

Rolle & Haydn. Der Tod Abels.

Johann Heinrich

Rolle

&

Johann Michael

Haydn

Der Tod Abels

WacR I:7, MH 271

*3 S, 2 A, T, 2 B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 ob d'amore,
2 fag, 2 cor (B♭ basso/D/F/G), timp (D–A), 2 vl, 2 vla, b, bc*

Violino II



Edition Esser-Skala, 2022

© 2022 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/rolle-der-tod-abels-WacR-I-7](https://github.com/edition-esser-skala/rolle-der-tod-abels-WacR-I-7)
v1.0.0, 2022-03-02 (7175b28b5fb945b0f8f34870d91e0f4353886518)

1.1 Coro Lobgefang der Kinder Adams in ihrer Laube

Violino II [Tempo deest]

f

8 *tr* *mf*

17 *[tr]*

25 *tr* *p*

33 *[tr]*

40 *tr* *mf*

48 *[tr]*

55 *tr*

63 *tr* *p*

1.2 *Accompagnato* Sie fingen!

[Recitativo]

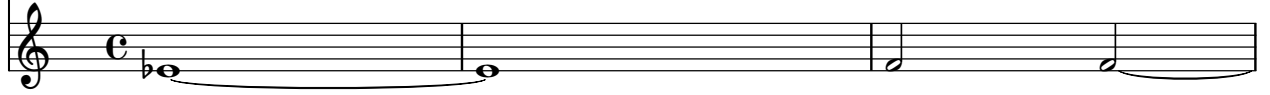
Kain, der um Abels Laube feindfelig herumfchleicht

Kain



Sie fin-gen! Ha, ge-wiß ein neu-es Lied des Lieb-ling's, dem allein die

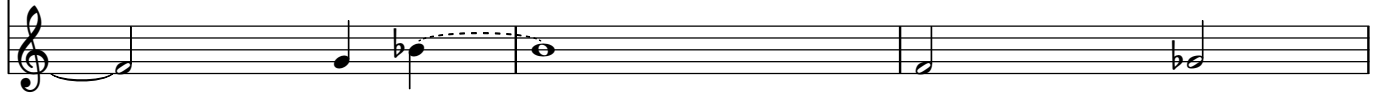
vl 2



4



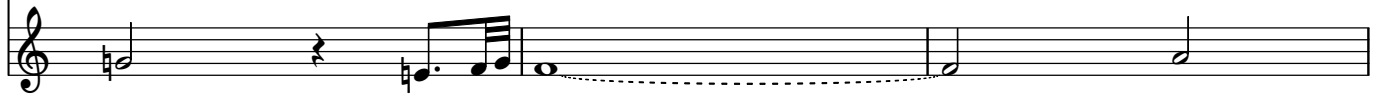
hei-tre Freu-de blüht, der mü-ßig bey der Heer-de fi-tzet, wenn die-fe Stirn von



7



schwerer Ar-beit schwitzet. Seh ich nicht in der Laub auch A-dam? Wie entzückt um-armt er



10



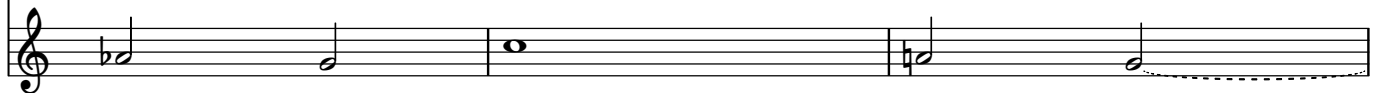
ihn! Mit welcher Lie-be blickt ihn E-va an! Wie ih-re Her-zen sich er-gie-ßen! Wie ih-re



13



Freu-den-thrä-nen flie-ßen! Ach, im-mer hel-ler wird mein dunk-les Traum-ge-ficht. Ich feh, ich



16

feh, es täufcht mich nicht: Mein ift der Fluch und fein der See - gen.

19

Sah ich im Traum auf Blu - men - we - gen nicht al - le Kin - der A - bels

21

gehn? In ih - rem Thal war die Na - tur nur schön. In dunk - len

23

Schat - ten grü - ner Lau - ben, in Fei - gen - hay - nen, un - ter Trau - ben, umkränzt mit

25

Ro - fen fa - ßen fie, und gold - ne Frucht fiel oh - ne

27

Müh in ih - ren Schoos, nur fanf - te Lie - der fan - gen

29

fie.

31

Ein dor - nicht Feld, ein Thal, wo Ar - muth woh - net, und See-gen

33

nie den Fleiß be - loh - net, war mei - ner Kin - der Theil.

35

Und ach! mit wel - cher Quaal, er -

37

in - nert fuchs mein Geift! in die fes Dor - nenthäl fiel in der Nacht die Schaar von A - bels

40

Söh-nen. Noch feh ich mei - ne Kin - der höh-nen, noch fchal - let ihr Ge-fchrey mir

43

fchrecklich in mein Ohr, noch fteigt vor mir die Flamme hoch em - por von Hüt-ten, die der Feind ent -

46

zü - det, noch feh ich, wie man fie als Scla - ven bin - det, hört nicht ihr

48

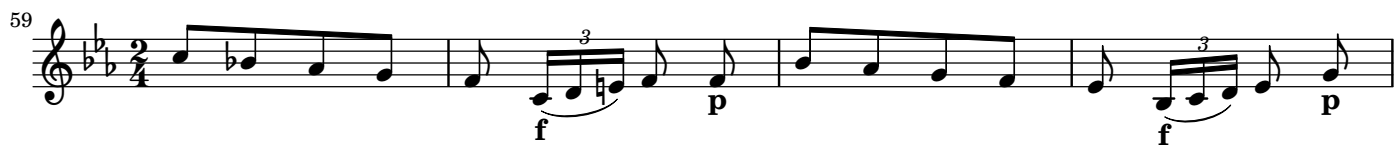
Fle - hen, nicht ihr Schreyen, und führt fie weg, dienft - bar zu feyn.

1.3 *Aria* Ich elend! elend meine Kinder!

Poco lento

vl 2

Measures 1-39 are shown, with measure numbers 4, 8, 12, 16, 22, 28, 32, and 37 indicated at the start of their respective lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).



1.4 *Accompagnato* Sey mir gegrüßt, mein erftgebohrner Sohn!

Recitativo

Adam
Kain

Sey mir ge-grüßt, mein erft - ge-bohr-ner Sohn! ach, daß ich die - fen Trau - er-ton

4

von dei-nen Lip-pen nicht ge - hö - ret, der Pein in meinem Bußen näh-ret! Die führt mich zu

7

Kain Adam

dir, die - fe Pein. Nicht Lie - be, die ge - hört dem A - bel nur al - lein. Ja

10

Ka - in, zärt - li-che be - forg - te Lie - be. Was näh - reft du für fin - ftre

13

Trie-be, für fchwarzen Groll in dei-ner Bruft? Groll ge - gen den, der unf - re Luft durch fei - nen

16

hei-tern Reiz der Ju-gend, durch fei-ne An-dacht, fei - ne Tu-gend und fei-ne fanf-ten Lie-der ift! O

19

du! der du mein Erft - ge - bohr-ner bift! Mein Sohn, mein Ka - in! quä - le mit die - fem

22

Un - geftüm nicht dei - ne See - le. Lieb ihn, wie er dich liebt, er - hei - tre dein Ge -

25

Kain

ficht. Wie A - bel lä - cheln kann ich nicht, ge-bie - ten kann ich nicht dem

27

Ernft, der euch ver - drie - ßet, daß er in Thrä - nen fanft zer - flie - ßet. Das ift kein

Adam

29

männ - licher, kein ern - fter Sinn, nein, Un - zu - frie - den - heit und Gram reißt dich da -

32

hin, dein freu - den - lo - fes fin - fteres Betragen zeigt es, und die itzt aus - ge - ftoß - nen Kla - gen. Viel - Kain

35

leicht find auch mehr Freu - den noch für dich. Die größ - te Laft des Flu - ches fiel auf mich, den Erst - ge -

38

bohr - nen; nur ich bin ver - loh - ren, nur ich bin vom Wei - be zum E - lend geboh - ren! Ach Adam

41

Sohn! was hört mein Ohr! Du läf - terft! Kein Gefchöpf ruft Gott zum E - lend her - vor. Laß dich Ver -

44

nunft und Tu-gend rüh-ren, fie werden Freu-den dir in dei-ne See-le füh-ren. Mein

47

Sohn! ach hö-re mich! bey die-fen Thrä-nen bitt ich dich, lieb A-bel!

50

du wirft uns ent-zü-cken, und wie wird er an fei-ne Bruft dich drü-cken! Kain Ich haß ihn

53

nicht. Doch, was euch al-le rührt, der Weich-lichkeit, die mir dein Herz ent-führt, die

56

Thränen euch entlockt, der hab ich Haß gefchworen, dadurch haft du das Pa-ra-dies ver-loh-ren.

1.5 Aria O Wort, dafür mein Geiſt erzittert

Andante

ul 2

f *p*

6 *f* *p* *f* *p*

11 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

16 *f* *p* *f* *p*

21 *f* *tr*

Grave

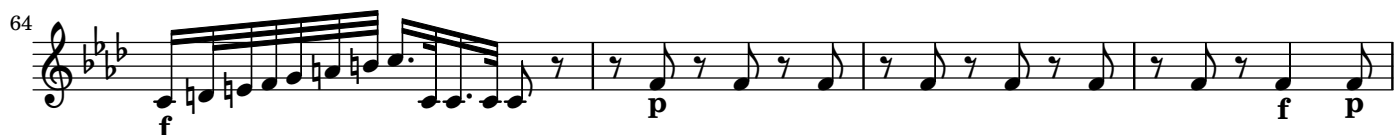
25 *p*

28 *f*

31 *Vivace ma non troppo* *p*

36 *f* *p* *f* *p*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 25, 28, 31, and 36 indicated at the start of their respective lines. Dynamics are marked with 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece features various musical ornaments, including slurs, ties, and a trill in measure 21. The tempo changes to 'Vivace ma non troppo' at measure 31, where the time signature changes to common time (C). The key signature remains three flats throughout.



1.6 *Accompagnato* Wie feufzet er!

[Recitativo] Kain, der in der Entfernung ftehen geblieben und feinen Vater jammern gefehen

Kain

Wie feuf - zet er! wie kläg - lich ringt er ü - ber

vl 2

Poco largo

3

fei - nem Haupt die Hän - de!

5

Mein na - gen - der qual - vol - ler Vor - wurf dringt ihm tief ins Herz.

8

Ach, Ka - in! ach, Ka - in! wen - de von die - sem Un - geftüm dich

11 *a tempo*

zur Vernunft zurück. Kannst du des frommen Va-ters Blick voll fol - cher

14

See - len - angst er - tra - gen, fein Seuf - zen,

16

fein Seuf - zen hö - ren, und fein Kla - gen!

18 *Recitativo*

Noch bist du nicht ganz dei - nes E - lends Raub, eil, und wirf dich vor ihm hin in den Staub!

1.7 Aria Mein Vater, ach! verzeihe

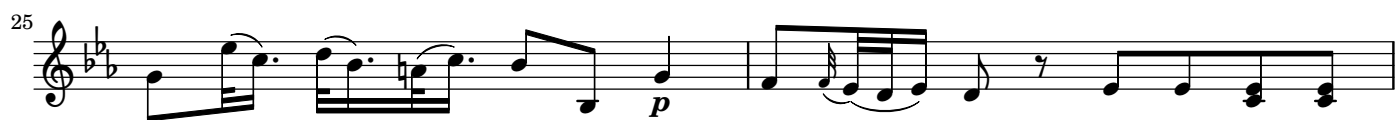
Andante poco di molti

vl 2

Violin 2 score, measures 1-23. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is Andante poco di molti. The score includes various dynamics (f, p), articulations (trills), and phrasing slurs.

Measures 1-23:

- Measure 1: *f*
- Measure 3: *p*
- Measure 6: *tr*
- Measure 9: *tr*
- Measure 12: *f*, *p*, *f*, *p*
- Measure 15: *f*, *p*
- Measure 18: *tr*
- Measure 21: *f*
- Measure 23: *f*



1.8 *Accompagnato* O Gott! mein Blick schaut dankbar zu dir auf!

Abel
Adam
Kain

Recitativo *Adam*

O Gott! mein Blick schaut dankbar zu dir auf! Heut, heut er - hö - reft du mein

vl 2

4 Seh nen. Mein Ka - in! o, mein Sohn, steh auf! Mit Wohlge - fal - len fieht Gott die - fe

7 Thränen. Seyd mir ge - feg - net, fro - he Stunden! Ich ha - be mei - nen Erst - ge - bohrnen wie - der fun - den.

10 Er bringt mit die - fem thrä - nen - vol - len Blick uns Freuden, Fried und Ruh zu - rück. O

13 Sohn! wie wird Gott dei - ner sich er - barmen, dich zög - re nicht, komm, laß den Bru - der dich um -

16 Abel



armen! Du lie-beft mich, mein Bruder! du liebt mich! ach! fag es mir, daß ich von deinen

20 Kain



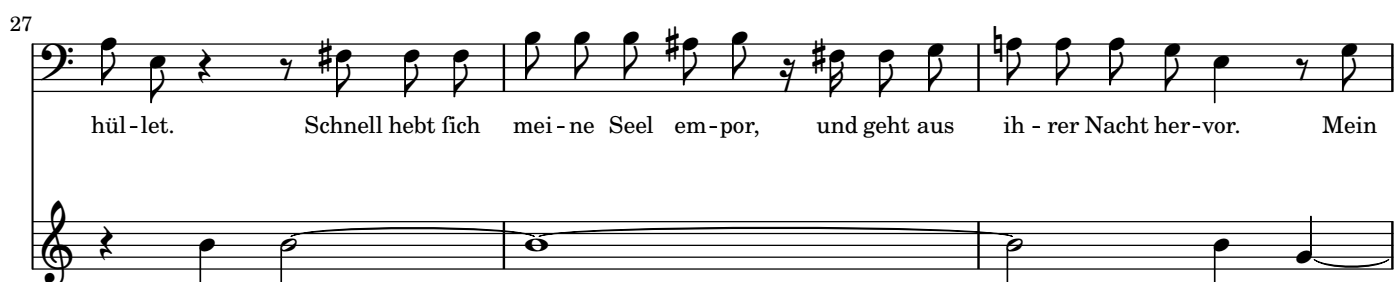
Lippen es ver - nehme! Ich lie - be dich! ja, ich E - len - der fchäme des Unrechts mich, daß ich dir dieses Herz ver -

24



fagt, die Ruh fo lang von euch ver - jagt, mit Unmuth eu - re Tag er - fül - let, und mich in Trübfinn ein - ge -

27



hül - let. Schnell hebt fich mei - ne Seel em - por, und geht aus ih - rer Nacht her - vor. Mein

30



Bruder! du kannst mir ver - ge - ben, und fie - heft nicht zu - rück in das vergang - ne Le - ben.

1.9 Aria Wenn der junge Tag erwacht

Allegretto

vl 2

f

7

tr

p

14

21

f

28

p

36

44

tr

f

p

f

51

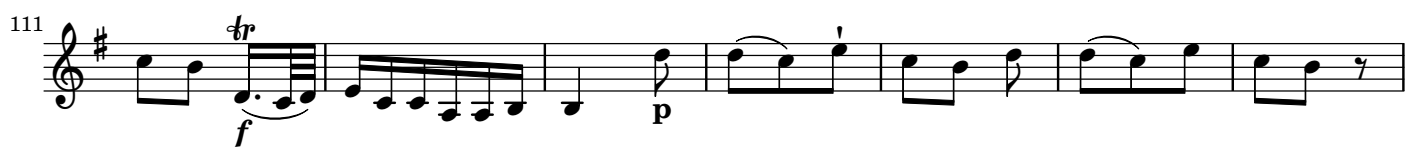
p

58

f

tr

This musical score is for Violin 2, titled 'Aria Wenn der junge Tag erwacht' (1.9). The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 7, 14, 21, 28, 36, 44, 51, and 58 indicated at the start of their respective staves. The dynamics range from forte (f) to piano (p). The piece features various musical ornaments, including trills (tr) and a mordent (*). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a trill. The second staff has a piano (p) dynamic and a trill. The third staff has a piano (p) dynamic. The fourth staff has a forte (f) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic. The sixth staff has a forte (f) dynamic. The seventh staff has a forte (f) dynamic, a piano (p) dynamic, and a forte (f) dynamic. The eighth staff has a piano (p) dynamic. The ninth staff has a forte (f) dynamic and a trill.



1.11 Aria Ach Schwester! fing in meine Lieder!

Allegretto
vl 2
f

9
p

17

25

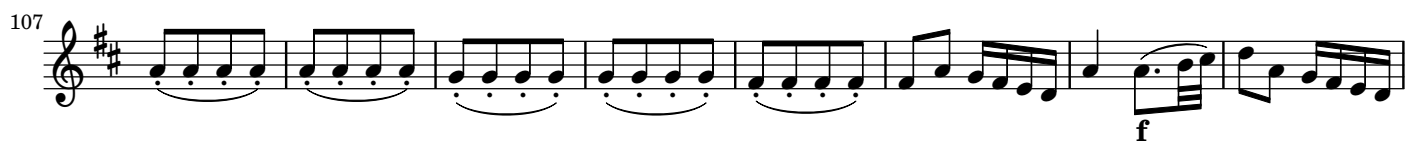
33

42
tr

52
tr

61

69
f



1.12 *Accompagnato* Mein Bruder!

Abel
Adam
Kain
Mehala

Recitativo Abel

8 Mein Bruder! un-ferm Got-te, der uns liebt, der meinen Bru - der heut mir wie-der -

vl 2

4 giebt, will ich an meinem Al - tar danken. Haft du nicht auch, Ge - lieb-ter, den Ge-danken? Willst du nicht

7 auch zu dei-nem Al - tar gehn? Das schönste Lamm hab ich er - fehn, dem Herrn zum O - pfer an - zu -

10 zün-den. Auch du, mein Bru - der, wirft ein O - pfer fin-den, dem Her - ren an - genehm.

13 Ver - fieg - le bey'm Al - tar den Bund, der ftets der Wunfch von meinem Her - zen war. Ich will es

Kain

16

thun, und auch dem Herrn ein O - pfer bringen. Zwar we - nig kann ich nur er - zwingen, das, was des

19

Abel

Fel-des Ar-muth giebt. Du weißt, Ge - lieb-ter, daß Gott nicht das O - pfer liebt, den O-pfernden liebt

22

er; er ach - tet nicht auf das Lamm, das man ihm schlachtet, nicht auf die Frucht, die

25

ei - ne Flamm ver-zehrt, wenn Lieb und An-dacht nur im Her-zen ihn ver-ehrt.

28

Mehala

Ge - lieb - ter, zür - ne nicht! Ich seh die Zei-chen des fin-ftern

31

Grams zurück auf deine Stirne schleichen, ach, kämpfe, kämpfe, daß er nicht dein Herz er -

34

füll - le, uns aufs neu zum Schmerz! Sey ru - hig; er soll nicht mein Herz er - füll - len, mit

37

Dun - kel eu - re Ta - ge nicht um - hül - len. Zwar ihr be - lei - digt mich ins An - geficht

40

mit eu - rem Ue - ber - mas von Freuden: So la - fterhaft war Ka - in nicht, als

43

ihr da - durch mich macht. Doch, schon ge - wohnt zu lei - den, er - duld ich es.

46

Wer mit des Fel-des Ar-beit ringt, bezwingt auch leich-ten Gram, der zu dem Her-zen

49

dringt. Mein O - pfer foll auf zu dem Her - ren wal-len, er thu mit mir nach

52

Adam

fei - nem Wohl - ge - fal - len. Mein Sohn! laß es ein fro - hes O - pfer feyn. Schau,

55

al - les ruft dich auf, dich mit uns zu er-freun. Mit Un - muth ift vor Gott von

58

uns nie-mand er - fchie-nen; wir fol - len ihm mit Freu-den die - nen.

1.13 Aria Froh geht dir die Sonne auf

Allegro ma non troppo

vl 2



80 Musical staff 80: Treble clef, key of D major (F#, C#, G#). Measures 80-88. Dynamics: *f*, *p*, *f*.

89 Musical staff 89: Treble clef, key of D major. Measures 89-96. Dynamics: *p*.

97 Musical staff 97: Treble clef, key of D major. Measures 97-107. Dynamics: none.

108 Musical staff 108: Treble clef, key of D major. Measures 108-116. Dynamics: none.

117 Musical staff 117: Treble clef, key of D major. Measures 117-125. Dynamics: *f*, *p*.

126 Musical staff 126: Treble clef, key of D major. Measures 126-135. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*.

136 Musical staff 136: Treble clef, key of D major. Measures 136-146. Dynamics: none.

147 Musical staff 147: Treble clef, key of D major. Measures 147-154. Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *cresc.*

155 Musical staff 155: Treble clef, key of D major. Measures 155-164. Dynamics: *f*.



1.14 *Accompagnato* So komm und reiche mir die Hand!

Recitativo

Abel

8 So komm und rei-che mir die Hand! dieß O - pfer knü-pfe un-fer Band fest vor dem

vl 2

4

8 Herrn. Ich schwö - re bey dem Blut des O - pferlammes, bey die - fer treu-en Zäh-re, dir

7

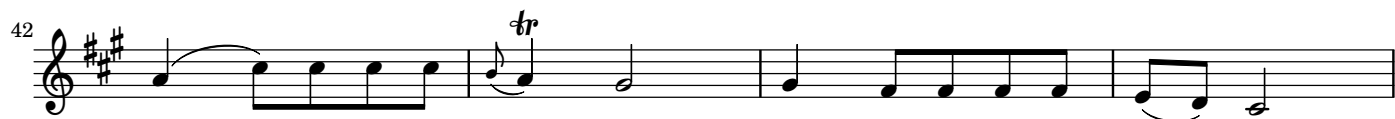
8 e - wig mei - ne Zärt - lichkeit, die nichts als dei - ne Lieb er - freut.

1.15 Aria Ach, liebe mich so wie ich dich!

Larghetto e grazioso

vl 2





1.16 *Accompagnato* Sie gehn – doch Kain nicht erfreut

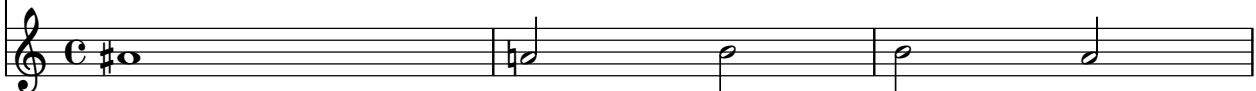
Recitativo

Adam



Sie gehn – doch Ka - in nicht er-freut. Bang, bang ift mir! ach!

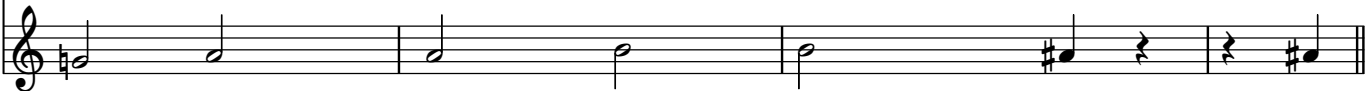
vl 2



4



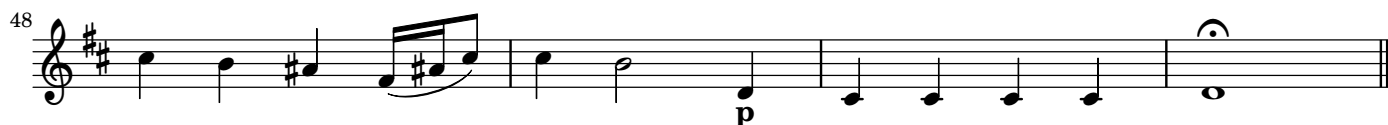
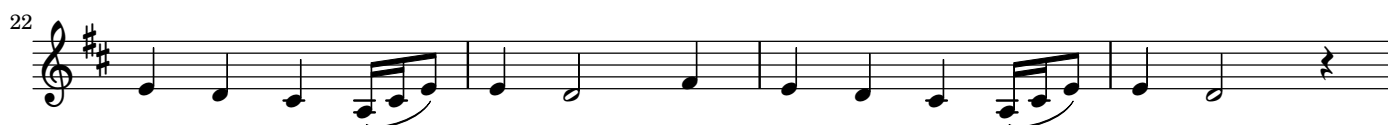
fleht, daß Gott den Gram zer-ftreut, den wir in feinem Her-zen merken! vielleicht wird ihn fein O-pfer ftärken.



1.17 Coro Weltrichter! der du uns gerichtet

[Tempo deest]

vl 2



1.18 *Accompagnato* Mehala! Thirza! alle meine Kinder!

Recitativo

Eva

Me-ha-la! Thir-za! al-le mei-ne Kinder! gerecht ist Gott, doch

vl 2

4 gnä-dig auch dem Sün-der; er wirds auch Ka-in, mei-nem Erst-ge-bohr-nen, feyn. Das O-pfer

7 felbt wird fei-nen Gram zer-ftreun. Des Her-ren Gna-de wird fein en-ges Herz er-wei-tern, und

10 fei-ne Seel er-heitern. Auch A-dam hoffet noch. Er-heitert das Gemüth, ihr Töchter, und fin-get mir in-

14 deffen eu-er Lied, das Abels Lob erzählt, das Lob des Frommen, bis beyde Hand in Hand zu-rücke kommen.

1.19 Wechselgesang Fromm ift Abel

Allegretto

vl 2

f

8

tr

p

16

tr

23

30

tr

37

44

51

tr

58

This musical score is for Violin 2, titled 'Wechselgesang Fromm ift Abel'. It is in 3/8 time and marked 'Allegretto'. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) on the final note. The second staff starts at measure 8, features a trill (*tr*) in measure 9, and a piano (*p*) dynamic in measure 10. The third staff starts at measure 16 and includes a trill (*tr*) in measure 17. The fourth staff starts at measure 23. The fifth staff starts at measure 30 and includes a trill (*tr*) in measure 31. The sixth staff starts at measure 37. The seventh staff starts at measure 44. The eighth staff starts at measure 51 and includes a trill (*tr*) in measure 52, followed by triplet markings (*3*) in measures 53, 54, 55, and 56. The ninth staff starts at measure 58. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, trills, and triplets.



2.1 Coro Seht! dort fteigt der Opferrauch herauf!

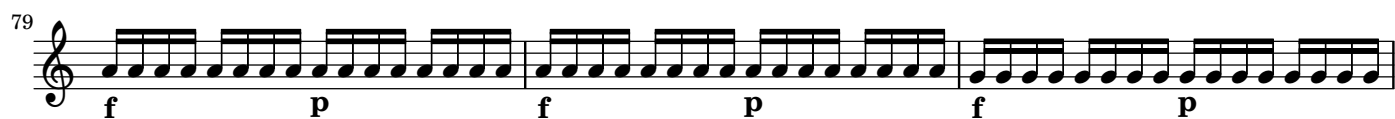
Allegro ma non troppo

vl 2

Violin 2 score, measures 1 to 26. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 1: **f** (forte)
- Measure 2: **p** (piano)
- Measure 4: **poco f** (poco forte)
- Measure 5: **più f** (più forte)
- Measure 6: **f** (forte)
- Measures 7-8: Triplet markings (3)
- Measures 10-11: Triplet markings (3)
- Measure 13: **p** (piano)
- Measures 17-18: Triplet markings (3)
- Measures 20-21: Triplet markings (3)
- Measures 23-24: Triplet markings (3)
- Measure 26: **dolce** (dolce)

[illegible]



2.3 Aria Wie eine Blume finket

Poco largo, cantabile

vl 2

Violin 2 score for the Aria 'Wie eine Blume finket'. The music is in 3/8 time, key of B-flat major (three flats), and tempo 'Poco largo, cantabile'. The score consists of nine staves, each containing 8 measures, for a total of 72 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (f, p, f con sordino). The first staff begins with a forte (f) dynamic and a 'con sordino' instruction. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several trills. The dynamics fluctuate throughout, with forte (f) and piano (p) markings appearing frequently. The final measure of the piece ends with a trill.

9

19

29

37

46

55

63

70

2.4 *Accompagnato* Ach Gott! ach Abel!

(Adam und Eva, die zurück kommen, nachdem sie den erschlagenen Leichnam Abels gesehn.)

Adam
Eva
Thirza
Mehala
Kain

Largo Adam **Vivace** Eva

Ach Gott! ach A - bel! A - dam, wo bin ich? Eis - kalter

4 Schau - er faß - fet mich! Da liegt er! Blut fließt

7 von der Stir - ne nie - der! Ach A - bel! bester Sohn! er - wache

10 **Vivace** wie - der! A - dam! liegt er nicht hier? trugst du ihn her?

13 **[Recitativo]** Adam
fprich, liegt er nicht vor mir? Ach! ih - re

ul 2

p *f* *p* *f*

16

Sin-nen find zer-rüt-tet! mit wel-chem Jam-mer, Gott, haßt du mich ü-ber-schüt-tet! nicht

19

du - nein ich; ach das ist mei-ner Sün-de Lohn! Mein Va-ter! E - va!

Thirza Mehala

22

senza accomp.

A - bel! ach mein Sohn! O Schwe-fter, welch ein Kla-ge-ton! fie fehn uns

Eva Thirza

24

Largo
(Sie geht.)

nicht. Ach, ich muß ge-hen und selbst die schreck-li-che Gefchich-te fe-hen.

26

Adam

Ge-lieb-ter A-bel! du, du todt! mein an-drer Sohn! o

Adam

29

Vivace

Gott! ein Abfcheu der Na - tur! Ach,

f

31

[Recitativo]

mei - ne Glie - der be - ben! All - mäch - ti - ger, du wirft die Kla - gen uns ver - ge - ben.

p *f*

34

Largo

Eva

Wie liegt die Hül - le da im

37

Gras! mit Blut be - fleckt, die Wan - ge blaß!

p

40

dieß ftar - ke Aug weint nicht mehr Freu - den - zäh - ren!

42

Der Mund wird uns kein Lied mehr leh - ren. Todt ift er! ach,

45

ift das der Tod? Wie fchreck-lich ift er, Gott! ach A - bel! todt bift du, er -

48 **Allegro**

Kain (der in wilder Verzweiflung mitten unter fie tritt.)

fchla - gen! Ja, ich hab ihn er-fchla - gen,

ff

50

vor die - fem Don - ner bebt, Weib!

53

ich hab ihn er - fchla - gen!

2.5 Aria Welch Winfeln schlägt mein Ohr?

Allegro moderato

vl 2

Violin 2 score, measures 1 to 40. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is Allegro moderato. The score consists of nine staves of music. Measure numbers 7, 12, 17, 21, 25, 29, 34, and 37 are indicated at the start of their respective staves. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *fp* (fortissimo), and *f* (forte). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

2.6 *Accompagnato* Entsetzen – Kain – mein Mann – erschlug ihn!

Mehala
Adam
Eva
Thirza

Moderato *Mehala*

Ent - fe - tzen – Ka - in – mein Mann – erschlug ihn! hat den Brudermord ge-

vl 2

Poco lento

than! Ent - fe - tzen – welch Ver - bre - chen! Ach, — mei-ne Mutter! wer ver-

Vivace

mag es aus - zu - sprechen, was dei-ne Bruft zer-reißt? Doch, fluch ihm

Poco lento **Vivace**

nicht, ach, A-dam! fluch ihm nicht. Sieh, wie die Höl-le schon in

fei - nen Bu - fen drin-get! und er mit der Ver - zweiflung

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in treble clef. The score is divided into systems, with measures 1-3, 4-6, 7-9, 10-12, and 13-15. The tempo markings are Moderato, Poco lento, and Vivace. The dynamics are marked with f (forte) and p (piano). The lyrics are in German and are written below the voice staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The score ends with a double bar line in measure 15.

16

rin - get! wie jagt fie ihn, wie jagt fie ihn!

18 **Moderato** **Poco lento, a tempo**

Ach, Ka - in! ein-fam wilft du in die Welt ent-fliehn!

21 **risoluto** (Sie eilt Kain nach.)

ein-fam und hül-f-loß und ver-laf-fen! ich fol - ge dir, ich kann, ich darf, ich darf nicht

24 **Adam** **Eva**

haf - fen. Ach, E - va - ftarr fieht fie, wen fucht dein Au - ge? Ift er

27

fort, der uns geflucht? wo ift er hin? - ich muß ihn fu-chen, und fa-gen, A-dam nicht zu

30

flu-chen! ich, ich fün-dig-te zu-erst, mich tref-fe Fluch und Wuth! mich,

33

mich klag es an, dieß Blut. O, _____ wel-che Quaal machft du dem

36

Her-zen! Ach, ich be-fchwö-re dich bey un-fern Schmerzen, von die-fem Vor-wurf

39

ge-gen dich laß ab! wir bey-de fün-digten; Gott fieht auf uns her-

42

ab, geden-ke fei-nes Worts voll Se-gen, die Tu-gend führt der Tod dem ew-gen Lohn ent-

45 **Poco lento** (die zurück kömmt, nachdem fie den erschlagenen Leichnam Abels gesehen.) **dolce** **a tempo**

Thirza

ge-gen. Ach, E-lend! Ach, Elend! – er er - wa-chet nicht, mein A-bel – Er, mein

p

48 **Recitativo, vivace**

Glück, mein Leben, und ich feh das verhaßte Licht, und nichts, nichts, nichts kann mir ihn wie-der

f

51 **Largo** **Arioso**

ge-ben! Ach, Thränen, Thränen, fließt in mei-nen Schmerz, in mei-nen Schmerz, erleichtert

p

54

das be-klemmte Herz, erleichtert das be-klemmte, das beklemmte, er - leich-tert das be-klemm - te

57 **Recitativo**

Herz! Er todt! – mein A-bel todt! auf

60 Largo dolce

e - wig mir ent-riffen! - wa - rum muß ich nicht ein-mal noch ihn küssen. -

63

Wie lieb - reich hätt' er mich im Ster-ben an - ge - blickt! Dann hät-te meinen Geift fein

66

Hauch in sich ge - fo - gen! Dann hätt' er mich mit sich der Erd' ent -

69

rückt, mit ihm wär ich zum Himmel aufge-flogen.

72

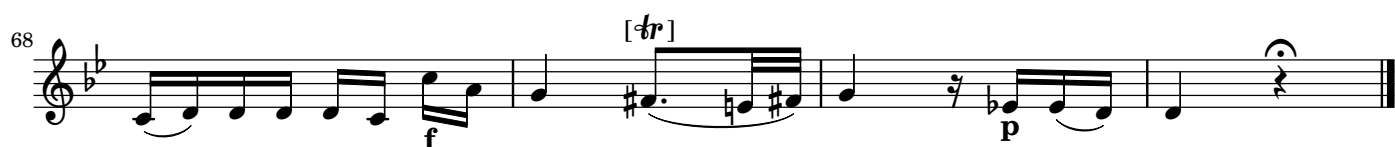
Ach, fü-ßer Ge - dan-ke, hei-ßes Sehnen! er-weich, er - weich dieß Herz zu Thränen.

2.7 Aria Fließt unaufhaltsam hin, ihr Zählen!

Violin 2 score, Andante di molto, measures 1-34. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes various musical notations such as dynamics (f, p, rfz, ten.), articulation (tr, *), and phrasing slurs. The tempo is marked 'Andante di molto'.

Measures 1-34:

- Measure 1: *f* con sordino
- Measure 2: *f*
- Measure 3: *tr*
- Measure 4: *rfz*
- Measure 5: *p*
- Measure 6: *f*
- Measure 7: *tr*
- Measure 8: *p*
- Measure 9: *ten.*
- Measure 10: *f*
- Measure 11: *p*
- Measure 12: *f*
- Measure 13: *p*
- Measure 14: *f*
- Measure 15: *p*
- Measure 16: *f*
- Measure 17: *p*
- Measure 18: *f*
- Measure 19: *p*
- Measure 20: *f*
- Measure 21: *f*
- Measure 22: *f*
- Measure 23: *f*
- Measure 24: *f*
- Measure 25: *f*
- Measure 26: *p*
- Measure 27: *p*
- Measure 28: *p*
- Measure 29: *tr*
- Measure 30: *tr*
- Measure 31: *tr*
- Measure 32: *tr*
- Measure 33: *tr*
- Measure 34: *tr*



2.8 Recitativo Ach Tochter, du zerreißtst dieses Herz!

Recitativo

Eva
Adam

Ach Tochter, ach Tochter, du zerrei-ßeßt die - fes Herz! wie martert mich dein

vl 2

4

Schmerz! ich fühl, ich füh - le dei - ne Kla-gen. Vor - wür - fe find es die mich na-gen,

7

mich, die ich die-fe Trau-er-nacht, und Fluch und Tod auf euch ge-bracht. Adam
Hörst du den Donner?

11

Gott wird kommen zu fo-dern das ver-goß-ne Blut des Frommen. Ach, Ev - a! laß uns zu dem Rich-ter

14

flehn, vielleicht er-barmt er sich des Flie-hen-den.

f

2.9 Wechselgesang Herr! wende nicht dein Angeficht

Andante
vl 2
p

5

9

12

16

20

23

26

29

2.10 *Accompagnato* Er tödtet, ach! er tödtet ihn

Eva
Adam
Mehala

Recitativo *Eva* **Vivace**

Er töd-tet, ach! er töd - tet ihn. Auch

vl 2

3

Ka - in ift nicht mehr! Hörft du die Schläg? O,

5

fhrecklich ift der Herr, wenn er fich zum Ge-richt er - he - bet. Ach, A - dam, mein Gebein er -

8

be - bet, durch meine Glieder fährt ein To-desfchauer hin. Ich,

11

Adam **[Recitativo]**

ich bin bey - der Kinder Mörde-rinn. Nein, E - va, nein, der Herr er - hört ge - wiß uns

14 Mehala (die noch einmal zu ihren Eltern zurück kömmt)

Armen, der Gnadenvol-le wird sich fein er-barmen! Ja,

16

Gna-den voll ift Er! ich ei-le zu euch her, euch mit der Nachricht Troft zu ge-ben, er le-bet,

19

Ka-in, und foll le-ben. Ich eilt ihm nach, doch ich er-reicht ihn nicht, in dem Ge-

22

büfch ver-lohr ich ihn aus dem Ge-ficht. Ich rief ihn, irr-te hin und wie-der, da

25

fenk-te fchnell sich ei-ne fchwarze Wol-ke nie-der, es don-ner-te, und Feu-er brach her-vor. Ich fank zur

28

Erd' und hob mein be-tend Aug' em - por, und aus der Wolken hört ich ei-ne Stimme, die fchien, als wie im

31

Grimme, dem Flüch-tigen das Flie-hen zu ver-bie-ten: Wo ift dein Bruder? donnert fie. Ich weiß es

34

nicht, foll ich ihn hü - ten? ant - wor - tet er verwirrt. - So fchau - er - te ich

37

a tempo, arioso

nie. - Steh, rief die Stimm, und hör dein Ur - theil an: Was, Ka - in!

40

Recicativo

was haft du ge - than? Sieh, dei - nes Bru-ders Blut fchreyt zu mir von der Er - de, daß

43

es ge - rä - chet wer - de. Es fey ge-rächt! dich mar-tre Höl-len-pein; unfät und

46

Vivace

flüch - tig follft du feyn. Da jam - mert er und rief mit

50

Be-ben: fo bin ich denn ver-flucht, fo raubt mein Le-ben, wenn nun mein Fuß un - ftät und flüch-tig

53

Grave, a tempo

irrt, der er - fte der mich fin - den wird! Nein, rief der Rich-tende: Ge - wif-fens-angft und

56

Recitativo

Pein bezeichnen dich, du wirft den Menfchen kennbar feyn, daß je-der, der von fern dich fie-het, den Weg des

59 Vivace [Recicativo]

Bru-der-mör-ders flie-het. So ftieg die Wol-ke don-nernd auf. Nun

63

nimmt er fei-nen Lauf in ö - de Ge - genden. Ich geh mit ihm, will mit ihm wei-nen, bis daß dem

66

Bü - ßenden wird Gnad und Troft er - fchei-nen. Ach, E - va, Va - ter, fe-gne

69 Adam

mich! Gott fe - gne dich, Gott fe - gne dich, daß er, durch dich er - weckt, vor dem Ver-bre-chen

72

be - be, und wein und fleh, biß Gott ihm ganz ver - ge - be.

2.11 *Accompagnato* Ach Eva! komm und hilf!

Hamiel
Eva
Adam
Sunam

Adagio

vl 2

Ach E-va! komm und hilf!

Die Mutter schläft fehr tief. Sie gab mit Aug und Hand mir gar kein einziges Zeichen; da ich doch weinend

bath, und Mutter! Mut - ter rief. Gott, fteh ihr bey! Vielleicht kann ich fie noch er - reichen, be-vor fie

ftirbt. Allein - fie ift - ja, fie ift todt! - das Au-ge

ftarrt, - die Lippen sind er - blaffet! - welch ei-ne Quaal, da Thirza mich ver - laffet! Was

Adam

fz

20

hör ich? – Thirza lebt nicht mehr? – gerechter Gott! – mir schwillt vor Angst die Bruft! – gieb

24

Kraft bey solchen Plagen, sonst kann mein Vaterherz den Schmerzen nicht ertragen; er wird zu schwer!

28

er wird zu schwer! Wie ist mir? welche dunk-le

Eva

32

Nacht benahm mir all Ge-fühl, und schloß mir bey-de Augen? Gott! – ach! was ha-be ich –

36

was ha-be ich ge - than! ich hab den Tod, – ich hab dieß Ü-bel aufgebracht.

40

O die Un-schuldigen! – Herr! laß mich – laß mich sterben!

p **f**

44

Adam

Wie? E - va! faß-fe dich! und

p **f** **p** **p**

48

ei - le dem Ver-der-ben durch all - zu - ban-gen Gram nicht felb-ften zu! Wir haben dieß, und

51

Sunam

noch weit mehr verschuldet. Nur Gnade ifts, wenn Gott uns hier noch län-ger dul-det. Ach

f **p**

54

Bru-der! welcher Schmer-zentag ftört heut auf ein-mal al - le Ruh!

f

2.12 Duetto O Schmerz! Mein Vater ist erblichen!

Adagio

vl 2

Staff 1: Starts with a treble clef, key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Adagio*. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *f* (forte). The staff contains several triplet markings (3) and slurs.

Staff 2: Continues the melody with triplet markings (3) and slurs. The staff ends with a measure marked *p*.

Staff 3: Continues the melody with slurs and a measure marked *f*.

Staff 4: Continues the melody with triplet markings (3) and slurs. The staff ends with a measure marked *p*.

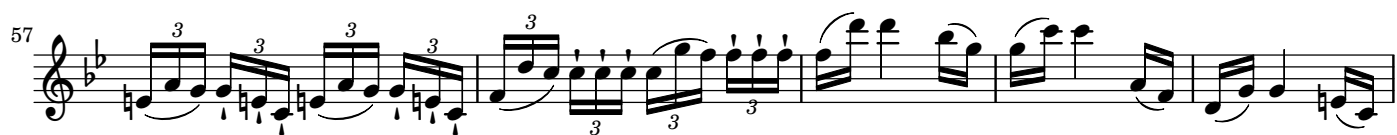
Staff 5: Continues the melody with slurs and a measure marked *f*.

Staff 6: Continues the melody with slurs and a measure marked *f*.

Staff 7: Continues the melody with slurs and a measure marked *p*.

Staff 8: Continues the melody with slurs and a measure marked *f*.

Staff 9: Continues the melody with slurs and a measure marked *fz* (forzando) and *p*.





2.13

Accompagnato

Der Enkel Klaggefang

[Adagio]

Adam

3

2.14 Trio Mein Abel, meine Thirza todt!

Adagio molto

vl 2

The musical score for Violin 2 consists of four staves of music. The first staff (measures 1-6) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then returns to piano. The second staff (measures 7-12) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*). The third staff (measures 13-18) includes a fortissimo (*fz*) dynamic, followed by piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*). The fourth staff (measures 19-20) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*), and ends with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked *Adagio molto*.

2.15 *Accompagnato* Der Herr allein, der Herr ist Gott!

[Adagio]

Adam

Der Herr allein, der Herr ist Gott! er ist al-lein Herr über Tod und Leben. Deß-halben

klaget nicht! fein Urtheil ist ge-recht; er kann dieß, was er nimmt, uns hundertfäl-tig geben. Auch in der

Stra-fe bleibt er Va-ter: ich der Knecht. Des A-bels und der Thir-za Grab ihr zar-ten

Enkel! hel-fet mir mit Ro-fen und Kypreffen zieren. Wo A-bel liegt, bey die-fer Lau-be hier,

will ich den Hauch, den ich vom Höchsten hab, ihr Enkel! un-ter euch zum Schöpfer wieder führen.

vl 2

p *f* *p* *f* *p* *f*

2.16 Coro Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe

ul 2 **Affettuoso**

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked 'Affettuoso'. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 8, 15, 22, 29, 36, 43, 51, and 58 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Trills are marked with 'tr' above the notes. Slurs are used to group notes, and some notes are connected by dashed lines, possibly indicating a breath mark or a specific articulation. The piece concludes with a final cadence in the ninth staff.

8 *f* *p* *tr*

15 *f* *p* *tr*

22 *tr* *p*

29 *tr* *f*

36 *tr*

43 *p* *tr*

51 *f* *tr*

58 *p* *f* *p* *pp* *tr*