

Rolle. Die Leiden Jesu.

Johann Heinrich

Rolle

Die Leiden Jesu

Passions-Oratorium

WacR III:8

*2 S, 2 A, 3 T, 6 B (solo), 2 S, A, T, B (coro),
2 fl, 2 ob, 2 ob d'amore, 2 fag, 2 cor (D/E $\flat$ /G), timp (D-A),
vl solo, 2 vl, vla, vlc, b, bc*

Basso continuo



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/rolle-die-leiden-jesu-WacR-III-8](https://github.com/edition-esser-skala/rolle-die-leiden-jesu-WacR-III-8)
v2.0.0, 2021-12-08 (5f6cef5bbf4126aae6b0b89b458e6b6e4c9630ec)

1.1 Choral Der Du voll Blut und Wunden

Basso continuo

Choral

f Tutti

7 6 6 [6/5] ♭6 6/5 ♭

7

[−] 6/5 5 6 [−] 7/5 6/4 3 ♭ 6 6/5 ♭

14

6/5 4/2 6/♭5 4/2 6 4 3 [2] [3] 4/3 ♭ 6/5 9 8

22

6/5 5/4 − ♭ 4/2 [6] 4 3 9 8 7 8]

1.2 *Recitativo* Wohin eilt ganz Juda so früh?

Fremdling
Blindgebohrner

Recitativ

Wo-hin eilt ganz Ju - da fo früh? Wo-hin strömt die Men - ge des

bc

6

3 Blindgebohrner

Volks? Wei-ßt du nicht die Geschichte dieſer Nacht? Kennſt du nicht Je-fum den Pro-pheten Got-tes? Ach! den

6

6

Frommen! den Gerechten haben unfre O-berften ergriffen, und Pi-latum ü-bergeben. Mir hat auch der Ruf die Fremd-ling

10

10

Weisheit und die Wunder Je-fu nicht ver schwiegen, ob ich gleich vom fer-nen Euphrat kom me. Doch was

6 6 6

13 *Blindgebohrner* *volti subito*

that er, der Prophet? Was er that? den Kranken gab er Ge-fundheit, gab den Lahmen Füße, Augen den Blinden.

6 b 5

1.3 *Aria* Gram lag auf mir

Moderato

bc

poco **p** **f** **p** **f** **p**

5

9

13

17

21

25

29

33

1.4 *Recitativo* Und darum verklagten ihn die Väter?

Fremdling
Blindgebohrner
Judas

Recitativ

Fremdling
Blindgebohrner

Und da-rum ver-klagten ihn die Väter? Seine Wunder haben fie be-leidigt, alles

bc

4

8 Volk folgt dem Pro-phe-ten, ho-let im Tri-umph ihn ein, fin-get laut ihm Ho-fi-an-na,

6 5 b b #

7

8 fie-he, das entflammt den Neid, der die Ra-che we-cket, daß er ih-re ü-bertünchten

6 6

10

8 Laf-ter, ih-re fei-ne Heu-che-ley oft vor tau-fend Zeu-gen rüg-te. Ih-rer Wuth ge-

$\frac{4}{2}^+$ $\frac{7}{5} \begin{bmatrix} \# \end{bmatrix}$ $\frac{6}{\begin{bmatrix} \# \end{bmatrix}}$

13

8 langs in die-fer Nacht ihn zu grei-fen, und zu fe-ßeln. Mit dem erf-ten Son-nen-lich-te eil-ten fie

$\frac{4}{6}$ 6

16 

19

Tod-ten auf-er-we-cket und das Au-ge dir ge-schaffen - sprich, wie kann er lei-den? Mir,

8

6

22

8 mir schuf er das Au - ge: a - ber die - fe Lei - den find mir dun - kel, Freund, wie dir.

6 [6+] 4+ 2 6 [5#] 5] 3

25



Dort kömmt fei-ner Jün-ger ei-ner. Finf - ter ift fein An-ge-ficht. Ift das Ju-das? Ja er ifts?

6 [47] 4/2 6 6

29

Judas

volti subito

Ju - da! Gieb uns Un-terricht, warum lei - det der Prophet? Ha! er lei-det - weil ich ihn, ihn ver -

6 [6/5] 6 6/4 [#5]

1.5 Aria Wer faßt die Zahl

Allegro di molto

bc

f
5
3

unisono

4

7

10

p

6
5

5
4

6
5

13

5
3

unisono

15

5

6

ff

#

#7
4
#2

18

b7
5
#

6
4

#

p

5
3

21

—

f

9

23

p

5
3

f

7

(1)

25 **p** $\frac{5}{3}$ **f** $\frac{7}{7}$

27 $\frac{5}{3}$ **p** **f** *unisono*

29

31 $\sharp$ $\frac{7}{\sharp}$ $\sharp$ $\frac{7}{\sharp}$

34 $\sharp 4$ $\frac{b7}{b5}$ $\sharp 4$ $\frac{7}{b5}$ **p** $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$

37 $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ 5 6

40 $\sharp$ **f** **p** $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ **f**

43 $\frac{7}{\sharp}$ $\sharp$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$

46 **Moderato** **p** *volti subito*

1.6 *Recitativo* Faßt dich Entsetzen?

Recitativ

Blindgebohrner

bc

8 er ein lau-ter Zeu-ge, daß die Lei-den des Pro-phe - ten un-verschuldet find.

4

8 Dort reißt sich aus dem Ge-drän-ge noch ein and-rer fei-ner Jün-ger

7

8 wehmuths voll her - vor: Pe - trus ifts! Er war bey Je - fu, als er mir die Son - ne schuf.

6

6

[b5]

10

8 Nie - der finkt fein Blick; in sich ge - kehrt eilt er vo - rü-ber. - Pe-trus, Pe - trus hö - re mich!

volti subito

b6

#6

5

6

1.7 Aria Laß mich diesen banger Stunden

Poco largo

Poco largo

bc

p

6 5 6 5 4 3 7 6 6 5 2 6 6 6 5 4 3 7 6 6 5

6

b7 b6 5 7 b7 b6 5 7 b - 6 [b5] 5 4 6

11

f p

6 6 - 6 - #4 - 6 - 6 7

16

f p f

6 7 6 7 6 #7 6 7 6 6 - #6 b7 - 7

21

p

6 5 6 7 7 6 - 7 #4 - 7 5

26

6 5 4 3 6 5 4 3 6

31

f p

6 6 6 #2 3 7 6 5 3 b7 b6 5 7

36

f p

b7 b6 5 7 b - 6 b5 2 6 6 6 5 7

41

6 5 6 7 6 5 6 7 5 6 7

2.1 *Recitativo* Hilf du ihm! Gott Abrahams!

Recitativ Blindgebohrner

Soli B

Hilf du ihm! Gott A - brahams! Ach, er ift, er ift von al - len, auch von

bc

p $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$

4

Freunden, die er lieb - te, die fein Le - ben, fei-ne Wunder fa - hen, die fein Mund ge-lehrt, ver -

7

Fremdling **Blindgebohrner**

la - ßen! Al - les Volk ift in Be - we - gung. Ja! Pi - la - tus fteigt mit

9

Je - fu auf den Richt - ftuhl. Wel-che Ho - heit! wel-che

$\frac{4}{4}^+$ [♯] $\frac{6}{4}$

11

Ruh im Ant - litz Je - fu, vor ihm ftehn ergrimmt die Vä - ter.

[♭5] $\frac{4}{2}$ [♭6] $\frac{5}{3}$

13 Pilatus

Welches Ur - theil wird der Rö - mer fpre - chen! Jhr brach - tet die - fen

[b5] [b5]

15

Men - fchen mir, und klag - tet ihn des Auf - ruhrs an. Jch

[b2]

17

hab ihn fcharf ver - hört, und fin - de der Sa - che nicht ihn fchul - dig.

[6] [b] 6 b

19

Jf - ra - e - lit - en hö - ret mich. Zu mei - ner

b 6 [b5]

21

Lin - ken fte - het ein Mör - der, Bar - ra - bas! zu mei - ner Rech - ten eu - er

[b6]

23

Je - fus! Ihr wißt, ich geb an die - fem Fef - te euch der Ge - fang - nen Ei - nen loß. Wel - chen

26

Kaiphas

foll ich euch ge - ben? Jf - ra - e - li - ten! Diefen Je - fum habt ihr A - braham läf - tern gehört, Mo - fis Ge -

29

fetz ent - wei - hen gefehn, habt ge - hört, daß er dem Tem - pel fei - nen Un - ter - gang ver - kün - det:

32

Pilatus

Rä - chet an ihm das Gefetz, und den Tem - pel Got - tes. Re - det! wen foll ich euch

35

Tutti

Pilatus

volti subito

geben? Je - fus o - der Barrabas? Barrabas, Barrabas! Was mach ich mit diefem Je - fu?

2.2 Coro Kreutzigen laß ihn

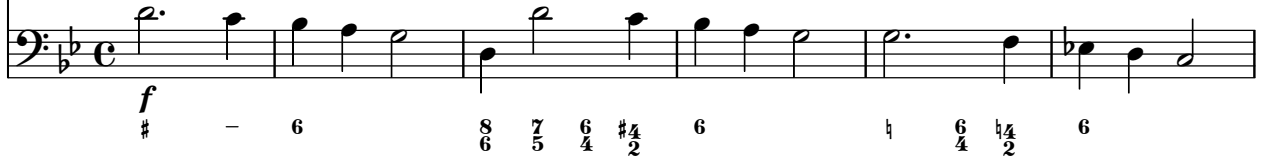
Allabreve

Tutti

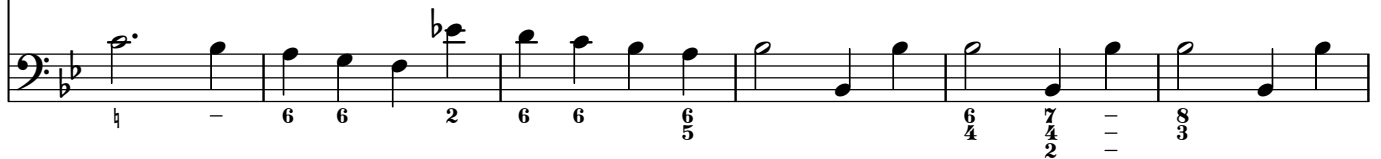
Pilatus
B



bc



7



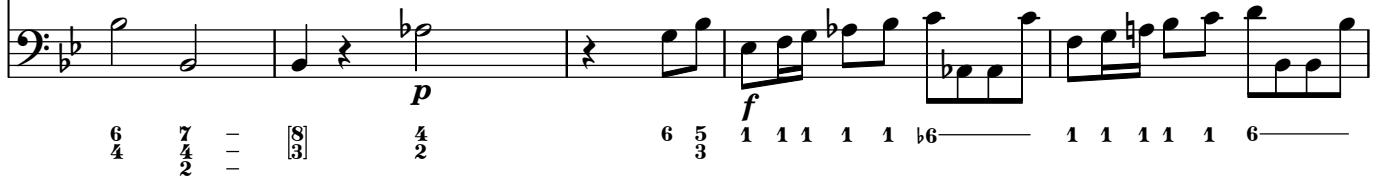
Recitativ

Pilatus

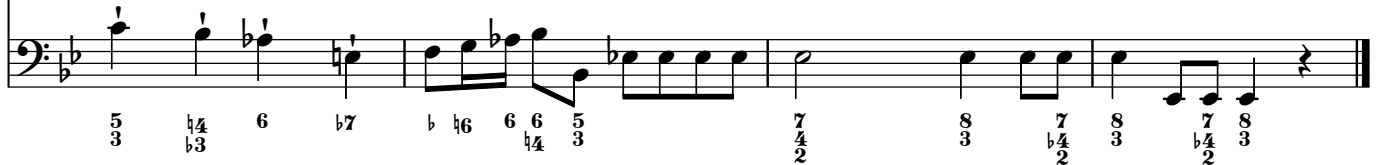
Vivace

Tutti

13



18



2.3 Aria, Coro Jch wafche meine Hände rein

Con gravita

bc

f 6 7 6 7 6 7 6 6 5 3 *p* 6 7 6 7 6

7 7 5 6 5 6 4 5 3 6 7 7 6 9 8 6 5

14 9 8 6 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7

20 6 6 6 6 6 6 5 *f* 6 7 6 7 6 7 6 5

26 *p* 5 6 4 5 9 8 *f* *p* 6 6 5

32 7 6 6 7 6 6 7 *f* *p* *f* *p* *f* 7

38 5 3 2 6 *p* 6 6 4 5 3 *f* *p* 6 6 6

44 *Vivace* 6 5 *f* 6 6 6 9 6 4 6 7 7 6 6 7

49 9 6 5 7 6 7 6 6 5 6 5 3 3 6 5

2.4 Choral O Chrift, denk ohne Schauder nie

Choral

bc

f

6 6 6 2 6 6 6 6 7 7

8

7 6 6 - 6 6 6 6 6

15

9 8 5 6 6 - 6 6 6

22

2 6 2 6 6 6 6 6 5 3

The image shows a musical score for a choral piece in bass clef, common time. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (8, 15, 22). The first system begins with a 'bc' marking and a forte 'f' dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments (trills, mordents, grace notes). Below the notes is a line of figured bass notation consisting of numbers 6, 6, 6, 2, 6, 6, 6, 6, 7, 7. The second system starts at measure 8 and includes figures 7, 6, 6, a dash, 6, 6, 6, 6, 6. The third system starts at measure 15 and includes figures 9, 8, 5, 6, 6, a dash, 6, 6, 6. The fourth system starts at measure 22 and includes figures 2, 6, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 3. The piece concludes with a double bar line.

2.5 Coro Wer kann des Frommen Leiden faßen

Poco largo

bc

f Tutti 6 6 5 6 8 7 6 5 5 6 6 5 6 8 7 6 5

mf 6 6 5 6 8 7 6 5

8

5 3 6 9 8 3 6 9 8 6 7 6 6 4 5 6 4 5 9 8 3

p Solo

14

f Tutti 6 4 5 6 8 6 6 5 4 3 9 8 3 *p Solo* 7 6 4 5 2 6 6 7

20

6 4 5 6 4 7 9 4 6 5 6 7 9 4 6 5 6 8 6 6 5 6 5 6 6

fp Tutti *f* 6 6

26

6 6 5 6 4 5 7 4 8 3 6 5 6 4 5 6 4 3 6 4 3

p Solo

32

7 6 6 5 6 8 6 5 3 6 7 6 5 7 5 3 6 4 5 2

f Tutti *p Solo*

38

5 3 8 7 7 4 7 6 5 5 6 4 5 5

f

43

6 4 5 7 6 5 7 6 5 6 6 5 6 9 8 6 9 8 6

ten. *mf*

49

6 5 6 5 6 9 8 6 6 6 5 7 6 5 6 4 5 7 8

f *p*

2.6 *Recitativo* Hörest du das Häuflein schwacher Freunde?

Fremdling
Blindgebohrner

Recitativ

Blindgebohrner

bc

Hö-reft du das Häuflein schwacher Freunde? Ach, fie kla - gen

den Pro-phe-ten Got-tes! A - ber, welches Ohr ift nicht ver - fchlo-ßen des Mit-leids Stimm im

Fremdling *Blindgebohrner*

Sturm der Lei-denſchaft! Wo ift Je - fus? Sahft du nicht, wie Krie-ges - knech - te fich um ihn ver -

fammelten? Jhn hat Pi - la - tus, gleich Ver-brechern, der Gei-bel ü - ber - ge - ben.

Andante

Jch ir - re nicht: dort fteigt er mit dem Rö - mer das

Tri-bu-nal he-rauf. Jhr En-gel Got-tes! welch ein Anblick!

volti subito

2.7 Duetto Ein Purpur, eine Dornenkrone

Poco largo

bc

f *p*

7 6 5 6 7 6 # 2 3 7 6 5 6 6 6 4

6

f *p*

5 # 6 6 5 1 1 1 1 1 7 6 5 7 6

10

7 6 9 8 7 6 5 6 # 9 8 7 5 6 5 6 7 5 6 6 6 5 #

14

Poco vivace

f *f* *p* *f* *f* *p* *ten.*

7 6 5 5 # 7 6 5 # 6 5 # 6 5 # 6 6 5 #

19

6 6 # 4 6 6 6 5 5 6 6 # 4 6 # *f* # 4 6 6 6 6 6 # *p*

23

6 *f* *p* 7 5 6 6

27

f *p* *f*

10 9 8 7 5 6 5 *unisono* 6 #

31

p 6 5 6 6 5 6

35

6 5 6 *f* 6 6 6 6 6 5 3

2.8 Recitativo, Coro Jhr Väter Jfraels feht

Recitativo
Pilatus

Pilatus
B

Jhr Vä - ter Jf - ra - els feht, welch ein Menſch! Kreu - tzi - ge, kreu - tzi - ge

bc

p *f*

Allegro
Tutti

ihn, kreu - tzi - ge, kreu - tzi - ge ihn, kreu - tzi - ge ihn, kreu - tzi - ge ihn! Kann nur fein

Recitativo
Pilatus

Tod den hei - ßen Durſt nach fei - nem Blu - te ſtil - len, fo kreu - tzi - get ihn fel - ber, er

Vivace
Tutti

ift, er ift nicht ſchul - dig. Lä - ßeſt du die - fen los, biſt du des Kay - fers

Freund nicht, biſt du des Kay - fers Freund, des Kay - fers Freund nicht. Lä - ßeſt du die - fen los, biſt

2 6 6 6 $\frac{\#4}{2}$ 6 7 $\frac{6}{\flat 5}$ 2

16

du des Kay - fers Freund, des Kay - fers Freund nicht. Lä - ßest du die - fen los, lä - ßest du die - fen

19

los, bißt du des Kay - fers Freund, des Kay - fers Freund nicht. Wer sich fel - ber zum

22

Kö - ni - ge macht, der ißt wi - der den Kay - ser, den Kay - ser, ißt wi - der, ißt

25

wi - der den Kay - ser. Wer sich fel - ber zum Kö - ni - ge macht, der ißt

29

wi - der, ißt wi - der den Kay - ser. Wer sich fel - ber zum Kö - ni - ge

33

macht, der ift wi - der, ift wi - der den Kay - ser, ift wi - der, ift wi - der den

36

Kay - ser. Wer fich fel - ber zum Kö - ni - ge

39

macht, zum Kö - ni - ge macht, der ift wi - der den Kayser, wi - der den Kay - ser,

43

Recitativ

wi - der den Kay - ser. Jhr wollts, ihr wollts! ihr

46

Wü - thenden! So werd er denn ge - kreutziget, ge - kreutzigt eu - er Kö - nig.

2.9 Choral Seht! welch ein Mensch, ach fehlt!

Choral

bc

f

6 6

6 5

8 6 7 5

7

6 6

6 5

8 6 7 5

14

6

6

6 5

6 3

6 5 3

20

6

4 2

6

6 6

6

6 4

5 #

3.1 *Recitativo* Sie führen! ach! fie führen ihn zum Tode

Blindgebohrner

Recitativ

Sie führen! ach! fie füh-ren ihn zum To - de! Er foll fterben, er foll

bc

Arioso

fter-ben, er, den ich fa - gen hör - te: „Einfst kommt die Stun-de, in wel-cher al - le, die

in den ftill - len Grä - bern fchla-fen, des Men - fchenfchlo - nes

10

Stim - me hö - ren und gehn her - vor.“

3.2 Aria Jefus Christus wird das Leben

Allegro

bc

f

8 7
6 5

7

6 6 6 5 1 1 1 1 1 *p* 5 3 8 7
5

12

f *f* *p* 6 6 5 6 4 5 3 *f*

18

p 6 5 7 9 8 7 6 5 7 #

24

3 4 5 6 4 5 6 5 6

30

6 5 *f* 5 6 6 5 *p*

35

8 7 1 1 1 1
6 5 -

41

8 7 *f* *f* *p* 6 2
6 5 7 7 6 7 4

47

6 *f* *p* 6 5 9 9 8 6 #

53

6/4 2 6/4 5# f p f f

59

f p f b7 6 7 6 b b7 6 7 b6 b b7 6/4 5/3

65

p f p f 6/4 7 6/4 5/3 1 1 1 1 1

70

p f p 8/6 7/5 5/3 8/6 7/5 6/6 b5 9/b4 8/3 6/5

76

f p # 7 6 6 6/4 5/3

83

f p f f f p 6/4 5/3 7 7 6 5 6

90

f p f 6 6/4 5/3 6 6 6/4 5/3 8/6 7/5

96

f p 7 6 6

101

f p 6/4 7/5/3 6 6 6/4 7/5/3

3.3 Recitativo Du stärktest mich

Fremdling **Recitativ**

Du stär-kest mich! Er wird nicht ster-ben. Laß dem Lei - denden uns

bc

p

6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{b5}$

Poco largo

fol - gen.

$\frac{7}{b5}$ $\frac{5}{3}$ 7 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{b}$ # - - # $\frac{7}{\#}$

Hö - reft du nicht Kla - geton, leis und feiwärts! Noch find

$\frac{7}{\#}$ #6 - #5 $\frac{7}{5\#}$ #5 # $\frac{6}{5\#}$ b

Recitativo *volti subito*

Ed - le, die ihn kla-gen! Laß den Kla - genden uns von fer - ne nahn!

ten.

$\frac{7}{\#5\#}$ [$\frac{\#5}{\#}$] $\frac{7}{\#5\#}$

3.4 Wechselgesang Sieh! er trägt fein Kreutz

Poco largo

bc

9

17

24

31

38

45

52

59

Figured bass symbols (Fingerings):

Staff 1: f 6 6 6 # $\frac{4}{2}$ 6 6 p 6 # $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ 7 #

Staff 2: 7 # - $\flat 7$ - 7 $\flat 5$ 6 $\frac{4}{3}$ 6 $\flat 7$ $\flat 6$ $\frac{4}{2}$ 5 3 6 # 2 3 $\flat 7$ 9 8 3 $\flat 4$ 5 6 $\flat 4$

Staff 3: - $\frac{5}{3}$ 6 $\flat 5$ $\flat 7$ 6 # 6 5 # 6 6

Staff 4: 6 # 6 6 6 # 6 6 # $\frac{6}{4}$ 5 3 # 6 5 # $\frac{7}{4}$ 8 3 #

Staff 5: $\frac{7}{4}$ - 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\flat$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ 7 # 9 8 # $\flat$ - 6 5 3 6

Staff 6: 9 8 $\flat 7$ $\flat 6$ 5 6 9 8 $\flat 7$ f 7 $\frac{7}{5}$ 5 3 p 6 $\flat 7$ 9 8 3

Staff 7: $\frac{6}{5}$ # $\frac{9}{4}$ 8 3 6 7 6 6 $\frac{6}{5}$ 7 # $\frac{6}{4}$ 5 # 6 6 $\frac{6}{4}$ 5 #

Staff 8: 6 $\flat 5$ 6 $\frac{4}{4}$ 5 # $\frac{6}{4}$ 3 7 # 5 # - $\frac{9}{4}$ 8 # - 6 6 p 6 5 #

Staff 9: 6 6 6 5 # 5 6 # 7 6 $\frac{5}{4}$ - -

3.5 Recitativo Seyd mir gefegnet

Joseph
Blindgebohrner
Nikodemus

Recitativ
Blindgebohrner

bc

8 Seyd, ach feyd mir ge-feg-net, ftill-le Freun-de des Pro-phe-ten! Jch kenn euch

6
[#]

3 8 wohl, ihr wil - lig-tet in ih - ren Blut-[raufch] nicht, nicht in den

6

5 8 Rath, mich in den Bann zu thun, als ich den laut be -

6 6

7 8 kann - te, der mir das Au - ge fchuf. Nikodemus Bift du

6 # 6

9 hier? du, der mit Mu - the unf - re Aelt' - ften ftraft' und

11

fag - te: „Wä-re die - fer nicht von Gott, nim - mer, nim - mer könnt' er

13

Blin - den Au - gen ge - ben.“ Ach, viel mu - thi-ger warfst

15

du, wa - reft fe - li - ger als ich. Hört du, Ni - co - de - mus, wie ihn

17

Zi - ons Töch - ter klag - en? Auch fie mu - thi-ger als wir!

19

Mit - ten un-ter fei-nen Mör - dern fteigt ihr Lied em - por.

3.6 Coro Gros ift feine Quaal

Andante

bc

f

6 6 5 4 3

p pizz.

6

12

3

3

f arco

22

6 6 5 4 - #

p pizz.

28

3

6 6

36

3

p

6 5 7

3.7 Recitativo Jefus wendet sich hin zu denen

Recitativ
Blindgebohrner

Joseph
Blindgebohrner

bc

8 Je-fus wen-det sich hin zu de-nen, die ihn kla-gen. Möcht ich von den Lei-denden

4 (lebhaft)
8 ei-nen Laut noch hö-ren! Ei-len will ich durch die Hau-fen, ei-nen Laut von fei-nen Lip-pen, eh er

7 *Joseph*
8 stirbt, zu hö-ren. Wie er eilt! mu-thig ist der Red-liche! sterben würd' er, sterben, könnt er

11 *Blindgebohrner*
8 den Pro-phe-ten ret-ten. Jch ver-nahms, was er ge-fprochen, Freunde! Schreckensvol-le Wor-te:

volti subito
Poco largo

3.8 Aria Weint nicht um mich

Andante

bc

p 6 6 #5 6 7 $\flat_4$ 3 6 $\frac{6}{4}$ 5 6

5 **f** 6 7 9 8 1 1 1 1 1 $\flat$ **p** **f** **p** **f** **p** $\frac{6}{\flat_4}$ $\frac{6}{\flat_5}$

9 **f** **p** **f** *unisono* 3 **p** **f** 3

12 **p** 7 $\frac{7}{\flat_5}$ 6 - - $\frac{\flat_6}{4}$ 5 #

16 6 $\frac{\flat_6}{\flat}$ 6 $\frac{6}{\flat_5}$ 5 $\frac{\flat_4}{4}$ 3 9 $\frac{9}{4}$ 8 3 $\frac{\flat_6}{\flat}$ $\frac{\flat_7}{\flat}$ $\frac{\flat_7}{\flat}$ $\frac{\flat_4}{4}$ 3

20 **p** $\frac{\flat}{\flat}$ 6 6 6 $\frac{6}{\flat_5}$ 5 4 - # 9 $\frac{9}{4}$ 8 $\frac{6}{\flat}$ 7 $\frac{7}{\flat_5}$ 7 # $\frac{\flat}{\flat}$ **p**

24 **f** **p** **f** **p** **f** **p** 7 $\frac{7}{5}$ $\frac{\flat_6}{4}$ $\frac{\flat}{\flat}$ **f** $\frac{\flat}{\flat}$

27 **f** $\frac{\flat}{\flat}$ $\frac{\flat_7}{\flat}$ **p** 8 $\frac{8}{5}$ $\frac{\flat_9}{7}$ 8 $\frac{\flat_7}{5}$ $\frac{\flat_6}{\flat}$ #

30 **f** 6 $\frac{\flat}{\flat}$ # 1 1 1 1 1 1 1 1 1 # $\frac{\flat}{\flat}$ *volti subito*

3.9 *Recitativo* O, daß ich diese Tage des Jammers nicht erlebe

Recitativ

Nikodemus

Joseph
Nikodemus

Ta - ge des Jammers nicht er - le - be! daß die - fes Au - ge breche, eh diefer Schaulplatz vol - ler

Greul fih öff - net! Sein Blut, ach, des Ge - rech - ten Blut wird Gottes

Ra - che fchnell be - flü - geln. O Ni - ko - de - mus! es er - lie - get

der Er - mü - de - te, der Er - mü - de - te der Laßt, er finkt

nie - der. Welch Getüm - mel! ach! fie zwingen, die Blut -

gier - gen, ei - nen Wand - rer, ihm fein Kreutz zu tra - gen.

3.10 *Aria, Terzetto* Erhöre dieses heiße Flehen

Sostenuto

bc

Measures 1-34 are shown, with measure numbers 5, 9, 13, 18, 22, 26, 30, and 34 indicated at the start of their respective lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with performance instructions like *f* (forte) and *p* (piano).

Measure 1: *f* 6/5 3 4 3 9/7 7/5 6/4 5/3 *p* - 6 -

Measure 5: 6/5 3 4 - 5/3 6 8/6 7/5

Measure 9: 9/7 8/6 7/5 6/4 5/3 9/7 8/6 7/5 6 7/4 7/4

Measure 13: 6 7/4 7/4 *f* *p* 6/5 4 6/5 4 *f* *p*

Measure 18: 6/5 9/4 8/3 4 - 4 7/4 9/4 6 - 4 5 6/4 7/5

Measure 22: 4 9/7 9/4 6 - 6 - 4 6/5 4 6/5 6

Measure 26: 7 6/4 7/4 9/4 8/3 3 3 3 # - 3 6 6/4 4 3 3 # - 4 6 6

Measure 30: # 3 3 4 - 3 6 4 7 6 - 6/5 4 6/5 3

Measure 34: *f* 7/5 6/4 5 7/4 9/4 8/3 7 6

38

4 6 6/4 5 7 4/6 - 6/5 5/3 6 b6/5 b5/3 -

43

6/5 5/3 6 7/4 - b9/7 8 6/4/3 7/b5/#

47

5/4 6/4 5/4 b6 6 b5 4

51

6 6/5 6/4 5/4 f 5/3 - 6/b - 6/5

55

3 b2 3 b9/7 7/5 6/4 5/3 - 6 - 6/5

59

3 b2 - 5/3 6 8/6 7/5 9/7 8/6 7/5 6/4 5/3

63

9/7 8/6 7/5 6 7/4 7 6 7 7 6 6/4 6/5 -

67

6/4 6 6/4 6/5 6/4 6 6/4 2 6 6 5/3 6/4 5/3 5/3 6 6/4 5/3

71

7 9/4 8/3 - 7 6 6 6/4 5/3

3.11 Choral Ein Opfer nach dem ewgen Rath

Choral

bc

f

6

[$\flat$ 6]

[$\flat$ 6]

[6]

7

[$\flat$ 4]

[$\flat$ 5]

6

[$\flat$ 6]

[$\flat$ 6]

[6]

14

[$\flat$ 4]

[$\flat$ 5]

6

7

[7]

21

[$\flat$ 6]

6

—

[6]

[7]

[$\flat$]

$\frac{6}{5}$

$\flat$ 6

6

28

$\flat$

[6]

—

[$\flat$ 4]

[2]

6

7

7

$\frac{6}{5}$

$\frac{6}{5}$

34

6

$\flat$

7

$\flat$

[$\flat$ 4]

[2]

6

6

6

$\frac{6}{4}$

[5]

[3]

4.1 Recitativo Heilig, heilig, heilig bist du Gott!

Poco largo

Joseph
Nikodemus

Hei - lig, hei - lig, hei - lig bist du

bc

p

6 6 2 6 6 2 6 6 6 6

Recitativo a tempo

4

Gott! a-ber un-erforschlich auch. Blu - ten foll er! der Gerechte, sterben

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Recitativo

8

un - ter Mi - ße - thä - tern! Wen - de dich von die - fen Tie - fen,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

p

11

See - le, die du schwin - delft, wen - de dich weg und be - te schweigend an.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

14

Joseph

Laß uns am Fuß des Hü - gels wei - len, ich kan nicht fehn des Frommen Sterben.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

volti subito

17

Sie nahn sich ihm - die Kreu - tziger! O weh! fie heften ihn ans Kreutz.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

unisono

4.2 Quartetto Rächer schau vom Himmel nieder

Allegro moderato

bc

7

14

21

26

32

39

45

52

Figured Bass:

8 3 3 f 6 4 # 9 8 7 7

9 8 9 7 8 6 7 5 7 6 4 7 3 6 4 - 5 3 6 4 7 5 3 6 4 5 3

6 5 6 4 5 3 7 4 2 8 3 7 4 2 8 3

6 6 5 - 6 5 - 9 - 5 3 -

7 5 6 4+ 5 6 7 5 # 6 4 5 # f 7 # f 6 4 f 7 # fp 8 6

7 4 2 7 5 # - 6 4 8 6 7 5 # 6 4 5 # 9 7 8 6 7

6 5 6 4 5 # 6 6 5 - 6 5 3 - 6 5 - 5 3 - 4+ 6 6 8 6 4 5 # 8

7 5 # 6 4 5 # f 8 6 7 5 # 6 4 5 # 9 7 8 6 7 #

6 5 6 4 5 # # 7 4 2 8 3 # 7 4 2 8 3

4.3 *Recitativo* Empor gerichtet ist das Kreutz

Recitativo

Maria Fremdling

Maria Magdalena Joseph

Blindgebohrner Johannes

Nikodemus Ein Priester

bc

Em-por ge-rich-tet ist das Kreutz! und der bli-cket her-nie-der! Ni - ko de mus! die - fe

Bli - cke ftär - ken dich. Ach, _____ fanf - te Lie - be! _____ und Ver - ze - hung re - den

5 3 6 6

4

8

8

6 7

7

fie.

Blindgebohrner

8 Sieh, Jo-han-nes der Ge-lieb-te drän-get durch die dich-ten Hau-fen ge-gen uns fih

6 $\flat 5$

10

8 her. Hier, Jo-han-nes, fte-hen Freun-de dei-nes Mei-sters des Ge-rech-ten. Wareft

$\flat 6$ 6

13

Johannes

8 du dem Kreutze na-he? Sahft du ihn lei-den? Nahe war ich, fah ihn lei-den. Ha-bet

b6 b5 [b5] 6 [b4]

16

Joseph

Wir be-merkten die - fen Blick.

8 ihr den Blick ge - fe-hen, den er auf die Mör-der warf? A - ber, was der

b

19

Mund der Lie - be sag - te, habt ihr nicht ge - hört: Kind-lein! Nichts als Huld und

6 b 4+

22

Lie - be quill-let aus der See-le Je - fu: Herab fieht er: „Ver - gieb, o Va-ter, ih-nen, ver -

[#5] # [#5 6 #5] [#5 4 - # 6 #5 #6] [6+ 4+ 6] [6+ 4+ 2]

25

Fremdling
Lie - be,

Joseph
Lie - be, Lie - be,

Blindgebohrner
8 gieb, o Va-ter, ih-nen, fie wi-ßen nicht, nicht, was fie thun.“ Lie - be,

Nikodemus
Lie - be, Lie - be,

6 6 6 4 [5] 6 6 [5] 3 7 6 5

28

Lie-be, Got-tes Lie - be!

Got-tes, Got-tes Lie - be!

Johannes
8 Lie-be, Got-tes Lie - be! Ni-ko-de-mus, fa-heft du fei-ne schmerz-ens-vol-le Mut-ter? Je-fu

Got-tes, Got-tes Lie - be!

7 6 5 6 6 6 5

31

Maria Magdalena
Jo - han-nes!

⁸ Wink hat mir ge - bo - ten, fie zu fei - nem Kreutz zu füh-ren. Jün - ger-in von Mag - da-la! du

6 [45] 6 6

34

Maria Magdalena
Sie fte - het ftumm und

⁸ hier? die Mut - ter des Pro - phe - ten, fie wird nicht fer - ne feyn.

b6

37

thrä-nenlos nicht fern von hier, ein Schwerdt geht ihr durch ih-re See-le.

Johannes
Mari-a! Je-fu Wink ge-

6 6 6 6

40

Maria
Ach ftär-ke mich, ftär-ke mich, Gott Jf-ra-els!

both zu fei-nem Kreu-tze dich zu füh-ren.

[b6] [b5] [b6] [b5]

43

Jch fol - ge dir, Jo - han - nes.

Ein Priester

Ja folg ihm, fieh ihn blu - ten! To - des - blä - ße

[6] 7 6 b

46

ftei - get auf die Wan - gen des Em - pö - rers, glaubt ihr noch an ihn?

b6 [b] [b5] b6 [b5] b

4.4 Coro Anderen half er

Un poco vivace

[illegible]

72

81

90

98

108

118

128

138

150

The image displays a musical score for the piece 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for a bass line, likely for a cello or double bass, and includes figured bass notation. The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The score is divided into measures, with measure numbers 72, 81, 90, 98, 108, 118, 128, 138, and 150 marked at the beginning of their respective lines. The figured bass notation consists of numbers 1-7, sometimes with sharps or flats, indicating the notes to be played. Performance instructions such as 'Org.', 'Vlc.', 'Bassi', and 'tasto solo' are included throughout the score. The score is presented in a clean, black-and-white format with a white background and black text and notation.

4.5 Recitativo Gelobt sey Gott

Recitativo

Johannes
Nikodemus

Ge-lobt sey Gott! die Wü-thenden, fie wen-den sich von uns hin-weg. Johan-nes

bc

p
 $\frac{4}{2}$

6

4

füh-ret fie zu-rück, des Prophe-ten Mut-ter! Ach Ma-ri-a! wel-chen Troft gab er

6

6

7

Johannes

dir, der Gött-liche? Lie-bend neig-te der Pro-phet gegen fie fein An-ge-sicht. „Meine Mutter!“, rief er

6

6

10

volti subito

nie-der, „die-fer ift dein Sohn!“ und zu mir: „Jo-han-nes! die-fe, dei-ne Mut-ter.“

6

$\frac{4}{2}$

6

6

6

6

#

4.6 Terzetto O welche Wonne, welch Entzücken

Larghetto

bc

Staff 1: *p* 6 5 7 6 5 7 2 6 6 4 6 9 8 6 6 5 6 7 6 5

Staff 11: 7 4 6 9 8 6 6 5 6 7 9 8 6 7 6 9 8 6

Staff 21: 9 8 6 9 8 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6

Staff 31: 9 8 6 4 3 4 6 3 6 3 3 4 6 3 6 3 3

Staff 37: 6 6 5 7 6 3 6 3 6 6 5 6 6 5 9 8 7 5

Staff 46: 7 8 6 6 5 9 8 7 6 5 6 5 6 5 3 4 5 6 5 6 5 3

Staff 55: *p* 6 7 6 5 7 9 8 2 6 6 7 6 7 6 5 6

Staff 65: 6 5 7 6 6 5 6 5 4 5 9 8 6 5 6 7 9 8 6 9 8 6 9 8 6

Staff 74: 5 6 6 5 3 *f* 7 7 7 6 6 6 5 3

5.1 Coro Schwarze grauenvolle Wolken

Andante

Andante

bc

f p f p f

#7
4
2

p9
#

6

6 -

8

b9

8 # 6 4 7 5 8 6 9 7 7 5 6 4 5 3

11

p f p f p

10 #7 4 2 9 - - 8 3 p 6 4 2 6 5

16

f p f p f p

6 # 7 - 6 - 7 - 6 - 7 - 6 -

19

f p f

7 - 6 - 5 3 b6 4 5 b 6 4

22

b 7 b

5 b 7 b

25

b7 8 b7 6 5 b 7 b

28

b 4+ 2 6 5 6 4

30

33

36

38

40

43

45

48

51

5# 6^{b5}/₃ 5/3 # # # b9# 8# #4^b

fp 6 fp 6 f 5/3 #7^{b6}/₄ 8 5/3 #7^{b6}/₄ 8 5/3 b6

6^{b5} 6 6 5 b

7^b # 5# 6 4 5# 5# 6 4 5# b5

6 6^{b5} 6 4 7^b #

5# 6 4 5# 5# 6 4 5# #

7^b 6 4 5# # 6 #

6

5.2 Recitativo Gottes Schrecken schlagen sie

Recitativ

Johannes
Nikodemus
B

Gottes Schrecken schlagen sie, über sie kommt schon fein Blut. Du, der du sie mit Schrecken

bc

6 6 7# # p

5 *Andante*

8 schlägt, stärke deines Sohnes Freunde, denn er stirbt, er stirbt am Kreutze. Schaut hi-

f 6 5 *p* *b7* *f*

9

8 nauf zu feinem Kreutze: Tiefer finkt fein Haupt zum Herzen, bleicher find die

p *f* *p* *f* *p* *f* *fp*

b5 *7* *6* *b2* *7* *4*

14 *a tempo* *Nikodemus*

8 Wangen, die gebrochenen Augen hebet er gen Himmel – ich vergehe! Ach, er rufet, be-tet,

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

b *b4* *2* *7* *#* *7* *-* *6* *6* *5* *b*

19 *f* *Tutti* *p*

ru-fet, nei - get fein Haupt. O we-he, we - he! er stirbt, er stirbt.

f *p* *f* *p*

b6 *7* *#* *6* *6* *9* *8* *b6* *7* *5* *-* *5* *3* *7* *#*

5.3 Choral Jhr Augen weint!

Choral

bc

f

6 9 8 $\sharp 7$ 8 $\sharp$ 6 $\sharp$ 5 $\frac{5}{3}$ $\sharp$ 6 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ 6 6 $\frac{6}{5}$ 8 7

8

6 6 4 $\sharp$ 6 6 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\sharp$

5.4 *Recitativo* Er, der am Kreutze ftarb

Der Hauptmann **Recitativ**

Er, der am Kreu - tze ftarb, er war ein

bc

3

hei - li-ger, gerech-ter, from mer Mann, ihr Rö - mer! das war er!

volti subito

$\frac{4}{2}$ $\flat 6$ 7 $\flat$ 3

5.5 Aria, Coro Sahet ihr den göttlich leiden

Andante

bc

p

6 7 6 2 7 — 7₅ 6 — 6 # 7 6₅ 5₃ #7₂ 6

4

6 — 5₃ 2 6 6 6 7 6 2

6

7 — 7₅ 6 — 6 # 7 6₅ 5₃ #7₂ 6

8

6 — 8 7 6 5 3 7₄ 8 3 7₄ 2 7₅ 3 6₄ 5₃

10

8 — 6₄ 5₃ — 7 2 6 7 6 6

12

6 6₅ 6₄ 5₃ — 6 6 9₇ — 8₆ 5

14

6 — 9₄ 8₃ — 6 **fp** 6₅ 9 8 6

16

6₄ — 5₃ 5₃ — 6 6₅ 9₄ 8₃ 6 6₄ 5₃

19

6₄ 7₄ 2 8₃ 6₄ 7₄ 2 8₃

5.6 Coro Weinet ihn, bange trauervolle Lieder!

Larghetto

24

bc

p

6 4 - 5 3 5 3 6 4

30

f *mf* *f* *mf*

7 3 4 7 4 2 8 3 6 5 6 4 3 9 8 3 6 5 9 8 3 8 7 5 6 8 7 5 6 5 6 6 7 5

38

f

5 3 6 5 6 8 7 6 5 3 6 5 6 8 7 6 5 3 *f* 6 6 6 5 6 6 6 5

46

Vivace

5 - 6 6 5 3 5 5 - 6 6 5 3 1 1 1 1 6 6 5 7 9 8 6

54

p *poco* *f* *f* *ff*

6 5 7 9 8 3 6 5 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6

65

p *f*

7 6 6 6 6 5 7 5 3 6 7 6 6 5 6 5 4

76

1 1 1 1 1 6 6 5 7 9 8 6 6 5 7 9 8 6 - 9 8 8 7 5

85

p *poco* *f* *f* *ff*

9 8 3 4 2 6 6 5 7 6 7 6 7 6 6 6 6 6

96

p *f*

6 6 5 7 5 6 6 7 6 5 6 5 3 8 3

5.7 *Schlußchoral* Unfer Sünden Angft zu lindern

Choral

bc *f*

9 4 3 2 6 6 5 3 6 5

17 6 6 6 6 4 3 2

25 6 6 5 6 3 4 6 5

32 5 3 6 6 4 6 5 2 6 6 6 6 5 3

39 6 7 6 5 3 6 8 7