

Rolle. Die Leiden Jesu.

Johann Heinrich

Rolle

Die Leiden Jesu

Passions-Oratorium

WacR III:8

*2 S, 2 A, 3 T, 6 B (solo), 2 S, A, T, B (coro),
2 fl, 2 ob, 2 ob d'amore, 2 fag, 2 cor (D/E $\flat$ /G), timp (D-A),
vl solo, 2 vl, vla, vlc, b, bc*

Full score



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/rolle-die-leiden-jesu-WacR-III-8](https://github.com/edition-esser-skala/rolle-die-leiden-jesu-WacR-III-8)
v2.0.0, 2021-12-08 (5f6cef5bbf4126aae6b0b89b458e6b6e4c9630ec)

Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
bc	basso continuo
cor	horn
fag	bassoon
fl	flute
fond	fondamento
ob	oboe
ob d'amore	oboe d'amore
S	soprano
T	tenor
timp	timpani
vl	violin
vla	viola
vlc	violoncello

Sources

B1	<i>Library</i>	D-B
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms 18711/1
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	1790
	<i>RISM ID</i>	452501864
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	https://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0000A89100000000

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Bass figures generally only appear in recitatives and chorals (1.1; 1.2; 1.4; 1.6; 2.1; bars 14 and 15 of 2.2; 2.6; bars 1, 2, 6 to 10, and 45 to 48 of 2.8; 2.9; 3.1; bars 1, 2, and 10 of 3.3; 3.5; 3.7; 3.9; 3.11; 4.1; 4.3; 4.5; bars 1 to 3 of 5.2; and 5.4), but not in the remaining movements (1.3, 1.5, 1.7, 2.3 to 2.5, 2.7, 3.2, 3.4, 3.6, 3.8, 3.10, 4.2, 4.4, 4.6, 5.1, 5.3, 5.5, 5.6, and 5.7). The latter bass figures were added by the editor.

Changelog

2.0.0 - 2021-12-08

Changed

- uses EES Tools and new editorial guidelines

1.0 - 2019-11-30

Added

- initial release

Contents

Der Dichter dieses Drama's hat sehr weislich die Morgenstunde gewählt, wo Jerusalems Einwohner im Tumult sich dem Schauplatze nähern, wo der damalige Richter, Pontius Pilatus den ihm überantworteten Jesum richten sollte. Einen so eben zum Osterfeste wandernden Fremdling fällt dieses Hinzuftrömen des Volkes auf, und wendet sich fragend an jemand, welches aber gerade einer von denen war, an welche Jesus Wunder gethan hatte, und hiermit fängt sich das Drama an.

Personen des Stücks sind:

Der Fremdling. [S]

Der Blindgebohrne. [T]

Judas. [B]

Petrus. [T]

Pilatus. [B]

Kaiphas. [B]

Joseph von Arimathia. [A]

Nikodemus. [B]

Johannes der Liebling Jesu. [T]

Maria die Mutter Jesu. [S]

Maria Magdalena. [A]

Ein Priester. [B]

Der Hauptmann von der römischen Schaarwache. [B]

Volk, Priester, Freunde und Freundinnen Jesu. [Coro]

I-1 Erster Theil. Act: 1. 1

1.1 Choral Der Du voll Blut und Wunden 3

Chor Der Du voll Blut und Wunden
für uns am Kreuze starbft
und unfern letzten Stunden
den größten Trost erwarbft,
der Du Dein theures Leben,
noch eh ich war, auch mir
zur Rettung hingegeben,
mein Heil, wie dank ich Dir.

1.2 Recitativo Wohin eilt ganz Juda so früh? 6

Fremdling Wohin eilt ganz Juda so früh?
Wohin frömt die Menge des Volks?

Blindgebohrner Weißest du nicht die Gefchichte diefer Nacht?
 Kennft du nicht Jefum den Propheten Gottes?
 Ach! den Frommen! den Gerechten haben unfre Oberften ergriffen,
 und Pilatus übergeben.

Fremdling Mir hat auch der Ruf die Weisheit
 und die Wunder Jefu nicht verfhwiegen,
 ob ich gleich vom fernen Euphrat komme.
 Doch was that er, der Prophet?

Blindgebohrner Was er that?
 den Kranken gab er Gefundheit,
 gab den Lahmen Füße,
 Augen den Blinden.

1.3 Aria **Gram lag auf mir 7**

Blindgebohrner Gram lag auf mir und Finfterniß.
 Er fchuf mir Sonn und Freuden,
 und fein allmächtig Wort entriß mich
 fchnell der Blindheit Leiden.
 Er, dem mein Auge Dank geweint,
 ift fchuldlos und ein Menfchenfreund.

1.4 Recitativo **Und darum verklagten ihn die Väter? 11**

Fremdling Und darum verklagten ihn die Väter?

Blindgebohrner Seine Wunder haben fie beleidigt,
 alles Volk folgt dem Propheten,
 holet im Triumph ihn ein,
 finget laut ihm Hofianna,
 fiehe, das entflammt den Neid,
 der die Rache wecket,
 daß er ihre übertünchten Lafter,
 ihre feine Heucheley
 oft vor tauſend Zeugen rügte.
 Ihrer Wuth gelangt in diefer Nacht
 ihn zu greifen, und zu feßeln.
 Mit dem erften Sonnenlichte
 eilten fie hin zu Pilatus,
 klagten ihn des Aufruhrs an.
 Jetzt ift er im Richthaus mit Pilatus.

Fremdling Aber hat er Todten auferwecket
 und das Auge dir geſchaffen –
 fprich, wie kann er leiden?

Blindgebohrner Mir schuf er das Auge:
aber diese Leiden find mir dunkel, Freund, wie dir.
Dort kömmt feiner Jünger einer.
Finfter ist fein Angeficht.
Ist das Judas? Ja er ist?
Juda! Gieb uns Unterricht,
warum leidet der Prophet?

Judas Ha! Er leidet– weil ich ihn verrieth.

1.5 Aria **Wer faßt die Zahl 13**

Judas Wer faßt die Zahl nahmlöser Quaal,
die auf mein Haupt sich häuft.
Entflieh, Verbrecher, entflieh dem Rächer,
des Schrecken dich ergreift.
Entflieh der Todten Geißt, er folget dir,
ftirb! Todt und Vernichtung mir.

1.6 Recitativo **Faßt dich Entfetzen? 19**

Fremdling Faßt dich Entfetzen?

Blindgebohrner Ich verstumme! doch ist er ein lauter Zeuge,
daß die Leiden des Propheten unverfchuldet find.
Dort reißt sich aus dem Gedränge
noch ein anderer feiner Jünger wehmuthsvoll hervor:
Petrus ist! Er war bey Jefu, als er mir die Sonne schuf.
Nieder finkt fein Blick; in sich gekehrt eilt er vorüber. –
Petrus, Petrus höre mich!

1.7 Aria **Laß mich diesen bangen Stunden 20**

Petrus Laß mich diesen bangen Stunden,
laß mich meiner Seele Wunden,
meiner Angst laß mich entfliehn.
Laß mein Leben mich verweinen,
ich bin nicht mehr von den Seinen,
ach, verläugnet hab ich ihn.

1.2 Act: 2. 25

2.1 Recitativo **Hilf du ihm! Gott Abrahams! 27**

Blindgebohrner Hilf du ihm! Gott Abrahams!
Ach, er ist von allen,
auch von Freunden, die er liebte,
die fein Leben, feine Wunder fahen,
die fein Mund gelehrt, verlassen!

Fremdling Alles Volk ist in Bewegung.

Blindgebohrner Ja! Pilatus steigt mit Jesu auf den Richtstuhl.
Welche Hoheit! welche Ruh im Antlitz Jesu,
vor ihm stehen ergrimmt die Väter.
Welches Urtheil wird der Römer sprechen!

Pilatus Ihr brachtet diesen Menschen mir,
und klagt ihn des Aufruhrs an.
Ich hab ihn scharf verhört,
und finde der Sache nicht ihn schuldig.
Israeliten höret mich.
Zu meiner Linken steht ein Mörder, Barrabas!
zu meiner Rechten euer Jesus!
Ihr wißt, ich geb an diesem Feste
euch der Gefangnen Einen loß.
Welchen soll ich euch geben?

Kaïphas Israeliten!
Diesen Jesum habt ihr Abraham lästern gehört,
Mosis Gesetz entweihen gesehen,
habt gehört, daß er dem Tempel
seinen Untergang verkündet:
Rächet an ihm das Gesetz,
und den Tempel Gottes.

Pilatus Redet! wen soll ich euch geben?
Jesus oder Barrabas?

Chor des Volks Barrabas, Barrabas!

Pilatus Was mach ich mit diesem Jesu?

2.2 Coro **Kreuzigen laß ihn** 32

Chor des Volks Kreuzigen laß ihn.

Pilatus Er ist nicht des Todes schuldig!

Chor des Volks Kreuzigen laß ihn.

2.3 Aria, Coro **Ich wasche meine Hände rein** 36

Pilatus Ich wasche meine Hände rein,
ich will unschuldig seyn
am Tode dieses Frommen!
Es müsse des Gerechten Blut
nur dir allein, du Volk voll Wuth,
nur dir zu Schulden kommen.

Chor des Volks Über uns komme fein Blut
und über unfre Kinder.

2.4 Choral O Chrif, denk ohne Schauder nie 45

Chor O Chrif, denk ohne Schauder nie
an diefe Wuth der Sünder.
Du fprichft, die Rache ftrafte fie,
und ftraft noch ihre Kinder.
O Seele, denkft du auch dabey
an deine Sünden! bift du frey
von Schuld am Tode Jefu.

2.5 Coro Wer kann des Frommen Leiden faßen 48

Chor der Freunde Jefu Wer kann des Frommen Leiden faßen?
Gott Jacobs, haft du ihn verlaßen,
den Menfchenfreund und deinen Freund.
Ein leifer Laut ift unfre Stimme.
Sie hören nichts in ihrem Grimme,
fehn nicht das Auge, das ihn weint.
Du Herr erhöhrt auch diefes Flehen.
O eile du, ihm beyzuftehen.

2.6 Recitativo Höreft du das Häuflein fchwacher Freunde? 57

Blindgebohrner Höreft du das Häuflein fchwacher Freunde?
Ach, fie klagen den Propheten Gottes!
Aber, welches Ohr ift nicht verfhloßen
des Mitleids Stimm im Sturm der Leidenfchaft!

Fremdling Wo ift Jefus?

Blindgebohrner Sahft du nicht, wie Kriegesknechte
fich um ihn verfammelten?
Jhn hat Pilatus, gleich Verbrechern,
der Geißel übergeben.
Ich irre nicht: dort fteigt er mit dem Römer
das Tribunal herauf.
Jhr Engel Gottes! welch ein Anblick!

2.7 Duetto Ein Purpur, eine Dornenkrone 58

Blindgebohrner Ein Purpur, eine Dornenkrone,
ihm aufgefetzt vom bittern Hohne,
Blut rinnt die Schläf herab.

Fremdling Ein Rohr trägt er in feiner Rechten,
das fchnöder Spott von niedern Knechten
in feine Hand ihm gab.

Blindgebohrner Jhr, die ihr keinen Frevel fcheuet,
Fremdling ihr, die ihr euch des Frevels freuet,
beyde ihr wißt nicht, wen ihr fchmäht.
Blindgebohrner Jhn rächet einft der Gott der Götter.
Fremdling Er rufet einft in einem Wetter:
beyde Wo ift, o Juda, dein Prophet?

2.8 Recitativo, Coro **Jhr Väter Jfraels feht** 65

Pilatus Jhr Väter Jfraels feht, welch ein Menfch!
Chor der Priester Kreutzige ihn,
kreutzige ihn!
Pilatus Kann nur fein Tod den heißen Durft
nach feinem Blute ftillen,
fo kreutziget ihn felber,
er ift nicht fchuldig.
Chor der Priester Läßeft du diefen los,
bift du des Kayfers Freund nicht.
Wer fich felber zum Könige macht,
der ift wider den Kayser.
Pilatus Jhr wollts, ihr wollts! ihr Wüthenden!
fo werd er denn gekreutziget,
gekreutzigt euer König.

2.9 Choral **Seht! welch ein Menfch, ach feht!** 78

Chor Seht! welch ein Menfch, ach, feht!
Schmerzhaft Dornen krönen
fein majeftätifch Haupt,
doch mag die Welt dich höhnen.
Mein Jefus, mir bleibft du
ein König auch noch hier.
Voll Ehrerbietigkeit
beug ich die Knie vor dir.

Seht! welch ein Menfch! er muß
vom Rohrftab frech zerfchlagen
noch in der eignen Hand
des Frevlers Werkzeug tragen.
Ach wißt, daß diefe Hand

ein eifern Zepter trägt.
Sorgt, Frevler, daß sie euch
nicht einft im Zorn zerfchlägt.

Seht! welch ein Menfch! mein Herz
im Leibe will mir brechen,
ob diefe Leiden fchon
mir ewgen Preis verfprechen.
Herr! ich kan ihrer nie
mich ohne Wehmuth freun.
Ach, laß mich ja für dich
nie Spott und Schande fcheun.

I·3 Act: 3.

82

3.1 Recitativo Sie führen! ach! sie führen ihn zum Tode 84

Blindgebohrner Sie führen! ach! sie führen ihn zum Tode!
Er foll fterben, er, den ich fagen hörte:
„Einfst kommt die Stunde, in welcher alle,
die in den ftilen Gräbern fchlafen,
des Menfchenfohnes Stimme hören
und gehn hervor.“

3.2 Aria Jefus Chriftus wird das Leben 85

Blindgebohrner Jefus Chriftus wird das Leben
allen Todten wiedergeben,
und der Staub foll auferftehn.
Auferftehn, nicht mehr zu fterben,
und des Vaters Reich zu erben,
mit ihm hin zum Thron zu gehn.
Den kann Todes Nacht nicht decken,
der die Todten wird erwecken.

3.3 Recitativo Du ftärkest mich 95

Fremdling Du ftärkest mich! Er wird nicht fterben.
Laß dem Leidenden uns folgen.
Höreft du nicht Klage ton, leis und feitwärts!
Noch find Edle, die ihn klagen!
Laß den Klagenden uns von ferne nahn!

3.4 Wechselgesang Sieh! er trägt fein Kreutz 97

Joseph Sieh! er trägt fein Kreutz,
ach, auf dem blutenden Rücken,
kraftlos fchwanket er nun,
er erliegt der Laft.

Nikodemus Dennoch fchaut er umher
voll Ruhe der Seelen.
Mitleid redet fein Blick
zu den Mördern umher.

Joseph Ach, du göttlicher Mann,
wirft du dem Schwachen verzeihen,
daß in der Sünder Gericht
er nicht laut dich bekannt?

Nikodemus Ach, du Gottes Prophet!
den ich im Stillen befuchte,
in dem Schatten der Nacht:
Wirft du dem Schwachen verzeihn?

3.5 Recitativo **Seyd mir gefegnet 102**

Blindgebohrner Seyd, ach feyd mir gefegnet,
ftille Freunde des Propheten!
Jch kenn euch wohl,
ihr willigtet in ihren Blut[raufch] nicht,
nicht in den Rath, mich in den Bann zu thun,
als ich den laut bekannte,
der mir das Auge fchuf.

Nikodemus Bift du hier? du, der mit Muthe
unfre Aelt'ften ftraft' und fagte:
„Wäre diefer nicht von Gott,
nimmer könnt' er Blinden Augen geben.“
Ach, viel muthiger warft du,
wareft feliger als ich.

Joseph Hört du, Nikodemus, wie ihn Zions Töchter klagen?
Auch fie muthiger als wir!
Mitten unter feinen Mördern fteigt ihr Lied empor.

3.6 Coro **Gros ift feine Quaal 103**

Chor der Töchter Zions Gros ift feine Quaal,
blutig fein Geficht,
wie die Roß im Thal,
die der Sturmwind bricht,
finkt der Edle hin!
Schwestern, weinet ihn,
weinet, weinet ihn!

3.7 Recitativo Jefus wendet sich hin zu denen 110

Blindgebohrner Jefus wendet sich hin zu denen, die ihn klagen.
Möcht ich von den Leidenden einen Laut noch hören!
Eilen will ich durch die Haufen,
einen Laut von feinen Lippen,
eh er stirbt, zu hören.

Joseph Wie er eilt! muthig ist der Redliche!
sterben würd' er, sterben,
könnt er den Propheten retten.
Blindgeb. Ich vernahms, was er gesprochen, Freunde!
Schreckensvolle Worte:

3.8 Aria Weint nicht um mich 111

Blindgebohrner „Weint nicht um mich!
weint über euch!
Es nahen sich angstvolle Tage von fern,
Gewittern Gottes gleich.
Dann hört man diese Jammerklage:
Heil der, die nicht gebohren hat.
Heil der! die nicht gefäuet hat!
Dann rufen sie mit Todesfchrecken:
Fallt auf uns, Berg', uns zu bedecken.“

3.9 Recitativo O, daß ich diese Tage des Jammers nicht erlebe 115

Nikodemus O, daß ich diese Tage des Jammers nicht erlebe!
daß dieses Auge breche,
eh dieser Schauplatz voller Greul sich öffnet!
Sein Blut, ach, des Gerechten Blut
wird Gottes Rache schnell beflügeln.

Joseph O Nikodemus!
es erliegt der Ermüdete der Last, er sinkt nieder.
Welch Getümmel! ach! sie zwingen, die Blutgiergen,
einen Wanderer, ihm ein Kreuz zu tragen.

3.10 Aria, Terzetto Erhöre dieses heiße Flehen 116

Joseph, Erhöre dieses heiße Flehen,
Blindgebohrner, laß ihn, du des Gerechten Gott,
Nikodemus den langsam bangen Tod nicht fehen,
den Tod am Kreuz, den Slaventod.
Verkürz ihm auf einmal
die schrecklichsten der Leiden,
daß sich an feiner Quaal
nicht feine Mörder weiden.

3.11	Choral	Ein Opfer nach dem ewgen Rath	132
	<i>Chor</i>	Ein Opfer nach dem ewgen Rath, belegt mit unfern Plagen, um deines Volkes Mißethat gemartert und gefchlagen, gehft du den Weg zum Kreutzesftamm in Unfchuld ftumm, gleich als ein Lamm, das man zur Schlachtbank führet. Freywillig, als der Helden Held trägtft du aus Liebe für die Welt den Tod, der uns gebühret.	
II-4	Zweyter Theil. Act: 4.		136
4.1	Recitativo	Heilig, heilig, heilig bift du Gott!	138
	<i>Nikodemus</i>	Heilig, heilig, heilig bift du Gott! aber unerforfchlich auch. Bluten foll er! der Gerechte, fterben unter Mißethätern! Wende dich von diefen Tiefen, Seele, die du fchwindelft, wende dich weg und bete fchweigend an.	
	<i>Joseph</i>	Laß uns am Fuß des Hügels weilen, ich kan nicht fehn des Frommen Sterben. Sie nahn fich ihm – die Kreutziger! O weh! fie heften ihn ans Kreutz.	
4.2	Quartetto	Rächer fchau vom Himmel nieder	139
	<i>Fremdling, Joseph, Blindgebohrner, Nikodemus</i>	Rächer fchau vom Himmel nieder, all ihr Engel fchauet nieder: Es fließt fein Blut. Klaget all in lauten Chören, daß es Höhn und Tiefen hören: Es fließt fein Blut.	
4.3	Recitativo	Empor gerichtet ift das Kreutz	148
	<i>Joseph</i>	Empor gerichtet ift das Kreutz! und der blicket hernieder! Nikodemus! diefe Blicke ftärken dich. Ach, fanfte Liebe! und Verzeihung reden fie.	
	<i>Blindgebohrner</i>	Sieh, Johannes der Geliebte dränget durch die dichten Haufen gegen uns fich her. Hier, Johannes, ftehen Freunde deines Meifters des Gerechten. Wareft du dem Kreutze nahe? Sahft du ihn leiden?	

<i>Johannes</i>	Nahe war ich, fah ihn leiden. Habet ihr den Blick gefehen, den er auf die Mörder warf?
<i>Joseph</i>	Wir bemerkten diefen Blick.
<i>Johannes</i>	Aber, was der Mund der Liebe fagte, habt ihr nicht gehört: Kindlein! Nichts als Huld und Liebe quillet aus der Seele Jefu: Herab fieht er: „Vergieb, o Vater, ihnen, fie wißen nicht, was fie thun.“
<i>Freunde Jefu</i>	Liebe, Liebe, Gottes Liebe!
<i>Johannes</i>	Nikodemus, faheft du feine fchmerzenvolle Mutter? Jefu Wink hat mir geboten, fie zu feinem Kreutz zu führen.
<i>Maria Magdalena Johannes</i>	Johannes! Jüngerin von Magdala! du hier? die Mutter des Propheten, fie wird nicht ferne feyn.
<i>Maria Magdalena</i>	Sie ftehet ftumm und thränenlos nicht fern von hier, ein Schwerdt geht ihr durch ihre Seele.
<i>Johannes</i>	Maria! Jefu Wink geboth zu feinem Kreutze dich zu führen.
<i>Maria</i>	Ach ftärke mich, Gott Jfraels! Jch folge dir, Johannes.
<i>Ein Priester</i>	Ja folg ihm, fieh ihn bluten! Todesbläße fteiget auf die Wangen des Empörers, glaubt ihr noch an ihn?

4.4 Coro **Anderen half er 155**

<i>Chor der Priester</i>	Andern half er, kan fich felber nicht helfen. Jft er Chriftus, o fo fteig er vom Kreutze, und wir alle gläuben an ihn. Jft er Gottes Sohn,
------------------------------	---

er fteige nieder vom Kreutze,
er, der Gottes Tempel zerbricht
und in dreyen Tagen ihn bauet.
Gott hat er vertraut,
der mag ihn erlöfen.

4.5 Recitativo **Gelobt sey Gott 174**

Nikodemus Gelobt sey Gott! die Wüthenden,
fie wenden sich von uns hinweg.
Johannes führet fie zurück,
des Propheten Mutter!
Ach Maria! welchen Troft gab er dir, der Göttliche?

Johannes Liebend neigte der Prophet
gegen fie fein Angeficht.
„Meine Mutter!“, rief er nieder,
„diefer ift dein Sohn!“
und zu mir: „Johannes! diefe, deine Mutter.“

4.6 Terzetto **O welche Wonne, welch Entzücken 175**

Maria O welche Wonne, welch Entzücken
sich in mein leidend Herz ergoß!

Johannes O welcher Troft mit feinen Blicken
vom Kreutz in meine Seele fchoß!

Maria Magd. Kein Auge weint zu ihm vergebens.

Maria Sein Wort

Johannes sein Blut

alle ift voll des ewgen Lebens.

Maria Im Tode noch voll Zärtlichkeit

Maria Magd. gab er uns diefe Seeligkeit

alle o preifet ihn mit uns, ihr Frommen.

Maria Nun freut mein Geift sich wieder fein.

*Maria Magd.,
Johannes
alle* Er fprach: „Sey nicht mehr Todes Pein,
auf uns ift Gottes Ruh gekommen.“

II·5 Act: 5. 182

5.1	Coro	Schwarze grauenvolle Wolken	184
	<i>Chor des Volks und der Priester</i>	Schwarze grauenvolle Wolken schweben über uns daher. Höret! wie sie furchtbar rauchen, höret, welch Getöse in den Tiefen. Wehe, weh uns! Es zerreiet laut die Erde, wir verfinken. Höret ihr den Felsen krachen, er zerpringt, zermettert uns. Wie der Sturmwind schrecklich brauset, welch ein Donner, welch ein Schlag! Gottes Rache, Zaubereyen, schone unfre, Gott der Götter, wir, wir tödteten ihn nicht. Kaiphas, du riefst den Donner: Rette du uns. Lat uns fliehen, wir verfinken. Gottes Rache! lat uns fliehen.	
5.2	Recitativo	Gottes Schrecken schlagen sie	203
	<i>Nikodemus</i>	Gottes Schrecken schlagen sie, über sie kommt schon fein Blut.	
	<i>Johannes</i>	Du, der du sie mit Schrecken schlägest, stärke deines Sohnes Freunde, denn er stirbt am Kreutze. Schaut hinauf zu feinem Kreutze: Tiefer sinkt sein Haupt zum Herzen, bleicher sind die Wangen, die gebrochenen Augen hebet er gen Himmel – ich vergehe!	
	<i>Nikodemus</i>	Ach, er ruft, betet, neiget sein Haupt.	
	<i>Chor</i>	O wehe, wehe! er stirbt, er stirbt.	
5.3	Choral	Jhr Augen weint!	206
	<i>Chor</i>	Jhr Augen weint! der Menschenfreund ließ dort für uns sich schlagen. Jesu, unfre Miethat wirkte deine Plagen. Erbarme dich, erbarme dich! Herr, unfre, wenn wir sterben. La auf dich entschlafen uns und dein Reich ererben.	
5.4	Recitativo	Er, der am Kreutze starb	208

	<i>Hauptmann</i>	Er, der am Kreutze ftarb, er war ein heiliger, gerechter, frommer Mann, ihr Römer! das war er!	
5.5	Aria, Coro	Sahet ihr den göttlich leiden	209
	<i>Hauptmann</i>	Sahet ihr den göttlich leiden, fo litt nie ein Sterblicher! Hörtet ihr ihn laut verfcheiden, fo ftarb kein Gekreuzigter! Fühltet ihr die Erde beben? Gott, fein Gott bezeuget fchon, er lebt' eines Frommen Leben, er war wahrlich Gottes Sohn!	
	<i>Chor</i>	Wahrlich, er war wahrlich Gottes Sohn!	
5.6	Coro	Weinet ihn, bange trauervolle Lieder!	213
	<i>Chor der Freundinnen Jefu</i>	Weinet ihn, bange trauervolle Lieder! O wie fank fein Haupt hernieder, wie hat ihn der Tod entftellt?	
	<i>Chor der Freunde Jefu</i>	Singet ihm! Bange leidensvolle Stunden find vorüber, überwunden hat der Göttliche, der Held.	
	<i>Chor</i>	Halleluja, halleluja! Gott heißt feine Feinde fchweigen, Erd und Sonn und Himmel zeugen: Er ift heilig und fein Sohn.	
5.7	Schlußchoral	Unfer Sünden Angft zu lindern	237
	<i>Chor</i>	Unfer Sünden Angft zu lindern, o Jefu! rede zu uns Sündern vom Seegens vollen Golgatha! Ach laß Gott nicht mit uns reden, es fpricht dein Blut: Nun Heil uns Blöden, Gott ift mit Gnad uns wieder nah. Für uns zum Fluch gemacht riefft du: Es ift vollbracht! Jauchzet, jauchzet, es ift vollbracht, nun ganz vollbracht, der ftarb hat alles wohl gemacht.	

I.1

Erster Theil. Act: 1.

1.1 Choral Der Du voll Blut und Wunden

Choral

I
Oboe
II

I
Violino
II

Viola

Soprano
f Tutti
Der Du voll Blut und Wun - den für uns am Kreu-ze starbft, und un-fern

Alto
f Tutti
Der Du voll Blut und Wun - den für uns am Kreu-ze starbft, und un-fern

Tenore
f Tutti
Der Du voll Blut und Wun - den für uns am Kreu-ze starbft, und un-fern

Basso
f Tutti
Der Du voll Blut und Wun - den für uns am Kreu-ze starbft, und un-fern

Fondamento
f Tutti
7 6 6 [6] 6 6 5 4 [-] 6 5

9

letz - ten Stun - den den größ-ten Troft er - warbft, der Du Dein theu-res Le - ben, noch

letz - ten Stun - den den größ-ten Troft er - warbft, der Du Dein theu-res_ Le - ben, noch

8

letz - ten Stun - den den größ-ten Troft er - warbft, der Du Dein theu-res Le - ben, noch

letz - ten Stun - den den größ-ten Troft er - warbft, der Du Dein theu-res Le - ben, noch

6 [-] 7 6 6 6 6 4 4 6 4 3 12 [3] 4

5 4 5 5 2 b5 2 6 4 3 2 4 3

19

eh ich war, auch mir zur Ret-tung hin - ge - ge - ben, mein Heil, wie dank ich Dir.

eh ich war, auch mir zur Ret-tung hin - ge - ge - ben, mein Heil, wie dank ich Dir.

eh ich war, auch mir zur Ret-tung hin - ge - ge - ben, mein Heil, wie dank ich Dir.

eh ich war, auch mir zur Ret-tung hin - ge - ge - ben, mein Heil, wie dank ich Dir.

$\flat$ $\frac{6}{5}$ 9 8 $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\flat$ $\frac{4}{2}$ [6 4 3 9 8 7 8]

1.2 *Recitativo* Wohin eilt ganz Juda fo früh?

Fremdling
Blindgebohrner

Recitativ

Fremdling

Wo-hin eilt ganz Ju - da fo früh? Wo-hin strömt die Men - ge des

fond

6

3

Blindgebohrner

Volks? Wei-ßest du nicht die Ge-fchichte die-fer Nacht? Kennst du nicht Je - fum den Pro-pheten Got - tes? Ach! den

6

6

Fremdling

8 Frommen! den Gerechten haben unfre O - berften er-griffen, und Pi - la-tum ü-ber-ge-ben. Mir hat auch der Ruf die

6 7 6 5 6

10

Weis-heit und die Wun-der Je-fu nicht ver-fchwiegen, ob ich gleich vom fer - nen Eu-phrat kom-me. Doch was

6 6 6

13

Blindgebohrner

volti subito

that er, der Prophet? Was er that? den Kranken gab er Ge-fundheit, gab den Lahmen Fü-ße, Au-gen den Blinden.

6 b 5

1.3 Aria Gram lag auf mir

Moderato

1
vl
2
vla

poco **p** **f** **p** **f** **p**

Blindgebohrner

Gram lag auf mir, Gram lag auf

fond

poco **p** **f** **p** **f** **p**

6 $\begin{smallmatrix} \flat 6 \\ \sharp 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6 $\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat 4 \\ \flat 3 \end{smallmatrix}$

5

f **p** **f** **p** **f** **p**

mir, und Fin-ter - niß, und Finfter - niß. Er schuf mir Sonn und Freu - den, er,

6 6 $\flat$ $\flat 6$ **f** **p** $\flat$ 6 $\flat$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\flat$ - 6 $\flat 6$



14

Blind-heit Lei - den.

5 6 6 7 6 f 6 6 5

4 4 5 3 5 4 3

18

p *p* *p*

Er, dem mein Au-ge Dank ge - weint, er, dem mein Au-ge Dank ge - weint, ift

p 6 5 - 3 b7 6 5 9 8 8 7 7 7 6 - 5

≡

23

p *p* *p*

schuldlos, ift schuldlos und ein Men - fchen - freund, dem mein Au-ge Dank ge -

b7 6 5 6 5 b7 6 5 6 6 6 5 6 - 6 5 6 8 5 - 3 b7 6 5

28

weint, Dank ge - weint, — er ift schuld - los, er ift schuld - los und ein Men - fchen -

9 8 6 6 5 6 5 7 7 6 6 6 6 5

[42]

≡

33

f p f p f p

freund, und ein Men - fchen - freund, er ift ein Men - fchen - freund.

f p 6 6 5 6 6 5 7 7 8

6 5 6 5 6 5 7 7 8

1.4 Recitativo Und darum verklagten ihn die Väter?

Fremdling
Blindgebohrner
Judas

Recitativ

Fremdling
Blindgebohrner

Und da-rum ver - klag-ten ihn die Vä-ter? Seine Wun-der ha-ben fie be-lei-digt, al-les

fond

Volk folgt dem Pro - phe - ten, ho-let im Tri-umph ihn ein, fin - get laut ihm Ho - fi - an - na,

fie - he, das ent-flammt den Neid, der die Ra - che we - cket, daß er ih - re ü-bertünchten

Laf - ter, ih-re fei - ne Heu-che - ley oft vor tau-fend Zeu-gen rüg - te. Ih - rer Wuth ge -

langs in die - fer Nacht ihn zu grei-fen, und zu fe - ßeln. Mit dem erf - ten Son-nen-lich - te eil - ten fie

The musical score is written for a single voice part (treble clef) and a basso continuo part (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each separated by a double bar line. The lyrics are in German. The first system shows the beginning of the recitative, with the voice part starting on a whole note and the basso continuo part on a whole note. The second system continues the recitative, with the voice part starting on a half note and the basso continuo part on a half note. The third system continues the recitative, with the voice part starting on a half note and the basso continuo part on a half note. The fourth system continues the recitative, with the voice part starting on a half note and the basso continuo part on a half note.

16 Fremdling

hin zu Pi - la - tus, klagten ihn des Aufruhrs an. Jetzt ist er im Richthaus mit Pi - la - tus. A-ber hat er

19 Blindgebohrner

Tod - ten auf - er - we - cket und das Au - ge dir ge - schaffen - sprich, wie kann er lei - den? Mir,

22

mir schuf er das Au - ge: a - ber die - fe Lei - den find mir dun - kel, Freund, wie dir.

25

Dort kömmt fei - ner Jün - ger ei - ner. Fünf - ter ist fein An - ge - ficht. Ist das Ju - das? Ja er ist?"

29 Judas volti subito

Ju - da! Gieb uns Un - terricht, warum lei - det der Pro - phet? Ha! er lei - det - weil ich ihn, ihn ver -

1.5 Aria Wer faßt die Zahl

Allegro di molto

ob
1, 2
f

1 vl
f

2 vl
f

vla
f

Judas
- rieth.

fond
f
5/3
unisono

5

a 2

The musical score is for a piece titled '1.5 Aria Wer faßt die Zahl'. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is 'Allegro di molto'. The instrumentation includes Oboe (ob), Violins (1, 2), Viola (vla), Bassoon (fond), and Bass (Judas). The Oboe part starts with a forte (f) dynamic and plays a sustained chord. The Violins and Viola play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon and Bass parts play a similar rhythmic pattern, with the Bassoon marked 'unisono'. The Bass part has a 5/3 interval marked. The score includes a repeat sign and a section marked 'a 2'.

9

Wer faßt die Zahl nahmn - - lo - fer

p $\frac{6}{5}$ = $\frac{5}{4}$ = $\frac{6}{5}$

13

Quaal, die auf mein Haupt fih häuft, die auf mein Haupt fih

$\frac{5}{3}$ *unisono* 5 6

25

Schre - cken dich er - greift, des Schre - cken dich er - greift,

29

ent-flieh, ent-flieh

33

der Todten Geift, er fol-get dir, der Todten Geift, er

7 # #4 7 5 #4 7 5 p 3 5

37

fol-get dir, er fol-get dir, stirb, stirb, stirb! Todt und Vernichtung

5 3 5 3 5 3 5 6 # f p 6 6

42

f

f

f

f

mir, Todt und Vernich-tung mir.

f

7 # 6 4 - 5 # 6 4 - 5 #

=

46

Moderato *volti subito*

p

p

p

Fremdling Blindgebohrner

Faßt dich Ent - fet-zen? Jch verftumme! doch ift

p

7 # 6 4 - 5 # 6 4 - 5 #

1.6 *Recitativo* Faßt dich Entsetzen?

Blindgebohrner *Recitativo*

er ein lau-ter Zeu-ge, daß die Lei-den des Pro-phe - ten un-ver-schul-det find.

fond

4

Dort reißt sich aus dem Ge-drän-ge noch ein and-rer fei-ner Jün-ger

7

weh-muths-voll her - vor: Pe - trus ifts! Er war bey Je - fu, als er mir die Son - ne schuf.

10

volti subito

Nie - der finkt fein Blick; in sich ge - kehrt eilt er vo - rü - ber. - Pe - trus, Pe - trus hö - re mich!

1.7 Aria Laß mich diefen bangen Stunden

Poco largo

fag
1, 2

poco p

1
vl

2

vla

Petrus

Laß mich die - fen ban - gen Stun - den, laß mich mei - ner See - le

fond

p

6 5 3 6 5 4 3 7 6 6 5 6 5 6 5 4 3 7 6 6 5

6

Wun - den, mei - ner Angft laß mich ent - fliehn, meiner Angft laß mich ent - fliehn,

b7 b6 5 7 b7 b6 5 7 6 6 b5 5 4 6 4

[illegible]

21

Laß mein Le - ben mich ver -

26

wei - nen, mich ver - wei - nen, ich bin nicht mehr, nicht mehr von den Sei - nen, nicht mehr von den

30

Sei - nen, ach, ver - läug - net hab ich ihn, ach, ver - läug - net hab ich

34

ihn, laß mein Le - ben mich ver - wei - nen, ich bin nicht mehr, nicht mehr von den

38

a 2

f p f p

Sei - nen, ach, ver-läug - net hab ich ihn, ach, ver - läug - net hab ich

f p 2 6 6 6 5 3 7 6 5 3 6 7

42

a 2

ihn, ver - läug - net hab ich ihn, hab ich ihn.

7 6 5 3 6 7 5 3 6 7

I.2

Act: 2.

2.1 *Recitativo* Hilf du ihm! Gott Abrahams!

CHOR DES VOLKS

Recitativo

S

A

T

Soli B

Blindgebohrner

Hilf du ihm! Gott A - brahams! Ach, er ift, er ift von al - len, auch von

fond

p
4
2

6

6
5

4

Fremdling

Freunden, die er lieb-te, die fein Leben, feine Wunder fa hen, die fein Mund gelehrt, ver - la-ßen! Alles Volk ift in Be-

[6+] 4+

8

Blindgebohrner

wegung. Ja! Pila-tus steigt mit Je-fu auf den Richtstuhl. Welche Ho-heit! welche Ruh im Antlitz Je-fu, vor

6 4+ [#] 4 [6] [b5] 4 [b2]

==

12

Pilatus

ihm stehn ergrimmt die Vä - ter. Welches Ur-theil wird der Rö-mer sprechen! Jhr brach-tet die - fen

[b6] 5/3 [b5] [b5]

15

Menschen mir, und klaget ihn des Aufruhrs an. Jch hab ihn scharf verhört, und fin-de der Sa-che nicht ihn schuldig.

Figured bass notation: 7, b4, [b2], 6, b1, 6, b

≡

19

Jf-ra-e - lit-en hö-ret mich. Zu meiner Linken ste-het ein Mörder, Barra-bas! zu meiner Rechten eu-er

Figured bass notation: b, 6, [b5], b6

23

Je-fus! Jhr wißt, ich geb an die-fem Fef-te euch der Ge-fangnen Ei-nen loß. Welchen foll ich euch ge-ben? Jf-ra-e-

Kaiphas

b5 6 5 b 6 4

==

27

li-ten! Diefen Jefum habt ihr Abraham läftern gehört, Mo-fis Ge-fetz entweißen gefehn, habt ge-hört, daß er dem Tempel feinen

6 6 [b]

31

Un-ter-gang ver-kün-det: Rä-chet an ihm das Gefetz, und den Tem-pel Got-tes. Re-det! wen foll ich euch

Pilatus

6 6 7 [#] #

≡

35

Bar-rabas, Bar-rabas!

Bar-rabas, Bar-rabas!

Bar-rabas, Bar-rabas!

ge-ben? Je-fus o - der Barrabas? Bar-rabas, Bar-rabas! Was mach ich mit die-fem Je-fu?

Tutti Pilatus

6 45 6 #

volti subito

2.2 Coro Kreuzigen laß ihn

CHOR DES VOLKS

Allabreve

f

f

f

f

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

f

Kreu - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi - gen laß ihn,

Kreu - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi - gen, kreu - tzi -

Kreu - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi - gen laß

Kreu - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi - gen laß ihn,

f

- 6 8 7 6 # 6 6 6 6 6

6 5 4 2 6 6 6 6 6

7

kreu - tzi - gen, kreu - tzi - gen, kreu-tzi - gen laß ihn, kreu-tzi -

gen laß ihn, kreu-tzi - gen laß ihn, laß ihn, kreu-tzi - gen laß ihn, kreu-tzi -

ihn, kreu - tzi - gen laß ihn, kreu-tzi - gen laß ihn, kreu-tzi -

kreu - tzi - gen laß ihn, kreu-tzi - gen laß ihn, kreu-tzi - gen laß ihn, kreu-tzi -

4 - 6 6 2 6 6 6 6 4 7 4 2 8 3

13

Recitativ Vivace

gen laß ihn. Kreutzi - gen laß ihn, kreutzi - gen laß ihn,

gen laß ihn. Kreutzi - gen laß ihn, kreutzi - gen laß ihn,

gen laß ihn. Kreutzi - gen laß ihn, kreutzi - gen laß ihn,

Pilatus Tutti
gen laß ihn. Er ist nicht des Todes schuldig! Kreutzi - gen laß ihn, kreutzi - gen laß ihn,

p *f*

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{5}{3}$ 1 1 1 1 1 1 $b6$ 1 1 1 1 1 6

18

kreu - tzi - gen, kreu - tzi - gen, kreu - tzi - gen laß ihn, kreutzigen laß ihn.

kreu - tzi - gen, kreu - tzi - gen, kreu - tzi - gen laß ihn, kreutzigen laß ihn.

kreu - tzi - gen, kreu - tzi - gen, kreu - tzi - gen laß ihn, kreutzigen laß ihn.

kreu - tzi - gen, kreu - tzi - gen, kreu - tzi - gen laß ihn, kreutzigen laß ihn.

5 3 4 3 6 7 6 6 5 7 4 2 8 3 7 4 2 8 3 7 4 2 8 3

2.3 Aria, Coro Jch waſche meine Hände rein

Con gravita

The musical score is for a piece titled "2.3 Aria, Coro Jch waſche meine Hände rein". It is marked "Con gravita". The score includes parts for an orchestra and a choir.

Orchestra:

- 1 ob** (Oboe 1): Rests throughout the first six measures.
- 2 ob** (Oboe 2): Rests throughout the first six measures.
- cor (Eb) 1, 2** (Cor Anglais): Starts with a rest, then plays a series of chords and eighth notes from measure 2 to 6. Dynamics: *f* (forte) at measure 2, *p* (piano) at measure 6.
- 1 vl** (Violin 1): Starts with a rest, then plays a series of eighth notes and chords from measure 2 to 6. Dynamics: *f* (forte) at measure 2, *p* (piano) at measure 6.
- 2 vl** (Violin 2): Starts with a rest, then plays a series of eighth notes and chords from measure 2 to 6. Dynamics: *f* (forte) at measure 2, *p* (piano) at measure 6.
- vla** (Viola): Starts with a rest, then plays a series of eighth notes and chords from measure 2 to 6. Dynamics: *f* (forte) at measure 2, *p* (piano) at measure 6.

Chorus:

- S** (Soprano): Rests throughout the first six measures.
- A** (Alto): Rests throughout the first six measures.
- T** (Tenor): Rests throughout the first six measures.
- Pilatus B** (Bass): Rests throughout the first six measures. In measure 6, he enters with the lyrics "Jch wa-fche mei-ne".

fond (Fondamento): Starts with a rest, then plays a series of eighth notes and chords from measure 2 to 6. Dynamics: *f* (forte) at measure 2, *p* (piano) at measure 6.

Lyrics:

Pilatus
Jch wa-fche mei-ne

6

Hände, mei - ne Hän - de rein, ich will, ich will un - schuldig, un - schul - dig will ich

7 6 7 6 7 5 6 5 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 6 7 7

12

seyn am To - de, am To - de die-fes Frommen, ich wa - fche mei - ne Hän - de rein, ich

6 9 8 6 9 8 6 6 6 7 6 6 7

b5 4 3 5 4 3 4 4 4 5 4 4 5

18

will, ich will un - schul - dig seyn am To - de, am To - de die - fes From - men!

6 6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 5 f 6

24

a 2

p

p

p

Es mü-ße des Ge - rechten Blut nur dir al - lein, nur dir al -

p

7 6 7 6 7 6 5

5 6

36

dir al-lein, du Volk voll Wuth, nur dir, nur dir zu Schul-den kom-men, nur dir al-

p 6 6 7 p 6 6 7 5/3 2 - 6 p 6 6 4 5/3 f 6 p 6

43 *Vivace*

f

a 2

f

tr

f

f

Über uns, über uns kom-me fein Blut, ü-ber uns fein Blut und ü-ber

Über uns, über uns kom - me fein Blut, kom - me fein Blut und über, ü ber

Über uns, über uns kom - me fein Blut, fein Blut und

Tutti

lein zu Schul-den kom - men. Über uns, über uns kom - me fein Blut

f

6 6 6 6 5 3 6 6 6 9 6 4 6 7 7 6 6 7

49

unf - re Kin - der, fein Blut kom-me ü - ber uns, ü-ber uns und unf - re Kin - der.

unf - re Kin - der, fein Blut kom-me ü - ber uns, ü-ber uns und unf - re Kin - der.

ü-ber unfre Kin - der, fein Blut kom-me ü - ber uns, ü-ber uns und unf - re Kin - der.

und ü-ber unfre Kin - der, fein Blut kom-me ü - ber uns, ü-ber uns und unf - re Kin - der.

9 6 5 7 6 7 6 6 6 6 5 5 6 5

2.4 Choral O Chrift, denk ohne Schauder nie

Choral

The score is for a choral piece in B-flat major, 4/4 time. It features woodwinds (oboes), strings (violins, violas, cellos), and a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter with the lyrics 'O Chrift, denk oh - ne Schau-der nie an die - fe Wuth der Sün - der. Du fprichft, die'.

Woodwinds: Oboe 1 and 2. Both parts play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.

Strings: Violins 1 and 2, Viola, and Cello/Double Bass. All string parts play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.

Vocal Parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "O Chrift, denk oh - ne Schau-der nie an die - fe Wuth der Sün - der. Du fprichft, die".

figured Bass (Cello/Double Bass): The figured bass line is: *f* 6 $\flat_6$ 2 6 6 6 6 7 7 7 6 6 -

10

Ra - che ftraf - te fie, und ftraft noch ih - re Kin - der. O See - le, denkft du

Ra - che ftraf - te fie, und ftraft noch ih - re Kin - der. O See - le, denkft du

Ra - che ftraf - te fie, und ftraft noch ih - re Kin - der. O See - le, denkft du

Ra - che ftraf - te fie, und ftraft noch ih - re Kin - der. O See - le, — denkft du

6 6 6/5 9 8 5 6 6 -

19

auch da - bey an dei - ne Sün - den! bift du frey von Schuld am To - de Je - fu.

auch da - bey an dei - ne Sün - den! bift du frey von Schuld am To - de Je - fu.

auch da - bey an dei - ne Sün - den! bift du frey von Schuld am To - de Je - fu.

auch da - bey an dei - ne Sün - den! bift du frey von Schuld am To - de Je - fu.

6 6 6 2 6 2 6 6 6 6 6 5 3

2.5 Coro Wer kann des Frommen Leiden faßen

Poco largo

1
ob

2

1
vl

2

vla

S

A

T

B

fond

mf

f

mf

f

mf

mf *Tutti*

mf *Tutti*

mf *Tutti*

mf *Tutti*

f *Tutti*

mf

Wer kann des Frommen, des From-men Lei - den

Wer kann des Frommen, des From-men Lei - den

Wer kann des Frommen, des From-men Lei - den

Wer kann des From-men Lei - den

6 6 6 8 7 6 5 5 6 6 6 5 6 6 6 8 7 6 5

4 4 4 6 5 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 6 5 4 3

#

CHOR DER FREUNDE JESU

8

p Solo

p Solo

p

p

p

p Solo

p Solo

p Solo

p Solo

p Solo

fa - ßen? Gott Ja - cobs, Gott Ja - cobs, haft du ihn ver - la-ßen, und deinen

fa - ßen? Gott Ja - cobs, Gott Ja - cobs, haft du ihn ver - la-ßen, und deinen

fa - ßen? Gott Ja - cobs, Gott Ja - cobs, haft du ihn ver - la-ßen, den Menschen-freund,

fa - ßen? Gott Ja - cobs, Gott Ja - cobs, haft du ihn ver - la-ßen, den Menschen-freund,

5 6 9 8 6 9 8 6 7 6 6 5 p Solo 7 9 8

3 4 3 4 3 4 4 3 4 5 4 3

14

f Tutti **p Solo**

f **p**

f Tutti **p Solo**

Freund, den Menschenfreund und dei - nen Freund, haft du, Gott Ja - cobs, ihn ver - laßen,

f Tutti **p Solo**

Freund, den Menschenfreund und dei - nen — Freund haft du, Gott Ja - cobs, ihn ver - laßen,

f Tutti **p Solo**

den Menschenfreund und deinen Freund, Gott Jacobs, haft du ihn ver-

f Tutti **p Solo**

den Menschenfreund und deinen Freund, Gott Jacobs, haft du ihn ver-

f Tutti **p Solo**

6 4 5 3 6 4 8 6 6 5 3 4 3 9 8 4 3 7 6 4 5 2 6 6 7

20

fp *Tutti*

fp *f*

fp *Tutti*

den Menschen-freund, den Menschenfreund und dei-nen Freund.

fp *Tutti*

den Menschen-freund, den Menschenfreund und dei-nen Freund.

fp *Tutti*

laßen, und deinen Freund, den Menschenfreund und dei-nen Freund.

fp *Tutti*

laßen, und deinen Freund, den Menschenfreund und dei-nen Freund.

fp *Tutti* *f*

6 5 6 7 9 - 6 5 6 7 9 - 6 5 6 8 6 6 6 5 6 f 6

26

p Solo

p Solo

p Solo

p Solo

p Solo

p Solo

Ein lei - fer Laut ift un fre Stimme.

Ein lei - fer Laut ift un fre Stimme.

Sie hören nicht in ih - rem

Sie hören nicht in ih - rem

6 6 6 5 7 8
5 4 3 2 3

p Solo

8 7 6 5 6 7 6 5
6 5 4 3 4 3 2 1

[illegible]

38

p Solo *f*

p Solo *f*

f

p Solo *f* Tutti

Du Herr er - hörft auch die-fes Fle - hen. O ei - le du, ihm bey - zu -

p Solo *f* Tutti

Du Herr er - hörft auch die-fes Fle - hen. O ei - le du, ihm bey - zu -

f Tutti

hört auch die-fes Fle - hen. O ei - le du, ihm bey - zu -

f Tutti

hört auch die-fes Fle - hen. O ei - le du, ihm bey - zu -

f

5/3 = 8/6 7/5 7 4/3 7/5 # 5/2 6/4 5/5 5/2

43

fte - hen, ihm beyzu - fte - hen, eil, ihm beyzu - fte - hen, Herr! O ei - le, o ei - le, eil ihm

fte - hen, ihm beyzu - fte - hen, eil, ihm beyzu - fte - hen, Herr! O ei - le, o ei - le, eil ihm

fte - hen, ihm beyzu - fte - hen, eil, ihm beyzu - fte - hen, Herr! O ei - le, o ei - le, eil ihm

fte - hen, ihm beyzu - fte - hen, eil, ihm beyzu - fte - hen, Herr! O ei - le, o ei - le, eil ihm

ten.

6 5 7 6 5 - 7 6 6 5 6 9 8 6 9 8 6 mf

49

bey-zu-fte - hen.
 bey-zu-fte - hen.
 bey-zu-fte - hen.
 bey-zu-fte - hen.

6 6 5
 5 4 #
 f 6
 9 8 6
 4 3 6
 6
 6 5
 5 4
 # 7 5 6 5
 7 4 5
 # 7 4 5
 2 3

2.6 Recitativo Hörest du das Häuflein schwacher Freunde?

Fremdling
Blindgebohrner

Recitativ Blindgebohrner

Hö - reft du das Häuf-lein schwacher Freun-de? Ach, fie kla - gen

fond

den Pro - phe - ten Got - tes! A - ber, welches Ohr ift nicht ver - fchlo - ßen des Mit-leids Stimm im

Fremdling *Blindgebohrner*

Sturm der Lei-den-fchaft! Wo ift Je-fus? Sahft du nicht, wie Krieses-knech-te fich um ihn ver - fammelten? Jhn hat Pi -

Andante

la-tus, gleich Ver-brechern, der Gei-ßel ü - ber-ge-ben. Jch ir - re nicht: dort

volti subito

fteigt er mit dem Römer das Tribu-nal herauf. Jhr En-gel Gottes! welch ein Anblick!

2.7 Duetto Ein Purpur, eine Dornenkrone

Poco largo

1
vl

2

vla

Fremdling

Blindgebohrner

8

Ein Pur-pur, ei - ne Dor - nen - kro - ne, ihm auf - ge - fetzt vom

fond

f *p* 7 6 5 6 5 7 6 #

4

f *f* *f*

bit - tern Hoh-ne, Blut rinnt die Schläf, die Schläf he - rab.

8

#2 3 7 6 5 6 6 6 5 # *f* 6

7

p

p

p

Ein Rohr trägt er in fei - ner Rech-ten, das fchnö - der

6 5 1 1 1 1 1

7 6 5 7 6

10

Spott, fchnö - der Spott von nie - dern Knechten in fei - ne Hand ihm gab, in fei - ne Hand ihm

7 6 9 8 7 6 5 6 5 3 6 # 9 7 8 6 # 7 5 5 3 6 5 3 6 4 7 - #

13 *Poco vivace*

gab. Jhr, die ihr kei-nen Fre-vel fcheu-et,

16

die ihr euch des Fre-vels freu-et, ihr wißt nicht, ihr wißt nicht, wen_ ihr
ihr wißt nicht, ihr wißt nicht, wen, wen ihr

19

f

f

f

6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{\#4}{2}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{5}{3}$ 6 6 $\frac{\#4}{2}$ 6 $\frac{\#}{2}$ f $\frac{\#4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6

fchmäht, ihr wißt nicht, wen ihr fchmäht, wen ihr fchmäht.

fchmäht, ihr wißt nicht, wen ihr fchmäht.

6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{\#4}{2}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{5}{3}$ 6 6 $\frac{\#4}{2}$ 6 $\frac{\#}{2}$ f $\frac{\#4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6

22

f

f

p

poco p

poco p

Er ru - fet

Jhn rä - chet einft der Gott der Göt - ter.

6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{\#4}{2}$ p 6

25

f *p* *f* *f* *p* *f*

einf in ei - nem Wet-ter: Wo ift, o Ju - da, wo, wo ift dein Prophet?

Wo ift, o Ju - da, wo, wo ift dein Prophet?

f *p* *f*

7 $\frac{5}{3}$ - 6 6 $\frac{10}{8}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

28

p *p* *p*

Er

Jhn rä - chet einf der Gott der

$\frac{5}{3}$ *unisono* *p* 6

30

poco **f**

p

ru - fet einft in ei - nem Wet - ter: Wo ift, o

Göt - ter. Wo

f

p

6 5

32

Ju - da, wo ift dein Pro - phet? Wo, wo ift, o

ift, o Ju - da, dein Pro - phet?

6 5 6 6 4 5

34

Ju - da, wo ift, o Ju - da, dein Pro - phet? Wo ift dein Pro -

8

Wo, wo ift, o Ju - da, dein Pro - phet? Wo ift dein Pro -

6

6 4 3 6

37

f

f

f

phet?

phet?

8

f

6 6 6 6 6 5 3

2.8 *Recitativo, Coro* Jhr Väter Jfraels feht

1
ob

2

1
vl

2

vla

S

A

T

Pilatus

B

fond

Recitativ

Allegro

f

f

f

Kreu-tzige, kreu-tzige ihn, kreu-tzige, kreu-tzige

Kreu-tzige, kreu-tzige ihn, kreu-tzige, kreu-tzige

Kreu-tzige, kreu-tzige ihn, kreu-tzige, kreu-tzige

Pilatus

Tutti

Jhr Vä ter Jf - rael s feht, welch ein Mensch! Kreu-tzige, kreu-tzige ihn, kreu-tzige, kreu-tzige

p

f

6
[#]

7
-

5
3

#7
4
2

8
3

#7
4
2

6
#4
2

Recitativ

5

ihn, kreu-tzige ihn, kreutzige ihn!

ihn, kreu-tzige ihn, kreutzige ihn!

ihn, kreu-tzige ihn, kreutzige ihn!

Pilatus

ihn, kreu-tzige ihn, kreutzige ihn! Kann nur fein Tod den heißen Durft nach feinem Blu-te stillen, fo

6 6 6 5 - 6

15 4 # [6]

[6]

Vivace

9

f

Läßest du die fen los, lä-ßest du die-fen los, bist

Tutti

kreutzi-get ihn sel ber, er ift, er ift nicht schuldig. Läßest du die fen los, bist du des Kayfers

6 6 6 7 5 3 4 6 8 7 6 5

13

f

f

p

Lä-ßest du die - fen los, bist du des Kayfers Freund nicht, bist du des Kay-fers Freund nicht.

Lä-ßest du die-fen los, bist du des Kay-fers Freund nicht, bist du des Kayfers

du des Kay-fers Freund nicht. Lä - ßest du die-fen los, die - fen los, lä - ßest du die-fen

Freund nicht, bist du des Kayfers Freund, des Kayfers Freund nicht. Lä-ßest du die - fen los, bist

2 6 6 6 $\frac{\#4}{2}$ 6 7 6 $\frac{6}{5}$ 2

16

Lä-ßst du die-fen los, lä-ßst du die-fen los, bist

Freund nicht, des Kay - fers Freund nicht. Lä-ßst du die-fen los, lä-ßst du die-fen los, bist

los, bist du des Kay - fers Freund nicht. Lä-ßst du die - fen los, lä-ßst du die-fen

du des Kay-fers Freund, des Kay - fers Freund nicht. Lä-ßst du die - fen los, lä-ßst du die-fen

8 7 5 6 #4 2 6 6 7 6 4

19

du des Kayfers Freund nicht, bist du des Kayfers Freund nicht.

du des Kayfers Freund nicht, bist du des Kayfers Freund nicht.

los, bist du des Kay - fers Freund, des Kayfers Freund nicht. Wer sich

los, bist du des Kay - fers Freund, des Kayfers Freund nicht. Wer sich fel - ber zum Kö - ni - ge macht, der ist

7 5 8 6 7 5 6 4 5 3 6 7 6 4 5 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 8 7

23

Wer sich fel - ber zum Kö - ni - ge

Wer sich fel - ber zum Kö - ni - ge macht, der ift wi - der den Kay - ser, den

fel - ber zum Kö - ni - ge macht, der ift wi - der den Kay - ser, der ift wi - der den Kay - ser, den

wi - der den Kay - ser, den Kay - ser, ift wi - der, ift wi - der den Kay - ser.

6 6 7 6 6 6

27

macht, der ift wi - der den Kay - ser, den Kay - ser. Wer fih fel - ber zum
 Kay - ser, ift wi - der, ift wi - der den Kay - ser, ift wi - der, ift wi - der den Kay - ser, ift wi - der, ift
 Kay - ser. Wer fih fel - ber zum Kö - ni - ge macht, der ift wi - der, ift
 Wer fih fel - ber zum Kö - ni - ge macht, der ift wi - der, ift wi - der den Kay - ser.

5 6 6 6 6 6 6
 3 #4 2

31

Kö - ni - ge macht, der ift wi - der, ift wi - der den Kay - ser, ift wi - der den Kay - ser, ift

wi - der den Kay - ser, ift wi - der den Kay - ser. Wer fñch fel - ber zum Kö - ni - ge macht, der ift

wi - der den Kay - ser, der ift wi - der den Kay - ser, ift wi - der, ift wi - der den Kay - ser, ift

Wer fñch fel - ber zum Kö - ni - ge macht, der ift wi - der, ift wi - der den Kay - ser, ift

6 6 6 5 6 5

35

wi - der, ift wi - der den Kay - ser. Wer fich

wi - der, ift wi - der den Kay - ser. Wer fich

wi - der, ift wi - der den Kay - ser. Wer fich

wi - der, ift wi - der den Kay - ser. Wer fich

5 3 6 5 3 5 3 6 5 3 6 4 5 3 6 6 6 6 6 6

38

fel - ber zum Kö - ni - ge macht, zum Kö - ni - ge macht, der ift wi - der den

fel - ber zum Kö - ni - ge macht, zum Kö - ni - ge macht, der ift wi - der den

fel - ber zum Kö - ni - ge macht, zum Kö - ni - ge macht, der ift wi - der den

fel - ber zum Kö - ni - ge macht, zum Kö - ni - ge macht, der ift wi - der den

6 6 6 5/3 5/3 6 5/3

41

Kay-ser, wi - der den Kay - ser, wi - der den Kay - ser.

Kay-ser, wi - der den Kay - ser, wi - der den Kay - ser.

Kay-ser, wi - der den Kay - ser, wi - der den Kay - ser.

Kay-ser, wi - der den Kay - ser, wi - der den Kay - ser.

6 6 6 $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 - $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

45

Recitativ

The musical score is for a recitative piece. It features several staves for voices and piano accompaniment. The vocal line for Pilatus is written in a bass clef and includes the following lyrics: "Jhr wollts, ihr wollts! ihr Wü-thenden! So werd er denn ge - kreuziget, ge-kreuzigt eu - er Kö-nig." The piano accompaniment is written in a bass clef and includes figured bass notation: p , 6, 6, $\left[\begin{smallmatrix} \#6 \\ \# \end{smallmatrix} \right]$, $\left[\begin{smallmatrix} \#6 \\ 4^+ \\ \#2 \end{smallmatrix} \right]$, $\left[\begin{smallmatrix} \#5 \\ \# \end{smallmatrix} \right]$, $\left[\begin{smallmatrix} \#5 \\ 4 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$.

2.9 Choral Seht! welch ein Mensch, ach feht!

[illegible]

9

ftä - tifch Haupt, doch mag die Welt dich höh - nen. Mein Je - fus, mir bleibft du ein
 eig - nen Hand des Frev - lers Werk - zeug tra - gen. Ach wißt, daß die - fe Hand ein
 Lei - den fchon mir ew - gen Preis ver - fpren - chen. Herr! ich kan ih - rer nie mich

ftä - tifch Haupt, doch mag die Welt dich höh - nen. Mein Je - fus, mir bleibft du ein
 eig - nen Hand des Frev - lers Werk - zeug tra - gen. Ach wißt, daß die - fe Hand ein
 Lei - den fchon mir ew - gen Preis ver - fpren - chen. Herr! ich kan ih - rer nie mich

ftä - tifch Haupt, doch mag die Welt dich höh - nen. Mein Je - fus, mir bleibft du ein
 eig - nen Hand des Frev - lers Werk - zeug tra - gen. Ach wißt, daß die - fe Hand ein
 Lei - den fchon mir ew - gen Preis ver - fpren - chen. Herr! ich kan ih - rer nie mich

ftä - tifch Haupt, doch mag die Welt dich höh - nen. Mein Je - fus, mir bleibft du ein
 eig - nen Hand des Frev - lers Werk - zeug tra - gen. Ach wißt, daß die - fe Hand ein
 Lei - den fchon mir ew - gen Preis ver - fpren - chen. Herr! ich kan ih - rer nie mich

[6/5] [8/6] 7/5 6 6 [6/5]

18

Kö - nig auch noch hier. Voll Ehr - er - bie - tig - keit beug ich die Knie vor dir.
 ei - fern Zep - ter trägt. Sorgt, Frev - ler, daß fie euch nicht einft im Zorn zer - schlägt.
 oh - ne Weh-muth freun. Ach, laß mich ja für dich nie Spott und Schan - de scheun.

Kö - nig auch noch hier. Voll Ehr - er - bie - tig - keit beug ich die Knie vor dir.
 ei - fern Zep - ter trägt. Sorgt, Frev - ler, daß fie euch nicht einft im Zorn zer - schlägt.
 oh - ne Weh-muth freun. Ach, laß mich ja für dich nie Spott und Schan - de scheun.

8 Kö - nig auch noch hier. Voll Ehr - er - bie - tig - keit beug ich die Knie vor dir.
 ei - fern Zep - ter trägt. Sorgt, Frev - ler, daß fie euch nicht einft im Zorn zer - schlägt.
 oh - ne Weh-muth freun. Ach, laß mich ja für dich nie Spott und Schan - de scheun.

Kö - nig auch noch hier. Voll Ehr - er - bie - tig - keit beug ich die Knie vor dir.
 ei - fern Zep - ter trägt. Sorgt, Frev - ler, daß fie euch nicht einft im Zorn zer - schlägt.
 oh - ne Weh-muth freun. Ach, laß mich ja für dich nie Spott und Schan - de scheun.

6
3
6
5
3
6
4+
2
6
6
6
6
6
5
#

I.3

Act: 3.

3.1 *Recitativo* Sie führen! ach! fie führen ihn zum Tode

Blindgebohrner **Recitativo**

8 Sie führen! ach! fie führen ihn zum To - de! Er foll fterben, er foll fterben, er, den ich fagen

fond

6 6

5 **Ariosio**

8 hör-te: „Einf! kommt die Stunde, in welcher al - le, die in den____ftil - len Grä - bern fchlafen, des

[2] 6 6 6 7 7 [9 8]
[4 3] 2 6 2 6 6 5 [- 8]
[3] 6 5 [6]

9

8 Men - fchenfoh - nes Stim - me hö - ren und gehn hervor.“

6 6 5 [7 #] 6 #

3.2 Aria Jefus Chriftus wird das Leben

85

Allegro

1 *fl* *f*

2 *f*

cor (G) 1, 2 *f* *a 2*

1 *vl* *f*

2 *f*

vla *f*

Blindgebohrner

fond *f*

8 6 7 5 7

6

a 2 *p*

a 2 *p*

a 2 *p*

a 2 *p*

Je - fus Chri - stus wird das Le -

7 6 6 6 6 5 6 5 1 1 1 1 1 1 5 3 8 7 6 5

12

ben al - len Tod-ten wie - der - ge-ben, al-len Tod - ten wie - der - ge - ben, und der

18

Staub foll auf - er - ftehn, und der Staub foll auf - er - ftehn,

6 5 3 7 9 8 7 6 5 7

4 3 3 4 4 # 7

23

a 2

3 1 4 2 5 3 6 4 4 2

27

der Staub foll auf - er -

5 3 6 5 6 6 4 5 #

31

f

f

a 2

f

f

f

p

p

f

p

fitehn. Je - fus Chri - ftus

f

p

36

p

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

wird das Le - ben al - len Tod-ten wie - der - ge-ben, Je - fus Chri - ftus

f

f

p

p

8 6 7 5 -

1 1 1 1

42

wird das Le - ben al - len Tod - ten wie - der - ge - ben, al - len Tod - ten wie - der - ge - ben,

8 6 7 5 f 7 7 6 p 6 4 2 6 f

48

und der Staub, und der Staub foll auf - er - ftehn,

p 6 4 5 # 9 4 8 3 6 #

53

fol - l auf - er - ftehn. Auferstehn, nicht mehr zu fter-ben, und des

6 4 2 6 4 5 # 7

58

Va - ters Reich zu er - ben, mit ihm hin zum Thron zu gehn, zum Thron zu gehn, mit ihm

f 7 f 7 p 6 7 6 7 6 7 6 7

63

zum Thron zu gehn.

67

68

Den kann To - des Nacht nicht de -

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

73

cken, nicht de - cken, der die Tod - ten wird er - we - - -

3 5 6 7 5 6 6 4 5 f 9 8 6 5 p # 7 p

78

- - cken, die Tod-ten wird er - we - - cken, den kann To-des Nacht nicht

6 6 6 4 5 3

84

de-cken, kann To - des Nacht nicht de-cken, der die Tod-ten wird er - wecken, die Tod - ten

90

wird er-we - cken, der die Todten wird er - we - cken.

96

96

a 2

7

100

6 6 6 4 7 5 3 6 6 6 4 7 5 3

3.3 *Recitativo* Du stärke mich

fl
1, 2

1
vl
2

vla

Fremdling

fond

Recitativ

Du stärke mich! Er wird nicht sterben. Laß dem Leidenden uns

p
6

$\frac{4}{2}$

6

$\frac{6}{b5}$

=

3 *Poco largo*

p

con sordino
p

con sordino
p

con sordino
p

fol - gen.

$\frac{7}{b5}$ $\frac{5}{3}$ 7 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{b}$ $\frac{1}{\#}$ - - $\frac{7}{\#}$

6

Hö - reft du nicht Kla - geton, leis und feit-wärts! Noch find

7 # 6 #5 7 5 # 6 5 #

9

Recitativ *volti subito*

Ed - le, die ihn kla-gen! Laß den Kla - gen-den uns von fer - ne nahn!

7 #5 #5 [5] ten. 7 #5 #

3.4 Wechselgesang Sieh! er träget fein Kreutz

Poco largo
con sordino

1
vl

2

vla

Joseph

Nikodemus

fond

f *p* *f* *p*

Sieh! er trä-get fein Kreutz, ach,

f *p*

6 6 6 # 4/2 6 6 6 #

6 4/2 2

7

auf dem blu-ten-den Rücken, kraft - los fchwan - ket er nun, er er - lie - get der Laft, er er-

7 # 7 # 7 # 7 # 6 4/2 3 6 7 6 4/2 3 6 #

14

lie - get der Laft.

Dennoch fchaut er um - her voll Ru - he, Ru - he der See-len.

#2 3 b7 9 8 4/4 3 2 5 3 6 4 - 5 3 6 5 b7

21

Mit - leid, Mit - leid re - det fein Blick, re - det fein Blick zu den Mör-dern um -

6 5 # 6 5 # 6 6 6 # 6 6 6 # 6 6 #

28

Ach, du gött - li - cher Mann, wirft du dem Schwachen ver-

her, zu den Mör - dern um - her.

6 5 # 6 # #7 8 # 7 - 6 4+ 6 6 5 5 7
4 3 4 5 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2
#2 b # b2 - - b b2 #

34

zei - hen, daß in der Sün - der Ge - richt er nicht laut dich be - kannt, nicht

9 8 # - 6 5 3 6 9 8 b7 b6 5 6
4 4 5 4 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2

40

laut dich be - kannt? Wirft du ver - zeihen?

Ach, du Got - tes Pro -

9 8 $\flat 7$ f $\frac{7}{\flat 5}$ $\frac{5}{3}$ p $\frac{6}{\flat 5}$ $\flat 7$ 9 $\frac{8}{\flat 4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{5 \#}$

46

phet! den ich im Stil - len be - fuch - te, in dem Schat - ten der Nacht: Wirft du dem

9 $\frac{8}{4}$ $\frac{3}{3}$ 6 7 $\frac{6}{\flat}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ 6 $\frac{1}{\flat 5}$

53

Schwa-chen verzeihn, ach! wirft du dem Schwachen ver - zeihn? Ach

6 5 # 6 7 # 5 # 9 8 # 6 6 p 6 5 #

59

Got - tes Pro - phet, wirft du dem Schwachen ver-zeihn, ach wirft du ver-zeihn?

6 6 6 5 # 5 6 # 7 6 5 4 #

3.5 Recitativo Seyd mir gefegnet

Joseph
Blindgebohrner
Nikodemus

Recitativ
Blindgebohrner,

fond

Seyd, ach feyd mir gefeg-net, ftil-le Freunde des Pro-pheten! Jch kenn euch wohl, ihr wil - ligtet in

ih-ren Blut[raufch] nicht, nicht in den Rath, mich in den Bann zu thun, als ich den laut be - kannte, der mir das Au - ge

Nikodemus

schuf. Bift du hier? du, der mit Mu-the unfre Aelt'ften straft' und fag-te: „Wäre die-fer nicht von

Gott, nim-mer, nim-mer könnt' er Blin-den Au-gen ge-ben.“ Ach, viel mu - thi-ger warfst

Joseph

du, wa-reft fe - li-ger als ich. Hörft du, Ni-co-de-mus, wie ihn Zi-ons Töch-ter klag-en? Auch

fie mu-thiger als wir! Mit-ten un-ter feinen Mör-dern fteigt ihr Lied em-por.

3.6 Coro Gros ift feine Quaal

Andante

1
ob d'amore

2

1

vl

2

vla

vlc

CHOR DER
TÖCHTER ZIONS

S 1

S 2

A

fond

Gros ift fei - ne Quaal,

Gros ift fei - ne Quaal,

Gros ift fei - ne Quaal,

6 6 5 5 4 3 *p pizz.*

6

blu - tig fein Ge - ficht, wie die Roß im Thal, die der Sturm - wind bricht,

blu-tig fein Ge - ficht, wie die Roß im Thal, die der Sturm - wind bricht, finkt der

blu-tig fein Ge - ficht, wie die Roß im Thal, die der Sturmwind bricht,

12

finkt der Ed - le, finkt der Ed - le hin! Schwe - ftern wei - net

Ed - le, finkt der Ed - le hin! Schwestern wei - net

finkt der Ed - le, finkt der Ed - le hin! Schwestern wei - net

6

18

p

f *arco*

f *arco*

f *arco*

ihn, wei - net, wei - net ihn! Gros ift fei - ne

ihn, wei - net, wei - net ihn! Gros ift fei - ne

ihn, wei - net, wei - net ihn! Gros ift fei - ne

f *arco*

6 6 5 4 - #

24

p

p pizz.

p pizz.

Quaal, blu - tig fein Ge-ficht, wie die Roß im Thal, die der Sturm - wind

Quaal, blu - tig fein Ge-ficht, wie die Roß im Thal, die der Sturm - wind

Quaal, blu - tig fein Ge - ficht, wie die Roß im Thal, die der Sturmwind

p pizz.

30

bricht, finkt der Ed - le, finkt der Ed - le hin. Schwe - ftern

bricht, finkt der Ed - - le, der Ed - le hin. Schwe - ftern

bricht, finkt der Ed - - le, finkt der Ed - le hin. Schwe - ftern

6 6

36

wei - net ihn, wei - net, wei - net ihn.

wei - net ihn, wei - net, wei - net ihn.

wei - net ihn, wei - net ihn.

p $\frac{6}{5}$ 7

3.7 Recitativo Jefus wendet sich hin zu denen

Recitativ
Blindgebohrner

Joseph
Blindgebohrner

Je - fus wen-det sich hin zu de-nen, die ihn kla-gen. Möcht ich von den Lei - denden

fond

(lebhaft)

ei - nen Laut noch hö - ren! Ei-len will ich durch die Hau-fen, ei - nen Laut von fei - nen Lip-pen, eh er

Joseph

flirbt, zu hö-ren. Wie er eilt! mu - thig ist der Red - liche! fter-ben würd' er, fter-ben, könnt er

Blindgebohrner

den Pro-phe - ten ret - ten. Jch ver-nahms, was er ge-sprochen, Freunde! Schreckensvol - le Wor - te:

Poco largo *volti subito*

3.8 Aria Weint nicht um mich

Andante

1
vl
2
vla

Blindgebohrner

fond

„Weint nicht um mich! weint ü - ber euch, nicht um

p 6 6 #5 6 7 3 6 5 6

5

f p fp fp

f p fp fp

f p fp fp

mich, weint ü - ber euch! Es na - hen fñh angft - vol -

f p f p f p

6 5 7 9 4 8 3 1 1 1 1 1 b 6 4 b 6 5 b

16

der, die nicht ge - boh - ren hat. Heil

6 6 6 5 5 3 9 8 6 7 7 4 3

≡

20

der! die nicht ge - fäu - get hat! Dann ru - fen fie mit

p 6 6 6 5 5 4 # 9 8 6 7 7 # p p f p f p f p

25

fp *f* *p* *f* *p* *f*

To - des - schrecken: Fallt auf uns, Berg', uns zu be - de - cken, fällt auf uns,

f *p* *f* *f* *f*

$\flat 6 \frac{4}{4}$ $\frac{7}{5} \frac{4}{4}$ $\flat$ $\frac{4}{4}$ $\flat$ $\frac{4}{4}$ $\flat 7 \frac{4}{4}$

=

29

p *p* *f* *f* *f*

volti subito

Berg', fällt auf uns, fällt auf uns, uns zu be - de - cken."

Nikodemus
O, daß ich die - fe

p *f*

$\frac{8}{5} \frac{4}{4}$ $\flat 9 \frac{7}{4}$ $\frac{8}{\flat 6} \frac{4}{4}$ $\flat 7 \frac{5}{4}$ $\flat$ $6 \flat \sharp$ $\flat$ $1 \ 1 \ 1$ $1 \ 1 \ 1$ $1 \ 1 \ 1$ $\sharp$ $\flat$

3.9 Recitativo O, daß ich diese Tage des Jammers nicht erlebe

Recitativo

Joseph
Nikodemus

Ta - ge des Jammers nicht er - le - be! daß die - fes Au - ge bre - che, eh diefer Schauplatz vol - ler

fond

Greul fich öff-net! Sein Blut, ach, des Ge-rechten Blut wird Gottes Rache fchnell beflügeln. O Ni - ko -

de - mus! es er - lie - get der Er - mü - de-te, der Er - mü - de-te der

Vivace

Laßt, er finkt nie - der. Welch Getüm - mel!

Lento

ach! fie zwin-gen, die Blut - gier-gen, ei - nen Wand - rer, ihm fein Kreutz zu tra-gen.

3.10 *Aria, Terzetto* Erhöre dieses heiße Flehen

Sostenuto

1 *fag* *f*

2 *f*

cor (E♭)
1, 2 *f*

1 *vl* *f*

2 *f*

vla *f*

Joseph

Blindgebohrner

Nikodemus

fond *f*

p

Er -

6
5

3 ♭2 3 ♭9
7

7
5

6
4

5
3

6 -

5

h ö - re, er - hö - re die - fes hei - ße Fle - hen, laß ihn, du des Ge-rech-ten

6/5 3 4 2 - 5/3 6 8/6 7/5 9/7 8/6 7/5

10

p

a 2

Gott, den langsam ban - gen Tod nicht fe - hen, den Tod nicht fe -

tr

6 5 9 8 7 6 7 7 6 7 7

4 3 7 6 5 4 4 4

[illegible]

20

des Ge - rech - ten Gott, er - hö - re die - fes Flehn, er -

$\flat$ $\flat 7$ $\frac{9}{4}$ $\flat - 6 -$ $\frac{4}{4}$ $\flat$ 5 $\flat 6$ $\frac{7}{5}$ $-$ $\flat$ $\flat 9$ $\frac{7}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\flat - 6 -$ $\flat$

24

hō - re, er - hö - re die - fes hei - ße Flehen, laß ihn den lang - sam ban - gen

6 5 4 6 5 6 7 4 6 4 7 4 9 8 3 3 3 # - 3 6 4 6

29

Tod, den lang - sam ban - gen ³ Tod nicht fe - hen, den Tod am Kreutz, den Scla - ven-

♭ 3 3 # - ♭ 6 6 # 3 3 ♭ - 3 6 ♭ 7 ♭6 - 6 ♭5

33

a 2
 p

f

f

tod, den Scla - - - ven - tod.

f

b 5 3
 b 7 5 b
 b 6 4 5 b 7

37

Piano Accompaniment:

- Measures 37-38:** Bass clef, B-flat major. Treble clef, B-flat major. Dynamics: *f*.
- Measures 39-40:** Bass clef, B-flat major. Treble clef, B-flat major. Dynamics: *p*, *f*.

Vocal Line:

- Measures 37-38:** Treble clef, B-flat major. Dynamics: *p*, *f*.
- Measures 39-40:** Treble clef, B-flat major. Dynamics: *p*, *f*.

Lyrics:

Verkürz ihm auf ein - mal die fchrecklichften der

Chord Progression:

9/4 8/3 7 6 4 6 6/4 5/4 p 7 46 - f 6/5

41

Leiden, daß sich an fei - ner, an fei - ner Quaal nicht fei - ne Mör - der, nicht fei - ne Mör - der

p $\frac{5}{3}$ 6 $\flat\frac{6}{5}$ $\flat\frac{5}{3}$ — $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{7}{4}$ — $\flat\frac{9}{7}$ $\frac{8}{-}$

45

weiden, daß sich an feiner Quaal nicht fei - ne Mörder wei - - - - -

6
4
3

7
5
#

5
4

6
4

49

den, nicht fei-ne Mör-der, fei-ne Mör-der wei-den.

5 4 4 6 6 6 5 4 6 6 6 5 4 f 5 3 - 6 2 -

54

Er - hö - re, er - hö - re die - fes hei - ße

Er - hö - re die - fes hei - ße

Er - hö - re die - fes hei - ße

6
5

3 ♭2 3 ♭9
7

7
5

6
4

5
3

p

6 -

6
5

3 ♭2 - 5
3

6

60

p

a 2

Fle - hen, laß ihn den Tod am Kreutz nicht fe - hen, laß ihn den Tod am

Fle - hen, er - hö - re,

Fle - hen, laß ihn den Tod am Kreutz nicht fe - hen, laß ihn den Tod am

8 6 7 5 9 7 8 6 7 5 6 4 5 3 9 7 8 6 7 5

64

p

Kreutz nicht fe - hen, nicht fe - hen, laß ihn den Tod am Kreutz, den Tod, laß ihn den Tod am

nicht fe - hen, nicht fe - hen, laß ihn den Tod am Kreutz, laß ihn den Tod am

Kreutz nicht fe - hen, nicht fe - hen, laß ihn den Tod am Kreutz, den Tod, laß ihn den Tod am

6 7/4 7 6 7 7 6 6/4 6/5 6/4 6 6/4 6/5 6/4 6 6/4 2 6 6

69

Piano Accompaniment:

- Bass:** Starts with a whole rest, then a half note G2 (f), followed by a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a half note C2.
- Treble:** Starts with a whole rest, then a half note G4 (f), followed by a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4.

Vocal Parts:

- Soprano:** Starts with a whole rest, then a half note G4 (f), followed by a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. Trills (tr) are marked above the G4 and F4 notes.
- Bass:** Starts with a whole rest, then a half note G2 (f), followed by a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a half note C2.

Lyrics:

Kreutz nicht fe - hen, nicht fe - hen.

Figured Bass:

5 3 6 4 5 3 5 3 6 6 4 5 7 9 8 3 - 7 6 6 6 5 3

3.11 Choral Ein Opfer nach dem ewgen Rath

Choral

The score is for a choral piece in E-flat major, 4/4 time. It features woodwinds (oboes), strings (violins, violas, cellos), and voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds play a melodic line with some grace notes. The strings provide harmonic support with sustained notes and some movement in the lower register. The voices enter with the main melody, which is a simple, hymn-like tune.

Woodwinds:

- Ob 1 & 2:** Play the main melody in the upper register, with some grace notes on the 5th and 9th measures.
- Violins 1 & 2:** Play the main melody in the upper register, with some grace notes on the 5th and 9th measures.
- Viola:** Play the main melody in the middle register, with some grace notes on the 5th and 9th measures.

Voces:

- Soprano (S):** Ein Op - fer nach dem ew - gen Rath, be - legt mit un - fern Pla - gen, um dei - nes
- Alto (A):** Ein Op - fer nach dem ew - gen Rath, be - legt mit un - fern Pla - gen, um dei - nes
- Tenor (T):** Ein Op - fer nach dem ew - gen Rath, be - legt mit un - fern Pla - gen, um dei - nes
- Bass (B):** Ein Op - fer nach dem ew - gen Rath, be - legt mit un - fern Pla - gen, um dei - nes

Strings:

- Cello/Double Bass (fond):** Play the main melody in the lower register, with some grace notes on the 5th and 9th measures. The score includes figured bass notation: f , 6, $\flat$ 6, $\flat$, 6, $\flat$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{3}$, 6.

10

Vol - kes Mi - ße that ge - mar - tert und ge - fchla - gen, gehft du den Weg zum Kreu - tzes -

Vol - kes Mi - ße that ge - mar - tert und ge - fchla - gen, gehft du den Weg zum Kreu - tzes -

Vol - kes Mi - ße that ge - mar - tert und ge - fchla - gen, gehft du den Weg zum Kreu - tzes -

Vol - kes Mi - ße that ge - mar - tert und ge - fchla - gen, gehft du den Weg zum Kreu - tzes -

[b6] [b 6] [6] [6 5/4] 6 7 [7]

20

stamm in Unschuld stumm, gleich als ein Lamm, das man zur Schlachtbank füh - ret. Frey - wil - lig,

stamm in Unschuld stumm, gleich als ein Lamm, das man zur Schlachtbank füh - ret. Frey - wil - lig,

stamm in Unschuld stumm, gleich als ein Lamm, das man zur Schlachtbank füh - ret. Frey - wil - lig,

stamm in Unschuld stumm, gleich als ein Lamm, das man zur Schlachtbank füh - ret. Frey - wil - lig,

[46] 6 - [6] 7 [4] 6 5 46 6 4 [6] - [4/2]

30

als der Hel-den Held, trägt du aus Lie-be für die Welt den Tod, der uns ge-büh-ret.

als der Hel-den Held, trägt du aus Lie-be für die Welt den Tod, der uns ge-büh-ret.

als der Hel-den Held, trägt du aus Lie-be für die Welt den Tod, der uns ge-büh-ret.

als der Hel-den Held, trägt du aus Lie-be für die Welt den Tod, der uns ge-büh-ret.

6 7 7 6 6 6 7 7 6 6 6 6 5

4 4 5 5 4 4 4 4 4 4 4 4 3

II.4

Zweyter Theil. Act: 4.

4.1 Recitativo Heilig, heilig, heilig bist du Gott!

Poco largo

Joseph
Nikodemus

Hei - lig, hei - lig, hei - lig bist du Gott! a - ber

fond

a tempo

un - erforfchlich auch. Blu - ten foll er! der Gerech - te, sterben un - ter Mi - ße - thätern!

Recitativo

Wende dich von diesen Tiefen, Seele, die du schwin - delft, wende dich weg und

Joseph

be - te schweigend an. Laß uns am Fuß des Hü - gels weilen, ich kan nicht sehn des Frommen Sterben.

volti subito

Sie nahn sich ihm - die Kreu - tziger! O weh! fie hef - ten ihn ans Kreutz.

unisono

Figured bass notation (basso continuo):

- Measures 1-4: [b] 6 6 2
- Measures 5-8: b 6 6 2 6 b6 6 b6 6 b6 b
- Measures 9-12: b7 b 6 6] b4 6 b6 6] b6 3 b7] 6 b6 3 b7] 6
- Measures 13-16: 6 b5 6 b4 b7 5 p b7 [# 6 6] 6
- Measures 17-20: 3 [#5 6] 6 6 6] 6+ 4+ #

4.2 Quartetto Rächer fchau vom Himmel nieder

Allegro moderato

1
fl

2

1
vl

2

vla

Fremdling

Joseph

Blindgebohrner

Nikodemus

fond

f

f

p

f

p

f

p

Rä - cher fchau

f

p

8 3 6 5 - # - 6

4

f

All ihr En - gel fchau - et

f

Rä - cher fchau vom Him - mel nie - der:

f

All ihr En - gel fchau - et nie - der, fchau -

vom Him - mel nie - der, Rä - cher fchau

4 # 9 8 7 7 9 8

8

nie - der, fchau - et, fchau - et nie - der, fchau-et nieder:

- et, fchau - et nie-der, ihr En - gel fchau-et nieder:

- vom Him - mel nie-der:

9/7 8/6 7/5 7 6/4 7/3 6/4 - 5/3 $\flat 6/4$ $\frac{7}{5} \frac{3}{3}$ $\flat 6/4$ 5/3

f **p**

14

p

p

p

p

8

p

Es fließt fein Blut, fein Blut, fein Blut.

Es fließt fein Blut, fein Blut, fein Blut.

Es fließt fein Blut, fein Blut, fein Blut.

Es fließt fein Blut, es fließt fein Blut, fein Blut.

4 9 8 7 6 6 5 7 8 7 8

7 6 5 4 3 2 3 4 2 3

22

Daß es Höhn und Tie-fen hö-ren,

Kla - get all in lau - ten Chören, kla -

Daß es Höhn und Tie-fen hö-ren, daß es

Kla - get all in lauten Chören, kla -

6 6 5 - 6 5 - 9 - 5 3 - 7 5 6 7 8 7 5 6 5 7 6 5

30

daß es Höhn und Tie-fen hö-ren, daß es Höhn und Tie-fen hö-ren:

- get, kla - get:

Höhn und Tie-fen hö-ren, daß es Höhn und Tie-fen hö-ren:

- get, kla - get: Es

f *fp*

7 # 8 6 #7 4 2 b7 5 # - 6 4 8 6 7 5 # 6 4 5 #

37

Es fließt fein Blut. Daß es

Es fließt fein Blut. Kla - - get all in lauten Chören:

Es fließt fein Blut. Daß es

fließt fein Blut, es fließt fein Blut. Kla - - - get all in lauten Chören:

9 8 7 6 6 5 6 6 5 6 5 3 6 5 3 4+ 6 6 8 6 5 8
7 6 # 5 4 # 6 5 - 3 - 5 - 3 - 2 6 6 8 4 # 6

45

Piano Part:

- System 1: Two staves. Dynamics: *p*, *p*.
- System 2: Three staves. Dynamics: *f*, *f*, *p*.

Voice Part:

- Staff 1: Höhn und Tie - fen hö-ren: Es
- Staff 2: Es
- Staff 3: Höhn und Tie - fen hö-ren: Es
- Staff 4: Es fließt fein Blut, es

Figured Bass:

7 5 # 6 4 5 # f 8 6 7 5 # 6 4 5 # p 9 7 8 6 7 #

52

p

fließt fein Blut, fein Blut, fein Blut.

p

fließt fein Blut, fein Blut, fein Blut.

p

fließt fein Blut, fein Blut, fein Blut.

p

fließt fein Blut, fein Blut.

6 5 6 4 5 # #7 4 2 8 3 #7 4 2 8 3

4.3 Recitativo Empor gerichtet ist das Kreutz

Recitativ

Maria
Fremdling

Maria Magdalena
Joseph

Blindgebohrner
Johannes

Nikodemus
Ein Priester

fond

Em-por ge-rich-tet ist das Kreutz! und der bli-cket her-nie-der! Ni - ko-de-mus! die - fe

5
3

6

6

==

4

Bli-cke ftär-ken dich. Ach, fanf-te Lie - be! und Ver-zei-hung re-den fie.

Blindgebohrner

Sieh, Johan-nes der Ge -

b7

8

lieb - te drän-get durch die dich-ten Hau-fen ge-gen uns fih her. Hier, Jo - han-nes, fte-hen Freunde dei-nes

6 b5 b6

≡

12

Mei-fters des Ge-rech-ten. Wareft du dem Kreu-tze na - he? Sahft du ihn lei-den? Na-he war ich, fah ihn Johannes

6 b6 b5

15

lei - den. Ha - bet ihr den Blick ge - fe - hen, den er auf die Mör - der warf? Wir be -

8

[b5] 6 [4] b

≡

18

merkten die - fen Blick. A - ber, was der Mund der Lie - be sag - te, habt ihr nicht ge - hört:

8

6 4

21

Kind-lein! Nichts als Huld und Lie - be quil - let aus der See - le Je - fu: Herab fieht er: „Ver -

4+ 2 [#5] # [5] # 6 # #5 #5 4 - # 6 # #5

≡

24

gieb, o Va - ter, ih - nen, ver - gieb, o Va - ter, ih - nen, fie wi - ßen nicht, nicht, was fie thun.“

#6 # [6+] 4+ 6 [6+] 4+ 6 6 4 [5] # [6] # 6 [5] #

27

Fremdling

Lie - be, Lie - be, Got - tes Lie - be!

Joseph

Lie - be, Lie - be, Got - tes, Got - tes Lie - be!

Blindgebohrner

Lie - be, Lie - be, Got - tes Lie - be!

Johannes

Ni-ko-de-mus, fa - heft du fei-ne

Nikodemus

Lie - be, Lie - be, Got - tes, Got - tes Lie - be!

3 7 6 5 7# 6 4 - 5# # 6

==

30

Maria Magdalena

Jo-hannes!

schmerzenvol-le Mutter? Je-fu Wink hat mir ge-bo-ten, fie zu feinem Kreutz zu führen. Jün-gerin von Mag-dala! du

6 6 [15] 6 6

34

Maria Magdalena

Sie fte-het ftumm und thrä-nenlos nicht fern von

hier? die Mut-ter des Pro - phe-ten, fie wird nicht fer - ne feyn.

6 b6 b5

≡

38

hier, ein Schwerdt geht ihr durch ih - re See - le.

Johannes

Ma-ri-a! Je - fu Wink ge - both zu fei-nem Kreu-tze dich zu

6 6 6 [b6] b5

41/ *Maria*

Ach fütär - ke mich, fütär - ke mich, Gott Jf - rael's! Jch fol - ge dir, Jo - hannes.

föh ren.

Ein Priester

Ja folg ihm, fieh ihn

[b5] [b6] [b5] [6] 7 6

==

45/

blu-ten! To - des - blä - ße ftei-get auf die Wan-gen des Em - pö-rers, glaubt ihr noch an ihn?

b [b6] [b] [b5] [b6] [b5]

4.4 Coro Anderen half er

Un poco vivace

Woodwinds:

- ob** (Oboe): 1 and 2 staves, both in treble clef. Dynamics: *mf*.
- fag** (Bassoon): 1 and 2 staves, both in bass clef. Dynamics: *mf*.

Strings:

- vl** (Violin): 1 and 2 staves, both in treble clef. Dynamics: *f*, *mf*.
- vla** (Viola): Treble clef. Dynamics: *f*, *mf*.

CHOR DER PRIESTER

- S** (Soprano): Treble clef. Dynamics: *mf* *Tutti*. Lyrics: Jft er Chriftus,
- A** (Alto): Treble clef. Dynamics: *mf* *Tutti*. Lyrics: Jft er
- T** (Tenor): Treble clef. Dynamics: *mf* *Tutti*. Lyrics: An-der'n half er, kan fich fe-lber nicht hel-fen.
- B** (Bass): Bass clef. Dynamics: *mf* *Tutti*. Lyrics: An-der'n half er, kan fich fe-lber, fich fe-lber nicht hel-fen.

fond (Cello/Double Bass): Bass clef. Dynamics: *f*, *mf*. Includes figured bass notation at the bottom of the staff.

Figured Bass:

f 6 mf 6 $\flat 5$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ 6 7 # 6

8

o fo fteig er, fo fteig er vom Kreu-tze, und wir al-le

Christus, o fo fteig er vom Kreu-tze, und wir al-le gläu-ben an

8 Und wir al-le gläu-ben an ihn,

Und wir al-le gläu-ben an ihn,

6 5 3 6 7 6 # - 6 2 6 5 3 # - 6 # -

15

f

f

f

f

f

gläuben an ihn, ist er Christus, o fo fteig er vom Kreuze, vom

ihn, ist er Christus, o fo fteig er, fo fteig er vom Kreuze, vom

ist er Christus, o fo fteig er vom Kreuze, vom

ist er Christus, o fo fteig er, fo fteig er vom Kreuze, vom

6 6 *ff* 6 6 6 6 6

22

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

und wir al-le gläuben, wir al - le, und wir al-le gläu - ben an ihn,
 Kreutze, und wir al-le gläuben, wir al - le, al - le gläu - ben, wir al - le,
 8 Kreutze, und wir al-le gläuben, wir al - le, an ihn, und wir al - le
 Kreutze, und wir al-le gläuben an ihn, und wir al - le

7 *mf* 4 3 4 3 4 3 4 3 *f* 6 5 $\frac{6}{5} - \frac{5}{3}$ —

29

mf

mf

mf

f

mf

gläu-ben an ihn, wir gläu-ben an ihn.

gläuben an ihn, und wir al-le gläu-ben an ihn. *Soli. 2 Sänger* Jft er Got-tes Sohn,

gläuben an ihn, und wir al-le gläu-ben an ihn. *Soli. 2 Sänger* Jft er Got-tes Sohn, er ftei-ge

gläuben an ihn, wir gläu-ben an ihn.

f *mf*

7 6 # 7 6 # 6 #5 # 6 5 # 6 5 #

[illegible]

43

Tutti
 Jft er Got-tes Sohn, er ftei - ge nie - der, nie - der vom Kreu-tze,
 Got-tes Sohn, er ftei - ge nie - der, nie - der vom Kreu-tze,
Tutti
 bau-et, ift er Gottes, ift er Gottes Sohn, er ftei - ge nie - der, nie - der vom
Tutti
 bau - et, ift er Gottes Sohn, er ftei - ge nie - der, nie - der vom

6 6 6 6 6 6

49

er, der Gottes Tem-pel zer - bricht und in drey-en, in dreyen Ta - - gen ihn bau -

er, der Got - tes Tem - pel zer - bricht, und, — und in dreyen Ta - gen ihn bau -

8 Kreu-tze, er, der Gottes Tem - pel zer - bricht und in dreyen Ta - gen ihn bau -

Kreu-tze, und in dreyen Ta-gen, in drey - en Ta - gen ihn bau -

- 6 4 ♭ ♭6 6 7 9 8 6 9 8 9 # 8 7 5 3 6 6 7

56 *Allabreve*

et.

et.

et.

et.

Gott hat er ver - traut,

6 # 6 5 6 6 5 4 5 #

66

Gott hat er ver - traut, der mag ihn er -

der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er - lö - - - - -

6 6 2 6 # 2 6 6

75

Gott hat er ver - traut,

lö - fen, der mag ihn er - lö - fen, Gott hat er ver - traut,

fen, der mag ihn er - lö - fen, er - lö - fen, der, der mag ihn er -

6 3 3 6 2 2 6 6 7 6 5 3

84

Gott hat er ver - traut, der mag ihn er -

der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er - lö - fen, Gott hat

hat er ver - traut,

lö - fen, er - lö - fen,

6/5 6 6/5 6 5 6 6 Org.

93

lö - fen, der mag ihn er - lö - fen, Gott hat er, hat er ver - traut, Gott hat er

er, hat er ver - traut, der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er -

Gott hat er, hat er ver - traut,

Gott hat er

Vlc.
 $\frac{6}{\flat 5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{\flat 5}$

Bassi

102

ver - traut, er vertraut,

lö - fen, er hat Gott, hat Gott ver - traut, Gott hat er, hat er ver -

er hat Gott, hat Gott ver - traut, der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er -

ver - traut, der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er - lö - fen, Gott hat er, hat er ver -

6 - 6 6 - 6 6 5 6 5 6 5

111

Gott hat er ver - traut, der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er - lö -
 traut, der mag ihn er - lö - fen, — Gott hat er ver - traut, hat er ver - traut,
 lö - fen, Gott hat er ver - traut, hat er ver - traut, Gott
 traut, Gott — hat er ver - traut, ver - traut, hat er ver - traut, der mag

Vlc.
 $\flat 4$ $\flat 5$ 2 $\flat 6$ $\frac{5}{3}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{3}{3}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\flat$ *Bassi* — $\flat 6$ $\frac{6}{\flat 5}$ $\frac{5}{3}$

120

- fen, Gott hat er, hat er ver - traut, der mag ihn er-
 der mag ihn, mag ihn er - lö - fen, er hat Gott, hat Gott ver - traut, der mag ihn er-
 hat er ver - traut, der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er - lö - fen, ihn er-
 ihn, mag ihn er - lö - fen,

6 5, 4, 6, 5, 6, 6 - 6, 6 - 6, 10 8 9 7 8 6 5

Vlc.

129

lö - fen, er - lö - - fen, er - lö - fen, Gott— hat er, hat er ver - traut, der mag ihn er -

lö - - - fen, er - lö - fen, Gott— hat er, hat er ver - traut, der mag ihn er - lö -

lö - fen, er - lö - - fen, Gott— hat er, hat er ver - traut, der mag ihn er -

Gott hat er ver - traut, der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er - lö - fen, er - lö -

Bassi
 $\frac{5}{3}$ — 6 $\frac{1}{6}$ 6 5 2 — 6 $\frac{4}{2}$ — 6 $\frac{6}{5}$ — 4

139

lö - - fen, er - lö - fen. Gott hat er ver - traut, _____

- - - fen. Gott hat er ver - traut, der mag ihn er - lö - fen,

8 lö - - - fen. Gott hat er ver - traut, der mag ihn er - lö - fen,

- - - sen. Gott hat er ver - traut, _____

5 - 3 6 4 7 9 8 7 6 6 9 8 4
3 3 4 2 4 3 5 4 3 5 4 3 4 *tasto solo*

150

der mag ihn er - lö - - - fen.

der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er - löfen, ihn er - lö - fen, mag ihn er - lö - - - fen.

der mag ihn er - lö - fen, der mag ihn er - löfen, ihn er - lö - fen, mag ihn er - lö - - - fen.

der mag ihn, mag ihn er - lö - - - fen.

Vlc.

Bassi

$\frac{5}{3}$ - $\frac{5}{3}$ - $\frac{6}{4}$

Violoncello

4.5 Recitativo Gelobt fey Gott

Recitativ

Johannes
Nikodemus

Nikodemus

Ge-lobt sey Gott! die Wü-thenden, fie wen-den sich von uns hin-weg. Johan-nes

fond

p
 $\frac{4}{2}$

6

4

füh - ret fie zu - rück, des Prophe - ten Mut - ter! Ach Ma - ri - a! wel-chen Troft gab er

6

7

Johannes

dir, der Gött-liche? Lie-bend neig - te der Pro-phet gegen fie fein An - geficht. „Meine Mutter!“, rief er

6

10

volti subito

nie - der, „die - fer ift dein Sohn!“ und zu mir: „Jo - han-nes! die - fe, dei - ne Mut-ter.“

6 $\frac{4}{2}$ 6 6 6

4.6 Terzetto O welche Wonne, welch Entzücken

175

Larghetto

vl solo

1

vl

2

p con sordini

vla

p con sordini

Maria

O we - lche Won - ne, ——— welch Ent - zü - cken fñch in mein

Maria Magdalena

Johannes

8

fond

p

6 5 7 6 5 7 2 6 6 1

6

3

3

lei - dend ——— Herz er - goß!

O wel - cher Troft mit ——— fei - nen

4 6 9 8 6 6 5 6 7 6 5

4 2 6 5 4 3 4 5 5

12

System 1 (Measures 12-17):

- Piano:** Measures 12-17. Features triplets and a forte (*f*) dynamic in measure 15.
- Voice:** Measures 12-17. Lyrics: "Kein Au - ge Bli - cken vom Kreutz in mei - ne See - le fchoß!"

System 2 (Measures 18-23):

- Piano:** Measures 18-23. Features a piano (*p*) dynamic in measure 18, a forte (*f*) dynamic in measure 19, and a piano (*p*) dynamic in measure 20. Includes triplets and sixteenth-note patterns.
- Voice:** Measures 18-23. Lyrics: "Sein Wort ift voll des ew - - weint zu ihm ver - ge - bens. ift voll des ew - - sein Blut ift voll des ew - -"

Figured Bass (Basso Continuo):

Measures 12-17: 7, 7, 4 2, 6 5, 9 4, 8 3, 6, 6 4, 5 #, 6, 7 #

Measures 18-23: 9 4, 8 3, 6 5, 7 #, 6 5, 9 4, 8 3, 6, 9 8, 6, 9 #, 8 - , 6

24

gen, des ew

6 4 5 # 6 6 4 5 #

29

gen Le - bens, sein Wort ift voll des ew - - - gen, des

6 6 4 5 # 6 6 9 # 8 6 5 4 # # 4/2+ 6 3 6 3 3

35

ew - - - - - gen Le - bens.

- - - - - gen Le - bens.

- - - - - gen Le - bens.

40

Jm To - de noch voll Zärt - lich -

6 3 6 3 6 3 5 # 6 6 6 5 # 6 6 5 # 6 7 # 6 5

46

keit o prei - fet ihn, o prei - fet ihn mit

gab er uns die - fe See - lig - keit, o prei - fet ihn, o prei - fet ihn mit

gab er uns die - fe See - lig - keit, o prei - fet ihn, o prei - fet ihn mit

#7 8 6 6 5 #9 8 7 6 5

4 3 4 5 # 7 # 6 5 5 5

52

uns, ihr Frommen. Nun freut mein Geist sich, sich wie - der

uns, ihr Frommen.

uns, ihr Frommen.

5 4 5 6 5 6 - 5 6 7 6 7

3 2 3 4 3 4 3 5 5 5 7

58

fein. auf uns ift

Er sprach: „Sey nicht mehr To - des Pein, auf uns ift

Er sprach: „Sey nicht mehr To - des Pein, auf

9 4 8 3 2 6 - 6 15 17 6 15 7 6 4 5 3

64

Got - tes Ruh, ift Got - tes Ruh

Got - tes Ruh, ift Got - tes Ruh

uns ift Got - tes Ruh, ift Got - tes Ruh

6 6 4 5 3 7 6 6 4 5 3 6 5 5 3 4 2 5 3

69

— ge - kom - men, auf uns ift Got - tes Ruh ge - kom -

— ge - kom - men, auf uns ift Got - tes Ruh ge - kom -

— ge - kom - men, auf uns ift Got - tes Ruh ge - kom -

9 8 6 5 6 4 7 9 8 6 9 8 6 9 8 6 5 6 4

77

— men.“

— men.“

— men.“

3 5 f 7 7 6 6 6 4 3

II.5

Act: 5.

5.1 Coro Schwarze grauenvolle Wolken

6

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

f p f p f p

tr tr tr tr tr tr

6 6 # # b9 #

8 6 7 8 9 7 6 5
4 5 6 7 5 4 3

The musical score is written for piano and guitar. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass line. The guitar part is written in a single bass line. The score is divided into four measures. The first measure shows a piano introduction with a bass line and a guitar line. The second measure features a piano solo with a trill (tr) and a dynamic marking of f. The third measure continues the piano solo with a trill and a dynamic marking of p. The fourth measure shows a piano solo with a trill and a dynamic marking of f. The guitar part is written in a single bass line and features a series of chords and a solo. The solo is marked with a 6 and a 6, indicating a specific fret or position. The solo is written in a single bass line and features a series of chords and a solo. The solo is marked with a 6 and a 6, indicating a specific fret or position. The solo is written in a single bass line and features a series of chords and a solo. The solo is marked with a 6 and a 6, indicating a specific fret or position.

10

a 2

tr *p* *tr* *tr* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Schwar - ze grau - envol - le Wol - ken fchwe - ben über uns da-her,

Schwar - ze grau - envol - le Wol - ken fchwe - ben über uns da-her,

8 Schwar - ze grau - envol - le Wol - ken fchwe - ben über uns da-her,

Schwar - ze grau - envol - le Wol - ken fchwe - ben über uns da-her,

p *f* *p* *f*

10 9 8
#7 4 3
2

15

p *f* *p* *f* *p*

tr *tr* *tr* *tr*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

fchwe - ben ü-ber uns da-her. Hö - ret! wie fie furchtbar rau-fchen, wie fie furchtbar

fchwe - ben ü-ber uns da-her. Hö - ret! wie fie furchtbar rau-fchen, wie fie furchtbar

⁸ fchwe - ben ü-ber uns da-her. Hö - ret! wie fie furchtbar raufchen, wie fie furchtbar

fchwe - ben ü-ber uns da-her. Hö - ret! wie fie furchtbar rau-fchen, wie fie furchtbar

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{2}$ 6 # 7 - 6 - 7 - 6 - 7 - 6 -

19

f *p* *f* *f* *p* *f*

tr

f *p* *f* *f* *p* *f*

rau-fchen, hö - ret, welch Ge - tö - fe in den

rau-fchen, hö - ret, welch Ge - tö - fe in den

8 rau-fchen, hö - ret, welch Ge - tö - fe in den

rau-fchen, hö - ret, welch Ge - tö - fe in den

f *p* 7 - 6 - *f* 5 3 $\flat 6 \frac{4}{4}$ 5 $\flat 6 \frac{4}{4}$

22

Tie - fen. We - - he, weh uns! Es zer-rei-ßet laut die

Tie - fen. We - - he, weh uns! Es zer-rei-ßet laut die

Tie - fen. We - - he, weh uns! Es zer-rei-ßet laut die

Tie - fen. We - - he, weh uns! Es zer-rei-ßet laut die

5 7

24

Er - de, es zer-rei-ßet laut die Er - de, wir ver-fin - ken, wir ver-

Er - de, es zer-rei-ßet laut die Er - de, wir ver-fin - ken, wir ver-

8 Er - de, es zer-rei-ßet laut die Er - de, wir ver-fin - ken, wir ver-

Er - de, es zer-rei-ßet laut die Er - de, wir ver-fin - ken, wir ver-

b b7

26

fin - ken. Hö - ret ihr den Fel - fen kra - chen, hö - ret ihr den Fel - fen

fin - ken. Hö - ret ihr den Fel - fen kra - chen, hö - ret ihr den Fel - fen

fin - ken. Hö - ret ihr den Fel - fen kra - chen, hö - ret ihr den Fel - fen

fin - ken. Hö - ret ihr den Fel - fen kra - chen, hö - ret ihr den Fel - fen

8 7 6 5 4 3 2 1

28

f

a 2

kra - chen, er zerfpringt, er zerfpringt, zerfchmettert uns, er zerfpringt, zerfchmettert

kra - chen, er zerfpringt, er zerfpringt, zerfchmettert uns, er zerfpringt, zerfchmettert

8 kra - chen, er zerfpringt, er zerfpringt, zerfchmettert uns, er zerfpringt, zerfchmettert

kra - chen, er zerfpringt, er zerfpringt, zerfchmettert uns, er zerfpringt, zerfchmettert

4 4+ 6 5 6

30

uns. Wie der Sturm - wind

uns. Wie der Sturm - wind

8 uns. Wie der Sturm - wind

uns. Wie der Sturm - wind

5 #

32

schreck - lich brau - fet, schreck - lich brau - fet,
 schreck - lich brau - fet, schreck - lich brau - fet,
 schreck - lich brau - fet, schreck - lich brau - fet,
 schreck - lich brau - fet, schreck - lich brau - fet,

6/8 3/8 6/8 3/8 #

34

welch ein Donner, welch ein Schlag! Rache, Ra-che, Got-tes Rache, Got-tes Ra-che,

welch ein Donner, welch ein Schlag! Rache, Ra-che, Got-tes Rache, Got-tes Ra-che,

welch ein Donner, welch ein Schlag! Rache, Ra-che, Got-tes Rache, Got-tes Ra-che, Zaube-

welch ein Donner, welch ein Schlag! Rache, Ra-che, Got-tes Rache, Got-tes Ra-che, Zaube-

b9 8 fp fp fp fp f #7 4

37

ten.

ten.

ten.

fcho - ne unf-rer, Gott der Göt - ter, wir, wir töd - te-ten ihn nicht, wir

fcho - ne unf-rer, Gott der Göt - ter, wir, wir töd - te-ten ihn nicht, wir

8 rey - en, Zauberey - en, fcho - ne unf-rer, Gott der Göt - ter, wir, wir töd - te-ten ihn nicht, wir

rey - en, Zauberey - en, fcho - ne unf-rer, Gott der Göt - ter, wir, wir töd - te-ten ihn nicht, wir

8/5/3 #7/6/4 8/5/3 b6 6/b5 6 6/5 b

40

p f

töd - teten ihn nicht. Ret - te

töd - teten ihn nicht. Ret - te

töd - teten ihn nicht. Du riefft den Donner: Ret - te

Solo Tutti

töd - teten ihn nicht. Ka - i - phas, du riefft den Donner, du, du riefft den Donner: Ret - te

7 4 # 5 # 6 4 5 # 5 # 6 4 5 # 15

43

du uns, Ka-iphaz, ret-te du uns, Ka-iphaz. Ret - te!

du uns, Ka-iphaz, ret-te du uns, Ka-iphaz. Ret - te!

8 du uns, Ka-iphaz, ret-te du uns, Ka-iphaz. Ret - te!

du uns, Ka-iphaz, ret-te du uns, Ka-iphaz. Ret - te!

6 6/5 6/4 7/4 # 5/4 6/4 5/4

46

Piano Accompaniment:

- Right Hand: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Measures 46-47 show a series of eighth and sixteenth notes, followed by a trill in measure 48.
- Left Hand: Bass clef, key signature of one flat. Measures 46-47 show a series of eighth and sixteenth notes, followed by a trill in measure 48.

Vocal Parts:

- Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) enter in measure 46 with the lyrics: "Ret - te! Laßt uns flie - hen, laßt uns flie - hen,".
- The vocal parts are written in a key signature of one flat, with a common time signature.

Dynamic Markings:

- f** (forte) at the beginning of the piano part.
- p** (piano) under the first trill.
- poco f** (poco forte) under the second trill.
- f** (forte) under the third trill.

Other Markings:

- tr** (trill) above the notes in measures 48 and 49.
- 5#** marking at the bottom of the page.

48

wir ver - fin - ken, wir ver - fin - ken, Got tes Rache, laßt uns

wir ver - fin - ken, wir ver - fin - ken, Got tes Rache, laßt uns

wir ver - fin - ken, wir ver - fin - ken, Got tes Rache, laßt uns

wir ver - fin - ken, wir ver - fin - ken, Got tes Rache, laßt uns

7

50

The musical score consists of two measures, 50 and 51. The piano accompaniment features arpeggiated chords in both hands, with a bass line that includes a trill (tr) and dynamic markings (p, f, p). The vocal line is written in a single staff with the lyrics 'flie-hen, laßt uns fliehn.' repeated four times. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

flie-hen, laßt uns fliehn.

flie-hen, laßt uns fliehn.

flie-hen, laßt uns fliehn.

flie-hen, laßt uns fliehn.

6 4 5 #

52

poco f *f*

a 2

tr

8

6

5.2 Recitativo Gottes Schrecken schlagen fie

203

Recitativ

1
vl
2
vla
S
A
T
8
Johannes
Nikodemus
B
fond

Got-tes Schrecken fchla-gen fie, ü-ber fie kommt schon fein Blut. Du,

6 6 7# # p

Andante

4
f p p p
f p p p
f p p p
8
der du fie mit Schrecken schlägeft, ftär-ke deines Sohnes Freunde, denn er ftirbt, er ftirbt am Kreutze.

f 6 5 p b7

8

f *p* *f* *p* *f* *p*

Schau hi - nauf zu fei-nem Kreutze: Tie-fer

f *p* *f* *p* *f* *p*

$\begin{smallmatrix} 7 \\ \flat 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$

12

p *fp* *f* *p* *f* *p*

p *fp* *f* *p* *f* *p*

p *fp* *f* *p* *f* *p*

finkt fein Haupt zum Herzen, bleicher find die Wangen, die gebrochen

p *fp* *f* *p* *f* *p*

$\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \flat 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$

[illegible]

5.3 Choral Jhr Augen weint!

Choral

1
ob

2

1
vl

2

vla

S

Jhr Au - gen weint! der Men-schen freund ließ dort für uns sich schla -
Er - bar - me dich, er - bar - me dich! Herr, un - fer, wenn wir fter -

A

Jhr Au - gen weint! der Men-schen freund ließ dort für uns sich schla -
Er - bar - me dich, er - bar - me dich! Herr, un - fer, wenn wir fter -

T

8 Jhr Au - gen weint! der Men-schen freund ließ dort für uns sich schla -
Er - bar - me dich, er - bar - me dich! Herr, un - fer, wenn wir fter -

B

Jhr Au - gen weint! der Men-schen freund ließ dort für uns sich schla -
Er - bar - me dich, er - bar - me dich! Herr, un - fer, wenn wir fter -

fond

f

6 9 8 #7 8 # 6 # 5 3 # 6 6 5 7 5 6 6 6 5 8 7

8

gen. Je - fu, unf - re Mi - ße that wirk - te dei - ne Pla - gen.
ben. Laß auf dich ent - fchla - fen uns und dein Reich er - er - ben.

gen. Je - fu, unf - re Mi - ße that wirk - te dei - ne Pla - gen.
ben. Laß auf dich ent - fchla - fen uns und dein Reich er - er - ben.

gen. Je - fu, unf - re Mi - ße that wirk - te dei - ne Pla - gen.
ben. Laß auf dich ent - fchla - fen uns und dein Reich er - er - ben.

gen. Je - fu, unf - re Mi - ße that wirk - te dei - ne Pla - gen.
ben. Laß auf dich ent - fchla - fen uns und dein Reich er - er - ben.

6 6 4 # 6 6 6 6 4 7 5 #

5.4 *Recitativo* Er, der am Kreutze starb

Der Hauptmann **Recitativ**

Er, der am Kreu-tze starb, er war ein hei - liger, gerech-ter, from mer

fond

4 *volti subito*

Mann, ihr Rö - mer! das war er!

5.5 Aria, Coro Sahet ihr den göttlich leiden

209

Andante

CHOR DER FREUNDE JESU

S

A

T

B

Der Hauptmann

Der Hauptmann

Sa - het ihr den gött - lich lei - den,

fond

p

6 7 6 2 7 7/5 6

3

fo litt nie ein Sterb - li-cher! Hör - tet ihr ihn

6 # 7 6/5 5 #7/2 6 6 1/4 = 5 2 6 6 6 7 6 2

6

laut ver - schei - den, fo ftarb kein Ge - kreu - zig-ter! Fühltet

7 — 7/5 6 6 # 7 6 5 3 #7 2 6 6 — 8 7 6 5 3 7/4 8 3

9

fp *fp* *fp*

ihr die Er - de be - ben, die Er - - de be - ben?

7/4 2 7/5 3 b6 4 5 3 8 b6 5 3 b7 2

11

Gott, fein Gott be - zeu - - get schon, _____

6 ♭7 6 6 6 6/5 6/4 5/3 -

13

er lebt' ei - nes From - men Le - ben, wahrlich, er _____ war wahrlich

6 6 9/7 - 8/6 5 6/5 - 9/4 8/3 - 6 fp 6/5 9 8 6

16

f

Wahr-lich, er war wahr-lich Got - tes Sohn,

Wahr-lich, er war wahr-lich Got - tes Sohn,

Wahr-lich, er war wahr-lich Got - tes Sohn,

f Tutti
Got - tes Sohn! Wahr-lich, er war wahr-lich Got - tes Sohn,

6 4 - 5 3, 5 3, 6, 6 5, b9 4, 8 3, 6, 6 4, 5 3

19

f

Got - tes Sohn, Got - tes Sohn.

Got - tes Sohn, Got - tes Sohn.

Got - tes Sohn, Got - tes Sohn.

Got - tes Sohn, Got - tes Sohn.

6 4, 7 4 2, 8 3, 6 4, 7 4 2, 8 3

5.6 Coro Weinete ihn, bange trauervolle Lieder!

Larghetto

1 *ob* *f* *p*

2 *ob* *f* *p*

1 *fag* *f* *p*

2 *fag* *f* *p*

cor (Eb)
1, 2

1 *vl*

2 *vl*

vla

S Wei - net,

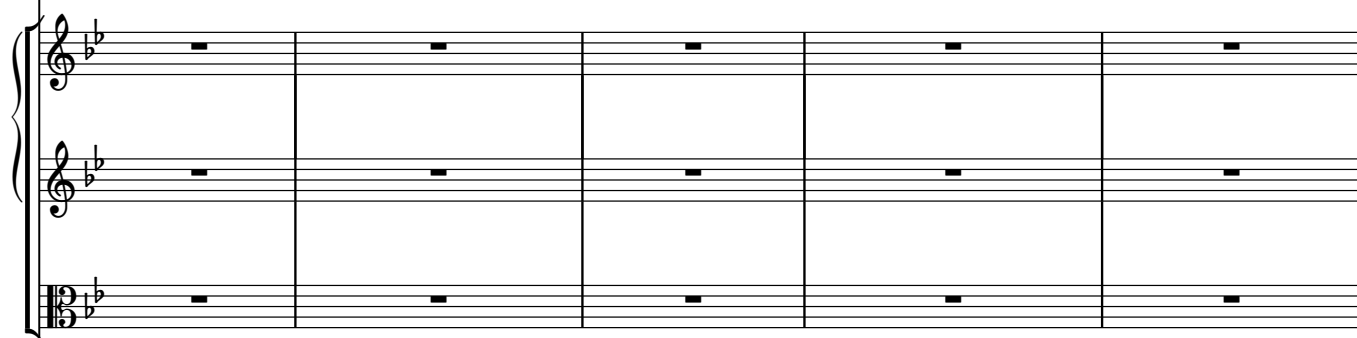
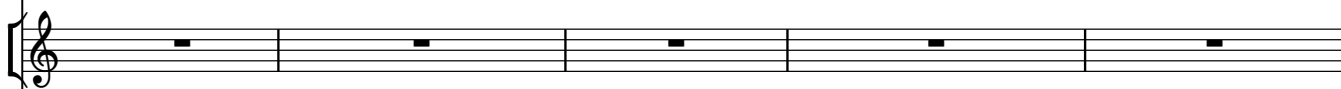
A Wei - net,

T

B

fond

6



wei - net ihn, ban - ge trau - er - vol - le Lie - der, ban -



wei - net ihn, ban - ge trau - er - vol - le Lie - der, ban -



8



11

Piano accompaniment for measures 11-14. The right hand features a flowing eighth-note melody in the first two measures, followed by a half-note melody in the third and fourth. The left hand provides a steady bass line with eighth and quarter notes.

Empty musical staff for a vocal line.

Empty musical staves for a grand piano accompaniment.

- ge trau - er - vol - le Lie - der! O wie fank fein Haupt, wie

Vocal melody for the first line of the vocal part, corresponding to the lyrics above.

- ge trau - er - vol - le Lie - der! O wie fank fein Haupt, wie

Vocal melody for the second line of the vocal part, corresponding to the lyrics above.

Empty musical staff for a vocal line.

Empty musical staff for a vocal line.

Empty musical staff for a vocal line.

15

fank fein Haupt her - nie - der, wie hat ihn der Tod, der Tod ent -

fank fein Haupt her - nie - der, wie hat ihn der Tod ent -

8

20

ftellt, der Tod ent - ftellt, wie hat ihn der Tod ent -

ftellt, der Tod ent - ftellt, wie hat ihn der Tod ent -

25

ftellt?

ftellt?

8 Sin - get, sin - get ihm!

Sin - get, sin - get ihm!

Ban - ge,

p

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

29

The musical score for page 219 begins at measure 29. It consists of several systems of staves. The first system includes a piano introduction with a four-measure sequence. The second, third, and fourth systems consist of empty staves. The fifth system contains vocal and piano parts with lyrics. The lyrics are: "Ban - - ge lei - - dens - vol - - le Stun - den find vo-". The piano part includes figured bass notation: 5/3, 6/b4, 7/3, b7/4/2, 8/3, 6/b5, 6/4, 5/3.

Ban - - ge lei - - dens - vol - - le Stun - den find vo-

ban - - ge lei - - dens - vol - - le Stun - den find vo-

5/3 6/b4 7/3 b7/4/2 8/3 6/b5 6/4 5/3

33

rü - ber, find vo - rü - ber, ü - berwunden
 rü - ber, find vo - rü - ber, ü - berwunden

9 8
4 3 f 6 5 9 8
4 3 mf 8 7
6 5 f 6 8 7
6 5 mf 6

37

mf

mf

8 hat der Gött - li - che, ü - berwun - den hat der Gött - li - che, der Held, der Gött - li - che, der

hat der Gött - li - che, ü - berwun - den hat der Gött - li - che, der Held, der Gött - li - che, der

5 6 6 7 5 3 6 5 6 8 7 6 5 4 3

41

Held, der Gött - li - che, der Held, ü - berwun - den hat der Gött - li - che, der

Held, der Gött - li - che, der Held, ü - berwun - den hat der Gött - li - che, der

6 5 6 8 7 6 5

44

f

f

f

f

Held.

Held.

f

6 6 6 5 6 6 6 5 5 - 6 6 5

47 *Vivace*

f

f

f

tr

tr

Hal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja!

Hal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja!

Hal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja!

Hal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja!

3 5 - 6 6 3 1 1 1 1

51

Gott heißt fei - ne Fein - de fchwei - gen, fei - ne Fein - de heißt Gott

Gott heißt fei - ne Fein - de fchwei - gen, fei - ne Fein - de heißt Gott

Gott heißt fei - ne Fein - de fchwei - gen, fei - ne Fein - de heißt Gott

Gott heißt fei - ne Fein - de fchwei - gen, fei - ne Fein - de heißt Gott

6 6/4 5/3 7 9/4 8/3 6 6/4 5/3 7

55

p

p

p

p

p

fchwei - gen, Erd und Sonn und Him - mel zeu - gen: Er ift hei - -

fchwei - gen, Erd und Sonn und Him - mel zeu - gen: Er ift hei - -

fchwei - gen, Erd und Sonn und Him - mel zeu - gen: Er ift hei - -

fchwei - gen, Erd und Sonn und Him - mel zeu - gen: Er ift hei - -

9 8 6 6

4 3 5

p

60

Piano Accompaniment (Measures 60-64):

- Measures 60-61: *poco f*
- Measures 62-63: *f*
- Measures 64: *ff*

Vocal Parts (Measures 60-64):

- Measures 60-61: *poco f*
- Measures 62-63: *f*
- Measures 64: *ff*

Lyrics (Measures 60-64):

- - - - - lig und fein Sohn,

- - - - - lig und fein Sohn,

- - - - - lig und fein Sohn,

- - - - - lig und fein Sohn,

7 6 $\flat 6$ 6

65

und fein Sohn, er ift hei - lig und fein

und fein Sohn, er ift hei - lig und fein

und fein Sohn, er ift hei - lig und fein

und fein Sohn, er ift hei - lig und fein

7 6 6 6 5 7

70

The musical score is divided into two main sections. The first section (measures 70-74) is for the piano, featuring a complex texture with multiple staves. The second section (measures 75-78) is for the voice, consisting of four staves with lyrics in German.

Piano Part (Measures 70-74):

- Staff 1 (Treble):** Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 71.
- Staff 2 (Treble):** Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 71.
- Staff 3 (Bass):** Contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 71.
- Staff 4 (Bass):** Contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 71.

Voice Part (Measures 75-78):

Four staves of music, each with a vocal line and the following lyrics:

Sohn, und fein Sohn, fein Sohn, fein Sohn.

Measure Numbers:

5 3 2 6 5 7 4

75

Hal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja! Gott heißt

Hal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja! Gott heißt

Hal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja! Gott heißt

Hal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja! Gott heißt

6 5 6 4 5 1 1 1 1 1 6

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

84

Sonn und Him - mel zeu - gen, Erd und Sonn und Him - mel zeu - gen:

Sonn und Him - mel zeu - gen, Erd und Sonn und Him - mel zeu - gen:

8 Sonn und Him - mel zeu - gen, Erd und Sonn und Him - mel zeu - gen:

Sonn und Him - mel zeu - gen, Erd und Sonn und Him - mel zeu - gen:

9 8 8 7 9 8 4 6 6 5
 ♭4 3 6 5 ♭4 3 2

The musical score consists of two systems. The first system features a grand staff for piano with four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Dynamics include p, poco f, f, and ff. The second system includes vocal parts. It has four staves: three vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (bass clef). The vocal parts have lyrics "Er ift hei - - - lig". Dynamics for all parts include p, poco f, f, and ff. There are also some performance markings like "8" and "7" below certain notes.

93

und fein Sohn, und fein Sohn,
und fein Sohn, und fein Sohn,
und fein Sohn, und fein Sohn, er

6 6 6 6

97

System 1: Four staves. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte). Fingerings: (1), (1), (1).

System 2: Three staves. Dynamics: *p*, *f*.

System 3: Four staves. Dynamics: *p*, *f*.

System 4: Four staves with vocal parts and lyrics. Dynamics: *p*, *f*. Lyrics: er ift hei - lig und fein Sohn, und fein.

System 5: Two staves with figured bass. Dynamics: *p*, *f*. Figures: 6/5, 7, 5/3, 6, 6/5, 7.

102

f

Sohn, fein Sohn, fein Sohn.

Sohn, fein Sohn, fein Sohn.

Sohn, fein Sohn, fein Sohn.

Sohn, fein Sohn, fein Sohn.

6 5 6 4 5 3 8 3

5.7 Schlußchoral Unfer Sünden Angft zu lindern

Choral

1
ob

2

cor (E♭)
1, 2

f

1
vl

2

vla

S

Un - fer Sün - den Angft zu lin - dern, o Je - fu! re - de zu uns Sün - dern vom See - gens

A

Un - fer Sün - den Angft zu lin - dern, o Je - fu! re - de zu uns Sün - dern vom See - gens

T

8

Un - fer Sün - den Angft zu lin - dern, o Je - fu! re - de zu uns Sün - dern vom See - gens

f

B

Un - fer Sün - den Angft zu lin - dern, o Je - fu! re - de zu uns Sün - dern vom See - gens

fond

f

6
5

6

6

6

6

♭6

4

3

2

6

12

vol - len Gol - ga - tha! Ach laß Gott nicht mit uns re - den, es spricht dein Blut: Nun Heil uns

vol - len Gol - ga - tha! Ach laß Gott nicht mit uns re - den, es spricht dein Blut: Nun Heil uns

vol - len Gol - ga - tha! Ach laß Gott nicht mit uns re - den, es spricht dein Blut: Nun Heil uns

vol - len Gol - ga - tha! Ach laß Gott nicht mit uns re - den, es spricht dein Blut: Nun Heil uns

6 5 4 3 6 5 6 6 6 6 6

23

Blö - den, Gott ift mit Gnad uns wie - der nah. Für uns zum Fluch ge - macht riefft du: Es ift voll -

Blö - den, Gott ift mit Gnad uns wie - der nah. Für uns zum Fluch ge - macht riefft du: Es ift voll -

Blö - den, Gott ift mit Gnad uns wie - der nah. Für uns zum Fluch ge - macht riefft du: Es ift voll -

Blö - den, Gott ift mit Gnad uns wie - der nah. Für uns zum Fluch ge - macht riefft du: Es ift voll -

4 3 2 6 6 5 6 6 4 6 5 5 6 6 6

34

bracht! Jauchzet, jauch - zet, es ift voll-bracht, nun ganz voll-bracht, der ftarb hat al - les wohl ge - macht.

bracht! Jauchzet, jauch - zet, es ift voll-bracht, nun ganz voll-bracht, der ftarb hat al - les wohl ge - macht.

bracht! Jauchzet, jauch - zet, es ift voll-bracht, nun ganz voll-bracht, der ftarb hat al - les wohl ge - macht.

bracht! Jauchzet, jauch - zet, es ift voll-bracht, nun ganz voll-bracht, der ftarb hat al - les wohl ge - macht.

2 6 6 6 6 7 6 5 6 8 7

3