

Scheibe. Der wundervolle Tod.

Johann Adolph
Scheibe

Der wundervolle Tod des Welterlöfers
Ein Oratorium. Erfter Theil.
SchW online B2:313

3 S, 4 T, 3 B (solo), 2 S, T, B (coro 1), 2 S, T, B (coro 2),
2 fl, 2 ob, 2 ob (grande · A), 2 fag, 2 cor (D), 2 vl, 2 vla, b, bc

Basso continuo



Edition Esser-Skala, 2022

© 2022 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/scheibe-der-wundervolle-tod](https://github.com/edition-esser-skala/scheibe-der-wundervolle-tod)
v1.0.0, 2022-04-05 (b095cd102fa492fe37156ca0553755ec047d10d0)

1 Coro Wo sind wir?

Adagio e pomposo

Basso
continuo

f Solo

4

8

12

Tutti

16

20

23

26

29

32

35

Solo

Tutti

39

43

47

50

53

56

unisono

59

62

Solo

65

*unisono
Tutti*

68

71

74

78

81

84

87

5 # 6 4 5 # 7 5 5 # 7 5 6 4 5 # 5 3

5 #

6 - 7 6 5 #

6 7 6 5 #

5 7 6 - 7 # 7 5 6 - 5 #

5 3 6 7 6 - 5 7 6 - 7 # 7 5 6 - 5 #

5 3 7 5 6 6

6 5 6 5 6 4 7 5 9 8 - 7 5 6 5

6 6 5 6 5 7 8 7

5 7 5 5 4 - 6

2 *Accompagnato* Wer du auch feyft

Recitativo

Einer aus dem Volke

sol

Wer du auch feyft, den man dort an - ge - hef - tet hat, wer du auch feyft, Mes - fi - as,

bc

pp
7
5
[#]

#4
2

6

4

o - der ein Ver - rä - ther? Gott! o - der auch ein Miß - fe - thä - ter! Du bißt der Mann, der nun, o schwarze

#5
#

#4
2

#6
5

8

That! die graue Fin - fter - niß er - schaffen. Du töd - teßt uns mit neu - er - fund - nen Waffen! O! rich - teten die

h

7
5
[#]

b7
h5

6

h

7

12

Ein andrer aus dem Volke

Prieft - er auch wohl recht? — Unglück - lichs Land! un - fe - liges Gefchlecht! Ver - lo - ren find wir schon. Es

6

#

#4
2

6

6

6
b5

5
h

16

nähert sich die Stunde des Unglücks, des Verderbens, des Todes, des niemals er - hörten Sterbens. Verdammter

6

6
b5

b7
b5

6
b5

4
2

20

8 Rath! durch dich geht Gottes Volk zu Grunde! Ohnfehlbar ift er der Mesfi-as, und unschuldig. Hoch rächet er sich

4 #2 #6 5 b7 5 6 6 5 #7 5

24

Accompagnato Eine aus den Weibern

8 nun. — Ja! dies bezeugt die nun er-blaß-te Sonne. Du

p f pp

8 # b7 b 5 4 2 b 4 2 b 6 b6 [b]

30

[Recitativo] Einer aus dem Volke

ftirbt. Es ftirbt mit dir auch unf-re Won ne und unf-re Hoffnung — Ver-damm - tes

f

6 b7 5 5 b 6 4 2 b

34

Der römische Hauptmann

Urtheil! Pi-la-tus! Priester! Rath! Welch ra-fendes Ge-

pp p pp

b6 b5 3 b6 b5 b # b 6 #4 b 6

39

tümmel! Volk, voller Angft! welch ei-ne fin-ftre Wut! Wie? fo-derft du noch dei ner Vor-ge-fetzten Blut? Sol-

b7 # b 6 5 b

43 Einer aus dem Volke

da-ten! wehrt dem Aufruhr! — Halt! Nicht du, nicht dei - ne Schaar hemmt Ei - fer und Gewalt; dies

6 6 6 15

46

thut ein stärk - rer Arm, ein höh - rer Ruf. Die Fin - ster - niß, durch die kein Strahl des Lich - tes

6 15 # 6 5

49

drin-get, hält uns zu - rück. Die ifts, die un - fer Wü - ten zwin-get. Doch nein! viel -

5 6 6 4 2 6 # 4 2

52

mehr der, der fie schuf. Und, o Ge - wal - ti-ger! Je - ho - vah! der bist Du!

6 4 2 6 6 #

55

6 [8] # 17 6 4 2 7 5 # 6 # 5 6 # 4 2 # 6

60 Der Hauptmann

Cae-cil, auf ei - le nach Je - ru - falem, die

pp

$\#4/2$ [6] $\#4/2$ # $6/6$ [#]

64 Ein Soldat Der Hauptmann

Schaaren zu verftärken! — Herr! wer fin-det ei-ne Bahn in die-fer di-cken Nacht? Angft! Zittern! Furcht und

$\flat 6$ 6 $\flat$ 6 $\flat 6$ # 6

68 Ein anderer aus dem Volke

Schrecken! Wie? fol-len die mich auch, wie die-fes Volk, be-decken? Ach! es ift aus mit uns? Was

$\#4/2$ $\flat 7/5$ # 6 $\flat 6$ [#5] # $\flat 7/5$ 6

72 Accompagnato Maria

ha-ben wir gethan? Ach ftü - tze mich, Jo -

p *pp* con sordino

6 6 # 6 $\flat 5$ $\flat$ $\flat$ $\#4/2$ # $\flat 7$

78

hann! mein neu - er Sohn! Mich! die nicht mehr vor Schrecken fte - hen kann. Welch Un-glück

$\flat 5$ $\flat 7/5$ $\flat$ $\flat 7/5$ $\flat$

81

pro - phezeyht die traur-ge Dun-ke - l - heit? Die ban - ge Fin - fter-niß, die mich verhin-dert, mein

b

$\frac{7}{b5 \ 3}$

$\frac{6}{-}$

$\frac{5}{b}$

84

Heil und mei-nen Sohn im Ster-ben an - zuehn? Sein fanf - ter

$\frac{b7}{b}$

[b]

poco **f**

$\frac{6}{b5}$

$\frac{5}{b}$

pp

$\frac{5}{b}$

87

Blick, der fonft in tief-fter Trau - rig - keit aufs fuf - fe-fte die bäng-fen Schmer-zen min-dert, fließt

$\frac{6}{b}$

$\frac{6}{b4 \ b}$

$\frac{6}{b5}$

$\frac{b7}{b5}$

$\frac{b4}{b2}$

90

nicht mehr in mein Herz. Sein Ohr hört nicht mein Flehn. Ach Sohn! ach

$\frac{b6}{b5 \ b}$

$\frac{6}{b}$

poco **f**

$\frac{b7}{b5 \ b}$

pp

$\frac{b7}{b5 \ b}$

$\frac{b7}{b5 \ b}$

93

Gott! ach! lebft du, o - der nicht? Vielleicht, daß nun dein Aug' im Tod' ent schlummernd bricht!

$\frac{6}{b4 \ 2}$

$\frac{6}{b}$

$\frac{b7}{\#}$

$\frac{7}{b5 \ [\#]}$

f

$\frac{\#5}{\#}$

$\frac{\#5}{b}$

3 Aria O! tödtet mich nur auch, vermeßne Schaaren!

Poco allegro e pesante

bc *f* *Solo*

6 7 6 5 6 6 7 5 6 7 9 8 6 7

5

p *f* *p* *f*

5 3 6 7 5 6 6 7 6 7

10

p *tasto solo* *f*

6 6 5 5 5 6 5

15

pp

6 7 6 5 6 6 7 6 7 9 8 6 7

19

mf *unisono* *pp*

9 8 6 7 9 8 6 5 7 9 8 6 5 7

23

Adagio *Poco allegro*

pp *tasto solo*

9 8

28

f *p*

5 5 5 6 5 6 7 6 7

32

f *tasto solo* *pp*

5 5 6 5 6 5 6 7 9 8 6 8 7

37

9 8 6 6 6 7 6 5 6 8 9 8 6 8 7

41 **mf** *tasto solo* **p**

45 **f** **pp** *tasto solo* Adagio Poco allegro

49 **mf** *fine* Adagio

54 **pp**

58

62 **f** **pp**

66

70

75 **pp** *cresc. tanto solo* **f** Poco allegro

4 *Accompagnato* Ach! Heiland! Sohn! ach tröf-te mich!

Accompagnato

sol Maria

Ach! Heiland! Sohn! — ach tröf - te mich! — Mich tröf - te mit der Stim-me dei - nes

bc **pp** con sordino

4 Mundes! — Dein Wort ist fuf - fer noch, als Milch und Ho - nig-feim. — Und ach! was

7 bin ich oh - ne dich? Und bist du denn — doch ja! du bist der Stif - ter

10 ei - nes neu - en Bun-des: O Herr! fo fieh auf uns, auf unf - re ban - gen

13 Schmerzen! Er - gie - ße dei - nen Troft, der un - fer Lab - fal ist, in unf - re tief - ge-beug - te

Figured bass notation for the piano accompaniment:

- Measure 1: $\sharp 6$ $\sharp 5$ $[\sharp]$
- Measure 2: $\sharp 5$ $\frac{5}{3}$
- Measure 3: $\flat 6$
- Measure 4: $\flat 6$ $\frac{6}{5}$
- Measure 5: $\flat 6$ $\frac{4}{2}$
- Measure 6: $\flat 6$ $\frac{5}{4}$
- Measure 7: $\flat 6$ $\frac{4}{2}$
- Measure 8: $\flat 6$ $\frac{5}{4}$
- Measure 9: $\flat 6$ $\frac{4}{2}$
- Measure 10: $\flat 6$ $\frac{5}{4}$
- Measure 11: $\flat 6$ $\frac{4}{2}$
- Measure 12: $\flat 6$ $\frac{5}{4}$
- Measure 13: $\flat 6$ $\frac{4}{2}$

16

Her-zen! Sieh durch die di - cke Nacht ins Dunk-le mei - ner

poco f $\flat 7$ $\flat 4$ $\flat 2$ *pp* $\flat 7$ $\sharp$

19

See-len, wo tau-fend Mar - tern mich, mich dei - ne Mut - ter, quä-len. Er - lö-fer! —

$\flat 6$ $\flat 4$ $\flat 5$ $\flat 7$ $\flat 5$ $\flat 7$ $\flat 5$

22

See - lenfreund! — Ach Sohn! — Die Wor-te feh - len mir — die Zun-ge

$\flat 6$ $\flat 4$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 3$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat$ $\flat 5$

[Recitativo]
Johannes

25

starrt — ach! — Gott! mein Herr! mein Meifter! Im Gei - ste nah ich mich zu dir.

p $\flat$ $\flat 4$ $\flat 2$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat$ $\flat 4$ $\flat 2$

29

An - be-tens-wür - di - ger! Du ken-neft mei - ne Trie-be: Ich bin durchaus ent-

$\flat 5$ $\flat 6$ $\flat$ $\flat 5$ $\flat 7$ $\flat 5$ $\flat 5$

32

8 flammt von dei-ner heil-gen Lie-be. Herr! die-fe dunk-len Stunden, die

[b6] 4/4 b2, b6 [b], [b6] 4/2, [b5] b5, 6 b5, b

35

8 dei-ne Mör-der felbft durchdring-end rüh-ren, um-ne-bel'n auch mein Herz, und töd-ten mich mit

b7 b5, 6-

38

Accompagnato

8 Wunden, die ganz un-heil-bar find. Herr! dich, dich zu ver-lieren —

b5 b, #, #, 6 4/4 b, 6 5/#, pp 7 #5/#

41

8 Ge-dan-ke! schwärzer, als die Nacht, die uns umhüllt! — Herr! der Ver-luft wirft

#6 #4 #2, #6 5/#

44

8 mich in ei-ne Gruft von Schrecken, aus der mich, auf-fer du, nichts wird, nichts kann er-wecken. —

#5, #6 #5/#, #5, b7 #5/#

47

Wiewohl! — Viel - leicht erwacht du wieder! — die Hoffnung! — wür-de fie erfüllt! —

senza sordino poco **f**

[6]
#4
#2

#5
#

6
#5
[#]

#5
#

51

O! Freu-de herrscht fie schon durch al - le mei - ne Glie-der. —

p **f**

#

#

#

[6]
#4
#2

#6
#4

#5
#

#

54

Ja! Herr, du wirft, nach drey - er Ta - ge Frift, du sagft es felbft, aufs neu er-wa-chen,

p **f**

#

#

#5
#

57

und die-fen Tempel, der nun faft zer-ftö - ret ift, aufs neu - e baun, und zwar weit herr - licher.

p **f**

#6
#5

#6
#5
[#]

[#5]

6
[4]

#

60

Du wirft ihn auch weit un - ver-gäng-licher, weit fchö-ner machen, als er zu-vor ge-wefen. — Heiland! —

p **f**

#

#6
#

#4
#2

6 6

#4
#2

64 Eidli

Ja, es ift ge - wiß! Dann weichen Furcht und Angft; dann weicht die Fin-fterniß. Mein

p *poco f* *pp* *f*

$\frac{6}{6}$ $\frac{\sharp 4}{2}$ $\frac{\sharp}{2}$

68 [Recitativo]

La - zarus! mein mir von Gott ge-fchaff-ner Freund! Mein Lieb-fter! fä - heft du, wie die - fes Au - ge

p

$\frac{6}{6}$ $\frac{6}{\flat 5}$ $\flat 7$

71

weint! Es weint — ach Gott! — Still, wie der Tod, werd ich durch die Em - pfundung die-fer Noth, die

$\frac{6}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{\flat 4 \atop 2}$ $\frac{\flat 7}{5}$ $\flat$

75

al-les Land be-deckt. Nicht, weil die Fin-fterniß die ban-ge Welt erfchreckt, nein, Freund! weil un-fer Hel-fer

$\flat$ $\frac{\flat 4}{2}$ $\flat$ $\frac{6}{\flat 5}$ $\frac{4}{2}$ $\flat 6$ $\frac{\flat 6}{6}$

79

ftirbt; da der Er-we-cker ftirbt, der dir und mir das Le-ben aufs neu ehemals all - mächtig hat ge-ge-ben, als

$\frac{6}{6}$ $\frac{6}{\flat 5}$ $\flat$ $\frac{6}{6}$

83 Lazarus

un - fer Kör - per kalt, er - starrt, — ent - fee - let war. Mich macht mein Kum - mer

86

ftumm, — die mat - ten Glie - der beben, — das Mark in dem Gebein ge - rinnt, das Blut fteht

90

ftill — wird ftarr und kalt — wie ehemals mir gefchah, als mich die Lebenskraft ver - ließ, und die fem Leib der

94

Tod den Geift entriß. — Mit Ach und Weh er - füll - tes Gol - gatha! — Ich weiß nicht, was ich denk und

98

will — mein weinend Au - ge bricht — und wür - de schon die Finfterniß ver - fchwinden: So wür - de mein ge -

102

brochnes Au-genlicht doch keinen Strahl des Lichts empfinden. Mein Herr! mein Gott! Mes-fi-as! Tröfter!

Figured bass: 4, b7

106

Ach! — Nie, Ju-da! drückte dich ein ähnlich star-ker Schmerz — durchschau-dernd ü - berfrömt das ängst-lichbängfte

Figured bass: 4/2, 6/5, b, 6, 6

110

Herz ein kal - ter Thrä - nenbach — du stirbt — Du stirbt! wer kann da-ran ge -

Eidli

Figured bass: #, 6/5, b, [4/2], 6, b7, 6

113

den-ken? Du stirbt — wen muß dieß nicht er-schütternd-töd - lich krän-ken? Lazarus Wie?

Eidli

Figured bass: [b], b], b6, b6

116

mußten wir denn da-rum auf - er - fe-hen, um hier auf Gol - ga - tha, Herr! dei-nen Tod zu fe-hen?

Figured bass: b7, b, 6/[b5], #

5

Duetto Du Herrfcher über Tod und Leben!

Lento ed affettuoso

bc

f Solo con sordino

6 8 6 6 5 7 6 5 6 5 7 6 7 4 3 - 6 3 6 5

11

5 6 6 [b5] 6 5 # 5 # 6 6 6 # b6 6 b6 6

p *f* *p*

21

f # 6 6 # pp *tasto solo*

32

41

51

6 5 9 8 4 3

61

5 b7 5 [b4] b 5 7 b 5 [b] 7 b b b7 9 8 7 4 # -

71

- 6 4 - 7 b5 # 9 8 3 6 4 b5 7 - 9 8 3 5 # 7 5 [b] 6 4 b5 # 6 b b5 b6 4 2

82

6 5 b7 5 b7 5 b7 5 6 5 b b [b] 7 b b7 5

182

6 6/5 5 6 3 4/5 6 6/5 1 2 5 1 2 6/6 6 7 6 1 6/6 6

p *f* *p*

192

6/6 6 1 2 6/6 6 1 2 6/6 6 1 2 6/6 6 1 2 6/6 6

f *pp*

203

6 7/4 1 2 6/6 7 6 4 1 7 7/5 6 4 1 5 4/2 6 5 4 6 6/5 9/4 8/3

213

5/4 4/2 6 7 6 6 1 4 3 7 6 4 1 6 1 5 6 6/5 6 1 7 6 7 1

223

6/4 5 7 9/4 8/3 6 7 6 7 6 6/5 4 1 7 9/4 8/3 1 9/4 8/3 1 9/4 8/3 1 9/4 8/3 6 7 6 4 5 1 5/3 6/4

233

7 6 1 5/4 1 6 1 5 6 6/5 4 1 7 4 3 5 7 1 7 6 5/4 1

242

6 1 7 7/5 6 5 3 6 9/4 8/3 7/5 3 1 7 7 6 3 5 1 7

252

5 6/6 6/6 1 7 6/5 3 7/5 8 7/5 1 7 1 1 7 5 1 7

262

5 6/4 5/3 5 1 7 5 6 5 7/5 1 6/6 7/5 6/4 5/5 1

da capo

6 *Accompagnato* Wie liebenswürdig find die Triebe

Recitativo

Johannes

Wie lie-benswür-dig find die Trie-be der gött-lichen, der heil-gen Je-fus-lie-be, die

bc

p

$\flat\frac{4}{2}$

6

$\flat\frac{6}{5}$

4

euch und mich zu die-fem Kreu-ze zieht! In die-fer Fin-fterniß, da Al-les seufzt und

$\flat$

$\sharp$

6

$\frac{4}{2}$

$\sharp$ [7]

6

7

wei-net, da uns kein Troft, kein Hoff-nungs-licht er-schei-net, da auch dem

$\flat$

6

$\frac{6}{5}$

$\flat$

9

Au-ge felbft der Hoffnungsquell ent-flieht: Wer wollt' um den Ver-luft nicht kläg-lich wim-mernd

$\flat\frac{6}{[b]}$

$[\flat\frac{6}{\sharp\frac{4}{2}}]$

6

$\flat\frac{4}{2}$

6

$\flat\frac{6}{[b]}$

12

za-gen? Wer woll-te nicht, mein Heil! um dich mit Jam-mer kla-gen? Mit Jam-mer!

$\flat$

$\flat$

$\flat\frac{6}{5}$

$\flat$

$\flat\frac{4}{2}$

15

der fo-gar die Wut der Feind' er-flickt, indem die To-desnacht ihr Ra-fen un-terdrückt.

$\flat 6$ $\flat 5$ $[\flat 5]$ $\flat$

18 *Accompagnato · Lento*

O grau-fa-me, o fürchter-li-che

unisono

20

Schat-ten! Ent-zieht den Au-gen nicht das, was den Geist er-

unisono

22

quickt! Ent-zieht den Au-gen nicht den Ur-quell mei-ner

24

Lie-be, den heil-gen Ge-genstand der un-durch-forch-ten Trie-be!

pp $\flat$ $\sharp 7$ $\frac{7}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\flat 5$ **poco f**

26

8 Stärkt nur ein ein - zig-mal mich Mat - ten mit ei - nem dun - klen

pp
 $\flat 6$
 $[\flat]$

$\flat 9$
 $\flat 5$
 3

8
 6

28

8 Licht. Denn ach! das größ - te Lei - den, das Schreck-lichfte ift dies: den

f

pp
 $[\flat 6]$
 $\frac{4}{2}$

$\flat 6$
 $[\flat]$

$\flat 6$
 $\flat 5$
 $\flat$

31

8 heil - gen Blick zu mei - den, von dem mein Le - ben stammt. O! flöß - fe

f

pp
 $\flat 6$
 $\flat 5$

$\flat$

$\flat 6$
 $\flat 4$
 $\flat$

$\flat 7$
 5
 $\flat$

$[\flat 5]$

34

8 die - fer nur in das ge - preß - te Herz: O! fo er - trug es wil - lig fei - nen Schmerz! So

$\flat$

$\flat 6$
 $\flat$

$\flat 6$
 $\flat 4$
 $\flat$

37

8 a - ber ift es, Gott! zum schwärzsten Gram verdammt.

$\flat 7$
 5
 $\flat$

$\flat$

$\flat$

p
 $\frac{9}{4}$

8
 $\flat$

7 Aria Fließt, zitternde Thränen

Poco lento e languido

bc

f *Solo*

6 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ - 5 3 6 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ - 5 3 6 5 $\flat$ $\frac{\flat 7}{4}$ $\frac{6}{4}$ 5 $\flat 6$

5

$\frac{\flat 6}{4}$ 6 - $\frac{6}{5}$ $\flat$ $\frac{\flat 7}{4}$ 6 $\flat 5$ $\frac{\flat 4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ 5 6 $\flat$ $\frac{6}{4}$ 5 $\flat$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\flat 6$ $\flat$

p **f** **p**

10

f **p** **f** **p** *cresc.* **ff** **pp** *tasto solo*

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\flat$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\flat$

15

20

25

f **pp** **f** **pp**

$\flat 6$ 5 $\frac{\flat 4}{3}$ 6 $\flat 6$ 5 $\frac{\flat 4}{3}$ 6 6 $\frac{\flat 5}{4}$ - $\frac{\flat 4}{2}$ 6 5 6 $\frac{\flat 5}{4}$ 6 $\frac{\flat 5}{4}$ - $\frac{\flat 4}{2}$ 6

30

5 6 $\frac{\flat 5}{4}$ $\flat$ $\frac{\flat 5}{4}$ **f** $\flat$ $\frac{\flat 5}{4}$ **p** **ff** **p** **f** **p** *cresc.* **ff** **pp** *tasto solo*

$\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{\flat 5}{4}$ $\flat$ $\frac{\flat 5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{\flat 5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{\flat 5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{\flat 5}{4}$

35

40

$\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{\flat 4}{2}$ 6 $\flat 6$ $\flat$ $\flat 6$ $\frac{\flat 7}{4}$ $\frac{5}{3}$

45

6 5/4 - 4/2 6 6/4 5 6 5/4 - 4/2 6 6/4 5 **f** **p** cresc. **tasto solo**

50

fpp **fpp**

55

60

f b6 b6/4 2 6 b5 b7 b5 4/2 6 b5 b5

65

5 6 6/4 5 5 6 6/4 5 b6 6/4 5 **p** **f** **p** **ff** **pp** **tasto solo**

70

74

78

82

unisono **da capo**

8 *Recitativo* Doch Herz! von manchen Widersprüchen voll!

Recitativo

Johannes

8 Doch Herz! von man - chen Wie - der - frü - chen voll! Verzweif - le

bc

$\flat 6$ $\begin{smallmatrix} [\flat 6] \\ \flat 4 \\ \flat 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \flat 6 \\ [\flat] \end{smallmatrix}$

3 nicht! bald, bald ver - geht die Nacht; bald, bald er - scheint die Zeit, da Je - fus dir er -

$\begin{smallmatrix} \flat 6 \\ \flat 5 \\ [\flat] \end{smallmatrix}$ $[\flat 5]$ $\begin{smallmatrix} [\flat 6] \\ \flat 4 \\ \flat 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \flat 6 \\ [\flat] \end{smallmatrix}$ $[\flat 5]$

6 wacht! Wie? hab ich nicht zu - vor, ich felbst? da - ran ge - dacht? Ja, die - fer

$[\flat 5]$ 6 $\flat$ 6 $\flat$ $\flat 6$

9 Trost hat schon mein Herz er - hellt ge - macht. Was pocht du Herz? Sein Wort be - stimmt ge -

$[\flat 5]$ $\flat$ $\flat 5$ $\begin{smallmatrix} \flat 6 \\ - \end{smallmatrix}$ $\flat$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat 5 \end{smallmatrix}$

12 weiß das, was ge - sche - hen foll, und bald ent - wei - cheft du, grau - fa - me Fin - fter -

$\flat$ $\flat 7$ $[\flat 5]$ $\begin{smallmatrix} \flat 6 \\ [\flat] \end{smallmatrix}$

15

niß! Doch, bis dieß Wort, Herr! zur Er - fül - lung wird gebracht, fo

8

♯

♭5
[♭]

♭6
-]

6
♭5
[♭]

♭5
[♭]

18

lan - ge will ich, Freun - de, mit euch wei - nen; denn kei - ne Thrä - nen find zu

8

♭6
[♭]

♯

6

♭

20

viel. Ge - troßt! der Schmerz währt ei - ne kur - ze

8

♯

♭5

22

Zeit: fein lieb-reich An - ge-ficht wird glän - zend bald er-fchei - nen, zertheilt die

8

♭5
[♭]

♭6
♭5
[♭]

♭5
[♭]

24

Angßt, fo wie die Dun - kel - heit, und fetzt dem kur - zen Gram ein froh - er - reich - tes Ziel.

8

♭6
[♭]

♭6
♭4
2

6

♭

♯

9 Coro O matter Troft bey fo viel Kummer!

Lento e mesto

sol

bc

mf *Tutti* con sordino

unisono

6

12

Maria

Mein Sohn!

pp *Solo*

mf *Tutti*

18

Mein Sohn! hör —

pp *Solo*

mf *Tutti*

24

The musical score is written for a solo voice and a basso continuo. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Lento e mesto'. The score is divided into systems, with measures 6, 12, 18, and 24 marked at the beginning of their respective systems. The solo part is in the treble clef, and the basso continuo part is in the bass clef. The basso continuo part includes figured bass notation. The score includes dynamic markings such as **mf** (mezzo-forte), **pp** (pianissimo), and **unisono**. It also includes performance instructions like 'Tutti con sordino' and 'Solo'. The lyrics are in German: 'O matter Troft bey fo viel Kummer!', 'Maria', 'Mein Sohn!', and 'Mein Sohn! hör —'.

29

Mein Sohn!

pp *Solo* [2] **f** *calando* **6 Tutti**

6 $\flat 5$ $\flat 7$ 5 $\flat$ —

34

mf **f** *calando*

$\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 6$ 6 $\flat 7$ $\flat 6$ 5 $\flat 4$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 3$

39

mf **ff**

6 $\flat 4$ — 3 $\flat 6$ $\flat 3$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 6$ 5 $\flat 4$ $\flat 2$ 6

44

calando

6 $\flat 6$ $\flat 5$ 6 $\flat 4$ $\flat 5$ $\sharp$

47

p

$\flat 6$ $\sharp 4$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\sharp$

51 **Accompagnato**

Mein Sohn! mein Sohn! hör dei - nes Volks be - trüb - tes Seuf - zen an!

pp Solo

$\flat 4_2$ $\flat 4_2$ $\flat 7$ $\flat$

55 **Coro**

unisono

f calando

58

p $\flat 6$ **pp** $\flat 6$

61

$\flat$ $\flat 5$ $\flat 4$ $\flat 5$ **f** unisono

64

p cresc. $\flat 4_2$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 7_5$ ($\flat 4$)

67

6/4 5/4 **f** calando unisono

70

p cresc. **pp** 6/4 5/4 6/4 5/4

75 **Accompagnato**

pp Solo **poco f** 6/4 5/4 6/4

78

pp 6/4 5/4 6/4

81

poco f unisono 6/4 5/4 6/4 5/4 6/4

84

harrt, auf was? nur aufs Ver - derben. Ein je-der feuzt und

unisono

pp

poco f

6

$\flat 4/2$

6

6

87

hofft, all-hier auf Gol - gatha zum we - nigsten mit dir zu fter-ben. Kein einz-ger wünschet, dich_

pp

$\flat 4/2$

$\flat 5$

$\flat 5$

$\flat 6$

$\sharp 4/2$

90

— zu ü - ber-le-ben. Mein Wunsch, mein gan - zer Wunsch stimmt da-mit ü - berein.

Eidli

f

pp

6

$\flat 6$

$\sharp 4/2$

$\flat 5$

$\flat 5$

$\flat$

93

Das, was er mir fonft gab, mein wun-der-vol - les Le-ben, verlang ich

6

$\sharp$

$\flat 5$

$\sharp 4/2$

97

nicht mehr zu genieß-fen. Es konn-te blos aus ihm die Luft des Le-bens fließ - fen.

unisono

poco f

6

$\flat 4/2$

$\sharp 2$

100

Was Le-ben! o Ver-luft! der Ret-ter felbst ift todt — ach todt —

pp
7
5
[#]

#6
#4
b

6
#

6
#

103

Lazarus

ohn - fehl - bar ift fein Au - gen - licht erblaßt — Ohn - fehl - bar ift mein Heil, mein

47 5 #

5 3

106

A musical score for a vocal and piano piece. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'poco f'. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and a 'unisono' marking. The lyrics are in German.

Auf-er - we-cker todt. Nun fühl ich erft des Le-bens fchwe-re

unisono

poco **f**

#5
3

[#5]
#

109

Laft. — Doch Herr! — und lebft du noch? — Du? — Quell von meinem Leben — Wie? — o - der haft du

pp
#5 6 6 #5
3

113

fchon den Geift — ach! auf - ge - ge ben? —

unisono

poco **f**

116

Poco allegro

8

p $\frac{7}{5} [\#]$ $\frac{\sharp 5}{3}$ $\frac{b7}{\sharp 5}$ 5 $\frac{7}{5} [\#]$ $\sharp 5$ $[\sharp 5]$ **f** unisono senza sordino

121

Johannes

8

Getroft! ver-za-get nicht! Er-war-tet größ-re Thaten! Schon hab ichs euch ge-fagt.

p $\frac{\sharp 4}{2}$ 6 5 **f** $\sharp$ $\sharp$

125

8

Ich bin noch mehr bewegt, in-dem ein höh-rer Trieb des Tro-fes mich erregt. —

pp $\frac{9}{b4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{b5}$ 5 3 $\frac{6}{\sharp 4}$ $\frac{2}{2}$ **f** $\sharp$

129

8

Weif-fa-gend ruf ich euch in fel-ger Hoff-nung zu: Es ei-let im Triumph der

pp $\frac{6}{5}$ b **f** 6

132

8

Held nun-mehr zur Ruh. Ihm foll zum Wohl der Welt der größ-te Sieg ge-ra-then!

pp $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ **f**

135 Maria

Ich weiß nicht, wel - cher Trieb dem Auspruch Bey - fall giebt.

pp *f*

$\flat 7$ $\frac{6}{5}$ $\flat$ $\sharp$

138

Mein theur - ster Sohn, mein Gott, der mich fo fähr ge - liebt, wird Mar - ter,

pp

$\flat 6$ $\sharp 7$ $\flat 6$ $\frac{4}{2}$ $\frac{2}{2}$

141

Kreuz und Tod und Grab zu Quel - len ei - nes Heils, das uns ver - ew - get, ma - chen.

f

$\frac{6}{\sharp 4}$ $\frac{2}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ $\flat 7$

144

Ihr Gläu - bgen! feyd getroft! legt Furcht und Trau - ren ab!

p *f*

$\flat 7$ $\frac{9}{\flat 4}$ $\frac{8}{3}$ $\flat 5$

147

unisono

p *f*

$\frac{6}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{\flat 4}{2}$

10 *Aria* Selge Hoffnung! wie stärkst du die Glieder!

Andante e dolce

[illegible]

89

6 4 5 # 3 6 5 [b] 7 9 4 8 3 2 6 b5 6 b5 7 [b] 6 5 7 4 3

f *f*

102

pp 6 b7 *f* pp 6 5 b7

111

5 7 5 b5 # # # 6 7 # 6 6 6 b7 #

121

b 6 5 8 7 5 6 4 3 poco *f* Tutti 6 5 [b7]

Coro

130

f poco *f* 6 5 b7

138

[6 8 7 5 6 4 3] 9 4 8 3 6 4 5 6 5 7 4 3 7 9 4 8 3 6 5

147

6 5 7 4 3 6 4 3 6 4 3 7

155

6 4 5 3 7 6 6 6 5 6 7 4 3

unisono

163

6 5 7 4 3 6 b5 6 5 6 b5 6 7 4 3 tasto solo

11 Recitativo Was für ein Volk ist das?

Recitativo

Der römische
Hauptmann

Was für ein Volk ist das?

Itzt, da die Fin-fer-

bc

unisono

p

$\flat 6$

$\flat 7$

$\underline{6}$

$\flat 5$

$\flat 7$

$\underline{6}$

4

niß die Welt so furcht-bar schreckt, und ei - ne schwar-ze Nacht uns bis aufs Äuf-fer - fte der

5

$\sharp 5$

[$\flat 4$]

6

$\sharp 6$

$\underline{5}$

7

bängften Furcht gebracht, —

(O! ei - ne Fin-ferniß! die felbft den Tag ver-decket!)

$\sharp 6$

$\underline{5}$

$\sharp 4$

$\underline{2}$

$\sharp 6$

$\underline{5}$

$\flat$

$\flat 5$

10

faßt zitt'r' ich! —

Itzt da die - fe Schreckens-nacht auf nie - er - hör - te Art den

$\flat$

$\flat 5$

$\flat 7$

$\underline{6}$

$\flat 6$

$\underline{6}$

$\underline{5}$

$\flat$

13

Himmel ganz verdunkelt, daß auch kein einz-ger Stern, kein mattes Wölkchen funkelt, daß man nicht Himmel, Luft, nicht

$\underline{6}$

$\flat 5$

$\flat$

$\underline{5}$

$\flat$

$\flat 6$

$\underline{6}$

$\flat 6$

$\flat 4$

$\underline{2}$

16

Erd und Men-schen fieht, nicht fei-nen Nach-bar merkt, nicht Schwerdt und Har-nifch blin-ken,

6 6 4 $\flat$ 2 $\flat$ 6 [b]

19

da, wenn man fällt, man in den Abgrund denkt zu fin-ken, da man vor Angst sich selbst und al - les

22

flieht, und doch sich fürchtet, zu ent-fliehen, da auch die Künften sich dem Schrecken nicht ent-ziehen, die Hel den

$\flat 6 \frac{4}{2}$ $\flat 7 \frac{5}{5}$ $\flat 5 \frac{3}{3}$ $\sharp 4 \frac{2}{2}$ 6 5

ftill und heimlich ächzen, von tie-fen Seufzern al - le Gaumen lechzen: Wie? da er-ho-len sich der

29

Accompagnato

schwachen Wei - ber Her - zen, und flie - gen ü - ber uns und ü - ber Angst und Schmerzen? —

unisono

ff

32

Zerthei-le Ju - pi-ter! — doch nein! — hat Ju - piter wohl

unisono

#5 #6 #4 #2 6 #5 [#] p

35

Theil an fo viel Wundern? — Wie? — Nicht ein Ju - piter! —

unisono

#5 6 #6 #4 #2 #7 #5 [#] f

38

Es muß ein höh-res We - fen feyn. — Ein Ster - bender! — um den die

unisono

p #5 #2 f

41

Son - ne felbft verſchwindet — Und Weiber — die im Schrecken herz-haft

pp #6 #4 #2 6 #6 #4 #2 #6 #5 f

44

werden — furchtfa - me Männer — fonft die feigſten die - fer Er-den, von einem

unisono

#6 #4 #2 #6 #5 6 #6 #5 f p pp

47

schwa-chen Strahl der Hoff-nung ftark ent - zündet — dort ein Ge - kreu - zigter —

5/3 7/5 (#) f 6 #4/2 pp b7 b5 f 6 #4/2

50

von Geiffeln ganz zer - rif-fen, voll Wunden oh - ne Zahl, matt, kraftlos, todt und kalt, — dem vä - ter-

pp 7 #5 # 7/5 (#) #6 #4/2 #2 b7 5/5 #

54

li - chen Volk zum Scheufal auf - ge stellt — und kurz: ein Schimpf, ein Spott der Welt —

#6 (-) #6 #4/2 2 #6 b5/3 unisono f

57

der, der flößt noch mit un - be-greif - licher Ge - walt dem Häuflein, das ihn

6 b5 p 6 5/5 #

60

ehrt, Geduld und Hoffnung ein? — Der foll ein Troft, ein Schutz, und ein Er-ret - ter feyn? —

#5 6 # f 7 #5 # #6 #4/2 #2 p 6 # poco f 6 5 #5 #

12 Aria Wo bin ich? — Was rühret mich?

Allegro assai

bc *f* Solo

5 $\#6$ $\#4$ $\flat 7$ $\flat 5$

3 6 $\#4$ 6 6

5 $[5]$ $\#$ 7 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\#$ 7 6 $\frac{6}{4}$

7 5 $\#$ 7 — — $\#7$ $\frac{7}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\#2$ 8 $\#$ *pp* 6

10 unisono *f* *pp* *f* *pp* $\frac{7}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\#4$ $\flat$

13 *f* 6 *pp* 6 *f* $[5]$ $\#$ 7 — 6 $\frac{6}{4}$ *pp* 5 $\#$ 7 — 6 $\frac{6}{4}$

16 $\#$ 6 $\#5$ *f* $\frac{7}{5}$ $[5]$ $\#$ *pp*

19 *f* 6 $\frac{6}{4}$ $\#4$ 2 *pp* *f* $\flat 7$ $\flat 5$ *pp*

21 *f* $\#4$ 2 *pp* *f* 6 *pp*

23

f **P** **pp** **f** **mf**

26

28

mf **f**

30

32

pp

35

f **pp**

38

f **pp** **f** **pp**

40

f **pp**

42

f **pp**

7# 6#4 6 # 5/3 6/5 6/5[#] 5/3 7- 6/4 7 7/6/4/2 5# 6/5 6/5 7 6/4 7 7/5 6 # 7/5 6/5 7 6/4 2

44

6 f 5 6 p # f

46

pp f p

49

f pp mf

52

f 6 pp f 6 pp 6

55

f pp f pp f

58

pp f pp f pp f pp

61

f 5 pp 5 # 5 [7 #] 5 #

64

ff 6 6

67

5 7 6 7 # 5

13 *Recitativo* Doch träum ich? – wird es Tag?

Recitativo

Der Hauptmann

sol

Doch träum ich? — Wird es Tag? — Hilf Him-mel! wel - cher Schein!

bc

p
6
[#]

6 6 6 #

4

Welch Wun-der! was ge-fchieht? — Die Son - ne glän - zet wie-der? die

6
[45]

#

6
[#]

5

7

Eine aus den Weibern

Fin-fterniß entweicht, fo plötzlich, als fie kam! Je - fus lebt! lebt auch er-ftorb-ne

6
[45]

#

#

6
[45]

6
[#]

6

11

Einer aus dem Volke

Glie-der! Es fter-ben Furcht und Gram! Ge - troft! Gott ift verföhnt, fein Zorn ge -

#

6
5

6

14

ftillt. Das Urtheil ift nunmehr be - ftä - tigt, bald erfüllt. Gott fo - der-te des

6

#

6
[#]

17

Na - za - re - ners Blut.

22

Accompagnato

Johannes

O blin - de Wut! Un-fel - ges Volk!

25

der Menschheit Schan - de! Ver-flock - ter Schwarm! den man, kaum da die Nacht ent-

28

flieht, in vorger Ra - fe-rey ficht toll-kühn wäl - zen fieht! Den des Un-fchul - digen halb-tod - tes Le - ben

31

kränket, das er mit neu - em Grimm nun zu ver - fol - gen den-ket. Zwar Je - fus lebt. Doch kann das

34

wohl ein Le-ben heif-fen, das Wunden, Schmerz und Schmach und To-des angft zerreif-fen?

6 #6 #4 #5

37

Seht, Got-tes-mör-der! Seht nur fei-ne Mar-tern an! — feht fie! — er -

6 #4 2 6 #5 7 5

40

bebt! — feufzt, ächzt: was ha-ben wir ge-than? Jefus lugubre Mein

pp con sordino
tasto solo

6 #4 2 6 6 5 #

43

Gott! mein Gott! wa-rum haft du mich ver-laf-fen?

f 6 #4 2 7 #5

47

Je-ho-vah! Gott! wie feufzt das Lamm! das Lamm! das fch bey dir für

p pp 5 6 #5 # 7 5 #6 #4

51

al - le Welt verbürgt, und das itzt an des Kreu-zesftamm der Schuldner Undank felbft erwürgt.

6 # #4/2 6 f 7 #5 # 5

55

Wie feufzt das rechte O-pferlamm, das nun des Va-tern Zorn im In-nerften der See-le fühlt, das ei-ne Angft, die

pp b7/5 5 b6 6 b5 6

59

un - befchreiblich ift, aufs Graufamfte durchwühlt. O Welt! fieh! al - le dei - ne

5 b6/b5/3 mf b7 p cresc. pp b4/2 6/b5

63

Sün - den muß itzt das Lamm aufs Schrecklichfte empfin-den! Von Gott ver - laf-fen! ach!...

4/b2 7/5 mf b7/b5 b7/5/[b]

66

— wie un - er-gründ-lich fchwer quält die - fe See - lenangst! — Maria Sohn! Hei - lig-

b7/5 b7/b5 6/b4/2 b7/5

69

fter! War das die See - len - angft, die in den fin - ftern Stun - den, du Sün - den - til - ger!

[5]
b

b6

b6
#4
b

6

72

haft empfun - den? War da - rum je - nes Licht, der Son - nen - glanz, ver - schwun - den?

p

pp

mf

6

b5
#

#4
2

6
b5

b

6

5
#

#4
2

75

Recitativo
Lazarus

Wie un - be - schreib - lich fchwer preßt dich, Herr!

6
b5

b7
#

#7
5

6
4

b7
5
#

5

b7

[b5]

79

Eidli

unf - rer Sün - den Laft! Noch un - be - schreib - licher muß dei - ne Mar - ter feyn.

b5]

6

b

7
b5

6

b

b7

84

Der Hauptmann

Wer dringt in dieß Geheimniß ein? Wie? daß fogar ein Schaudern mich be - fällt?

b

b

6
5

3

6

b5
#

14 Duetto Was für Martern, was für Plagen

Adagio di molto e lagrimoso

bc 
pp Cembalo tasto solo (Lautenzug)
 con sordino e pizzicato

6 

11 

16 

21 
pp arco
 7 6 5 7 9 8 6 5 7 7 6 5 3
 [7] 4 # # 4 3 4 # - 5 # 4 #

26 
 tasto solo
 pizz.

31 

36 

41 

46

pp arco

9 8 6 6 9 8 7 7 3 6 5 4 3 5

51

pizz.
tasto solo

9 8 6 6 9 8 7 7 3 6 5 4 3 5

56

61

66

Lento e languido

pp arco

9 8 6 6 9 8 7 7 3 6 5 4 3 5

72

pp arco

9 8 6 6 9 8 7 7 3 6 5 4 3 5

79

f pp

9 8 6 6 9 8 7 7 3 6 5 4 3 5

86

pp

9 8 6 6 9 8 7 7 3 6 5 4 3 5

92

da capo

pp

9 8 6 6 9 8 7 7 3 6 5 4 3 5

15 *Accompagnato* Mich dürftet!

Accompagnato

soli

Jefus Johannes

Mich dür-ftet! Dich dür-ftet, See - lenfreund! nach

bc

p pp

7
♭
4
2

5
3

4

fo viel Pein und Pla-gen? Was Wun-der! du haft ja des Ta - ges Laßt ge-tra - gen.

7
♭

6
-

4
2

f
♭7

7

Doch wa - rum dür - ftet dich? was macht die Zun - ge matt? Des Sün-ders Straf und

pp

6

5

10

Schuld, die er ver - die - net hat. Dich dür-ftet, Herr! nach un - frer Se - lig -

f

pp

6
5

7
♯

5
♭6
♯4
♭

6

13

keit, und die er-ringt du uns durch fo viel Kampf und Streit. Schaut,

f

pp

6
♯4
♭

♭

7
[♭5]

6

[♯]

♭

♭4
2

16

8 Menfchen, fchaut den Herrn, den Le - bens - für - ften bloß eurer Sün - den we - gen dür - ften. Itzt, da die

6 b f 5 b

19

8 Mar - ter ihn bey - na - he hat ent - feelt, da ihn die letz - te Quahl vor fei - nem To - de quählt, weil ihn des

pp b6 b b6 #4 b 6

22

8 Sünders Hand den Mördern gleich ge - macht, da, da hat er an fei - ne Henker noch gedacht. Ihn dür - fte,

6 4 b 6 b b4 2 f pp b5

26

8 auch nach ih - rer Se - lig - keit. Maria Ihn dürftet! — Seht — der Mörder wil - de Gü - tig -

[b6] 4 2 [b5] [b6] 4 2 b7 5 b b7 5 3 f pp

30

keit: ein her - ber Trank muß fei - ner letz - ten Pein ein bitt - res Lab - fal feyn!

b b6 5 b - #4 - 6 6 4 2 f 7 5 # #

16 *Coro* Du wirft, o Herr! für unfre Sünden

Largo e lagrimoso

bc

f Solo con sordino

Tutti

7

13

19

25

31

37

43

49

55

Solo

61

poco f Tutti

66

71

76

81

86

91

96

da capo

4 ♭ 7 3 6 6 5 9 4 8 3 6 4 5 # p 7 5 6 4 5 # 8 6 9 4 8 3

4 2 7 5 # 6 7 5 # 6 4 5 # 6 6 4 7 6 4 2 7 6 4 2

6 7 4 [b] 6 4 7 5 # 6 4 6 6 6 5 2 6 2 6 7 #

9 4 8 3 6 5 4 3 7 5 [b] 6 4 5 # 4 2 6 5 4 2 6 5 4 2 6

9 4 8 3 6 8 6 7 5 5 4 6 4 2 6 4 7 5 6 4 6

7 5 6 4 # 5 3 6 6 4 2 7 5 3 6 4 6 7 4 6 6 4 2 7 5 6 4 2

6 5 6 6 4 2 6 4 3 6 7 6

4 # 4 2 6 5 4 6 4 6 4 6 4 5 3 6 4 5 8 6 4

9 4 8 3 5 7 5 4 6 5 8 6 9 4 8 3 6