

Rolle & Haydn. Der Tod Abels.

Johann Heinrich

Rolle

&

Johann Michael

Haydn

Der Tod Abels

WacR I:7, MH 271

*3 S, 2 A, T, 2 B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 ob d'amore,
2 fag, 2 cor (B♭ basso/D/F/G), timp (D–A), 2 vl, 2 vla, b, bc*

Violino I



Edition Esser-Skala, 2022

© 2022 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/rolle-der-tod-abels-WacR-I-7](https://github.com/edition-esser-skala/rolle-der-tod-abels-WacR-I-7)
v1.0.0, 2022-03-02 (7175b28b5fb945b0f8f34870d91e0f4353886518)

1.1 Coro Lobgefang der Kinder Adams in ihrer Laube

[Tempo deest]

Violino I

f

5

9

mf

13

17

[tr]

20

tr

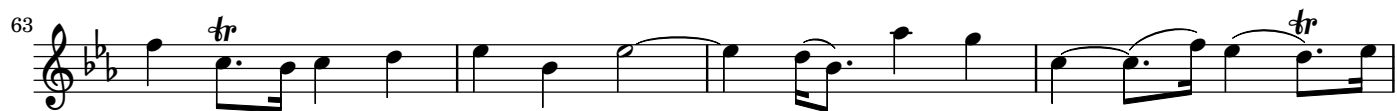
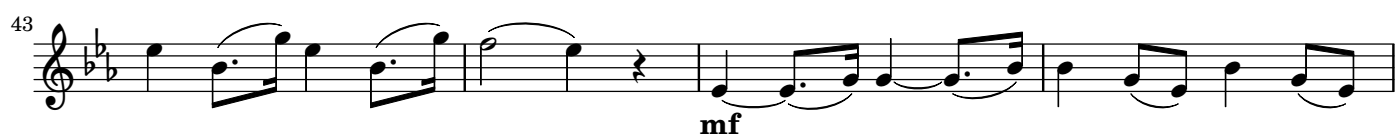
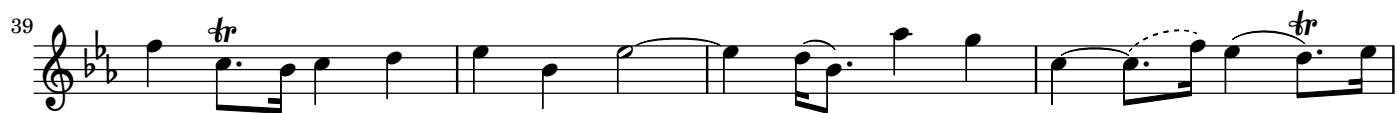
24

tr

27

p

31



1.2 *Accompagnato* Sie fingen!

[Recitativo]

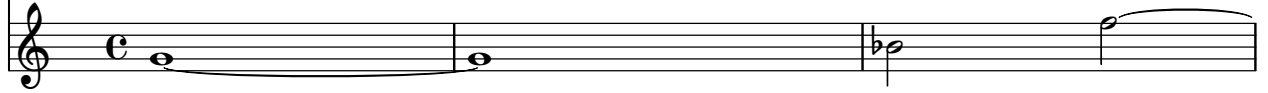
Kain, der um Abels Laube feindfelig herumfchleicht

Kain



Sie fin-gen! Ha, gewiß ein neu-es Lied des Lieblings, dem allein die

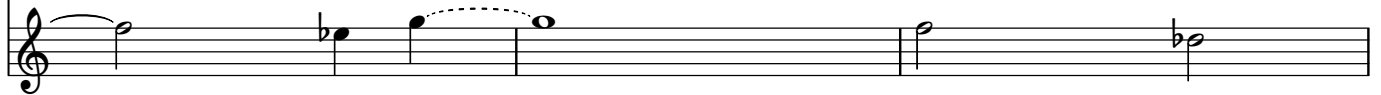
vl 1



4



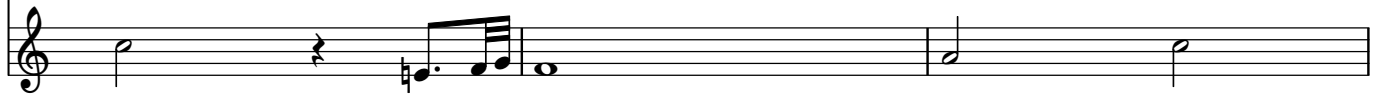
hei-tre Freu-de blüht, der mü-ßig bey der Heer-de fi-tzet, wenn die-fe Stirn von



7



schwerer Ar-beit schwitzt. Seh ich nicht in der Laub auch A-dam? Wie entzückt um-armt er



10



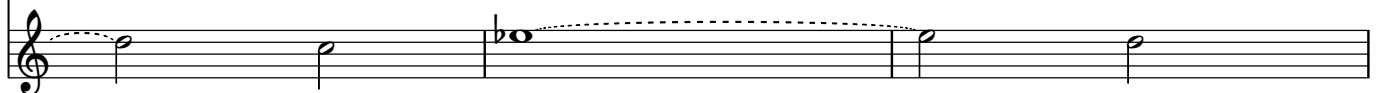
ihn! Mit welcher Lie-be blickt ihn E-va an! Wie ih-re Her-zen sich er-gie-ßen! Wie ih-re



13



Freu-den-thrä-nen flie-ßen! Ach, im-mer hel-ler wird mein dunk-les Traumge-ficht. Ich feh, ich



16

feh, es täufcht mich nicht: Mein ift der Fluch und fein der See-gen.

19

Sah ich im Traum auf Blu-men - we - gen nicht al - le Kin - der A - bels

21

gehn? In ih - rem Thal war die Na - tur nur schön. In dunk-len

23

Schat - ten grü - ner Lau - ben, in Fei-gen - hay - nen, un - ter Trau - ben, umkränzt mit

25

Ro - fen fa-ßen fie, und gold - ne Frucht fiel oh - ne Müh in ih - ren Schoos, nur

28

fanf - te Lie - der fan - gen fie.

30

Ein dor - nicht Feld, ein

32

Thal, wo Ar - muth woh - net, und See-gen nie den Fleiß be - loh - net, war

34

mei - ner Kin - der Theil. Und

36

ach! mit wel - cher Quaal, er - in - nert fuchs mein Geift! in die - fes

38

Dor - nenthal fiel in der Nacht die Schaar von A - bels Söh - nen. Noch feh ich

41

mei - ne Kin - der höh - nen, noch schal - let ihr Gefchrey mir schrecklich in mein Ohr, noch steigt vor

44

mir die Flam - me hoch em - por von Hüt - ten, die der Feind ent -

46

zün - det, noch feh ich, wie man fie als Scla - ven bin - det, hört nicht ihr

48

Fle - hen, nicht ihr Schreyn, und führt fie weg, dienft - bar zu feyn.

1.3 Aria Ich elend! elend meine Kinder!

Poco lento

vl 1

p

4

8

p **f** **p**

12

f **p** **f**

16

p **f**

22

p **f**

28

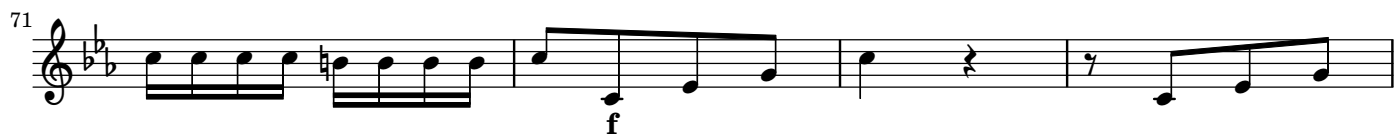
p

32

f

37

p



1.4 *Accompagnato* Sey mir gegrüßt, mein erftgebohrner Sohn!

Recitativo

Adam
Kain

Sey mir ge-grüßt, mein erft - ge - bohr - ner Sohn! ach, daß ich die - fen Trau - er - ton

4

von dei - nen Lip - pen nicht ge - hö - ret, der Pein in meinem Bufen näh - ret! Die führt mich zu

7

Kain Adam

dir, die - fe Pein. Nicht Lie - be, die ge - hört dem A - bel nur al - lein. Ja

10

Ka - in, zärt - li - che be - forg - te Lie - be. Was näh - reft du für fin - ftre

13

Trie - be, für fchwarzen Groll in dei - ner Bruft? Groll ge - gen den, der unf - re Luft durch fei - nen

vl 1

16

hei-tern Reiz der Ju-gend, durch fei-ne An-dacht, fei - ne Tu-gend und fei-ne fanf-ten Lie-der ift! O

19

du! der du mein Erft - ge - bohr-ner bift! Mein Sohn, mein Ka - in! quä - le mit die - fem

22

Un - geftüm nicht dei - ne See - le. Lieb ihn, wie er dich liebt, er - hei - tre dein Ge -

25

Kain

ficht. Wie A - bel lä - cheln kann ich nicht, ge-bie - ten kann ich nicht dem

27

Ernft, der euch ver - drie - ßet, daß er in Thrä - nen fanft zer - flie - ßet. Das ift kein

Adam

29

männ - licher, kein ern - fter Sinn, nein, Un - zu - frie - den - heit und Gram reißt dich da -

32

hin, dein freu - den - lo - fes fin - fteres Betragen zeigt es, und die itzt aus - ge - ftoß - nen Kla - gen. Viel -

Kain

35

leicht find auch mehr Freu - den noch für dich. Die größ - te Laft des Flu - ches fiel auf mich, den Erst - ge -

38

bohr - nen; nur ich bin ver - loh - ren, nur ich bin vom Wei - be zum E - lend geboh - ren! Ach

Adam

41

Sohn! was hört mein Ohr! Du läf - terft! Kein Gefchöpf ruft Gott zum E - lend her - vor. Laß dich Ver -

44

nunft und Tu-gend rüh-ren, fie werden Freu-den dir in dei-ne See-le füh-ren. Mein

47

Sohn! ach hö-re mich! bey die-fen Thrä-nen bitt ich dich, lieb A-beln!

50

du wirft uns ent-zü-cken, und wie wird er an fei-ne Bruft dich drü-cken! Kain Ich haß ihn

53

nicht. Doch, was euch al-le rührt, der Weich-lichkeit, die mir dein Herz ent-führt, die

56

Thränen euch entlockt, der hab ich Haß gefchworen, dadurch haft du das Pa-ra-dies ver-loh-ren.

1.5 Aria O Wort, dafür mein Geiſt erzittert

Andante

ul 1

f *p*

6 *f* *p* *f* *p*

10 *f* *p* *f* *p*

15 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

20 *f*

Grave

24 *tr*

27 *p* *f*

Vivace ma non troppo

31 *p* *f* *p*

37 *f* *p*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 10, 15, 20, 24, 27, 31, and 37 indicated at the start of their respective lines. Dynamics are marked with 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece features several trills, indicated by a 'tr' symbol. The tempo changes to 'Grave' at measure 24 and back to 'Vivace ma non troppo' at measure 31. The score ends at measure 37.



1.6 *Accompagnato* Wie feufzet er!

[Recitativo] Kain, der in der Entfernung ftehen geblieben und feinen Vater jammern gefehen

Kain Wie feuf - zet er! wie kläg - lich ringt er ü - ber

vl 1

3 *Poco largo*

fei - nem Haupt die Hän - de!

5 Mein na - gen - der qual - vol - ler Vor - wurf dringt ihm tief ins Herz.

8 Ach, Ka - in! ach, Ka - in! wen - de von die - sem Un - geftüm dich

11 *a tempo*

zur Vernunft zurück. Kannst du des frommen Va-ter's Blick voll fol - cher

14

See - - len - angft er - tra - gen, fein Seuf - - zen,

16

fein Seuf - zen hö - ren, und fein Kla - gen!

18 *Recitativo*

Noch bist du nicht ganz dei - nes E - lende's Raub, eil, und wirf dich vor ihm hin in den Staub!

1.7 Aria Mein Vater, ach! verzeihe

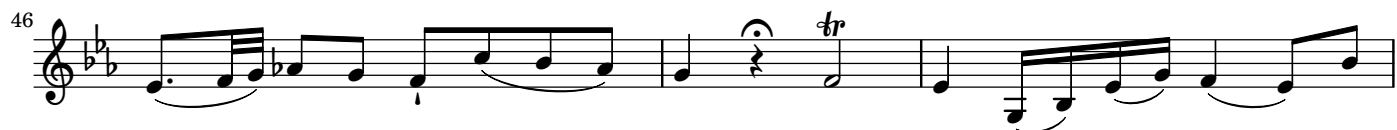
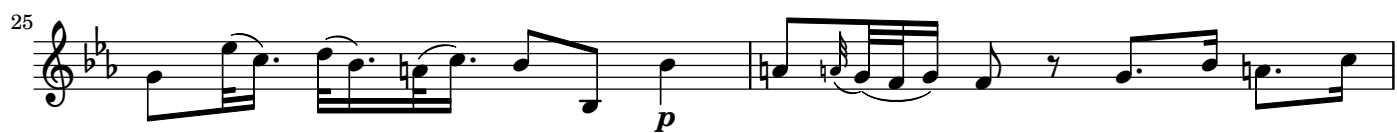
Andante poco di molti

vl 1

Violin 1 score, measures 1-23. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is Andante poco di molti. The score includes various dynamics (f, p), articulations (trills), and phrasing slurs.

Measures 1-23:

- Measure 1: *f*
- Measure 3: *p*
- Measure 6: *tr*
- Measure 9: *tr*
- Measure 12: *f*, *p*, *f*, *p*
- Measure 15: *f*, *p*
- Measure 18: *tr*
- Measure 21: *f*
- Measure 23: *f*



1.8 *Accompagnato* O Gott! mein Blick schaut dankbar zu dir auf!

Abel
Adam
Kain

Recitativo *Adam*

O Gott! mein Blick schaut dankbar zu dir auf! Heut, heut er - hö - reft du mein

4
Seh nen. Mein Ka - in! o, mein Sohn, steh auf! Mit Wohlge - fal - len fieht Gott die - fe

7
Thränen. Seyd mir ge - feg - net, fro - he Stunden! Ich ha - be mei - nen Erst - ge - bohren wie - der fun den.

10
Er bringt mit die - sem thrä - nen - vol - len Blick uns Freuden, Fried und Ruh zu - rück. O

13
Sohn! wie wird Gott dei - ner sich er - barmen, dich zög re nicht, komm, laß den Bru - der dich um -

vl 1

16 Abel

armen! Du lie-beft mich, mein Bruder! du liebt mich! ach! fag es mir, daß ich von deinen

20 Kain

Lippen es ver - nehme! Ich lie - be dich! ja, ich E - len - der fchäme des Unrechts mich, daß ich dir dieses Herz ver -

24

fagt, die Ruh fo lang von euch ver - jagt, mit Unmuth eu - re Tag er - fül - let, und mich in Trübfinn ein - ge -

27

hül - let. Schnell hebt fich mei - ne Seel em - por, und geht aus ih - rer Nacht her - vor. Mein

30

Bruder! du kannft mir ver - ge - ben, und fie - heft nicht zu - rück in das vergang - ne Le - ben.

1.9 Aria Wenn der junge Tag erwacht

Allegretto

vl 1

f

3

tr

3

p

15

22

f

29

p

36

43

tr

f

p

50

tr

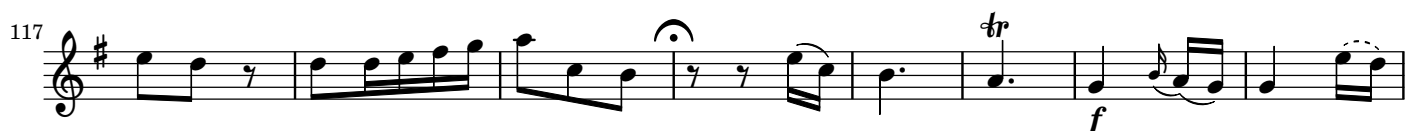
f

p

57

f

This musical score is for the first violin part of an aria. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 1, 7, 15, 22, 29, 36, 43, 50, and 57 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano). Trills are indicated by 'tr' above certain notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' at the end of the first staff and at the beginning of the second staff. The score ends with a final measure on the ninth staff.



1.11 Aria Ach Schwester! fing in meine Lieder!

Allegretto

vl 1





1.12 *Accompagnato* Mein Bruder!

Abel
Adam
Kain
Mehala

Recitativo Abel

8 Mein Bruder! un-ferm Got-te, der uns liebt, der meinen Bru - der heut mir wie - der -

ul 1

4 giebt, will ich an meinem Al - tar danken. Haft du nicht auch, Ge - lieb-ter, den Ge-danken? Willst du nicht

7 auch zu dei-nem Al - tar gehn? Das schönste Lamm hab ich er - fehn, dem Herrn zum O - pfer an - zu -

10 zün-den. Auch du, mein Bru - der, wirft ein O - pfer fin-den, dem Her - ren an - genehm.

13 Ver - fieg - le bey'm Al - tar den Bund, der ftets der Wunfch von meinem Her - zen war. Ich will es

Kain

16

thun, und auch dem Herrn ein O - pfer bringen. Zwar we - nig kann ich nur er - zwingen, das, was des

19

Abel

Fel-des Ar-muth giebt. Du weißt, Ge - lieb-ter, daß Gott nicht das O - pfer liebt, den O-pfernden liebt

22

er; er ach - tet nicht auf das Lamm, das man ihm schlachtet, nicht auf die Frucht, die

25

ei - ne Flamm ver-zehrt, wenn Lieb und An-dacht nur im Her-zen ihn ver-ehrt.

28

Mehala

Ge - lieb - ter, zür - ne nicht! Ich seh die Zei-chen des fin-ftern

31

Grams zurück auf dei-ne Stirne schleichen, ach, kämpfe, kämpfe, daß er nicht dein Herz er -

34

fül - le, uns aufs neu zum Schmerz! Sey ru - hig; er foll nicht mein Herz er - fül-len, mit

37

Dun-kel eu - re Ta - ge nicht um - hül-len. Zwar ihr be - lei-digt mich ins An - geficht

40

mit eu - rem Ue - ber-mas von Freuden: So la - fterhaft war Ka - in nicht, als

43

ihr da-durch mich macht. Doch, fchon ge-wohnt zu lei-den, er - duld ich es.

46

Wer mit des Fel-des Ar-beit ringt, bezwingt auch leich-ten Gram, der zu dem Her-zen

49

dringt. Mein O - pfer foll auf zu dem Her - ren wal-len, er thu mit mir nach

52

Adam

fei - nem Wohl - ge - fal - len. Mein Sohn! laß es ein fro - hes O - pfer feyn. Schau,

55

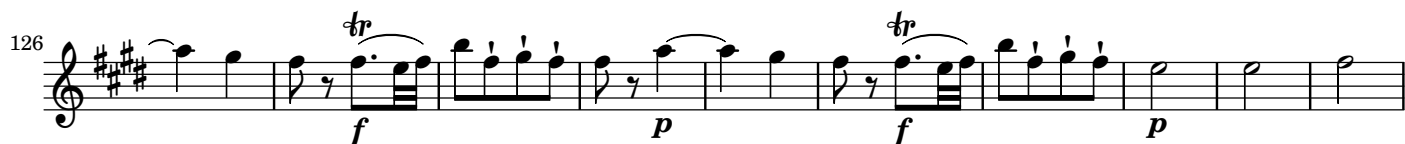
al - les ruft dich auf, dich mit uns zu er-freun. Mit Un - muth ift vor Gott von

58

uns nie-mand er - fchie-nen; wir fol - len ihm mit Freu-den die - nen.

1.13 *Aria* Froh geht dir die Sonne auf
Allegro ma non troppo







1.14 *Accompagnato* So komm und reiche mir die Hand!

Recitativo

Abel

8 So komm und rei-che mir die Hand! dieß O - pfer knü-pfe un-fer Band fest vor dem

vl 1

4

8 Herrn. Ich schwö - re bey dem Blut des O - pferlamms, bey die - fer treu-en Zäh-re, dir

7

8 e - wig mei - ne Zärt - lichkeit, die nichts als dei - ne Lieb er - freut.

1.15 Aria Ach, liebe mich so wie ich dich!

Larghetto e grazioso

vl 1





1.16 *Accompagnato* Sie gehn – doch Kain nicht erfreut

Recitativo

Adam

Sie gehn – doch Ka - in nicht er-freut. Bang, bang ift mir! ach!

vl 1

Adam's recitativo part is written in bass clef with a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'Sie gehn – doch Ka - in nicht er-freut. Bang, bang ift mir! ach!'. The Violoncello 1 part is written in treble clef with a common time signature and a key signature of one sharp (F#). It provides harmonic support with half and whole notes.

4

fleht, daß Gott den Gram zer-ftreut, den wir in feinem Her-zen merken! vielleicht wird ihn fein O-pfer ftärken.

Adam's recitativo part continues with measures 4-7. The lyrics are: 'fleht, daß Gott den Gram zer-ftreut, den wir in feinem Her-zen merken! vielleicht wird ihn fein O-pfer ftärken.' The Violoncello 1 part continues with measures 4-7, maintaining the harmonic support with half and whole notes.

1.17 Coro Weltrichter! der du uns gerichtet

vl 1 [Tempo deest]

The musical score for Violin 1 consists of nine staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The dynamics *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. The score is marked with measure numbers 5, 9, 18, 22, 36, 40, 44, and 48. The tempo is indicated as [Tempo deest].

1.18 *Accompagnato* Mehala! Thirza! alle meine Kinder!

Recitativo

Eva

Me-ha-la! Thir-za! al-le mei-ne Kinder! gerecht ist Gott, doch

vl 1

4 gnä-dig auch dem Sün-der; er wirds auch Ka-in, mei-nem Erst-ge-bohr-nen, feyn. Das O-pfer

7 felbt wird fei-nen Gram zer-ftreun. Des Her-ren Gna-de wird fein en-ges Herz er-wei-tern, und

10 fei-ne Seel er-heitern. Auch A-dam hoffet noch. Er-heitert das Gemüth, ihr Töchter, und fin-get mir in-

14 deffen eu-er Lied, das Abels Lob erzählt, das Lob des Frommen, bis beyde Hand in Hand zu-rücke kommen.

1.19 Wechselgesang Fromm ist Abel

Allegretto

vl 1

Allegretto

vl 1

f

p

8

16

23

30

37

44

51

57

The image shows a musical score for Violin 1, titled "Allegretto". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of nine staves, each containing measures of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) on the final note. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The third staff features a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes. The fourth staff includes a triplet of eighth notes and a trill (*tr*). The fifth staff has a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes. The sixth staff features a triplet of eighth notes and a trill (*tr*). The seventh staff includes a triplet of eighth notes and a trill (*tr*). The eighth staff has a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes. The ninth staff features a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes. The score is marked with various dynamics, including *f* (forte) and *p* (piano), and includes trills (*tr*) and triplets (3) throughout.



2.1 Coro Seht! dort fteigt der Opferrauch herauf!

Allegro ma non troppo

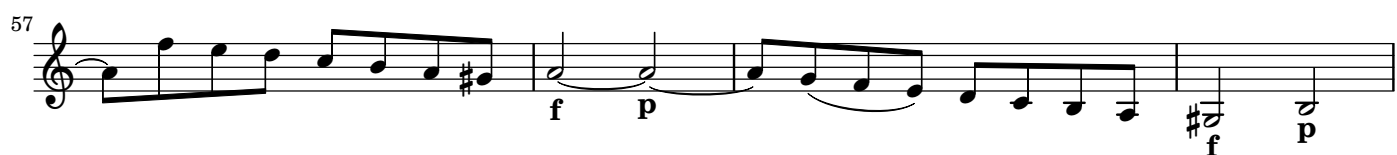
vl 1

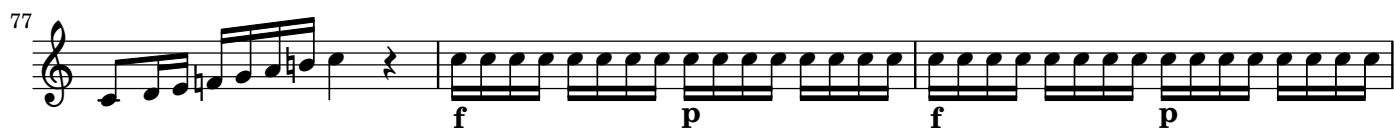
f *p*

poco f *più f* *f*

p

dolce

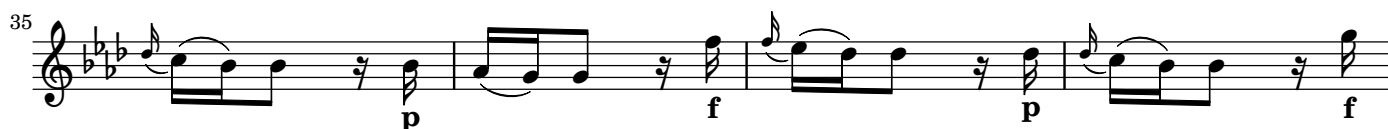
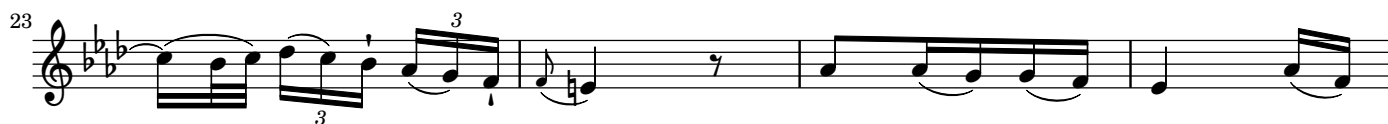
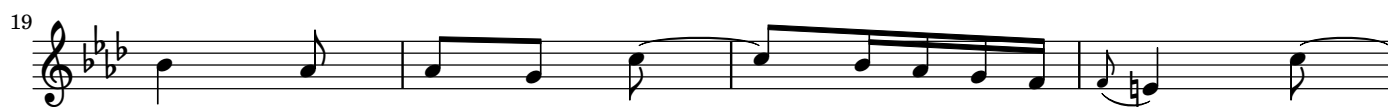
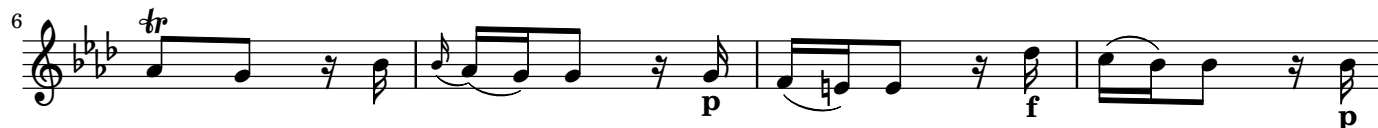


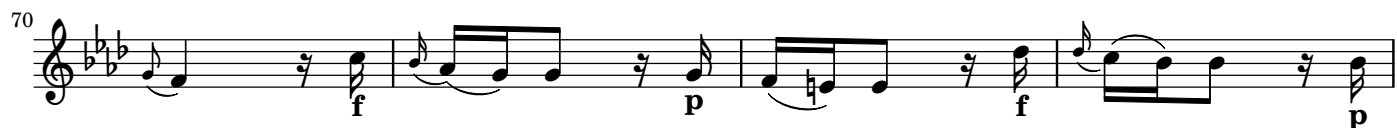


2.3 Aria Wie eine Blume finket

Poco largo, cantabile

vl 1





2.4 *Accompagnato* Ach Gott! ach Abel!

(Adam und Eva, die zurück kommen, nachdem sie den erschlagenen Leichnam Abels gefehen.)

Adam
Eva
Thirza
Mehala
Kain

Largo Adam **Vivace** Eva

Ach Gott! ach A - bel! A - dam, wo bin ich? Eis - kalter

4 Schau - er faß - fet mich! Da liegt er!

6 Blut fließt von der Stir - ne nie - der! Ach

9 **Vivace**
A - bel! be - fter Sohn! er - wa - che wie - der!

11 A - dam! liegt er nicht hier? trugst du ihn her?

vl 1

13 [Recitativo]

Adam

sprich, liegt er nicht vor mir? Ach! ih - re

f *p*

16

Sin - nen find zer - rüt - tet! mit wel - chem Jam - mer, Gott, haft du mich ü - ber - schüt - tet! nicht

19

Thirza Mehala

du - nein ich; ach das ist mei - ner Sün - de Lohn! Mein Va - ter! E - va!

22 *senza accomp.*

Eva Thirza

A - bel! ach mein Sohn! O Schwe - ter, welch ein Kla - ge - ton! fie fehn uns

24 Largo
(Sie geht.)

nicht. Ach, ich muß ge - hen und felbft die fchreck - li - che Gefchich - te fe - hen.

26 Adam

Ge - lieb - ter A - bel! du, du todt! mein an - drer Sohn! o

29 Vivace [Recitativo]

Gott! ein Abſcheu der Na-tur! Ach, mei-ne Glie-der be-ben! All -

f *p*

32 Largo

mäch - ti-ger, du wirft die Kla-gen uns ver - ge - ben.

f

35 Eva

Wie liegt die Hül - le da im Gras!

p

38

mit Blut be-fleckt, die Wan-ge blaß! dieß ſtar - ke Aug weint

41

nicht mehr Freu-den - zäh - ren! Der Mund wird uns kein Lied mehr leh - ren.

44

Todt ist er! ach, ist das der Tod? Wie schreck - lich ist er, Gott! ach

47

Allegro

A - bel! todt bist du, er - schla - gen!

ff

49

Kain (der in wilder Verzweiflung mitten unter fie tritt.)

Ja, ich hab ihn erschla - gen, vor die - fem Don - ner

52

bebt, Weib! ich hab ihn er - schla - gen!

2.5 Aria Welch Winfeln schlägt mein Ohr?

Allegro moderato

ul 1

Measures 1-5: *p* (piano), *pp* (pianissimo)

Measures 6-11: *f* (fortissimo), *p* (piano)

Measures 12-16: *f* (fortissimo), *p* (piano)

Measures 17-20: *f* (fortissimo), *p* (piano)

Measures 21-24: *f* (fortissimo), *p* (piano)

Measures 25-28: *f* (fortissimo), *p* (piano)

Measures 29-33: *f* (fortissimo), *p* (piano)

Measures 34-36: *f* (fortissimo)

Measures 37-40: *f* (fortissimo)

2.6 *Accompagnato* Entsetzen – Kain – mein Mann – erschlug ihn!

Mehala
Adam
Eva
Thirza

Moderato *Mehala*

Ent - fe - tzen – Ka - in – mein Mann – erschlug ihn! hat den Brudermord ge-

vl 1

Poco lento

than! Ent - fe - tzen – welch Ver - bre - chen! Ach, — mei-ne Mutter! wer ver-

Vivace

mag es aus - zu - sprechen, was dei-ne Bruft zer-reißt? Doch, fluch ihm

Poco lento **Vivace**

nicht, ach, A-dam! fluch ihm nicht. Sieh, wie die Höl-le schon in

fei-nen Bu-fen drin-get! und er mit der Ver-zweiflung

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with lyrics in German. The piano accompaniment is in two staves. The tempo markings are Moderato, Poco lento, and Vivace. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, and 13 indicated. Dynamics include f (forte) and p (piano). The piano part features a recurring rhythmic motif of eighth notes in the right hand and a more complex, often syncopated, pattern in the left hand.

16

rin - get! wie jagt fie ihn, wie jagt fie ihn!

18 *Moderato* *Poco lento, a tempo*

Ach, Ka - in! ein-fam wilft du in die Welt ent-fliehn!

21 *risoluto* (Sie eilt Kain nach.)

einfam und hülflös und ver-laf-fen! ich fol-ge dir, ich kann, ich darf, ich darf nicht

24 *Adam* *Eva*

haf - fen. Ach, E - va - ftarr fieht fie, wen fucht dein Au - ge? Ift er

27

fort, der uns geflucht? wo ift er hin? - ich muß ihn fu-chen, und fa-gen, A-dam nicht zu

30

flu-chen! ich, ich fün-dig-te zu-erst, mich tref-fe Fluch und Wuth! mich,

33

mich klag es an, dieß Blut. O, Adam wel-che Quaal machft du dem

36

Her-zen! Ach, ich be-fchwö-re dich bey un-fern Schmerzen, von die-fem Vor-wurf

39

ge-gen dich laß ab! wir bey-de fün-digten; Gott fieht auf uns her-

42

ab, geden-ke fei-nes Worts voll Se-gen, die Tu-gend führt der Tod dem ew-gen Lohn ent-

45 **Poco lento** (die zurück kömmt, nachdem fie den erschlagenen Leichnam Abels gesehen.) **Thirza** **dolce** **a tempo**

ge-gen. Ach, E-lend! Ach, Elend! – er er - wa-chet nicht, mein A-bel – Er, mein

p

48 **Recitativo, vivace**

Glück, mein Leben, und ich seh das verhaßte Licht, und nichts, nichts, nichts kann mir ihn wie-der

f

51 **Largo** **Arioso**

geben! Ach, Thränen, Thränen, fließt in mei-nen Schmerz, in mei-nen Schmerz, erleichtert

p

54

das be-klemmte Herz, erleichtert das be-klemmte, das beklemmte, er - leich-tert das be-klemm - te

57 **Recitativo**

Herz! Er todt! – mein A-bel todt! auf

60 Largo dolce

e - wig mir ent-riffen! - wa - rum muß ich nicht ein-mal noch ihn küssen. -

63

Wie lieb - reich hätt' er mich im Ster-ben an - ge - blickt! Dann hät-te meinen Geift fein

66

Hauch in sich ge - fo - gen! Dann hätt' er mich mit sich der Erd' ent -

69

rückt, mit ihm wär ich zum Himmel aufge flogen.

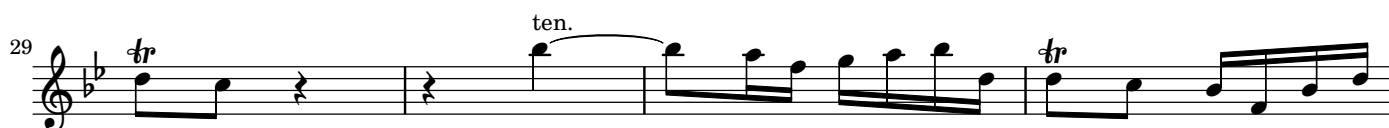
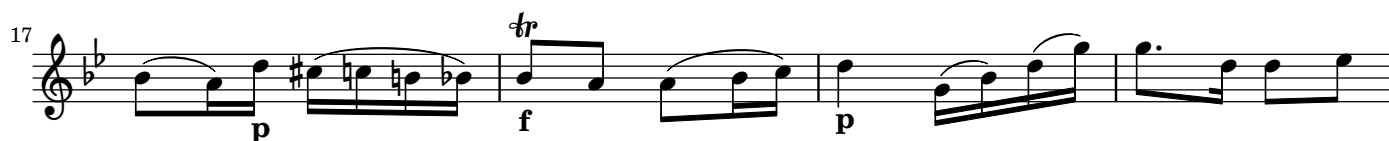
72

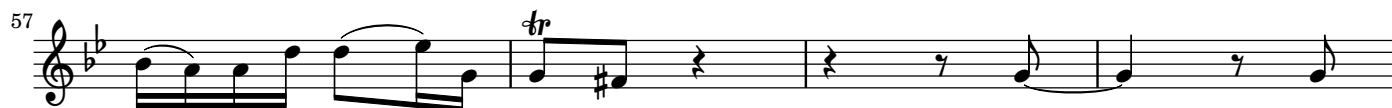
Ach, fü-ßer Ge - dan-ke, hei-ßes Sehnen! er-weich, er - weich dieß Herz zu Thränen.

2.7 Aria Fließt unaufhaltsam hin, ihr Zähren!

Andante di molto

vl 1





2.8 Recitativo Ach Tochter, du zerreißtst dieses Herz!

Recitativo

Eva
Adam

Ach Tochter, ach Tochter, du zerrei-ßest die - fes Herz! wie martert mich dein

vl 1

4

Schmerz! ich fühl, ich füh - le dei - ne Kla-gen. Vor - wür - fe find es die mich na-gen,

7

mich, die ich die-fe Trau-er-nacht, und Fluch und Tod auf euch ge-bracht. Adam
Hörst du den Donner?

11

Gott wird kommen zu fo-dern das ver-goß-ne Blut des Frommen. Ach, Ev - a! laß uns zu dem Rich-ter

14

flehn, vielleicht er-barmt er sich des Flie-hen-den.

f

2.9 Wechselgesang Herr! wende nicht dein Angeficht

Andante
p

vl 1

4

7

11

14

18

22

25

29

2.10 *Accompagnato* Er tödtet, ach! er tödtet ihn

Eva
Adam
Mehala

Recitativo *Eva* **Vivace**

Er tödtet, ach! er töd - tet ihn. Auch

vl 1

3 Ka - in ift nicht mehr! Hörft du die Schläg? O,

5 fchrecklich ift der Herr, wenn er fich zum Ge-richt er - he - bet. Ach, A - dam, mein Gebein er -

8 be - bet, durch meine Glieder fährt ein To-desfchauer hin. Ich,

11 *Adam* [Recitativo]
ich bin bey - der Kinder Mörde-rinn. Nein, E - va, nein, der Herr er - hört ge - wiß uns

14 Mehala (die noch einmal zu ihren Eltern zurück kömmt)

Armen, der Gnadenvol-le wird sich fein er-barmen! Ja,

16

Gna-den voll ift Er! ich ei-le zu euch her, euch mit der Nachricht Troft zu ge-ben, er le-bet,

19

Ka-in, und foll le-ben. Ich eilt ihm nach, doch ich er-reicht ihn nicht, in dem Ge-

22

büfch ver-lohr ich ihn aus dem Ge-ficht. Ich rief ihn, irr-te hin und wie-der, da

25

fenk-te fchnell sich ei-ne fchwarze Wol-ke nie-der, es don-ner-te, und Feu-er brach her-vor. Ich fank zur

28

Erd' und hob mein be-tend Aug' em - por, und aus der Wolken hört ich ei-ne Stimme, die fchien, als wie im

31

Grimme, dem Flüch-tigen das Flie-hen zu ver-bie-ten: Wo ift dein Bruder? donnert fie. Ich weiß es

34

nicht, foll ich ihn hü - ten? ant - wor - tet er verwirrt. - So fchau - er - te ich

37

a tempo, arioso

nie. - Steh, rief die Stimm, und hör dein Ur - theil an: Was, Ka - in!

40

Recicativo

was haft du ge - than? Sieh, dei - nes Bru-ders Blut fchreyt zu mir von der Er - de, daß

43

es ge - rä - chet wer - de. Es fey ge-rächt! dich mar - tre Höl - len-pein; unfät und

46

Vivace

flüch - tig follft du feyn. Da jam - mert er und rief mit

50

Be-ben: fo bin ich denn ver-flucht, fo raubt mein Le-ben, wenn nun mein Fuß un - ftät und flüch-tig

53

Grave, a tempo

irrt, der er - fte der mich fin - den wird! Nein, rief der Rich-tende: Ge - wif-fens-angft und

56

Recicativo

Pein bezeichnen dich, du wirft den Menfchen kennbar feyn, daß je-der, der von fern dich fie-het, den Weg des

59 Vivace [Recicativo]

Bru-der-mör-ders flie-het. So ftieg die Wol-ke don-nernd auf. Nun

63

nimmt er fei-nen Lauf in ö - de Ge - genden. Ich geh mit ihm, will mit ihm wei-nen, bis daß dem

66

Bü - ßenden wird Gnad und Troft er - fchei-nen. Ach, E - va, Va - ter, fe-gne

69 Adam

mich! Gott fe - gne dich, Gott fe - gne dich, daß er, durch dich er - weckt, vor dem Ver-bre-chen

72

be - be, und wein und fleh, biß Gott ihm ganz ver - ge - be.

2.11 *Accompagnato* Ach Eva! komm und hilf!

Hamiel
Eva
Adam
Sunam

Adagio

vl 1

3

Hamiel
Ach E-va! komm und hilf! Die Mutter schläft fehr

6

tief. Sie gab mit Aug und Hand mir gar kein einziges Zeichen; da ich doch weinend bath, und Mutter! Mut-

9

Eva
- ter rief. Gott, steh ihr bey! Vielleicht kann ich fie noch er-reichen, bevor fie stirbt.

13

Allein – fie ift – ja, fie ift todt! – das Auge ftarrt, – die Lippen sind er-

17 Adam

blaffet! – welch ei-ne Quaal, da Thirza mich ver - laf-fet! Was hör ich? – Thirza

fz

21

lebt nicht mehr? – gerechter Gott! – mir schwillt vor Angst die Bruft! – gieb Kraft bey solchen Plagen,

p

25

sonft kann mein Vaterherz den Schmerzen nicht er-tragen; er wird zu fchwer! er wird zu fchwer!

f p f

29 Eva

Wie ift mir? welche dunk-le Nacht benahm mir all Ge-

p

33

fühl, und fchloß mir bey - de Augen? Gott! – ach! was ha-be ich – was ha-be ich ge-

f p

37

than! ich hab den Tod, – ich hab dieß Ü-bel aufgebracht. O die Un-

f **p** **f** **p**

41

schuldigen! – Herr! laß mich – laß mich sterben!

f **fz** **p** **fz** **p**

46

Adam

Wie? E-va! faffe dich! und ei-le dem Verderben durch all-zu bangen Gram nicht felbsten

fz **p** **p**

50

zu! Wir haben dieß, und noch weit mehr verschuldet. Nur Gnade ifts, wenn Gott uns hier noch län-ger

53

Sunam

duldet. Ach Bruder! welcher Schmerzentag ftört heut auf einmal al-le Ruh!

f **p** **f**

2.12 Duetto O Schmerz! Mein Vater ist erblichen!

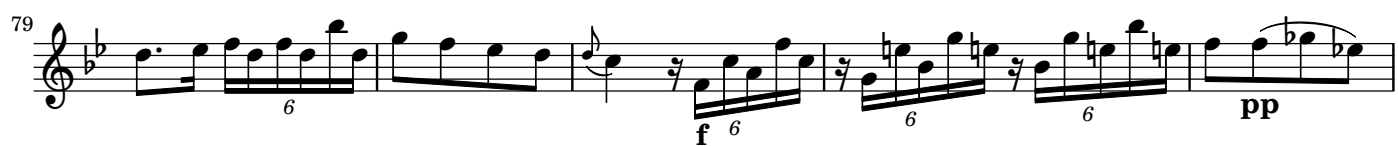
Adagio

vl 1

The musical score for Violin 1 consists of nine staves of music, numbered 1 through 48. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings. The dynamics used are piano (p), forte (f), and fortissimo (fz). The articulation 'tr' is used for trills. The fingerings '3' are indicated for specific notes. The score is written for a single violin part.

Measures 1-48:

- Measure 1: p
- Measure 2: f
- Measure 3: f
- Measure 4: f
- Measure 5: f
- Measure 6: p
- Measure 7: p
- Measure 8: p
- Measure 9: p
- Measure 10: p
- Measure 11: p
- Measure 12: f
- Measure 13: f
- Measure 14: f
- Measure 15: f
- Measure 16: f
- Measure 17: f
- Measure 18: p
- Measure 19: p
- Measure 20: p
- Measure 21: p
- Measure 22: p
- Measure 23: p
- Measure 24: p
- Measure 25: f
- Measure 26: f
- Measure 27: f
- Measure 28: f
- Measure 29: f
- Measure 30: f
- Measure 31: f
- Measure 32: f
- Measure 33: f
- Measure 34: f
- Measure 35: fz p
- Measure 36: fz p
- Measure 37: fz p
- Measure 38: fz p
- Measure 39: fz p
- Measure 40: fz p
- Measure 41: p
- Measure 42: p
- Measure 43: p
- Measure 44: p
- Measure 45: p
- Measure 46: p
- Measure 47: fz p
- Measure 48: fz p





2.13 *Accompagnato* Der Enkel Klaggefang

[Adagio]

Adam

Der En - kel Klag - ge-fang durch - dringt, er - schüttert mich, gräbt

vl 1

p **f** **p**

3

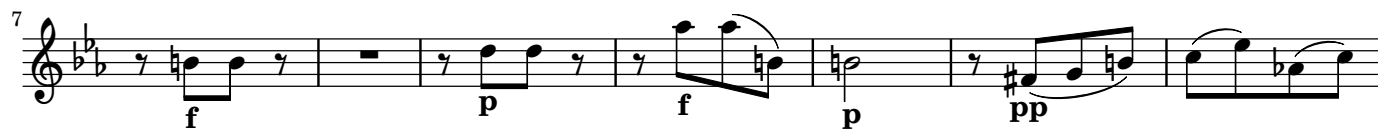
al - le Wun-den neu. Gott! un - ter - stüt - ze mich! gieb meiner Gat-tinn Gna-de!

f **p** **p**

2.14 Trio Mein Abel, meine Thirza todt!

Adagio molto

vl 1



2.15 *Accompagnato* Der Herr allein, der Herr ift Gott!

[Adagio]

Adam

Der Herr allein, der Herr ift Gott! er ift al-lein Herr über Tod und Leben. Deß-halben

vl 1

p *f*

5

klaget nicht! fein Urtheil ift ge-recht; er kann dieß, was er nimmt, uns hundertfäl-tig geben. Auch in der

p *f*

9

Stra-fe bleibt er Va-ter: ich der Knecht. Des A-bels und der Thir-za Grab ihr zar-ten

p *f*

13

Enkel! hel-fet mir mit Ro-fen und Kypreffen zieren. Wo A-bel liegt, bey die-fer Lau-be hier,

18

will ich den Hauch, den ich vom Höchften hab, ihr Enkel! un-ter euch zum Schöpfer wieder führen.

2.16 Coro Ihr Rofen blüht auf Abels Grabe

ul 1 **Affettuoso**

The musical score is written for a single violin (ul 1) in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked 'Affettuoso'. The score consists of nine staves, each containing four measures. The dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (pp), with trills (tr) and slurs used throughout. The piece concludes with a fermata on the final note.

8

15

22

29

37

45

52

59