

Scheibe. Der wundervolle Tod.

Johann Adolph
Scheibe

Der wundervolle Tod des Welterlöfers
Ein Oratorium. Erfter Theil.
SchW online B2:313

*3 S, 4 T, 3 B (solo), 2 S, T, B (coro 1), 2 S, T, B (coro 2),
2 fl, 2 ob, 2 ob (grande · A), 2 fag, 2 cor (D), 2 vl, 2 vla, b, bc*

Bassi



Edition Esser-Skala, 2022

© 2022 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/scheibe-der-wundervolle-tod](https://github.com/edition-esser-skala/scheibe-der-wundervolle-tod)
v1.0.0, 2022-04-05 (b095cd102fa492fe37156ca0553755ec047d10d0)

1 Coro Wo sind wir?

Adagio e pomposo

Bassi

Solo
f

5

9

13

Tutti

18

22

25

28

31

Detailed description: This is a musical score for Basses, spanning measures 1 to 31. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is 'Adagio e pomposo'. The score begins with a 'Solo' section marked 'f' (forte) for measures 1-4. From measure 5, the 'Tutti' section begins. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'f' and 'Tutti'. The score is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp.

34

Solo *Tutti*

38

38

42

42

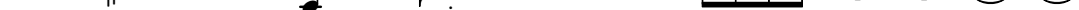
46

46

49

49

[illegible]

55  unisono

58

58

60

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The piece ends with a 'Solo' instruction.

63

unisono
Tutti

66

69

72

75

79

81

84

87

2 *Accompagnato* Wer du auch feyft

Recitativo

Einer aus dem Volke

sol

Wer du auch feyft, den man dort an - ge - hef - tet hat, wer du auch feyft, Mes - fi - as,

b

pp

4

o - der ein Ver - rä ther? Gott! o - der auch ein Mif - fe - thä - ter! Du bist der Mann, der nun, o schwarze

8

That! die graue Fin - sterniß er - schaffen. Du töd - test uns mit neu - er - fund - nen Waffen! O! rich - teten die

12

Ein andrer aus dem Volke

Priester auch wohl recht? — Unglücklichs Land! un - fe - liges Geschlecht! Ver - lo - ren find wir schon. Es

16

näher sich die Stunde des Unglücks, des Verderbens, des Todes, des niemals er - hörten Sterbens. Verdammter

20

8 Rath! durch dich geht Gottes Volk zu Grunde! Ohnfehlbar ist er der Mesfi-as, und unschuldig. Hoch rächet er sich

24

Accompagnato

Eine aus den Weibern

8 nun. — Ja! dies bezeugt die nun er-blaß-te Sonne. Du

p *f* *pp*

30

[Recitativo]

Einer aus dem Volke

stirbt. Es stirbt mit dir auch unf-re Won ne und unf-re Hoffnung — Ver-damm - tes

f

34

Der römische Hauptmann

Urtheil! Pi-la-tus! Priester! Rath! Welch ra-fendes Ge-

pp *p* *pp*

39

tümmel! Volk, voller Angst! welch ei-ne fin-ftre Wut! Wie? fo-derst du noch dei ner Vor-ge-fetzten Blut? Sol-

43 Einer aus dem Volke

da - ten! wehrt dem Aufruhr! — Halt! Nicht du, nicht dei - ne Schaar hemmt Ei - fer und Gewalt; dies

46

thut ein stärk - rer Arm, ein höh - rer Ruf. Die Fin - ster - niß, durch die kein Strahl des Lich - tes

49

drin - get, hält uns zu - rück. Die ifts, die un - fer Wü - ten zwin - get. Doch nein! viel -

52

mehr der, der fie schuf. Und, o Ge - wal - tiger! Je - ho - vah! der bist Du!

56

62 Der Hauptmann Ein Soldat

Caecil, auf ei - le nach Je - ru - falem, die Schaaren zu verftärken! — Herr! wer fin-det ei - ne Bahn in

pp

66 Der Hauptmann

die - fer di - cken Nacht? Angft! Zittern! Furcht und Schrecken! Wie? fol - len die mich auch, wie

pp

70 Ein anderer aus dem Volke

die - fes Volk, be - de - cken? Ach! es ift aus mit uns? Was ha - ben wir gethan?

p

74 Accompagnato Maria

Ach ftü - tze mich, Jo - hann! mein neu - er Sohn! Mich!

pp con sordino

79

die nicht mehr vor Schrecken fte - hen kann. Welch Un - glück pro - phezeyht die traur - ge Dun - kel -

pp

82

heit? Die ban - ge Fin - fter - niß, die mich verhin - dert, mein Heil und mei - nen Sohn im

85

Ster - ben an - zuehn? Sein fanf - ter Blick, der sonft in tief - fter Trau - rig -

poco f *pp*

88

keit aufs fuf - fe - fte die bäng - ften Schmer - zen min - dert, fließt nicht mehr in mein Herz. Sein

91

Ohr hört nicht mein Flehn. Ach Sohn! ach Gott! ach! lebft du, o - der

poco f *pp*

94

nicht? Viel - leicht, daß nun dein Aug' im Tod' ent - fchlum - mernd bricht!

f

3 Aria O! tödtet mich nur auch, vermeßne Schaaren!

Poco allegro e pesante

b *f* *Solo*

5 *p* *f* *p* *f*

10 *p* *tasto solo* *f*

15 *pp*

19 *mf* *unisono* *pp*

23 *Adagio* *Poco allegro*
pp *tasto solo*

28 *f* *p*

32 *f* *tasto solo* *pp*

37

41 **mf** *tasto solo* **p**

45 **f** **pp** *tasto solo* Adagio Poco allegro

49 **mf** *fine* Adagio

54 **pp**

58

62 **f** **pp**

66

70

75 **pp** *cresc. tast. solo* **f** Poco allegro

4 *Accompagnato* Ach! Heiland! Sohn! ach tröfste mich!

Accompagnato

sol *Maria*

Ach! Heiland! Sohn! — ach tröf - te mich! — Mich tröf - te mit der Stim-me dei - nes

b **pp** con sordino

4

Mundes! — Dein Wort ist fül - fer noch, als Milch und Ho - nig-feim. — Und ach! was

7

bin ich oh - ne dich? Und bist du denn — doch ja! du bist der Stif - ter

10

ei - nes neu - en Bun-des: O Herr! fo fieh auf uns, auf unf - re ban - gen

13

Schmerzen! Er - gie - ße dei - nen Troft, der un - fer Lab - fal ist, in unf - re tief - ge-beug - te

16

Her-zen! Sieh durch die di - cke Nacht ins Dunk-le mei - ner

poco f *pp*

19

See-len, wo tau-fend Mar - tern mich, mich dei - ne Mut - ter, quä-len. Er - lö-fer! —

22

See - lenfreund! — Ach Sohn! — Die Wor-te feh - len mir — die Zun-ge

25

[Recitativo]
Johannes

starrt — ach! — Gott! mein Herr! mein Meifter! Im Gei - fte nah ich mich zu dir.

p

29

An - be-tens-wür - di - ger! Du ken-neft mei - ne Trie-be: Ich bin durchaus ent-

32

8 flammt von dei-ner heil-gen Lie-be. Herr! die-fe dunk-len Stunden, die

35

8 dei-ne Mör-der felbft durchdring-end rüh-ren, um-ne-bel'n auch mein Herz, und töd-ten mich mit

38

Accompagnato

8 Wunden, die ganz un-heil-bar find. Herr! dich, dich zu ver-lieren —

pp

41

8 Ge-dan-ke! schwärzer, als die Nacht, die uns umhüllt! — Herr! der Ver-luft wirft

44

8 mich in ei-ne Gruft von Schrecken, aus der mich, auf-fer du, nichts wird, nichts kann er-wecken. —

47

Wiewohl! — Viel - leicht erwachst du wieder! — die Hoffnung! — wür-de fie erfüllt! —

senza sordino poco **f**

51

O! Freu-de herrscht fie schon durch al - le mei - ne Glie-der. —

p **f**

54

Ja! Herr, du wirft, nach drey - er Ta - ge Frift, du sagft es felbft, aufs neu er-wa-chen,

p **f**

57

und die-fen Tempel, der nun faft zer-ftö - ret ift, aufs neu - e baun, und zwar weit herr - licher.

p **f**

60

Du wirft ihn auch weit un - ver-gäng-licher, weit schö-ner machen, als er zu-vor ge-wefen. — Heiland! —

p **f**

64 Eidli

Ja, es ift ge - wiß! Dann weichen Furcht und Angft; dann weicht die Fin-fterniß. Mein

p *poco f* *pp* *f*

68 [Recitativo]

La - zarus! mein mir von Gott ge-fchaff-ner Freund! Mein Lieb-fter! fä - heft du, wie die - fes Au - ge

p

71

weint! Es weint — ach Gott! — Still, wie der Tod, werd ich durch die Em - pfundung die-fer Noth, die

75

al-les Land be-deckt. Nicht, weil die Fin-fterniß die ban-ge Welt erfchreckt, nein, Freund! weil un-fer Hel-fer

79

ftirbt; da der Er-we-cker ftirbt, der dir und mir das Le-ben aufs neu ehemals all - mächtig hat ge-ge-ben, als

83

un - fer Kör - per kalt, er - starrt, ent - fee - let war. Mich macht mein Kum - mer

Lazarus

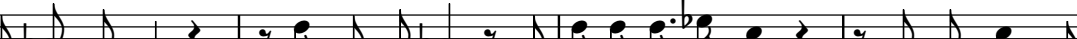
86

ftumm, — die mat-ten Glie-der beben, — das Mark in dem Gebein ge-rinnt, das Blut steht

90

ftill — wird ftarr und kalt — wie ehemals mir gefchah, als mich die Lebenskraft ver-ließ, und diefem Leib der

94



Tod den Geist entriß. — Mit Ach und Weh er - füll - tes Gol - gatha! — Ich weiß nicht, was ich denk und

98

will — mein weinend Au - ge bricht — und wür-de schon die Finsterniß ver-schwinden: So wür-de mein ge -

102

brochnes Au-genlicht doch keinen Strahl des Lichts empfinden. Mein Herr! mein Gott! Mes-fi-as! Tröfter!

106

Ach! — Nie, Ju-da! drückte dich ein ähnlich star-ker Schmerz — durchschau-dernd ü - berfrömt das ängst-lichbängfte

110

Herz ein kal - ter Thrä - nenbach — du stirbt — Du stirbt! wer kann da-ran ge -

113

den-ken? Du stirbt — wen muß dieß nicht er - schütternd-töd - lich krän-ken? Lazarus Wie?

116

mußten wir denn da-rum auf - er - fe-hen, um hier auf Gol - ga - tha, Herr! dei-nen Tod zu fe-hen?

5 Duetto Du Herrscher über Tod und Leben!

Lento ed affettuoso





185

p *f* *p* *f*

195

pp

205

[illegible][illegible]

233

Example 233 is a single staff of music in bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in eighth and quarter notes. It begins with a quarter note G2, followed by an eighth note F2, and another quarter note G2. This is followed by a quarter note A2, then an eighth note G2 and a quarter note A2 beamed together. Next is a quarter note Bb2, followed by an eighth note A2 and a quarter note Bb2. A dotted quarter note C3 is followed by an eighth note Bb2. Then, a quarter note D3 is followed by an eighth note C3 and a quarter note D3. This is followed by a quarter note E3, then an eighth note D3 and a quarter note E3. Next is a quarter note F3, followed by an eighth note E3 and a quarter note F3. The melody ends with a quarter note G3, then an eighth note F3 and a quarter note G3. There are several slurs and ties throughout the piece, including a slur over the first two measures, a slur over the next two measures, a slur over the next two measures, a slur over the next two measures, and a slur over the final two measures.

242

[illegible][illegible]

6 *Accompagnato* Wie liebenswürdig find die Triebe

Recitativo

Johannes

Wie lie-benswür-dig find die Trie-be der gött-lichen, der heil-gen Je-fus-lie-be, die

euch und mich zu die-fem Kreu-ze zieht! In die-fer Fin-fterniß, da Al-les seufzt und

wei-net, da uns kein Troft, kein Hoff-nungs-licht er-schei-net, da auch dem

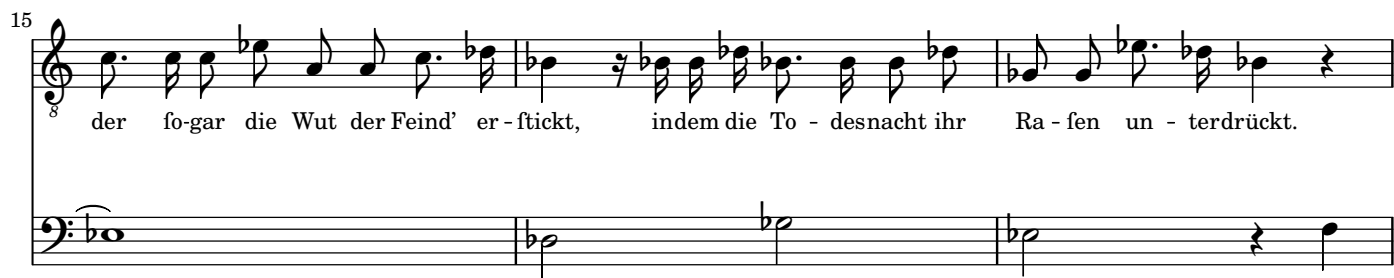
Au-ge felbft der Hoffnungsquell ent-flieht: Wer wollt' um den Ver-luft nicht kläg-lich wim-mernd

za-gen? Wer woll-te nicht, mein Heil! um dich mit Jam-mer kla-gen? Mit Jam-mer!

b

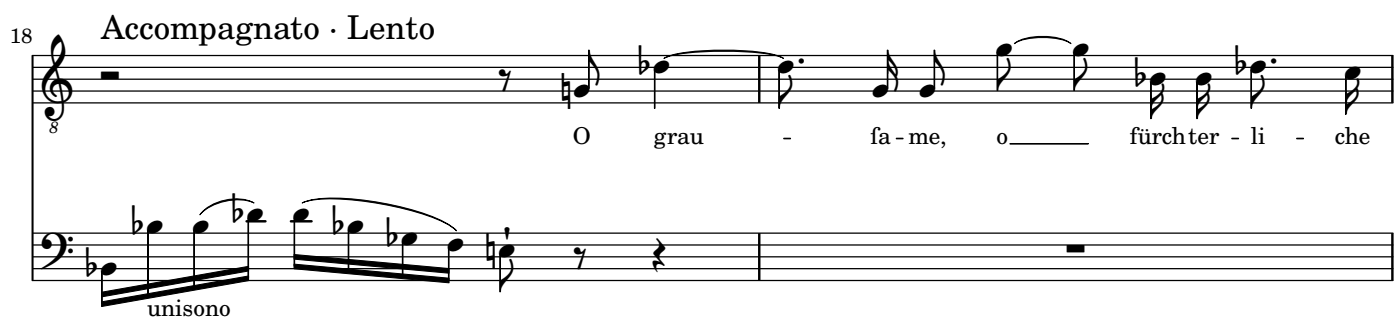
p

15



8 der fo-gar die Wut der Feind' er - fückt, indem die To - desnacht ihr Ra - fen un - terdrückt.

18 *Accompagnato · Lento*



8 O grau - fa - me, o fürchter - li - che

unisono

20



8 Schat - ten! Ent - zieht den Au - gen nicht das, was den Geist er -

unisono

22



8 quickt! Ent - zieht den Au - gen nicht den Ur - quell mei - ner

24



8 Lie - be, den heil-gen Ge - genstand der un - durch - forsch - ten Trie - be!

pp **poco f**

26

8 Stärkt nur ein ein - zig-mal mich Mat - ten mit ei - nem dun - klen

pp

28

8 Licht. Denn ach! das größ - te Lei - den, das Schreck-lichfte ift dies: den

f pp

31

8 heil - gen Blick zu mei - den, von dem mein Le - ben stammt. O! flöf - fe den

f pp

34

8 die - fer nur in das ge - preß - te Herz: O! fo er - trug es wil - lig fei - nen Schmerz! So den den

pp

37

8 a - ber ift es, Gott! zum fchwärz - sten Gram verdammt. den den

p

7 Aria Fließt, zitternde Thränen

Poco lento e languido

f Solo

5 *p* *f* *p*

10 *f* *p* *f* *p* cresc. *ff* *pp* *tasto solo*

15

20

25 *f pp* *f pp*

30 *f* *p* *ff* *p* *f* *p* cresc. *ff* *pp* *tasto solo*

35

40

45

f **p** cresc. **tasto solo**

50

fpp **fpp**

55

60

f

65

p **f** **p** **ff** **pp** **tasto solo**

70

74

78

82

unisono **da capo**

8 *Recitativo* Doch Herz! von manchen Widersprüchen voll!

Recitativo

Johannes

8 Doch Herz! von man - chen Wie - der - frü - chen voll! Verzweif - le

b

3 nicht! bald, bald ver - geht die Nacht; bald, bald er - scheint die Zeit, da Je - fus dir er -

6 wacht! Wie? hab ich nicht zu - vor, ich felbft? da - ran ge - dacht? Ja, die - fer

9 Troft hat fchon mein Herz er - hellt ge - macht. Was pochft du Herz? Sein Wort be - ftimmt ge -

12 weiß das, was ge - fche - hen foll, und bald ent - wei - cheft du, grau - fa - me Fin - fter -

15

niß! Doch, bis dieß Wort, Herr! zur Er - fül - lung wird gebracht, fo

18

lan - ge will ich, Freun - de, mit euch wei - nen; denn kei - ne Thrä - nen find zu

20

viel. Ge - troßt! der Schmerz währt ei - ne kur - ze

22

Zeit: fein lieb-reich An - ge-ficht wird glän - zend bald er-fchei - nen, zertheilt die

24

Angst, fo wie die Dun - kel - heit, und fetzt dem kur - zen Gram ein froh - er - reich - tes Ziel.

9 Coro O matter Troft bey fo viel Kummer!

Lento e mesto

soli

b

***mf* Tutti con sordino**

unisono

6

12

Maria

Mein Sohn!

***pp* Solo**

***mf* Tutti**

18

Mein Sohn! hör —

***pp* Solo**

***mf* Tutti**

24

The musical score is written for a choir and piano. It begins with a treble clef staff labeled 'soli' and a bass clef staff labeled 'b'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Lento e mesto'. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked 'Tutti con sordino'. The choir part enters with a unison melody. The score is divided into systems, with measure numbers 6, 12, 18, and 24 indicated. At measure 12, the soprano part has a vocal entry for 'Maria' with the lyrics 'Mein Sohn!'. The piano part has a piano-piano (*pp*) 'Solo' section. At measure 18, the soprano part continues with 'Mein Sohn! hör —'. The piano part continues with a piano-piano (*pp*) 'Solo' section. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) 'Tutti' for both parts at measure 18. The score ends at measure 24.

29

Mein Sohn!

pp *Solo* **f** *calando Tutti*

34

mf **f** *calando*

39

mf **ff**

44

calando

47

p

51 **Accompagnato**

Mein Sohn! mein Sohn! hör dei - nes Volks be - trüb - tes Seuf - zen an!

pp Solo

55 **Coro**

unisono

f calando

58

p **pp**

61

f **unisono**

64

p cresc.

67

f calando unisono

70

p cresc. pp Mein

75 **Accompagnato**

Sohn! hör dei - nes Volks be - trüb - tes Seuf - zen an! Ver - laf - fen ftehn die Dei - nen.

pp Solo poco f

78

Mein Sohn! er - barmt dich nicht der Mut - ter ängft - lich Wei - nen? Bift

pp

81

du nicht mehr zu unf - rer Ret - tung nah? Ein je - der fteht und

poco f unisono

84

harrt, auf was? nur aufs Ver - derben. Ein je - der feufzt und

pp *poco f* *unisono*

87

hafft, all-hier auf Gol - gatha zum we - nigften mit dir zu fter-ben. Kein einz-ger wünfchet, dich_

pp

90

- zu ü - ber-le-ben. Mein Wunfeh, mein gan - zer Wunfeh ftimmt da-mit ü - berein.

f *pp* *Eidli*

93

Das, was er mir fonft gab, mein wun-der-vol - les Le-ben, verlang ich

97

nicht mehr zu genief-fen. Es konn-te blos aus ihm die Luft des Le - bens flief - fen.

poco f *unisono*

100

Was Le-ben! o Ver-luft! der Ret-ter felbft ift todt — ach todt —

pp

103

Lazarus

ohn-fehl-bar ift fein Au-gen-licht erblaßt — Ohn-fehl-bar ift mein Heil, mein

106

Auf-er-we-cker todt. Nun fühl ich erft des Le-bens fchwe-re

poco f unisono

109

Laft. — Doch Herr! — und lebft du noch? — Du? — Quell von meinem Leben — Wie? — o - der haft du

pp

113

fchon den Geift — ach! auf-ge-ge-ben? —

poco f unisono

116 Poco allegro

p **f** **f** unisono senza sordino

121 Johannes

Getroft! ver-za-get nicht! Er-war-tet größ-re Thaten! Schon hab ichs euch ge-fagt.

p **f**

125

Ich bin noch mehr bewegt, in-dem ein höh-rer Trieb des Tro-fes mich erregt. —

pp **f**

129

Weif-fa-gend ruf ich euch in fel-ger Hoff-nung zu: Es ei-let im Triumph der

pp **f**

132

Held nun-mehr zur Ruh. Ihm foll zum Wohl der Welt der größ-te Sieg ge-ra-then!

pp **f**

135 Maria

Ich weiß nicht, wel - cher Trieb dem Auspruch Bey - fall giebt.

pp *f*

138

Mein theur - ster Sohn, mein Gott, der mich fo fähr ge - liebt, wird Mar - ter,

pp

141

Kreuz und Tod und Grab zu Quel - len ei - nes Heils, das uns ver - ew - get, ma - chen.

f

144

Ihr Gläu-ben! feyd getroßt! legt Furcht und Trau - ren ab!

p *f*

147

unisono *p* *f*

10 Aria Selge Hoffnung! wie stärkst du die Glieder!

Andante e dolce

b *pp* *Solo* *f*

10 *p* *f* *tasto solo*

20 *pp* *3*

32

42 *f* *tasto solo* *pp*

52

61 *f* *pp*

70

80 *f* *pp* *f*

89

3

2

f

f

102

pp

f

pp

111

121

Coro

poco f Tutti

130

f

poco f

138

147

155

unisono

163

tasto solo

11 *Recitativo* Was für ein Volk ist das?

Recitativo

Der römische
Hauptmann

Was für ein Volk ist das?

Itzt, da die Fin-ster-

b

p

unisono

4

niß die Welt so furcht-bar schreckt, und ei - ne schwar-ze Nacht uns bis aufs Äuf-fer - ste der

7

bängften Furcht gebracht, — (O! ei - ne Fin-ster- niß! die felbst den Tag ver-deckt!)

10

faßt zitttr' ich! — Itzt da die - fe Schreckens-nacht auf nie-er-hör - te Art den

13

Himmel ganz verdunkelt, daß auch kein einz-ger Stern, kein mattes Wölkchen funkelt, daß man nicht Himmel, Luft, nicht

16

Erd und Men-schen fieht, nicht fei-nen Nach-bar merkt, nicht Schwerdt und Har-nifch blin-ken,

19

da, wenn man fällt, man in den Abgrund denkt zu fin-ken, da man vor Angft fich felbft und al-les

22

flieht, und doch fich fürchtet, zu ent-fliehen, da auch die Kühnften fich dem Schrecken nicht ent-ziehen, die Hel den

25

ftill und heimlich ächzen, von tie-fen Seufzern al-le Gaumen lechzen: Wie? da er-ho-len fich der

29

Accompagnato

fchwachen Wei-ber Her-zen, und fiegen ü-ber uns und ü-ber Angft und Schmerzen? —

unisono
ff

32

Zerthei-le Ju - pi-ter! — doch nein! — hat Ju - piter wohl

unisono

p

35

Theil an fo viel Wundern? — Wie? — Nicht ein Ju - piter! —

unisono

f

38

Es muß ein höh-res We - fen feyn. — Ein Ster - bender! — um den die

unisono

p

f

41

Son - ne felbft verschwindet — Und Weiber — die im Schrecken herz-haft

pp

f

pp

44

werden — furchtfa - me Männer — fonft die feigften die - fer Er-den, von einem

unisono

f

p

f

pp

47

schwachen Strahl der Hoffnung stark entzündet — dort ein Ge- kreuzter —

f *pp* *f*

50

von Geißeln ganz zer-rissen, voll Wunden ohne Zahl, matt, kraftlos, todt und kalt, — dem vä-ter-

pp *f*

54

lichen Volk zum Scheufal auf-gestellt — und kurz: ein Schimpf, ein Spott der Welt —

f unisono

57

der, der flößt noch mit un-be-greif-licher Ge-walt dem Häuflein, das ihn

p *f*

60

ehrt, Geduld und Hoffnung ein? — Der foll ein Trost, ein Schutz, und ein Er-ret-ter feyn? —

f *p* poco *f*

12 Aria Wo bin ich? — Was rühret mich?

Allegro assai

f Solo

3

5

7

10

unisono

f *pp* *f* *pp*

13

f *pp* *f* *pp*

16

f *pp*

19

f *pp* *f* *pp*

21

f *pp* *f* *pp*

23

f *p* **pp** **f** **mf**

26

Example 10

28

The second system of the musical score for 'The Little Boat' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of **mf** (mezzo-forte) is placed below the first measure. The system concludes with a double bar line. The key signature changes to two sharps (F# and C#) for the third system, which begins with a treble clef. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of **f** (forte) is placed below the first measure of the third system.

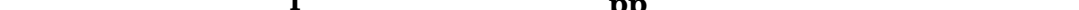
[illegible][illegible][illegible]

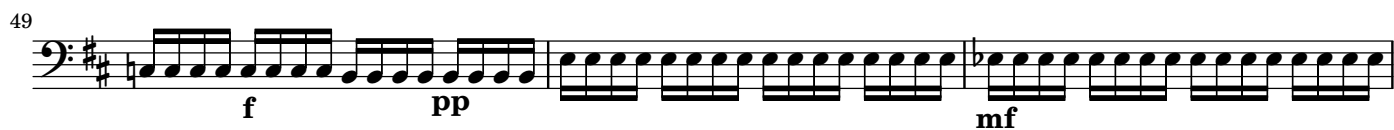
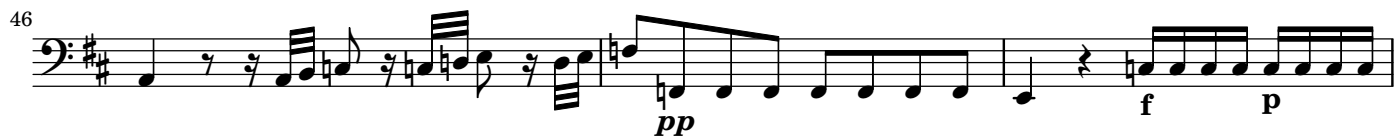
38

f **pp** **f** **pp**

40

Example 1

42 



13 *Recitativo* Doch träum ich? – wird es Tag?

Recitativo

Der Hauptmann

sol



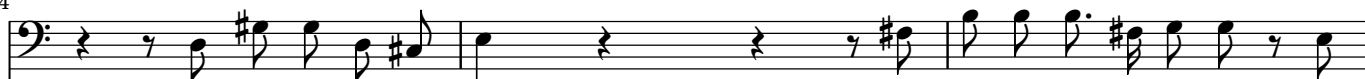
Doch träum ich? — Wird es Tag? — Hilf Him-mel! wel - cher Schein!

b



p

4



Welch Wun-der! was ge-fchieht? — Die Son - ne glän - zet wie-der? die



7



Eine aus den Weibern

Fin-fterniß entweicht, fo plötzlich, als fie kam! Je - fus lebt! lebt auch er-fterb - ne



11

Einer aus dem Volke



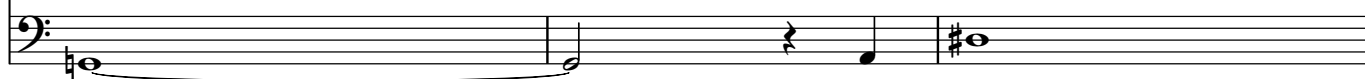
Glie-der! Es fter-ben Furcht und Gram! Ge - troft! Gott ift ver-föhnt, fein Zorn ge -



14



ftillt. Das Urtheil ift nunmehr be - ftä - tigt, bald erfüllt. Gott fo - der-te des



17

Na - za - re - ners Blut.

22

Accompagnato Johannes

O blin - de Wut! Un-fel - ges Volk!

25

der Menschheit Schan - de! Ver-flock - ter Schwarm! den man, kaum da die Nacht ent-

28

flieht, in vorger Ra - fe-rey sich toll-kühn wäl - zen flieht! Den des Un-fschul - digen halb-tod - tes Le - ben

31

kränket, das er mit neu - em Grimm nun zu ver - fol - gen den-ket. Zwar Je - fus lebt. Doch kann das

34

wohl ein Le - ben heif-fen, das Wunden, Schmerz und Schmach und To - des angft zerreif - fen?

37

Seht, Got-tes-mör-der! Seht nur fei - ne Mar-tern an! — feht fie! — er -

40

bebt! — feufzt, ächzt: was ha - ben wir ge-than? Jefus lugubre Mein

pp con sordino
tasto solo

43

Gott! mein Gott! wa-rum haft du mich ver - laf-fen?

f

47

Je - ho-vah! Gott! wie feufzt das Lamm! das Lamm! das fich bey dir für

p **pp**

51

al - le Welt verbürgt, und das itzt an des Kreu-zesftamm der Schuldner Undank felbft erwürgt.

f

55

Wie feuzt das rechte O-pferlamm, das nun des Va-ters Zorn im In-nerften der See-le fühlt, das ei-ne Angft, die

pp

59

un - beschreiblich ift, aufs Graufamfte durchwühlt. O Welt! fieh! al - le dei - ne

mf **p cresc. pp**

63

Sün - den muß itzt das Lamm aufs Schrecklichfte empfin-den! Von Gott ver - laf-fen! ach!...

mf

66

— wie un - er-gründ-lich fchwer quält die - fe See - lenangst! — Maria Sohn! Hei - lig-

mf

69

fter! War das die See - len - angft, die in den fin - ftern Stun - den, du Sün - den - til - ger!

72

haft empfun - den? War da - rum je - nes Licht, der Son - nenglanz, verschwunden?

p *pp* *mf*

75

Recitativo
Lazarus

Wie un - be - schreiblich fchwer preßt dich, Herr!

79

Eidli

unf - rer Sün - den Laft! Noch un - befchreib - licher muß dei - ne Mar - ter feyn.

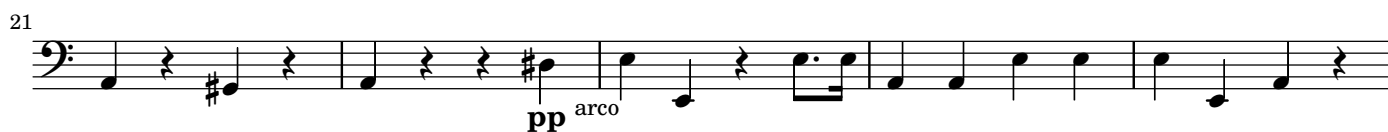
84

Der Hauptmann

Wer dringt in dieß Geheimniß ein? Wie? daß fogar ein Schaudern mich be - fällt?

14 *Duetto* Was für Martern, was für Plagen

Adagio di molto e lagrimoso



46

pp arco

[illegible]

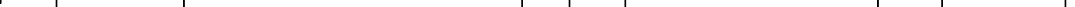
56

Measure 56 (bass clef): G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E

[illegible]

66 **Lento e languido**

pp arco

72 

79

f **pp**

86

[illegible]

15 *Accompagnato* Mich dürftet!

Accompagnato

sol

Jefus *Johannes*

Mich dür-ftet! Dich dür-ftet, See - lenfreund! nach

b

p *pp*

4

fo viel Pein und Pla-gen? Was Wun-der! du haft ja des Ta - ges Laft ge-tra - gen.

f

7

Doch wa - rum dür - ftet dich? was macht die Zun - ge matt? Des Sün-ders Straf und

pp

10

Schuld, die er ver - die - net hat. Dich dür-ftet, Herr! nach un - frer Se - lig -

f *pp*

13

keit, und die er-ringft du uns durch fo viel Kampf und Streit. Schaut,

f *pp*

16

Menfchen, fchaut den Herrn, den Le - bens - für - ften bloß eurer Sün - den we - gen dür - ften. Itzt, da die

f

19

Mar - ter ihn bey - na - he hat ent - feelt, da ihn die letz - te Quahl vor fei - nem To - de quählt, weil ihn des

pp

22

Sünders Hand den Mördern gleich ge - macht, da, da hat er an fei - ne Henker noch gedacht. Ihn dürftet,

f pp

26

Maria

auch nach ih - rer Se - lig - keit. Ihn dürftet! — Seht — der Mörder wil - de Gü - tig - keit:

f pp

30

ein her - ber Trank muß fei - ner letz - ten Pein ein bitt - res Lab - fal feyn!

f

16 Coro Du wirft, o Herr! für unfre Sünden

Largo e lagrimoso

b *f* *Solo* *con sordino* *Tutti*

7

13

19

25

31

37

43

49

55

Solo *p*

61

poco f *Tutti*

66

71

76

81

86

91

96

da capo