

Rolle. Die Leiden Jesu.

Johann Heinrich

Rolle

Die Leiden Jesu

Passions-Oratorium

WacR III:8

*2 S, 2 A, 3 T, 6 B (solo), 2 S, A, T, B (coro),
2 fl, 2 ob, 2 ob d'amore, 2 fag, 2 cor (D/E $\flat$ /G), timp (D-A),
vl solo, 2 vl, vla, vlc, b, bc*

Violoncello

Bassi



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/rolle-die-leiden-jesu-WacR-III-8](https://github.com/edition-esser-skala/rolle-die-leiden-jesu-WacR-III-8)
v2.0.0, 2021-12-08 (5f6cef5bbf4126aae6b0b89b458e6b6e4c9630ec)

1.1 Choral Der Du voll Blut und Wunden

Choral

Bassi

f Tutti

7

14

22

1.2 *Recitativo* Wohin eilt ganz Juda so früh?

Fremdling
Blindgebohrner

Recitativo *Fremdling*

Wohin eilt ganz Ju - da so früh? Wohin strömt die Men - ge des

b

3 *Blindgebohrner*

Volks? Wei-ßest du nicht die Geschichte dieser Nacht? Kennst du nicht Je-sum den Pro-pheten Got-tes? Ach! den

6 *Fremdling*

8 Frommen! den Gerechten haben unfre O-bersten ergriffen, und Pi-latum ü-bergeben. Mir hat auch der Ruf die

10

Weisheit und die Wunder Je-fu nicht ver-fchwiegen, ob ich gleich vom fer-nen Euphrat kom me. Doch was

13 *Blindgebohrner* *volti subito*

that er, der Prophet? Was er that? den Kranken gab er Ge-fundheit, gab den Lahmen Fü-ße, Augen den Blinden.

1.3 *Aria* Gram lag auf mir

Moderato

poco p **f** **p** **f** **p**

5 **f** **p**

9 **f** **p**

13 **f** **p** **f**

17 **p**

21

25

29

33 **f** **p**

1.4 *Recitativo* Und darum verklagten ihn die Väter?

Fremdling
Blindgebohrner
Judas

Recitativ

Fremdling
Blindgebohrner

Und da-rum ver-klagten ihn die Vä-ter? Seine Wunder haben fie be-leidigt, alles

4
8 Volk folgt dem Pro-phe-ten, ho-let im Tri-umph ihn ein, fin-get laut ihm Ho-fi-an-na,

7
8 fie-he, das entflammt den Neid, der die Ra-che we-cket, daß er ih-re ü-bertünchten

10
8 Laf-ter, ih-re fei-ne Heu-che-ley oft vor tau-fend Zeu-gen rüg-te. Ih-rer Wuth ge-

13
8 langs in die-fer Nacht ihn zu grei-fen, und zu fe-ßeln. Mit dem erf-ten Son-nen-lich-te eil-ten fie

16 Fremdling

8 hin zu Pi - la - tus, klagten ihn des Aufruhrs an. Jetzt ist er im Richthaus mit Pi - la - tus. A-ber hat er

19 Blindgebohrner

8 Tod-ten auf - er - we - cket und das Au - ge dir ge - schaffen - sprich, wie kann er lei - den? Mir,

22

8 mir schuf er das Au - ge: a - ber die - fe Lei - den find mir dun - kel, Freund, wie dir.

25

8 Dort kömmt fei - ner Jün - ger ei - ner. Fünf - ter ist fein An - ge - ficht. Ist das Ju - das? Ja er ists?

29 Judas volti subito

8 Ju - da! Gieb uns Un - terricht, warum lei - det der Prophet? Ha! er lei - det - weil ich ihn, ihn ver -

1.5 Aria Wer faßt die Zahl

Allegro di molto

b *f* *unisono*

4

7

10 *p*

13 *unisono*

15 *ff*

18 *p*

21 *f*

23 *p* *f* ^(?)

25

p *f*

27

p *f* *unisono*

29

31

34

p

37

40

f *p* *f*

43

46

Moderato

p *volti subito*

1.6 *Recitativo* Faßt dich Entsetzen?

Recitativ

Blindgebohrner

8 er ein lau-ter Zeu-ge, daß die Lei-den des Pro-phe - ten un-verschuldet find.

b

4

8 Dort reißt sich aus dem Ge-drän-ge noch ein and-rer fei-ner Jün-ger

7

8 wehmuths voll her - vor: Pe - trus ifts! Er war bey Je - fu, als er mir die Son - ne schuf.

10

8 Nie - der finkt fein Blick; in sich ge - kehrt eilt er vo - rü-ber. – Pe-trus, Pe - trus hö - re mich!

volti subito

1.7 Aria Laß mich diesen banger Stunden

Poco largo

b *p*

7 *f*

12 *p*

17 *f* *p* *f*

22 *p*

27

32 *f* *p*

37 *f* *p*

42

2.1 *Recitativo* Hilf du ihm! Gott Abrahams!

Recitativ Blindgebohrner

Soli B

Hilf du ihm! Gott A - brahams! Ach, er ift, er ift von al - len, auch von

p

Freunden, die er lieb - te, die fein Le - ben, fei-ne Wunder fa - hen, die fein Mund ge - lehrt, ver -

7 Fremdling Blindgebohrner

la - ßen! Al - les Volk ift in Be - we - gung. Ja! Pi - la - tus fteigt mit

9

Je - fu auf den Richt - ftuhl. Wel-che Ho - heit! wel-che

11

Ruh im Ant - litz Je - fu, vor ihm ftehn ergrimmt die Vä - ter.

13 Pilatus

Welches Ur - theil wird der Rö - mer fpre - chen! Jhr brach - tet die - fen

15

Men - fchen mir, und klag - tet ihn des Auf - ruhrs an. Jch

17

hab ihn fcharf ver - hört, und fin - de der Sa - che nicht ihn fchul - dig.

19

Jf - ra - e - lit - en hö - ret mich. Zu mei - ner

21

Lin - ken fte - het ein Mör - der, Bar - ra - bas! zu mei - ner Rech - ten eu - er

23

Je - fus! Ihr wißt, ich geb an die - fem Fef - te euch der Ge - fang - nen Ei - nen loß. Wel - chen

26

Kaiphas

foll ich euch ge - ben? Jf - ra - e - li - ten! Diefen Je - fum habt ihr A - braham läf - tern gehört, Mo - fis Ge -

29

fetz ent - wei - hen gefehn, habt ge - hört, daß er dem Tem - pel fei - nen Un - ter - gang ver - kün - det:

32

Pilatus

Rä - chet an ihm das Gefetz, und den Tem - pel Got - tes. Re - det! wen foll ich euch

35

Tutti

Pilatus

volti subito

geben? Je - fus o - der Barrabas? Barrabas, Barrabas! Was mach ich mit diefem Je - fu?

2.2 Coro Kreutzigen laß ihn

Allabreve

Tutti

Pilatus
B

b

Kreu - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi - gen laß ihn, kreu - tzi - gen laß ihn,

f

7

kreu - tzi - gen laß ihn, kreu-tzi - gen laß ihn, kreu-tzi - gen laß ihn, kreu-tzi -

Recitativ
Pilatus

Vivace
Tutti

13

gen laß ihn. Er ist nicht des Todes schuldig! Kreutzi - gen laß ihn, kreutzi - gen laß ihn,

p

f

18

kreu-tzigen, kreu-tzi-gen, kreutzi - gen laß ihn, kreu-tzigen laß ihn.

2.3 Aria, Coro Jch wafche meine Hände rein

Con gravita

6 *f* *p*

7

14

20 *f*

26 *p* *f* *p*

32 *f* *p* *f* *p* *f*

38 *p* *f* *p*

44 *f* Vivace

49

2.4 Choral O Chrift, denk ohne Schauder nie

Choral

f

8

15

22

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Choral'. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by frequent ties, suggesting a slow, sustained choral setting. The score is divided into four systems, with measure numbers 8, 15, and 22 indicating the start of the second, third, and fourth systems respectively. The piece concludes with a final double bar line on the fourth staff.

2.5 Coro Wer kann des Frommen Leiden faßen

Poco largo

Musical score for Bass (b) in 3/4 time, marked *Poco largo*. The score consists of nine staves, each containing a line of music with dynamic markings and performance instructions.

Staff 1: *f Tutti* (measures 1-6), *mf* (measures 7-12).

Staff 2: *p Solo* (measures 13-18).

Staff 3: *f Tutti* (measures 19-24), *p Solo* (measures 25-30).

Staff 4: *fp Tutti* (measures 31-36), *f* (measures 37-42).

Staff 5: *p Solo* (measures 43-48), *f* (measures 49-54).

Staff 6: *f Tutti* (measures 55-60).

Staff 7: *p Solo* (measures 61-66), *f* (measures 67-72).

Staff 8: *ten.* (measures 73-78), *mf* (measures 79-84).

Staff 9: *f* (measures 85-90), *p* (measures 91-96).

2.6 *Recitativo* Hörest du das Häuflein schwacher Freunde?

Fremdling
Blindgebohrner

Recitativ
Blindgebohrner

Hö-reft du das Häuflein schwacher Freunde? Ach, fie kla - gen

den Pro-phe-ten Got-tes! A - ber, welches Ohr ift nicht ver - fchlo-ßen des Mit-leids Stimm im

Fremdling *Blindgebohrner*

Sturm der Lei-denſchaft! Wo ift Je - fus? Sahft du nicht, wie Krie-ges - knech - te fich um ihn ver -

fammelten? Jhn hat Pi - la - tus, gleich Ver-brechern, der Gei-ßel ü - ber - ge - ben.

Andante

Jch ir - re nicht: dort fteigt er mit dem Rö - mer das

Tri-bu-nal he-rauf. Jhr En-gel Got-tes! welch ein Anblick!

volti subito

2.7 Duetto Ein Purpur, eine Dornenkrone

Poco largo

6

10

14

Poco vivace

19

23

27

31

35

The musical score is written for a single melodic line in bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Poco largo' at the beginning and 'Poco vivace' at measure 14. The score consists of 35 measures, divided into systems of five measures each. Measure numbers 6, 10, 14, 19, 23, 27, 31, and 35 are indicated at the start of their respective systems. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *ten.* (tension). A 'unisono' marking appears at measure 27. The piece concludes with a double bar line at measure 35.

2.8 *Recitativo, Coro* Jhr Väter Jfraels feht

Recitativo
Pilatus

Pilatus
B

Jhr Väter Jfraels feht, welch ein Mensch! Kreu-tzi-ge, kreu-tzi-ge

Allegro
Tutti

b

p *f*

4

Recitativo
Pilatus

ihn, kreu-tzi-ge, kreu-tzi-ge ihn, kreu-tzi-ge ihn, kreu-tzi-ge ihn! Kann nur fein

7

Tod den hei-ßen Durft nach fei-nem Blu-te ftill-len, fo kreu-tzi-get ihn fel-ber, er

10

Vivace Tutti

ift, er ift nicht fchul-dig. Läßt du die-fen los, bißt du des Kay-fers

f

13

Freund nicht, bißt du des Kay-fers Freund, des Kay-fers Freund nicht. Läßt du die-fen los, bißt

16

du des Kay - fers Freund, des Kay - fers Freund nicht. Lā - ßeft du die - fen los, lä - ßeft du die - fen

19

los, bift du des Kay - fers Freund, des Kay - fers Freund nicht. Wer fich fel - ber zum

22

Kö - ni - ge macht, der ift wi - der den Kay - ser, den Kay - ser, ift wi - der, ift

25

wi - der den Kay - ser. Wer fich fel - ber zum Kö - ni - ge macht, der ift

29

wi - der, ift wi - der den Kay - ser. Wer fich fel - ber zum Kö - ni - ge

33

macht, der ift wi - der, ift wi - der den Kay - ser, ift wi - der, ift wi - der den

36

Kay - ser. Wer fich fel - ber zum Kö - ni - ge

39

macht, zum Kö - ni - ge macht, der ift wi - der den Kayser, wi - der den Kay - ser,

43

Recitativ

wi - der den Kay - ser. Jhr wollts, ihr wollts! ihr

Pilatus

p

46

Wü - thenden! So werd er denn ge - kreutziget, ge - kreutzigt eu - er Kö - nig.

2.9 Choral Seht! welch ein Mensch, ach fehlt!

Choral

f

7

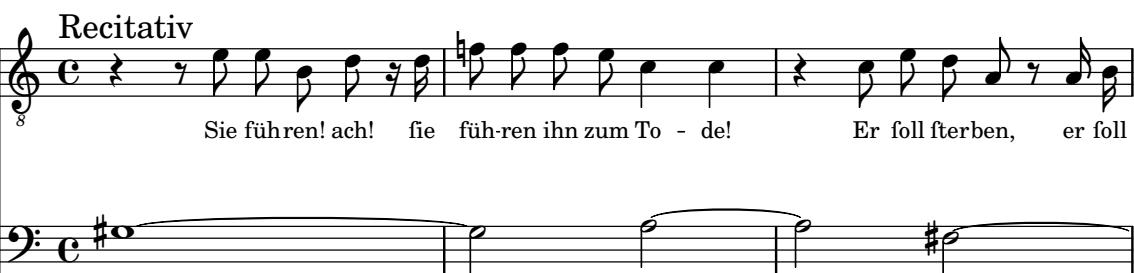
14

20

3.1 *Recitativo* Sie führen! ach! fie führen ihn zum Tode

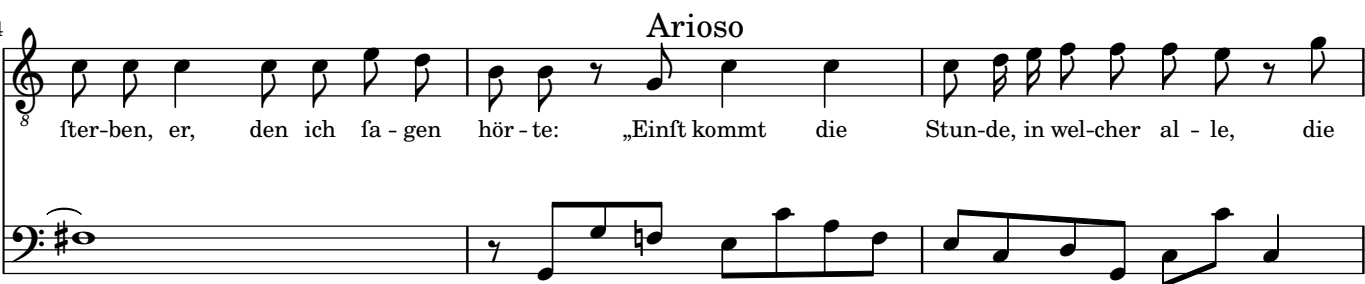
Blindgebohrner

Recitativ



Sie führen! ach! fie füh-ren ihn zum To - de! Er foll fterben, er foll

Arioso



fter-ben, er, den ich fa - gen hör - te: „Einfst kommt die Stun-de, in wel-cher al - le, die



in den ftil - len Grä - bern fchla-fen, des Men - fchenfoh - nes



Stim - me hö - ren und gehn her - vor.“

3.2 Aria Jefus Christus wird das Leben

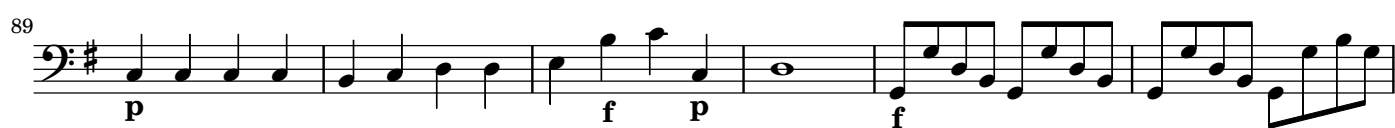
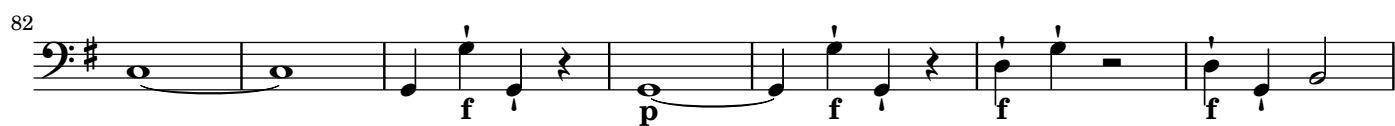
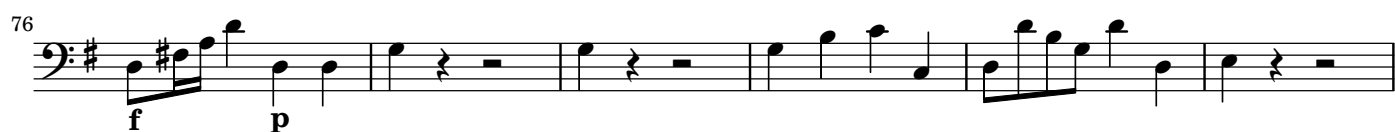
Allegro

Sheet music for the Aria "Jefus Christus wird das Leben" (Allegro). The music is written in bass clef, key of D major (one sharp), and common time (C). The tempo is marked Allegro.

The score consists of nine staves, each containing a system of music. The measures are numbered 1 through 47.

Key musical features include:

- Measures 1-6: Strongly accented (f) with a descending eighth-note pattern.
- Measures 7-11: Moderately accented (p) with a descending eighth-note pattern.
- Measures 12-17: Moderately accented (f) with a descending eighth-note pattern.
- Measures 18-23: Moderately accented (p) with a descending eighth-note pattern.
- Measures 24-29: Moderately accented (f) with a descending eighth-note pattern.
- Measures 30-34: Moderately accented (p) with a descending eighth-note pattern.
- Measures 35-40: Moderately accented (f) with a descending eighth-note pattern.
- Measures 41-46: Moderately accented (p) with a descending eighth-note pattern.
- Measures 47-52: Moderately accented (f) with a descending eighth-note pattern.



3.3 *Recitativo* Du stärkest mich

Fremdling **Recitativ**

Du stärkest mich! Er wird nicht sterben. Laß dem Leidenden uns

b *p*

Poco largo

fol-gen.

6

Höreft du nicht Klagen, leis und feittwärts! Noch find

9 **Recitativo** *volti subito*

Ed-le, die ihn kla-gen! Laß den Klagen uns von fer-ne nahn!

ten.

3.4 Wechselgesang Sieh! er trägt fein Kreutz

Poco largo

The musical score is written for a single melodic line in bass clef, 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Poco largo'. The score consists of nine staves, each containing a measure number at the beginning. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and a half-note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar note values and rests. The third staff features a mezzo-forte (f) dynamic marking. The fourth staff has a mezzo-piano (p) dynamic marking. The fifth staff includes a forte (f) dynamic marking. The sixth staff has a mezzo-piano (p) dynamic marking. The seventh staff features a forte (f) dynamic marking. The eighth staff has a mezzo-piano (p) dynamic marking. The ninth staff concludes the piece with a half-note rest and a final bar line.

9

17

24

31

38

45

52

59

3.5 Recitativo Seyd mir gefegnet

Joseph
Blindgebohrner
Nikodemus

Recitativ
Blindgebohrner

8 Seyd, ach feyd mir ge-feg-net, ftil-le Freun-de des Pro-phe-ten! Jch kenn euch

b

3 wohl, ihr wil - lig-tet in ih - ren Blut-[raufch] nicht, nicht in den

5 Rath, mich in den Bann zu thun, als ich den laut be -

7 kann - te, der mir das Au - ge fchuf. Nikodemus Bift du

9 hier? du, der mit Mu - the unf-re Aelt' - ften ftraft' und

11

fag - te: „Wä-re die - fer nicht von Gott, nim - mer, nim - mer könnt' er

13

Blin - den Au - gen ge - ben.“ Ach, viel mu - thi-ger warfst

15

du, wa - reft fe - li-ger als ich. Hörst du, Ni - co - de - mus, wie ihn

17

Zi - ons Töch - ter klag - en? Auch fie mu - thi-ger als wir!

19

Mit - ten un-ter fei-nen Mör - dern fteigt ihr Lied em - por.

3.6 Coro Gros ift feine Quaal

Andante

vlc

f *p*

8

15

f

22

p

29

36

p

3.6 Coro Gros ift feine Quaal

Andante

b

f

p pizz.

6

12

3

3

f arco

22

p pizz.

28

3

36

3

p

31

3.7 *Recitativo* Jefus wendet sich hin zu denen

Joseph
Blindgebohrner

Recitativ
Blindgebohrner

8 Je-fus wen-det sich hin zu de-nen, die ihn kla-gen. Möcht ich von den Lei-denden

b

4 (lebhaft)
8 ei-nen Laut noch hö-ren! Ei-len will ich durch die Hau-fen, ei-nen Laut von fei-nen Lip-pen, eh er

7 *Joseph*
8 stirbt, zu hö-ren. Wie er eilt! mu-thig ist der Red-liche! sterben würd' er, sterben, könnt er

11 *Blindgebohrner*
8 den Pro-phe-ten ret-ten. Jch ver-nahms, was er ge-fprochen, Freunde! Schreckensvol-le Wor-te:

volti subito
Poco largo

3.8 Aria Weint nicht um mich

Andante

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of nine staves of music, each beginning with a measure number. The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include piano (p), forte (f), and fortissimo (f unisono). Articulation includes slurs, accents, and a 'volti subito' instruction. The key signature has one flat (B-flat).

1 *p*

5 *f* *p*

8 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f unisono* *3* *p*

11 *f* *3* *p*

14

18 *f* *p*

22 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

26 *f* *f* *f*

29 *p* *f* *volti subito*

3.9 *Recitativo* O, daß ich diese Tage des Jammers nicht erlebe

Recitativ

Nikodemus

Joseph
Nikodemus

Ta - ge des Jammers nicht er - le-be! daß die-fes Au-ge breche, eh diefer Schauptatz vol-ler

Greul ficht öff - net! Sein Blut, ach, des Ge - rech - ten Blut wird Gottes

Ra-che fchnell be - flü - geln. O Ni - ko - de - mus! es er - lie - get

der Er - mü - de-te, der Er - mü - de-te der Laßt, er finkt

Vivace Lento

nie-der. Welch Getüm - mel! ach! fie zwingen, die Blut -

gier - gen, ei - nen Wand - rer, ihm fein Kreutz zu tra - gen.

3.10 *Aria, Terzetto* Erhöre dieses heiße Flehen

Sostenuto

Sostenuto

b

10

19

26

33

39

48

57

66

3.11 Choral Ein Opfer nach dem ewgen Rath

Choral

f

8

15

22

28

34

This musical score is for a choral piece in bass clef, 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The notation consists of six staves, each containing eight measures. The melody is characterized by a slow, steady pace with many half and whole notes, and several measures featuring a fermata. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

4.1 *Recitativo* Heilig, heilig, heilig bist du Gott!

Poco largo

Joseph
Nikodemus

Nikodemus

Hei - lig, hei - lig, hei - lig bist du

Recitativo *a tempo*

Gott! a-ber un-erforschlich auch. Blu - ten foll er! der Gerechte, sterben

un - ter Mi - ße - thä-tern! Wen-de dich von die-fen Tie-fen,

See-le, die du schwin-delt, wen-de dich weg und be - te schweigend an.

Joseph

Laß uns am Fuß des Hü - gels wei-len, ich kan nicht fehn des Frommen Sterben.

volti subito

Sie nahn sich ihm - die Kreu-tziger! O weh! fie heften ihn ans Kreutz.

unisono

4.2 Quartetto Rächer schau vom Himmel nieder

Allegro moderato

b *f* *p*

7 *f* *p*

14

21

26 *f* *f* *f* *fp*

32

39

45 *f* *p*

52

4.3 *Recitativo* Empor gerichtet ist das Kreutz

Maria Fremdling

Maria Magdalena Joseph

Blindgebohrner Johannes

Nikodemus Ein Priester

b

Recitativ

Em-por ge-rich-tet ist das Kreutz! und der bli-cket her-nie-der! Ni - ko de mus! die - fe

Bli - cke ftär - ken dich. Ach, _____ fanf - te Lie - be! _____ und Ver - ze - hung re - den

4

7

fie.

Blindgebohrner

8 Sieh, Jo-han-nes der Ge-lieb-te drän-get durch die dich-ten Hau-fen ge-gen uns fih

10

her. Hier, Jo-han-nes, fte-hen Freun-de dei-nes Mei-sters des Ge-rech-ten. Wareft

13

Johannes

8 du dem Kreut-ze na-he? Sahst du ihn lei-den? Nahe war ich, fah ihn lei-den. Ha-bet

16

Joseph

Wir be-merkten die - fen Blick.

8 ihr den Blick ge - fe-hen, den er auf die Mör-der warf? A - ber, was der

19

8 Mund der Lie - be sag - te, habt ihr nicht ge - hört: Kind-lein! Nichts als Huld und

22

8 Lie - be quill-let aus der See-le Je - fu: Herab fieht er: „Ver - gieb, o Va-ter, ih-nen, ver -

25

Fremdling
Lie - be,

Jofeph
Lie - be, Lie - be,

Blindgebohrner
gib, o Va-ter, ih-nen, fie wi-ßen nicht, nicht, was fie thun.“ Lie - be,

Nikodemus
Lie - be, Lie - be,

28

Lie-be, Got-tes Lie - be!

Got-tes, Got-tes Lie - be!

Johannes
Lie-be, Got-tes Lie - be! Ni-ko-de-mus, fa-heft du fei-ne fchmerzens-vol - le Mut-ter? Je-fu

Got-tes, Got-tes Lie - be!

31

Maria Magdalena
Jo - han-nes!

⁸ Wink hat mir ge - bo - ten, fie zu fei - nem Kreutz zu füh-ren. Jün - ger-in von Mag - da-la! du

34

Maria Magdalena

Sie fte - het ftumm und

⁸ hier? die Mut - ter des Pro - phe - ten, fie wird nicht fer - ne feyn.

37

thrä-nenlos nicht fern von hier, ein Schwerdt geht ihr durch ih-re See-le.

Johannes
Mari-a! Je-fu Wink ge-

40

Maria
Ach ftär-ke mich, ftär-ke mich, Gott Jf-ra-els!

both zu fei-nem Kreu-tze dich zu füh-ren.

43

Jch fol - ge dir, Jo - han-nes.

Ein Priester

Ja folg ihm, fieh ihn blu - ten! To - des - blä - ße

46

ftei - get auf die Wan - gen des Em - pö - rers, glaubt ihr noch an ihn?

4.4 Coro Anderen half er

Un poco vivace

b *f* *mf*

7

14 *ff*

21 *mf* *f*

30 *f* *mf*

37 *f*

43

51

59 Allabreve

69

78

88

96

107

117

126

137

150

Org.

Bassi

Vlc.

tasto solo

4.5 Recitativo Gelobt fey Gott

Recitativ

Johannes
Nikodemus

Ge-lobt sey Gott! die Wü-thenden, fie wen-den sich von uns hin-weg. Johan-nes

b
p

4

füh - ret fie zu - rück, des Prophe - ten Mut - ter! Ach Ma - ri - a! wel-chen Troft gab er

7

Johannes

dir, der Gött-liche? Lie-bend neig-te der Pro-phet gegen fie fein An-gefiht. „Meine Mutter!“, rief er

10

volti subito

nie-der, „die-fer ift dein Sohn!“ und zu mir: „Jo - han-nes! die - fe, dei - ne Mut-ter.“

4.6 Terzetto O welche Wonne, welch Entzücken

Larghetto

b *p*

11

21

31

37

f *p*

46

f *p*

56

66

75

f

5.1 Coro Schwarze grauenvolle Wolken

Andante

Andante

1

6

8

13

17

19

22

25

28



5.2 *Recitativo* Gottes Schrecken schlagen sie

Recitativ

Johannes
Nikodemus
B

Gottes Schrecken schlagen sie, über sie kommt schon fein Blut. Du, der du sie mit Schrecken

b *p*

5 *Andante*

8 schlägt, stär-ke deines Sohnes Freunde, denn er stirbt, er stirbt am Kreutze. Schaut hi-

f *p* *f*

9

8 nauf zu feinem Kreutze: Tiefer finkt fein Haupt zum Herzen, bleicher find die

p *f* *p* *f* *p* *fp*

14 *a tempo*

8 Wangen, die gebrochen Augen he-bet er gen Himmel – ich ver-ge-he! Ach, er

f *p* *f* *p* *f* *p*

18 *f Tutti* *p*

ruft, be-tet, ruft, nei-get fein Haupt. O we-he, we-he! er stirbt, er stirbt.

f *p* *f* *p* *f* *p*

5.3 Choral Ihr Augen weint!

Choral

b *f*

8

The image shows a musical score for a choral part, measures 1 through 8. The notation is in bass clef with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and a half note F#2. Measure 2 has a half note G2. Measure 3 has a half note A2. Measure 4 has a half note B2. Measure 5 has a half note C3. Measure 6 has a half note D3. Measure 7 has a half note E3. Measure 8 has a half note F3. The notes are connected by a slur across measures 2 through 8.

5.4 *Recitativo* Er, der am Kreutze ftarb

Recitativ

Der Hauptmann

b

Er, der am Kreu - tze ftarb, er war ein

3

volti subito

hei - li-ger, gerech-ter, from mer Mann, ihr Rö - mer! das war er!

5.5 *Aria, Coro* Sahet ihr den göttlich leiden

Andante

p

4

6

8

10

12

14

fp

16

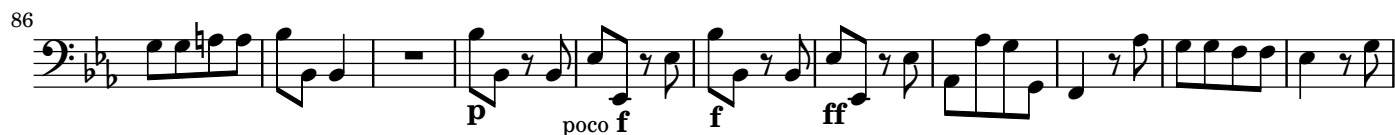
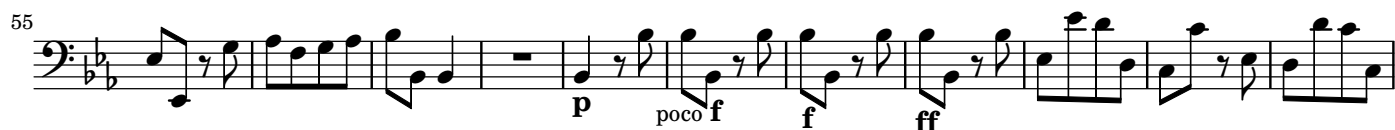
f

19

5.6 Coro Weinet ihn, bange trauervolle Lieder!

Larghetto

24



5.7 *Schlußchoral* Unfer Sünden Angft zu lindern

Choral

b *f*

9

17

25

32

39