

Scheibe. Der wundervolle Tod.

Johann Adolph
Scheibe

Der wundervolle Tod des Welterlöfers
Ein Oratorium. Erfter Theil.
SchW online B2:313

*3 S, 4 T, 3 B (solo), 2 S, T, B (coro 1), 2 S, T, B (coro 2),
2 fl, 2 ob, 2 ob (grande · A), 2 fag, 2 cor (D), 2 vl, 2 vla, b, bc*

Violino I



Edition Esser-Skala, 2022

© 2022 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/scheibe-der-wundervolle-tod](https://github.com/edition-esser-skala/scheibe-der-wundervolle-tod)
v1.0.0, 2022-04-05 (b095cd102fa492fe37156ca0553755ec047d10d0)

1 Coro Wo sind wir?

Adagio e pomposo

Violino I

f

5

8

12

16

20

24

27

30





2 *Accompagnato* Wer du auch feyft

Recitativo

Einer aus dem Volke

sol

Wer du auch feyft, den man dort an - ge - hef - tet hat, wer du auch feyft, Mes - fi - as,

vl 1

4

o - der ein Ver - rä ther? Gott! o - der auch ein Mif - fe - thä - ter! Du bist der Mann, der nun, o schwarze

8

That! die graue Fin - sterniß er - schaffen. Du töd - test uns mit neu - er - fund - nen Waffen! O! rich - teten die

12

Ein andrer aus dem Volke

Prie - fter auch wohl recht? — Un - glück - liches Land! un - fe - li - ges Gefchlecht! Ver -

15

lo - ren find wir schon. Es nä - hert sich die Stun - de des Unglücks, des Verder - bens, des To - des,

18

des nie-mals er - hör - ten Sterbens. Verdamm - ter Rath! durch dich geht Got - tes Volk zu

21

Grun-de! Ohn-fehl - bar ift er der Mes-fi - as, und un-fschul-dig. Hoch rä - chet er fich

24

Accompagnato

Eine aus den Weibern

nun. — Ja! dies bezeugt die

p **f** **pp**

29

nun er-blaß - te Son-ne. Du stirbt. Es stirbt mit dir auch unf - re Won-ne und unf - re

32

[Recitativo]

Einer aus dem Volke

Hoffnung — Verdamm - tes Ur - theil! Pi - la - tus! Priester! Rath!

f

36 Der römische Hauptmann

Welch ra - fendes Ge-tümmel! Volk, voller Angst! welch ei - ne fin - ftre Wut! Wie?

41 Einer aus dem Volke

fo - derft du noch dei-ner Vor-ge-fetz-ten Blut? Sol - da-ten! wehrt dem Aufruhr! — Halt!

44

Nicht du, nicht dei - ne Schaar hemmt Ei - fer und Gewalt; dies thut ein ftärk - rer Arm, ein höh - rer

47

Ruf. Die Fin - fter-niß, durch die kein Strahl des Lich - tes drin-get, hält uns zu-rück. Die

50

ifts, die un-fer Wü-ten zwinget. Doch nein! viel - mehr der, der fie fehuf. Und, o Ge-wal - tiger! Je -

54 Der Hauptmann

ho-vah! der bift Du! Cae-cil, auf ei - le nach Je - ru - falem, die

7

64 Ein Soldat Der Hauptmann

Schaaren zu verftärken! — Herr! wer fin-det ei - ne Bahn in die - fer di - cken Nacht? Angft!

67

Zit tern! Furcht und Schrecken! Wie? fol-len die mich auch, wie die-fes Volk, be-decken?

8

71 Ein andrer aus dem Volke Accompanied Maria

Ach! es ift aus mit uns? Was ha-ben wir gethan? Ach ftü - tze mich, Jo -

4

pp con sordino

78

hann! mein neu - er Sohn! Mich! die nicht mehr vor Schrecken fte - hen kann. Welch Un-glück

81

pro - phezeyht die traur-ge Dun-ke - l - heit? Die ban - ge Fin - fter - niß, die mich verhin-dert, mein

84

Heil und mei-nen Sohn im Ster-ben an - zu-fehn? Sein fanf-ter

poco **f** **pp**

87

Blick, der fonft in tief-fter Trau - rig-keit aufs fuf - fe-ste die bäng-ften Schmer-zen min-dert, fließt

90

nicht mehr in mein Herz. Sein Ohr hört nicht mein Flehn. Ach Sohn! ach

poco **f** **pp**

93

Gott! ach! lebft du, o - der nicht? Vielleicht, daß nun dein Aug' im Tod' ent schlummernd bricht!

f

3 Aria O! tödtet mich nur auch, vermeßne Schaaren!

Poco allegro e pesante

vl 1

Measures 1-24 of the musical score for Violin 1. The key signature is G major (three sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Poco allegro e pesante'. The dynamics are: **f** (measures 1-3), **p** (measures 4-5), **f** (measure 6), **p** (measures 7-8), **f** (measures 9-10), **p** (measures 11-12), **f** (measures 13-14), **pp** (measures 15-16), **f** (measures 17-18), **mf** (measures 19-20), **f** (measures 21-22), **pp** (measures 23-24). The tempo changes to **Adagio** at measure 21 and back to **Poco allegro** at measure 24.

28 *f* *p*

31 *f*

34 *pp*

37

40 *mf*

43 *f* *p* *f*

46 *Adagio* *pp* *Poco allegro* *mf*

50 *fine* *Adagio*

54 *pp*

57

59

62

64

66

68

71

75

79

f

pp

Poco allegro

f

pp

4 *Accompagnato* Ach! Heiland! Sohn! ach tröf-te mich!

Accompagnato

sol *Maria*

Ach! Hei-land! Sohn! — ach tröf - te mich! — Mich tröf - te mit der Stim-me dei - nes

vl 1 **pp** con sordino

4

Mundes! — Dein Wort ift füf - fer noch, als Milch und Ho - nigfeim. — Und ach! was

7

bin ich oh - ne dich? Und bift du denn — doch ja! du bift der Stif - ter

10

ei - nes neu - en Bun-des: O Herr! fo fieh auf uns, auf unf - re ban - gen

13

Schmerzen! Er - gie - ße dei - nen Troft, der un - fer Lab - fal ift, in unf - re tief - ge - beug - te

16

Her-zen! Sieh durch die di - cke Nacht ins Dunk-le mei - ner

poco **f** **pp**

19

See-len, wo tau-fend Mar-tern mich, mich dei-ne Mut-ter, quä-len. Er-lö-fer! —

22

See - lenfreund! — Ach Sohn! — Die Wor-te feh - len mir — die Zun-ge

25

[Recitativo]
Johannes

starrt — ach! — Gott! mein Herr! mein Meister! Im Gei-fte nah ich mich zu dir.

29

An-be-tenswür-di-ger! Du kenneft mei-ne Triebe: Ich bin durchaus entflammt von dei-ner heil-gen

33

8 Lie-be. Herr!—diese dunklen Stunden, die dei-ne Mör-der felbft durchdringend rühren, um-nebeln auch mein

37

Accompagnato

8 Herz, und töd-ten mich mit Wunden, die ganz un-heilbar find. Herr! dich, dich zu ver-liegen —

pp

41

8 Ge-dan-ke! schwärzer, als die Nacht, die uns umhüllt! — Herr! der Ver-luft wirft

44

8 mich in ei-ne Gruft von Schrecken, aus der mich, auf-fer du, nichts wird, nichts kann er-wecken. —

47

8 Wie-wohl! — Viel-leicht er-wachft du wie-der! —

f senza sordino poco f

49
8
die Hoffnung! — wür-de fie erfüllt! — O! Freu-de herrscht fie

52
8
fchon durch al - le mei - ne Glieder. — Ja! Herr, du wirft, nach

55
8
drey-er Ta - ge Frist, du sagst es felbst, aufs neu er-wa - chen, und die-fen Tem pel, der nun

58
8
faßt zer-ftö - ret ift, aufs neu - e baun, und zwar weit herr - licher. Du wirft ihn auch weit un - ver-

61
8
gäng - licher, weit fchö-ner machen, als er zu-vor ge - wefen. — Heiland! — Ja, es ift ge -

65 Eidli

8 wiß! Dann wei-chen Furcht und Angft; dann weicht die Fin - fter-nið. Mein

poco f *pp* *f*

68 [Recitativo]

La - zarus! mein mir von Gott ge-fchaff-ner Freund! Mein Lieb-fter! fä - heft du, wie die - fes Au - ge

71

weint! Es weint — ach Gott! — Still, wie der Tod, werd ich durch die Em - pfundung die-fer Noth, die

75

al - les Land be-deckt. Nicht, weil die Fin-fternið die ban-ge Welt erschreckt, nein, Freund! weil un-fer Hel-fer

79

ftirbt; da der Er-we-cker ftirbt, der dir und mir das Le-ben aufs neu ehemals all - mächtig hat ge-ge-ben, als

83 Lazarus

un-fer Kör-per kalt, er - starrt, — ent - fee - let war. Mich macht mein Kummer stumm, — die mat ten

87

Glieder beben, — das Mark in dem Gebein ge-rinnt, das Blut steht still — wird starr und kalt —

91

wie ehemals mir geschah, als mich die Lebenskraft ver-ließ, und die sem Leib der Tod den Geist entriß. —

95

Mit Ach und Weh er - füll-tes Gol - gatha! — Ich weiß nicht, was ich denk und will — mein weinend

99

Au - ge bricht — und wür - de schon die Fin - ter - niß ver - schwinden: So wür - de mein ge -

102

broch-nes Au - genlicht doch kei - nen Strahl des Lichts empfin - den. Mein Herr! mein Gott!

105

Mes-fi - as! Trö - ster! Ach! — Nie, Ju-da! drück-te dich ein ähnlich star-ker Schmerz — durchschau-dernd ü - ber-

109

ftäumt das ängft - lichbäng-fte Herz ein kal-ter Thränenbach — du stirbst — Du stirbst! wer kann daran ge -

113

den-ken? Du stirbst — wen muß dieß nicht er - schütternd-töd - lich krän-ken? Lazarus Wie?

116

mußten wir denn da-rum auf - er - fte-hen, um hier auf Gol - ga - tha, Herr! dei-nen Tod zu fe-hen?

5 Duetto Du Herrscher über Tod und Leben!

Lento ed affettuoso

vl 1

f con sordino

11

20

30

40

50

60

71

82

The musical score for Violin 1 consists of nine staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Lento ed affettuoso' and the instrument designation 'vl 1'. The first measure is marked 'f con sordino'. The music is written in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat major). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (f, p, pp). The measures are numbered 1, 11, 20, 30, 40, 50, 60, 71, and 82. The music concludes with a double bar line at measure 82.





6 *Accompagnato* Wie liebenswürdig find die Triebe

Recitativo

Johannes

8 Wie lie-benswür-dig find die Trie-be der gött-lichen, der heil-gen Je-fus-lie-be, die

vl 1

4 euch und mich zu die-fem Kreu-ze zieht! In die-fer Fin-fterniß, da Al-les seufzt und

7 wei-net, da uns kein Troft, kein Hoff-nungs-licht er-schei-net, da auch dem

9 Au-ge felbft der Hoffnungsquell ent-flieht: Wer wollt' um den Ver-luft nicht kläg-lich wim-mernd

12 za-gen? Wer woll-te nicht, mein Heil! um dich mit Jam-mer kla-gen? Mit Jam-mer!

15

8 der fo-gar die Wut der Feind' er-ftickt, indem die To - desnacht ihr Ra - fen un - terdrückt.

18 *Accompagnato · Lento*

8 O grau - fa-me, o fürchter - li - che

p con sordino

20

8 Schat - ten! Ent - zieht den Au - gen nicht das, was den Geist er -

22

8 quickt! Ent - zieht den Au - gen nicht den Ur - quell mei - ner

24

8 Lie - be, den heil-gen Ge - genstand der un - durch-forch - ten Trie - be!

pp *poco f*

26

8 Stärkt nur ein ein - zig-mal mich Mat - ten mit ei - nem dun - klen

pp

28

8 Licht. Denn ach! — das größ - te Lei - den, das Schreck-lich-ſte iſt dies: den

f pp

31

8 heil-gen Blick zu mei-den, von dem mein Le - ben ſtammt. O! flöſ - fe

f pp

34

8 die - ſer nur in das ge - preß - te Herz: O! fo er - trug es wil - lig ſei - nen Schmerz! So

37

8 a - ber iſt es, Gott! zum ſchwärzſten Gram verdammt.

f p

7 Aria Fließt, zitternde Thränen

Poco lento e languido

vl 1

Measures 1-26:

- Measure 1: *f*
- Measure 4: *p*
- Measure 7: *f*, *p*
- Measure 10: *f*, *p*, *f*, *p* cresc., *f*, *p*, *ff*, *pp*
- Measure 13: *f*, *pp*
- Measure 17: *f*, *pp*
- Measure 20: *f*, *pp*
- Measure 23: *f*, *pp*
- Measure 26: *f*, *pp*



57

60

64

67

70

74

78

81

84

da capo

This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano, Op. 20, by Camille Saint-Saëns. It covers measures 57 through 84. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The notation is for the right hand, featuring various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piece is marked 'da capo' at the end of measure 84.

9 Coro O matter Troft bey fo viel Kummer!

Lento e mesto

sol

vl 1

mf con sordino

5

9

14 *Maria*

Mein Sohn!

pp *mf*

19

Mein Sohn! hör —

pp *mf*

The musical score is for a vocal solo and a violin part. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Lento e mesto'. The score is divided into systems. The first system (measures 1-4) shows the vocal line with whole rests and the violin line with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system (measures 5-8) continues the violin line with a more complex rhythmic pattern. The third system (measures 9-13) shows the vocal line with whole rests and the violin line with a rhythmic pattern. The fourth system (measures 14-18) introduces the vocal line with the lyrics 'Mein Sohn!' and the violin line with a rhythmic pattern. The fifth system (measures 19-22) continues the vocal line with the lyrics 'Mein Sohn! hör —' and the violin line with a rhythmic pattern. Dynamics include *mf con sordino*, *pp*, and *mf*.

24

28

Mein

pp

32

Sohn!

f calando **mf**

36

f calando

40

mf **ff**

44

calando

47

p

51

Accompagnato

Mein Sohn! mein Sohn! hör dei - nes Volks be - trüb - tes Seuf - zen an!

pp

55

Coro

f calando

58

p

pp

61

f

64

p cresc.

67

f calando

70

p cresc. **pp**

74

Accompagnato

Mein Sohn! hör dei - nes Volks be - trübtes Seufzen an! Ver - laf - fen ftehn die Deinen.

pp **poco f**

78

Mein Sohn! er-barmt dich nicht der Mut-ter ängft-lich Wei-nen? Bist

pp

81

du nicht mehr zu unf-rer Ret-tung nah? Ein je-der steht und

poco f

84

harrt, auf was? nur aufs Ver-derben. Ein je-der seufzt und

pp **poco f**

87

hofft, all-hier auf Gol - gatha zum we - nigsten mit dir zu fter-ben. Kein einz-ger wün-schet, dich...

pp

90

— zu ü - ber-le-ben. Mein Wunsch, mein gan - zer Wunsch stimmt da-mit ü - berein.

f **pp**

93

Das, was er mir fonft gab, mein wun-der-vol - les Le-ben, verlang ich

97

nicht mehr zu genieß-fen. Es konn-te blos aus ihm die Luft des Le-bens fließ - fen.

poco **f**

100

Was Le-ben! o Ver - luft! der Ret - ter felbst ift todt — ach todt —

pp

103

Lazarus

ohnfehl-bar ift fein Au-genlicht erblaßt — Ohn - fehl-bar ift mein Heil, mein Auf-er-wecker todt.

poco **f**

107

Nun fühl ich erft des Le-bens ſchwe-re Laft. — Doch Herr! — und

pp

110

8 lebt du noch? — Du? — Quell von mei nem Leben — Wie? — o - der haft du schon den Geift —

114

8 ach! auf - ge - geben? —

poco **f**

118

Poco allegro

Johannes

8 Getroft! ver - za - get nicht! Er - wartet größ - re

f senza sordino **p**

123

8 Thaten! Schon hab ichs euch ge fagt. Ich bin noch mehr be - wegt, in - dem ein höh - rer

f **pp**

127

8 Trieb des Troftes mich erregt. — Weißfagend ruf ich euch in fel - ger Hoffnung zu:

f **pp** **f**

131

Es ei-let im Triumph der Held nunmehr zur Ruh. Ihm foll zum Wohl der Welt der größ-te Sieg ge-rathen!

pp f

135

Maria

Ich weiß nicht, welcher Trieb dem Auspruch Beyfall giebt. Mein theurfter Sohn, mein

pp f pp

139

Gott, der mich so fehr ge-liebt, wird Marter, Kreuz und Tod und Grab zu Quellen ei - nes Heils, das

143

uns ver - ew - get, ma-chen. Ihr Gläubgen! feyd getroft! legt

f

146

Furcht und Trau-ren ab!

p f p f

10 Aria Selge Hoffnung! wie stärkst du die Glieder!

Andante e dolce

vl 1

pp

8

f *p* *f*

15

pp

22

28

34

42

f

48

pp

55

This musical score is for a violin part, labeled 'vl 1'. It is in 3/4 time and B-flat major. The tempo and mood are 'Andante e dolce'. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 8, 15, 22, 28, 34, 42, 48, and 55 marked at the beginning of their respective staves. The dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (f). The music features various melodic lines, including triplet figures and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

62 

68 

75 

82 

89 

96 

102 

108 

114 

119 **f** **pp**

124 **Coro**
poco f

130 **f** **poco f**

136 **3**

142 **3**

148 **3**

154 **3**

160 **3**

166 **3**

11 *Recitativo* Was für ein Volk ist das?

Recitativo

Der römische
Hauptmann

Was für ein Volk ist das? Itzt, da die Fin-fter-niß die Welt so furchtbar

ul 1

5 fchrecket, und ei - ne fchwar - ze Nacht uns bis aufs Äuf - fer - fte der bäng-ften Furcht gebracht, —

8 (O! ei - ne Fin - fterniß! die felbft den Tag ver - de - cket!) faßt zitt'r' ich! —

11 Itzt da die - fe Schreckens - nacht auf nie - er - hör - te Art den Him-mel ganz ver-dun-kelt, daß auch kein

14 einz - ger Stern, kein mat - tes Wölk chen fun - kelt, daß man nicht Himmel, Luft, nicht Erd und Menschen fieht, nicht

17

fei - nen Nach - bar merkt, nicht Schwerdt und Har-nifch blin-ken, da, wenn man fällt, man in den

20

Abgrund denkt zu fin-ken, da man vor Angft fich felbft und al - les flieht, und doch fich fürchtet, zu ent-

23

flie-hen, da auch die Kühnften fich dem Schrecken nicht ent-zie-hen, die Hel-den ftill und heimlich äch-zen, von

26

tie-fen Seufzern al - le Gaumen lechzen: Wie? da er-ho-len fich der fchwachen Wei-ber Herzen, und fiegen

30

Accompagnato

ü - ber uns und ü - ber Angft und Schmerzen? — Zer-thei-le Ju - pi-

ff

33

ter! — doch nein! — hat Ju - piter wohl Theil an fo viel Wundern? —

p *f*

36

Wie? — Nicht ein Ju - piter! — Es muß ein höh-res We - fen

p

39

feyn. — Ein Ster - bender! — um den die Son - ne felbft verschwindet —

f *pp*

42

Und Weiber — die im Schrecken herz-haft werden — furcht-fa - me

f *pp* *f* *p*

45

Männer — sonft die feigten die-fer Er-den, von einem schwachen Strahl der Hoffnung stark ent-

f *pp*

48

zün-det — dort ein Ge - kreu - zigter — von Geif-feln ganz zer-

f **pp** **f** **pp**

51

rif - fen, voll Wun-den oh - ne Zahl, matt, kraft-los, todt und kalt, — dem vä - ter-

54

li - chen Volk zum Scheufal auf - gestellt — und kurz: ein Schimpf, ein Spott der Welt —

f

57

der, der flößt noch mit un - be-greif - licher Ge - walt dem Häuflein, das ihn

p

60

ehrt, Geduld und Hoffnung ein? — Der foll ein Troft, ein Schutz, und ein Er-ret - ter feyn? —

f **p** **poco f**

12 Aria Wo bin ich? — Was rühret mich?

Allegro assai

vl 1

f

3

5

7

9

pp *f* *pp*

12

f *pp* *f* *pp*

14

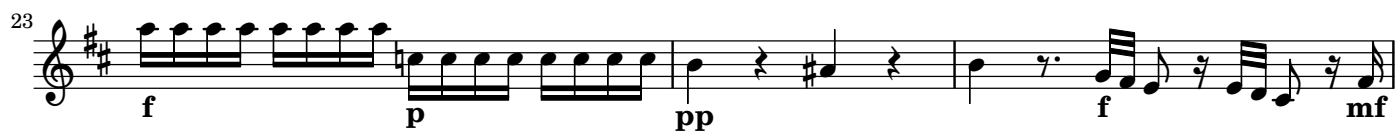
f *pp*

16

f *pp*

19

f *pp* *f* *pp*



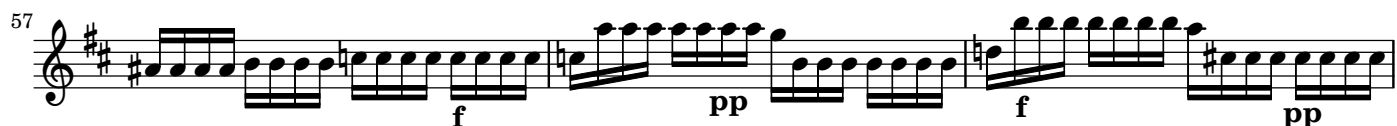
42 

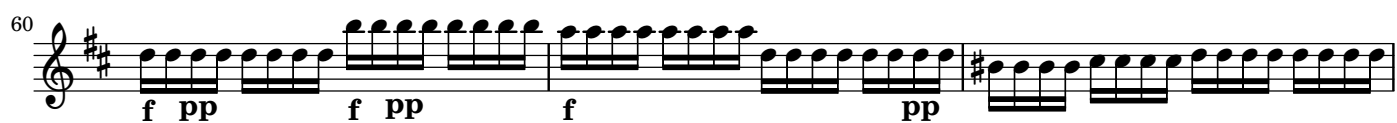
45 

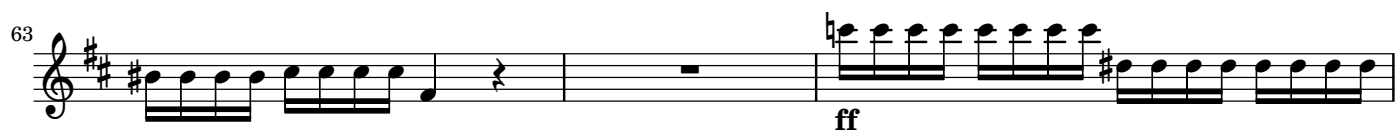
48 

51 

54 

57 

60 

63 

66 

13 *Recitativo* Doch träum ich? – wird es Tag?

Recitativo
Der Hauptmann

Der Hauptmann

sol

Doch träum ich? — Wird es Tag? — Hilf Him-mel! wel - cher Schein!

vl 1

4

Welch Wunder! was geschieht? — Die Son-ne glän-zet wieder? die Fin-fterniß entweicht, fo

[illegible]

12

fter-ben Furcht und Gram! Ge - troft! Gott ift verfühnt, fein Zorn ge - stillt. Das Urtheil ift nunmehr be -

15

ftä-tigt, bald erfüllt. Gott fo - der-te des Na - za - re - ners Blut.

22

Accompagnato Johannes

O blin - de Wut! Un-fel - ges Volk!

25

der Menschheit Schan - de! Ver-ftock - ter Schwarm! den man, kaum da die Nacht ent-

28

flieht, in vorger Ra - fe-rey sich toll-kühn wäl - zen flieht! Den des Un-fchul - di-gen halb-tod - tes Le - ben

31

kränket, das er mit neu - em Grimm nun zu ver - fol - gen den-ket. Zwar Je - fus lebt. Doch kann das

34

wohl ein Le - ben heif-fen, das Wunden, Schmerz und Schmach und To - des angft zerreif - fen?

37

Seht, Got-tes-mör-der! Seht nur fei - ne Mar-tern an! — feht fie! — er -

40

bebt! — feufzt, ächzt: was ha - ben wir ge-than? Jefus lugubre Mein

pp con sordino

43

Gott! mein Gott! wa-rum haft du mich ver - laf-fen?

f

47

Johannes Je-ho-vah! Gott! wie feufzt das Lamm! das Lamm! das fih bey dir für

p pp

51

al - le Welt verbürgt, und das itzt an des Kreu - zesftamm der Schuld - ner Un-dank felbft er -

54

8 würgt. Wie feufzt das rech - te O - pfer-lamm, das nun des Va - ters

f **p** **pp**

57

8 Zorn im In - nerften der See - le fühlt, das ei-ne Angft, die un - be-fchreib-lich ift, aufs

60

8 Grau-famfte durchwühlt. O Welt! fieh! al - le dei - ne

mf **p cresc.** **pp**

63

8 Sün - den muß itzt das Lamm aufs Schrecklichfte empfin-den! Von Gott ver - laf-fen! ach!...

mf **pp**

66

8 — wie un - er-gründ-lich fchwer quält die - fe See - lenangst! — Maria Sohn! Hei - lig-

69

fter! War das die See - len - angft, die in den fin - ftern Stun - den, du Sün - den - til - ger!

72

haft empfun - den? War da - rum je - nes Licht, der Son - nen - glanz, ver - schwin - den?

p **pp** **mf**

75

Recitativo
Lazarus

Wie un - be - schreib - lich fchwer preßt dich, Herr!

79

Eidli

unf - rer Sün - den Laßt! Noch un - be - schreib - licher muß dei - ne Mar - ter feyn.

3

85

Der Hauptmann

Wer dringt in dieß Ge - heim - niß ein? Wie? daß fo gar ein Schaudern mich be - fällt?

14 Duetto Was für Martern, was für Plagen

Adagio di molto e lagrimoso

vl 1

pp con sordino e pizzicato

6

11

16

21

pp arco

pizz.

27

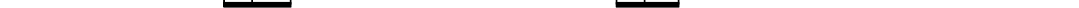
32

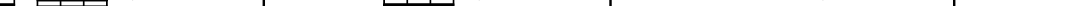
pp arco

36

pizz.

40

45  Musical notation for measures 45-50. Measure 45: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4. Measure 46: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4. Measure 47: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4. Measure 48: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4. Measure 49: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4. Measure 50: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4. **pp** *arco*

50 

54

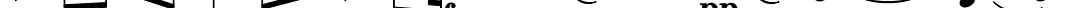
59 

64 

69 Lento e languido

76 

83

91  *da capo*

15 *Accompagnato* Mich dürftet!

Accompagnato

sol 8 *Jefus* *Johannes*
 Mich dürftet! Dich dürftet, See-lenfreund! nach

vl 1 **p** *con sordino* **pp**

4 8 fo viel Pein und Pla-gen? Was Wun-der! du haft ja des Ta-ges Laft ge-tra-gen. **f**

7 8 Doch wa-rum dür-ftet dich? was macht die Zun-ge matt? Des Sün-ners Straf und **pp**

10 8 Schuld, die er ver-die-net hat. Dich dür-ftet, Herr! nach un-frer Se-lig- **pp**

13 8 keit, und die er-ringt du uns durch fo viel Kampf und Streit. Schaut, **f** **pp**

16

8 Menfchen, fchaut den Herrn, den Le - bens-für-ften bloß eu-rer Sün-den we - gen dür-ftet. Itzt, da die

f pp

19

8 Mar-ter ihn bey-na - he hat ent - feelt, da ihn die letz - te Quahl vor fei-nem To - de quählt, weil ihn des

22

8 Sünders Hand den Mördern gleich gemacht, da, da hat er an fei-ne Henker noch gedacht. Ihn dür-ftet,

f pp

26

8 auch nach ih - rer Se - lig-keit. *Maria* Ihn dür-ftet! — Seht — der Mör-der wil-de Gü - tig-

f pp

30

keit: ein her - ber Trank muß fei-ner letz - ten Pein ein bitt-res Lab - fal feyn!

f

16 Coro Du wirft, o Herr! für unfre Sünden

Largo e lagrimoso

vl 1

f con sordino

Violin 1 score, measures 1 to 50. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is Largo e lagrimoso. The score is written for Violin 1 (vl 1) and includes the instruction *f* con sordino. The score is divided into systems of four measures each, with measure numbers 1, 7, 13, 19, 26, 32, 37, 43, and 49 indicated at the beginning of each system. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

