 fo viel Pein und Plagen? Was Wunder! du haft ja des Ta-ges Laft getragen. Doch wa-rum dür-ftet

8
 8 dich? was macht die Zun-ge matt? Des Sünders Straf und Schuld, die er ver-die-net hat. Dich

12
 8 dür-ftet, Herr! nach un - frer Se - lig - keit, und die er-ringft du uns durch fo viel Kampf und

15
 8 Streit. Schaut, Menfchen, fchaut den Herrn, den Le - bens-für-ften blos eurer Sün-den we - gen

f **pp**

18
8
dür-fen. Itzt, da die Mar-ter ihn bey-na - he hat ent - feelt, da ihn die letz - te Quahl vor

f pp

21
8
fei - nem To - de quählt, weil ihn des Sün - ders Hand den Mör-dern gleich ge-macht, da, da hat

24
8
er an fei - ne Hen-ker noch ge-dacht. Ihn dür - fet, auch nach ih - rer Se - lig-

f pp

27
8
keit. Maria Ihn dür fet! — Seht — der Mör - der wil - de Gü - tig-

f pp

30
keit: ein her - ber Trank muß fei - ner letz - ten Pein ein bitt-res Lab - fal feyn!

f

16 Coro Du wirft, o Herr! für unfre Sünden

Largo e lagrimoso

vl 2

