

# Rolle & Haydn. Der Tod Abels.

Johann Heinrich

**Rolle**

&

Johann Michael

**Haydn**

**Der Tod Abels**

WacR I:7, MH 271

*3 S, 2 A, T, 2 B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 ob d'amore,  
2 fag, 2 cor (B♭ basso/D/F/G), timp (D–A), 2 vl, 2 vla, b, bc*

*Soli*



Edition Esser-Skala, 2022

© 2022 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).  
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

 [edition-esser-skala/rolle-der-tod-abels-WacR-I-7](https://github.com/edition-esser-skala/rolle-der-tod-abels-WacR-I-7)  
v1.0.0, 2022-03-02 (7175b28b5fb945b0f8f34870d91e0f4353886518)

# 1.1 Coro Lobgefang der Kinder Adams in ihrer Laube

1

[Tempo deest]

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

*f Solo*

6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

6

*mf Tutti*

Lobt den

*mf Tutti*

Lobt den

*mf Tutti*

Lobt den

*mf Tutti*

Lobt den

6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{b7}{4}$   $\frac{8}{3}$  *mf Tutti*

12

Herrn! Lobt den Herrn! Die Mor - gen - fon - ne weckt die Flur aus

Herrn! Lobt den Herrn! Die Mor - gen - fon - ne weckt die Flur aus

Herrn! Lobt den Herrn! Die Mor - gen - fon - ne weckt die Flur aus

Herrn! Lobt den Herrn! Die Mor - gen - fon - ne weckt die Flur aus

6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

18

ih - rer Ruh; und der gan - zen Schöpfung Won - ne ftrömt

ih - rer Ruh; und der gan - zen Schöpfung Won - ne ftrömt

ih - rer Ruh; und der gan - zen Schöpfung Won - ne ftrömt

ih - rer Ruh; und der gan - zen Schöpfung Won - ne ftrömt ver -

6/4 5/4 17/4 8/3 6 2 6

24

ver - jüugt uns wie - der zu. Lobt den Herrn!

ver - jüugt uns wie - der zu. Lobt den Herrn!

ver - jüugt uns wie - der zu. Lobt den Herrn!

jüugt uns wie - der zu. Lobt den Herrn!

6/4 5/3 6/5 9 5 6/4 5/3 7/4 8/3

*P Solo*

*p Solo*

30

Lobt den Herrn! In frü - hen Duf - ten lo - - bet ihn der

Lobt den Herrn! In frü - hen Duf - ten lo - - bet ihn der

Lobt den Herrn! In frü - hen Duf - ten lo - - bet ihn der

Lobt den Herrn! In frü - hen Duf - ten lo - bet ihn der

6 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3

35

Blu - men Flor; auf den Wip-feln, in den Lüf-ten fin -

Blu - men Flor; auf den Wip-feln, in den Lüf-ten fin -

Blu - men Flor; auf den Wip-feln, in den Lüf-ten fin -

Blu - men Flor; auf den Wip-feln, in den Lüf-ten fin - get

9 5  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{b7}{4} \frac{2}{2}$   $\frac{8}{3}$  6 - 2 6

41

- get ihn der Vö - gel Chor. Lobt den Herrn!

- get ihn der Vö - gel Chor. Lobt den Herrn!

- get ihn der Vö - gel Chor. Lobt den Herrn!

ihn der Vö - gel Chor. Lobt den Herrn!

6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{4} \frac{2}{2}$   $\frac{8}{3}$  *mf* *Tutti*

47

Lobt den Herrn! Aus fei - ner Höh - le brüllt das Wild ihm

Lobt den Herrn! Aus fei - ner Höh - le brüllt das Wild ihm

Lobt den Herrn! Aus fei - ner Höh - le brüllt das Wild ihm

Lobt den Herrn! Aus fei - ner Höh - le brüllt das Wild ihm

6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

52

fei - nen Dank... O! vor al - len, mei - ne See - le, tön ihm

6/4 5/4 17/4 8/3 6 - 2 6

58

ihm früh dein Lob - ge - fang! O! vor al - len, mei - ne

6/4 5/3 6/5 6/4 5/3 7/4 8/3 6 - 2

64

See - le, tön ihm früh dein Lob - ge - fang!

6 6/4 5/3 6/5 6/4 5/3 p 7/4 8/3

## 1.2 *Accompagnato* Sie fingen!

5

[Recitativo]

Kain, der um Abels Laube feindfelig herumfchleicht

*Kain*

Sie fin-gen! Ha, ge-wiß ein neu-es Lied des Lieb-ling's, dem allein die

*bc*

[b5] b6

4

hei-tre Freu-de blüht, der mü-Big bey der Heer-de fi-tzet, wenn die-fe Stirn von

[b5] 6 b6

7

schwe-rer Ar-beit schwitzt. Seh ich nicht in der Laub auch A-dam? Wie entzückt um-armt er

[b6] 6 b5

10

ihn! Mit welcher Lie-be blickt ihn E-va an! Wie ih-re Her-zen sich er-gie-ßen! Wie ih-re

b7 6

13

Freu-den-thrä-nen flie-ßen! Ach, im-mer hel-ler wird mein dunk-les Traum-ge-ficht. Ich feh, ich

b7 b 6 #4 [b] 6

16

feh, es täu-cht mich nicht: Mein ift der Fluch und fein der See-gen.

b4 2 6 7 4

19

Sah ich im Traum auf Blu - men - we - gen nicht al - le Kin - der A - bels

21

gehn? In ih - rem Thal war die Na - tur nur schön. In dunk - len

23

Schat - ten grü - ner Lau - ben, in Fei - gen - hay - nen, un - ter Trau - ben, umkränzt mit

25

Ro - fen fa - ßen fie, und gold - ne Frucht fiel oh - ne Müh in ih - ren Schoos, nur

28

fanf - te Lie - der fan - gen fie.

31

Ein dor - nicht Feld, ein Thal, wo Ar - muth woh - net, und Seegen nie den Fleiß be - loh - net, war

34

mei - ner Kin - der Theil. Und

36

ach! mit wel - cher Quaal, er - in - nert fuchs mein Geift! in die-fes Dor - nenthall fiel in der

39

Nacht die Schaar von A - bels Söh - nen. Noch feh ich mei - ne Kin - der höh - nen, noch

42

fchal - let ihr Ge - schrey mir schrecklich in mein Ohr, noch steigt vor mir die Flam - me hoch em -

45

por von Hüt - ten, die der Feind ent - zün - det, noch feh ich, wie man fie als Sla - ven bin - det, hört nicht ihr

48

Fle - hen, nicht ihr Schreyen, und führt fie weg, dienft - bar zu feyn.

## 1.3 Aria Ich elend! elend meine Kinder!

*Poco lento*

Kain

Ich e - lend! e - lend mei - ne

*bc*

*p Solo*

5

*Allegro*

Kind - er! e - lend mei - ne Kind - er! Ge - wit-ter Got-tes, trifft mich,

6 4 7 6 4 5 6 5

*p* *f*

10

trifft mich Sün - der! Ge - wit-ter Gottes, trifft mich, trifft mich Sün - der!

*p* *f* *p* *f*

6 9 8 6 4 6 9 8 6

17

Ab - grund, er - öff - ne dich! Ab - grund,

*p* *f* *p*

6 5 6 5

26

er - öff - ne dich! ver-fchling, verfchlinge mich, ver-fchling, verfchlinge mich, ver -

*f* *p*

6 5 6 4 6 6 7 6 5 6

33

fchlin - ge mich, er - öff - ne dich, verfchlinge mich! Um -

*f*

40

fonft, um - fonft ift die - fes Fle - - - hen,

*p* 6 - 7 6 7 6 5

47

der Richter läßt es nicht ge - fche - hen, der Richter läßt es nicht ge -

7 6 7 6 - 7 6

54

*Poco lento*

fche - hen. E - len - der, du mußt e - lend feyn! fo

*b*<sub>4</sub> 3 *f*  $\frac{5}{3}$  - 7 *p* unisono

59

*Allegro*

waff - ne, waff - ne dich, und fey es nicht al - lein, fo waff - ne, waff - ne

*f* 3 *p* *f* *p*  $\frac{5}{3}$  7

65

dich, und fey es nicht al - lein, und fey es nicht al - lein, fey es nicht al -

5 6  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$  6 6 6 6  $\frac{6}{6}$  6  $\frac{6}{5}$  7

72

lein! fo waff - ne dich, fey es nicht al - lein!

*f* *ff*

1.4 *Accompagnato* Sey mir gegrüßt, mein erftgebohrner Sohn!

Recitativo

Adam

Adam  
Kain

Sey mir gegrüßt, mein erftgebohrner Sohn! ach, daß ich die-fen Trau-erton von dei nen Lippen nicht ge -

5

Kain

hö-ret, der Pein in meinem Bu-fen nähret! Die führt mich zu dir, die-fe Pein. Nicht Lie-be, die ge-hört dem

9

Adam

A - bel nur al-lein. Ja Ka-in, zärt - li-che be-forg-te Lie-be. Was näh-reft du für fin-ftre

13

Trie-be, für fchwarzen Groll in dei - ner Bruft? Groll ge - gen den, der unf - re Luft durch fei - nen

16

hei-tern Reiz der Ju-gend, durch fei-ne An-dacht, fei - ne Tu-gend und fei-ne fanf - ten Lie - der ift! O

19

du! der du mein Erft - ge - bohr - ner bißt! Mein Sohn, mein Ka - in! quä - le mit die - fem

22

Un - geftüm nicht dei - ne See - le. Lieb ihn, wie er dich liebt, er - hei - tre dein Ge -

25

Kain

ficht. Wie A - bel lä - cheln kann ich nicht, ge - bie - ten kann ich nicht dem Ernft, der euch ver - drie - ßet, daß er in

28

Adam

Thrä - nen fanft zer - flie - ßet. Das ift kein männ - licher, kein ern - fter Sinn, nein, Un - zu - frie - den -

31

heit und Gram reißt dich da - hin, dein freu - den - lo - fes fin - fte - res Be - tragen zeigt es, und die itzt

34

Kain

aus - ge - ftoß - nen Kla - gen. Viel - leicht find auch mehr Freu - den noch für dich. Die größ - te Laft des

37

Flu - ches fiel auf mich, den Erft - ge - bohr - nen; nur ich bin ver - loh - ren, nur ich bin vom

40 Adam  
 Wei - be zum E - lend geboh-ren! Ach Sohn! was hört mein Ohr! Du läf-terft! Kein Gefchöpf ruft Gott zum

43  
 E - lend her - vor. Laß dich Ver - nunft und Tu-gend rüh-ren, fie werden Freu - den dir in dei - ne See - le

46  
 füh-ren. Mein Sohn! ach hö - re mich! bey die-fen Thränen bitt ich dich, lieb A-bel!

50 Kain  
 du wirft uns ent - zü-cken, und wie wird er an fei - ne Bruft dich drü-cken! Ich haß ihn

53  
 nicht. Doch, was euch al - le rührt, der Weich - lichkeit, die mir dein Herz ent-führt, die

56  
 Thrä-nen euch entlockt, der hab ich Haß ge-fchworen, dadurch haft du das Pa - ra - dies ver - loh-ren.

### 1.5 Aria O Wort, dafür mein Geist erzittert

[illegible]

40

a - ber kei - ne Ret-tung fehn, kei - ne Rettung fehn! ü - ber deinem Haupte stehn und dir er - ften

6 5 9 6 4 6 6 5 7 9 8 5 4 7 6 5

46

Sün - der fluchen, dir er - ften, und dir ersten Sün - der flu - chen, dir ersten Sünder, dir er - ften Sünder flu -

9 6 5 4 9 6 7 5 5 6 6 5 3 6 unisono

53

Andante

chen! O Wort, dafür mein Geift, mein

7 6 5 6 5 7 5

59

Geift er - zit-tert, das wie ein Donner, das wie ein Donner, wie ein Donner mich er - fchüt - tert. O

f p f p f

7 8 7 6 6 7 5

65

Vorwurf, o Vorwurf vol - ler To - des - pein, mit tausend Sta-cheln gräbt er in mein Herz fuch ein, mit

p f p f p f p

6 5 9 8 6 5 8 7 6 5 6 5 3

73

taufend Sta-cheln gräbt er in mein Herz fuch ein!

f p f

7 6 7 5 6 6 5 8 6 8 7 7 6 7 8 6 5 7 5

# 1.6 *Accompagnato* Wie feufzet er!

15

[Recitativo] Kain, der in der Entfernung stehen geblieben und seinen Vater jammern gefehen *Poco largo*

*Kain*

Wie feuf - zet er! wie kläg-lich ringt er ü - ber fei-nem Haupt die Hän-de!

*bc*

ten.

4

Mein na - gender qual - vol-ler Vorwurf dringt ihm tief ins Herz.

8

Ach, Ka-in! ach, Ka - in! wen-de von die sem Un-geftüm dich zur Vernunft zurück.

12

*a tempo*

Kannft du des frommen Va-ters Blick voll fol - cher See - lenangft er - tra-gen, fein Seuf - zen,

16

*Recitativo*

fein Seuf-zen hö - ren, und fein Kla-gen! Noch bift du nicht ganz dei - nes

19

E - lends Raub, eil, und wirf dich vor ihm hin in den Staub!

### 1.7 *Aria* Mein Vater, ach! verzeihe

Andante poco di molti

Andante poco di molti

Kain

bc

*f* Solo

*p*

Mein Va - ter, ach! ver -

5

zei-he, ach! ver - zei - he, mein Va - ter! Sieh die - fe Thrä - nen mei -

10

- ner Reu - e, ich fe-he das, was ich ge - than, mit Schauer und Entfet - zen

14

an, mit Schauer und Entfet - zen an. Mein Va - ter, ach! ver - zei - he, ver -

18

zei - he, mein Va - ter! Ich fe - he das, was ich gethan, was ich gethan, mit Schauer und Entfet - zen

22

an, mit Schauer und Ent - fet - zen an. Ach

26

Va - ter, flu - che nicht dem Sohne, flu - che nicht dem Soh - ne, ach Va - ter, von dir zu

30

des All-mächt - gen Throne, zu mei - nem Bru-der will ich gehn, Ver - ge -

34

bung, Ver-ge - - bung zu er - flehn. Ach Va - ter, flu - che nicht dem

38

Sohne, flu - che nicht dem Sohne, von dir zu des All-mächt - gen Throne, zu mei - nem

42

Bru - der will ich gehn, Ver-ge - bung, Ver - ge - bung zu er - flehn, Ver-

46

ge - - bung zu er - flehn, ver - zei - he, mein Va - ter!

Figured Bass Notation (from top to bottom systems):

- System 1:  $\flat 7_5$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\flat 7_4$   $\frac{8}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\flat 7_4$   $\frac{8}{3}$   $6$   $\frac{8}{6}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{-}{3}$
- System 2:  $7_4$   $\frac{9}{\flat 4}$   $\frac{8}{\flat}$   $\flat 6$   $6$   $\frac{6}{\flat 5}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$   $6$
- System 3:  $6$   $6$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $5$   $6$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$   $6$   $\frac{7}{4}$   $\flat$
- System 4:  $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$   $7_4$   $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$   $2$   $6$   $\frac{6}{5}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$   $2$
- System 5:  $6$   $\frac{6}{\flat 5}$   $6$   $\flat 4$   $3$   $\frac{5}{3}$   $\frac{-}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $6$
- System 6:  $5$   $6$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$   $6$   $5$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{-}{3}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{-}{3}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{-}{3}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{-}{3}$   $\frac{8}{3}$

1.8 *Accompagnato* O Gott! mein Blick schaut dankbar zu dir auf!

Abel  
Adam  
Kain

Recitativo Adam

O Gott! mein Blick schaut dankbar zu dir auf! Heut, heut er - hö - reft du mein

Seh-nen. Mein Ka - in! o, mein Sohn, steh auf! Mit Wohlge - fal - len fieht Gott die - fe

Thränen. Seyd mir ge - feg - net, fro - he Stunden! Ich ha - be mei-nen Erst - ge - bohr-nen wie - der fun - den.

Er bringt mit die - sem thrä - nen - vol - len Blick uns Freu - den, Fried und Ruh zu - rück. O

Sohn! wie wird Gott dei - ner fih er - bar-men, dich zög-re nicht, komm, laß den Bru - der dich um -

ar-men! Du lie - beft mich, mein Bru - der! du liebt mich! ach! sag es

bc

7  
4  
2

5  
3

6

6

7  
[15]  
#

6

19

mir, daß ich von dei-nen Lip-pen es ver-neh-me! Ich lie-be dich! ja, ich E-

Kain

22

len-der schä-me des Un-rechts mich, daß ich dir die-fes Herz ver-fagt, die Ruh fo lang von euch ver-

25

jagt, mit Un-muth eu-re Tag er-fül-let, und mich in Trüb-finn ein-ge-

27

hül-let. Schnell hebt sich mei-ne Seel em-por, und geht aus

29

ih-rer Nacht her-vor. Mein Bru-der! du kannst mir ver-

31

ge-ben, und fie-heft nicht zu-rück in das ver-gang-ne Le-ben.

## 1.9 Aria Wenn der junge Tag erwacht

Allegretto

Abel

bc

*f* Solo *p*

Wenn der jun - ge Tag er -

12 wacht, fo ver - schwinden al - le Sorgen, die ein leich - ter Traum am Morgen auf dem

22 La - ger uns ge - macht. Wenn der jun - ge Tag er -

32 wacht, fo ver - schwin - den al - le Sorgen, die ein leich - ter Traum am Morgen auf dem

42 La - ger, auf dem La - ger uns ge - macht, die ein leich - ter Traum, ein

53 leich - ter Traum uns am Morgen auf dem La - ger uns ge - macht.

*p* *f*

63

O Ka - in,

74

Ka - in! mein Ent - zücken ver-mag ich dir nicht auszu - drücken,

84

ver-mag ich dir nicht auszu - drücken, der Ton er - stirbt für fü - ße

96

Luft; nur drü - cken kann ich dich, nur drü - cken kann ich dich an die-fe

107

Bruft, dich drü-cken kann ich an die - fe Bruft, ach, Kain! nur drü-cken

119

kann ich dich an die - fe Bruft.

**1.10** *Recitativo* O Kinder! feht das Paradies verschwunden

Recitativo

*Eva*

O Kin - der! fei - t das Pa - ra - dies ver - schun - den, hab ich nicht

*bc*

fol - che Freud em - pfun - den, als die - fer An - blick mir ge - währt, da Fried und

Ein - tracht wie - der - kehrt. Ach, A - dam!

die, die wir er - zeug - ten, die lie - ben sich! Nichts, nichts ist

mei - ner Won - ne gleich. Umarmt, ge - lieb - ten Kin - der, euch. Die Thrä - nen, die aus

eu - ren Au - gen flie - ßen, will ich von eu - ren Wan - gen küßen.

# 1.11 Aria Ach Schwester! fing in meine Lieder!

23

**Allegretto**

Thirza

Mehala

bc

*f*

*p*

*tr*

Ach

Schwe - fter! fing in meine Lie - der! fing in meine Lieder! heut kommt die fanf - te Ruh mir wieder, die

Me - ha - la! wie der Lenz er - qui - cket, wie der Lenz er - quicket, hat

fanf - te Ruh, kommt heut mir wieder.

die - fer An - blick mich ent - zü - cket, hat mich ent - zü - cket! Du

Du bist mir fchö - ner nun, Na - tur! —

6 6 5 - 3 6 5  
4 3 - 4 3

6 6 5 - 3 6 5  
4 3 - 4 3

5 6 - 5 5 6 - 5  
3 4 - 3 3 4 - 3

6 #4 6 7 6 5 6 #4 6 7 6 5 6 4 - # #7 - 8  
2 4 4 5 2 4 4 5 2 4 - 2 - #

38

blüht mir lieb - li - cher, o Flur!...

Dein Licht ist heller, dein Licht ist heller, still - ler Mond!

♭7 # — 4 — # #7 4 — 8 3 8 5 3 — 4 2 ♭7 5 3 — 5 3

48

Nun Ruh in un -

Dein Licht ist heller, dein Licht ist heller, still - ler Mond! Nun Ruh in un -

8 5 # — 4 2 7 5 3 — 5 # 6 4 7 # 6 4

58

fern Hüt - ten wohnt, ...

fern Hüt - ten wohnt, ...

5 # 6 4 7 # 6 4 5 # #7 4 2 8 3 #7 4 2

67

— in unfern Hüt - ten wohnt, nun Ruh in un - fern Hüt - ten wohnt.

— in unfern Hüt - ten wohnt, nun Ruh in un - fern Hüt - ten wohnt.

8 3 8 6 7 5 6 4 5 # 8 6 7 5 4 5 # 8 6 7 5 4 5 # f #

76

O pa - ra -

*p* *f* *p* *f* *p*

6 6 5  
4 4 #

#7  
4  
2

8  
3

#7  
4  
2

8 6 5 6 6 5  
3 4 4 #

86

die fisch große Freu-de, die be-ften Blu-men läßt uns bey-de in unf-re Laube

O

# f # p 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 7

95

ftreun.

pa - ra - diefisch schönes Le - ben! die be - fte Frucht vom Baum und Re - ben voll

*f* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

104

un-fer Herz er - freun,

3 6 7 6 6 7 7

111

Und die - fer Tag ein

unfer Herz er - freun. Und die - fer

*unisono*

**f** **p**

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$

120

Fest uns feyn, ein Fest ein

Tag ein Fest, ein Fest ein

$\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{8}{3}$

129

Fest uns feyn, und die - fer Tag ein Fest uns feyn.

Fest uns feyn, und die - fer Tag ein Fest uns feyn.

$\frac{8}{6}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  **6**  $\frac{8}{6}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{8}{6}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  **f**  $\frac{8}{6}$   $\frac{7}{5}$

1.

138

**2.**

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  **6**  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  **p**  $\frac{7}{4}$   $\frac{8}{3}$  **f**  $\frac{7}{4}$   $\frac{8}{3}$  **f**  $\frac{8}{3}$  **6** **6**  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

# 1.12 *Accompagnato* Mein Bruder!

27

Abel  
Adam  
Kain  
Mehala

Recitativo Abel

Mein Bru-der! un-ferm Got-te, der uns liebt, der mei-nen Bru - der heut mir wie - der -

bc

[#5]  $\frac{7}{4}$  2

4

giebt, will ich an mei-nem Al - tar dan-ken. Haft du nicht auch, Ge - lieb-ter, den Ge-danken? Willft du nicht

#5 6 5 # 6

7

auch zu dei-nem Al - tar gehn? Das fchön-ste Lamm hab ich er - fehn, dem Herrn zum O - pfer an - zu -

6 # 6 #

10

zün-den. Auch du, mein Bru - der, wirft ein O - pfer fin-den, dem Her - ren an - genehm.

# 6 #  $\frac{4}{2}$  6

13

Ver - fieg - le beym Al - tar den Bund, der ftets der Wunfch von mei-nem Her - zen war. Ich will es

6 #

16

thun, und auch dem Herrn ein O - pfer brin-gen. Zwar we - nig kann ich nur er - zwingen, das, was des

6  $\frac{4}{2}$

19 Abel

Fel - des Ar - muth giebt. Du weißt, Ge - lieb - ter, daß Gott nicht das O - pfer liebt, den O - pfern - den liebt

6  $\frac{4}{2}$  6

22

er; er ach - tet nicht auf das Lamm, das man ihm schlachtet, nicht auf die Frucht, die

6 b  $\flat 6$

25

ei - ne Flamm ver - zehrt, wenn Lieb und An - dacht nur im Her - zen ihn ver - ehrt.

6 7# [7#]

28 Mehala

Ge - lieb - ter, zür - ne nicht! Ich seh die Zei - chen des fin - ftern

[7] 7  $\frac{5}{3}$

31

Grams zu - rück auf dei - ne Stir - ne fchleichen, ach, käm - pfe, käm - pfe, daß er nicht dein Herz er -

#4 b 6 6

34 Kain

fül - le, uns aufs neu zum Schmerz! Sey ru - hig; er foll nicht mein Herz er - fül - len, mit

6  $\flat 7$  [b5] 6

37

Dunkel eu-re Ta-ge nicht um - hüllen. Zwar ihr be - lei-digt mich ins An - geficht mit eu-rem Ue-bermas von

6

41

Freuden: So la - fterhaft war Ka-in nicht, als ihr dadurch mich macht. Doch, fchon gewohnt zu

6 [-] b  $\#4/2$  [#] 6

45

lei-den, er-duld ich es. Wer mit des Fel-des Ar-beit ringt, bezwingt auch leich-ten Gram, der zu dem Herzen

$6/5$  b 6 3  $b4/2$

49

dringt. Mein O-pfer foll auf zu dem Her-ren wallen, er thu mit mir nach fei-nem Wohlge-fal-len.

6 5 6 [7] #

53

Adam

Mein Sohn! laß es ein fro-hes O-pfer feyn. Schau, al - les ruft dich auf, dich mit uns zu erfreun. Mit

$6/5$  3 6 # 3

57

Un - muth ift vor Gott von uns niemand er - schienen; wir fol-len ihm mit Freuden die-nen.

$6$  [#]  $\#5$  b 3  $\#6$   $\#4/2$   $\#5$  #  $\#5$  #

## 1.13 Aria Froh geht dir die Sonne auf

Allegro ma non troppo

Mehala

bc

*f* Solo 7 *p* 6 7 *f* 8 7 9 8

13

6 6 5 5 *p* 8 7 9 8 *f* 6 6 5

24

Froh geht *p*

34

dir die Son - ne auf, froh voll - en - det fie den Lauf! Feld und Flur im

43

Blu - men - klei - de und felbt Ar - beit giebt uns Freu -

52

6 7 7 5 7

60

- de. Froh geht dir die Sonne auf, froh voll - endet sie den Lauf!

*f* *p* *f* *p* *f*

6 5 7 6 5 6 5 7 6 5

69

Feld und Flur im Blu - men - klei - de und felbt Ar - beit giebt uns

*p* *f*

6 7 6 6 7 # 6

78

Freu - de.

*f* *p* *f*

6 5 7 6 7 8 7 5

90

Froh geht dir die Son - ne auf, froh voll -

*p*

9 8 6 6 5 7 6 7 8 3

101

en - det sie den Lauf! Feld und Flur im Blu - men - klei - de und felbt Ar - beit giebt uns

*p*

7 6 7 8 2 6 9 6 9 8 2 6 6

111

Freu

*p*

6 7 7 6 4

119

de. Froh geht dir die Son - ne

127

auf, froh voll - endet fie den Lauf! Feld und Flur im Blu - men - klei - de

137

und felbft Ar - - - - - beit giebt uns Freu - -

146

de, und felbft Ar - beit giebt uns Freu - -

156

de.

168

178

O - pfert mit dem froh - ften Trie-be, und ver - fie - gelt vor dem Herrn eu - ren neu-en

*p* 7<sup>#</sup> 9<sup>4</sup> 8<sup>3</sup> 7<sup>#</sup> - 5<sup>3</sup> 6<sup>5</sup> - 6<sup>4</sup> - 5<sup>3</sup> 6 9

188

Bund der Lie-be, fro - he Her - zen hört er gern. O - pfert

6 7 5 6 6<sup>4</sup> 5<sup>3</sup> *f* 6 6<sup>4</sup> 5<sup>3</sup> - 5<sup>3</sup> *p*

199

mit dem froh - ften Trie-be, und ver - fie - gelt vor dem Herrn eu - ren neu-en Bund der

6<sup>4</sup> 5<sup>3</sup> 7<sup>5</sup> 9<sup>4</sup> 8<sup>3</sup> 6 6 - 6 6<sup>4</sup> - 6<sup>4</sup> - 7<sup>#</sup> 5<sup>#</sup>

209

Lie-be, fro - he Her - zen hört er gern, fro - he Her - zen

7<sup>#</sup> 5<sup>#</sup> 5 7 8 6<sup>4</sup> 5<sup>#</sup> *f* 6<sup>4</sup> 5<sup>3</sup> *p* 6 5 6<sup>4</sup> 5<sup>#</sup> *f* 6<sup>4</sup> 5<sup>3</sup>

219

hört er gern, hört er gern.

*p* 6 5 6<sup>4</sup> 5<sup>#</sup> 5 6 *ff* 6 *p* 6<sup>4</sup> 5<sup>#</sup> *f* # 7

231

da capo

*p* 6 7 *f* 8<sup>6</sup> 7<sup>5</sup> - 9<sup>4</sup> 8<sup>3</sup> 6 6<sup>4</sup> 5<sup>3</sup>

1.14 *Accompagnato* So komm und reiche mir die Hand!

Recitativo

Abel

8 So komm und rei-che mir die Hand! dieß O - pfer knü-pfe un - fer Band fest vor dem

bc

6 #  $\frac{\#4}{2}$

4

8 Herrn. Ich schwö - re bey dem Blut des O - pferlammes, bey die - fer treu - en Zähl - re, dir

6 [6]

7

8 e - wig mei - ne Zärt - lichkeit, die nichts als dei - ne Lieb er - freut.

#4 # #

The musical score is written for a recitativo section. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (Abel) and a basso continuo line (bc). The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The basso continuo line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German. The first system starts with a measure rest of 8 measures for the vocal line. The second system starts with a measure rest of 4 measures. The third system starts with a measure rest of 7 measures. The basso continuo line has measure rests of 6, [6], and 7 measures respectively. The key signature changes from one sharp to two sharps (F# and C#) in the third system.

# 1.15 Aria Ach, liebe mich fo wie ich dich!

35

Larghetto e grazioso

Abel

bc

*f* Solo

8 6 7 5 6 5 8 6 7 5 7 7

8

*P* Solo

Ach, lie - be - mich - fo wie ich dich!

6 7 7 6 5 6 6 5 8 3 7 4 8 3 *p* 6 8 6 7 5 6 5 *f*

14

Ach, lie - be mich fo wie ich dich!

8 6 7 5 6 5 *p* 6 7 9 8 3 6 4 5 7 8 3

20

Laß mit den reinften Trie - ben uns fo wie Engel lie - ben! fo werden En - gel mit uns gehn,-

6 6 6 6 5 6 5 6 6

26

\_mit uns bey dem Al-ta-re ftehn: fo wird felbst Gott uns da be-geg-nen, und uns all da fein Ant - litz

5 6 5 6 5 6 6 6 9 8 5 7 8 3

32

fe - - gnen, fein Ant-litz fe - gnen.

6 7 6 6 7 6 5 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 5 6 6 7

38

Ach, lie - be - mich - fo wie ich dich! Laß mit den reinften Trie - ben

8 3  $\frac{7}{4}$  8 3 - 6 8 6  $\frac{7}{5}$  5 6 5

*p*

44

uns - fo wie Engel lie - ben! fo werden En - gel mit uns gehn, mit uns bey dem Al - ta - re ftehn:

6 - 7 6 6 6  $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6 6  $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6  $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6 6

50

fo wird Gott felbst uns da be - geg - nen, und uns all da fein Ant - litz fe - gnen, fein

6 9 8 5 7  $\frac{8}{3}$  6 7 6 6 7 6

56

Ant - litz fe - gnen, und uns - all - da, all - da - fein Ant - litz

5 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{3}$   $\frac{8}{6}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{8}{3}$

62

fe - gnen, fein Antlitz fe - gnen. Ach, lie - be -

6 7 6 6 7 6 5 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{3}$  *f*  $\frac{8}{6}$   $\frac{7}{5}$  5  $\frac{6}{5}$  *p*

68

mich fo wie ich dich, ach, lie - be mich fo wie ich dich!

8 6  $\frac{7}{5}$  5 6 6 7 6  $\frac{6}{4}$  - 5  $\frac{7}{4}$  8 3

# 1.16 *Accompagnato* Sie gehn – doch Kain nicht erfreut

37

Recitativo

Adam

Sie gehn – doch Ka - in nicht er-freut. Bang, bang ift mir! ach!

bc

4

fleht, daß Gott den Gram zer - freut, den wir in fei nem Her-zen merken! vielleicht wird ihn fein O-pfer ftär-ken.

[5]  
[5]

6

5

#

4

[7]  
[5]

6

5

#

6  
[5]  
[5]

3

[6]  
[4]  
2

[5]  
[5]

## 1.17 Coro Weltrichter! der du uns gerichtet

*Chor der Kinder Adams*

[Tempo deest]

**S** *f* Tutti *p* Solo *f* Tutti  
Welt - rich - ter! — der du uns ge - rich - tet, doch nicht den Sünder ganz ver-

**A** *f* Tutti *p* Solo *f* Tutti  
Welt - rich - ter! — der du uns ge - rich - tet, doch nicht den Sünder ganz ver-

**T** *p* Solo *f* Tutti *p* Solo *f* Tutti  
Welt - rich - ter, Welt - rich - ter! — der du uns ge - rich - tet, doch nicht den Sünder ganz ver-

**B** *f* Tutti *p* Solo *f* Tutti  
Welt - rich - ter! — der du uns ge - rich - tet, doch nicht den Sünder ganz ver-

**bc** *p* Solo *f* Tutti *p* Solo *f* Tutti  
6 4 5 3 7 6 6 4 5 — 6 4 7 5 6 6 5 6 6

10 nichtet, er - bar - me dich, er - bar - me dich,  
nichtet, er - bar - me dich, er - bar - me dich,  
nichtet, doch nicht den Sünder ganz ver-nich - tet, er - bar - me dich, Welt-  
nichtet, doch nicht den Sünder ganz ver-nich - tet, er - bar - me dich, Welt-rich - ter, er -  
6 *p* Solo *f* Tutti 6 4 5 3 8 7 7 6 4 5 6 6 4 5 3

18 Welt-rich - ter, er - bar - me dich. — Groß ist die Ver-  
Welt-rich - ter, er - bar - me dich. — Groß ist die Ver-  
rich - ter, er - bar - me, er - bar - me dich! —  
bar - me dich, er - bar - me dich! —  
7 6 4 5 3 Solo 7 9 6 4 7 9 8 3

27

heißung, die du uns ge - than. Nimm darum, Er - bar-mer, die Opfernden

heißung, die du uns ge - than. Nimm darum, Er-bar - mer, die Opfernden

*p* Solo Groß ift die Ver - heißung, die du uns ge - than.

*p* Solo Groß ift die Ver - heißung, die du uns ge - than.

*p* 9 8 6 7 9 8 4 7 9 8 7  
4 3 4 3 5 # 7 6 5

34

an, Er-barmer, nimm die O - pfernden an! Er - bar - me

an, Er-barmer, nimm die O - pfern - den an! Er - bar - me

Nimm darum, Er - bar-mer, die Opfernden an, nimm drum die O - pfern - den an! Er -

Nimm darum, Er - bar - mer, die Opfernden an, die O - pfern - den an! Er -

*f* Tutti *f* Tutti *f* Tutti *f* Tutti

6 7 9 8 7 4 # 7 5 6 4 # 7  
# 7 6 #5 # 5 #

41

dich, er - bar - me dich, Weltrich - ter, er - bar - me dich, er - bar-me dich!

dich, er - bar - me dich, Weltrich - ter, er-bar - me dich, er - bar-me dich!

bar - me dich, Weltrich - ter, er - bar - me, er - bar - me dich, er - bar-me dich!

bar - me dich, Weltrich - ter, er - bar - me dich, er - bar-me dich, er - bar-me dich!

*p* *p* *p* *p*

6 6 5 # 8 6 7 # 9 6 #  
4 4 3 4 4 4 #

1.18 *Accompagnato* Mehala! Thirza! alle meine Kinder!

**Recitativo**

*Eva*

Me - ha - la! Thir - za! al - le mei - ne Kin - der! gerecht ist Gott, doch

*bc*

[#5] 6

4

gnä - dig auch dem Sün - der; er wirds auch Ka - in, mei - nem Erst - ge - bohr - nen, feyn. Das O - pfer

6 6 7# 6

7

felbst wird fei - nen Gram zer - streun. Des Her - ren Gna - de wird fein en - ges Herz er - wei - tern, und

6 6 5

10

fei - ne Seel er - hei - tern. Auch A - dam hof - fet noch. Er - hei - tert das Gemüth, ihr

6 5 3 6

13

Töch - ter, und fin - get mir in - def - fen eu - er Lied, das A - bels Lob erzählt, das Lob des

6 5 3

16

From - men, bis bey - de Hand in Hand zu - rü - cke kom - men.

6 5 4/2

# 1.19 Wechselgesang Fromm ift Abel

41

**Allegretto**

Thirza

Mehala

bc

*f* Solo

6 5  
4 3

8 7  
6 5

6 5  
4 3

12

*p* Solo

tr

3

Fromm ift A-bel, der Hirt, führt er im Thale die Heer - den, fo ift Gott fein Ge-

*p*

6 5  
4 3

8 7  
6 5

b7 8  
4 3

23

*p* Solo

Weif' ift A-bel, der Hirt, ins fanfte

dank und der Schöpfer fein Lied.

3

b7 8  
4 3

b7 8  
4 3

8 6 6 5  
3 4 4

b7 8  
4 3

6 5  
4 3

34

tr

3

Lä-cheln der Au - gen mifcht fich denkender Ernft, See - le re - det im Blick.

8 7  
6 5

b7 8  
4 3

b7 8  
4 3

b7 8  
4 3

b7 8  
4 3

45

Schön ist A-bel, der Hirt, fieh, braune schattig-te Lo - cken kräu - feln sich um die

55

Fromm ist A-bel, der Hirt, wenn er vom Stirn, flie-ßen die Schultern he - rab.

66

E - wigen fin - get; o, dann wal-let mein Herz von Em - pfin-dun - gen voll.

Weiß

78

ist A - bel, der Hirt, find Gottes Wege mir dun - kel, wie ent-hül-let er fie,

89

Schön ist A - bel, der Hirt, lang ist er und  
wie zer - streut er die Nacht!

#7/4 8/3 6 6/4 5/# #7/4 8/3 6 6/4 5/3

99

reizend ge - bildet, reizend ge - bildet. Aus der schlan - ken Ge - stalt schimmert der Engel her - vor,

6/4 5/3 6/4 5/3 6 7 7/4 3 7/5 6/4 5/3

110

schimmert der Engel her - vor, der En - gel her - vor, der En - gel her - vor!

7/5 6/4 5/3 7 6 6/4 7/5 6/4 5/3 7 6 6/4 7/5 6/4 5/3

121

vor!

f 6/4 5/3 8/6 7/5 6/4 5/3 7/4 8/3

## 2.1 Coro Seht! dort fteigt der Opferrauch herauf!

Allegro ma non troppo *f Tutti*

S Seht! Seht!

A Seht! Seht!

T Seht! Seht!

B Seht! Seht!

bc *f Solo* *p* *poco f* *più f* *f Tutti*

$\frac{7}{4}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{8}{3}$

dort fteigt der Opferrauch herauf! von Abels Altar fteigt er auf!

dort fteigt der Opferrauch herauf! von Abels Altar fteigt er auf!

dort fteigt der Opferrauch herauf! von Abels Altar fteigt er auf!

dort fteigt der Opferrauch herauf! von Abels Altar fteigt er auf!

1 1 1 1 1 1  $\frac{5}{3}$  7 6 7 6  $\frac{8}{3}$  *Solo*

13 *p* Still fey-ert die Na - tur, als wä - re Gott zu -

*p* Still fey-ert die Na - tur, als wä - re Gott zu -

*p* Still fey-ert die Na - tur, als wä - re Gott zu -

*p* Still fey-ert die Na - tur, als wä - re Gott zu -

*p* *Tutti*  $\frac{7}{4}$

21

*Solo*

ge - gen. Die Win - de ruhn,

*Solo*

ge - gen. Die Win - de ruhn,

*Solo*

ge - gen. es re - gen sich die Ge - bü - fche nicht!

*Solo*

ge - gen. es re - gen sich die Ge - bü - fche nicht!

*Solo*

$\frac{5}{3}$   $\frac{6}{5}$

28

Ein an - ge - neh - mer Duft strömt von dem Al - tar her,

Ein an - ge - neh - mer Duft strömt von dem Al - tar her,

Ein an - ge - neh - mer Duft strömt von dem Al - tar

Ein an - ge - neh - mer Duft strömt von dem Al - tar

$\frac{8}{6}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\#}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\#}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\#}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$

33

*f Tutti*

und füllt die gan - ze Luft, die gan - ze Luft. Der Rich - ter hat das O - pfer

*f Tutti*

und füllt die gan - ze Luft, die gan - ze Luft. Der Rich - ter hat das O - pfer

*f Tutti*

her, und füllt die gan - ze Luft, die gan - ze Luft. Der Rich - ter hat das O - pfer

*f Tutti*

her, und füllt die gan - ze Luft, die gan - ze Luft. Der Rich - ter hat das O - pfer

$\frac{5}{\#}$   $\frac{\#7}{4}$   $\frac{8}{2}$   $\frac{\#7}{4}$   $\frac{8}{2}$   $\frac{\#7}{4}$   $\frac{8}{2}$   $\frac{\#7}{4}$   $\frac{8}{2}$  *Tutti*  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{8}{3}$

38

von dem From-men, er hat es gnä - dig, gnä - dig auf-ge - nom - men,

von dem From-men, er hat es gnä - dig, gnä - dig auf-ge - nom - men,

von dem From-men, er hat es gnä - dig, gnä - dig auf-ge - nom - men,

von dem From-men, er hat es gnä - dig, gnä - dig auf-ge-nom - men,

6 5 8 7 6 5 3 8 7 5 5 6 6 7 8 7 5

43

er hat es gnä - dig, gnä - dig auf-ge - nom - men.

er hat es gnä - dig, gnä - dig auf-ge - nom - men.

er hat es gnä - dig, gnä - dig auf-ge - nom - men.

er hat es gnä - dig, gnä - dig auf-ge-nom - men.

6 5 8 7 8 7 5 5 6 6 7 Solo 6 7 # 6 7

48

6 5 6 6 5

*p*

54

Ach weh! in welche Nacht verfinkt die

Ach weh! in welche Nacht verfinkt die

Ach weh! in welche Nacht verfinkt die

Ach weh! in welche Nacht verfinkt die

*fp* *fp* *f* *p* 2 5 6 *f* *p* *f* *p*

62

*fp* *f* *f* *f*

Flur, wo Ka - ins Al - tar fteht! Ein ängst - lich

Flur, wo Ka - ins Al - tar fteht! Ein ängst - lich

Flur, wo Ka - ins Al - tar fteht! Ein ängst - lich

Flur, wo Ka - ins Al - tar fteht! Ein ängst - lich

*f* *p* 8 6 4 *f* *tasto solo* 5 *f* 7 5 *p*

67

Rau - fchen tönt durch die Na - tur!

Rau - fchen tönt durch die Na - tur!

Rau - fchen tönt durch die Na - tur!

Rau - fchen tönt durch die Na - tur!

*f* *f* *f* *f*

*tasto solo* 7 *#* *tasto solo* *#*

## Poco più allegro

72

Ein Sturmwind heult,

Ein Sturmwind heult,

Ein Sturmwind heult,

Ein Sturmwind heult,

75

ein Sturmwind heult und weht das O - pfer, das Opfer weg,

ein Sturmwind heult und weht das O - pfer, das Opfer weg,

ein Sturmwind heult und weht das O - pfer, das Opfer weg,

ein Sturmwind heult und weht das O - pfer, das Opfer weg,

*f* *p*

7/8 6/7 7/8

79

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

um-hüllt den O - pfernden mit Rauch, und füllt die Flur um - her mit schwarzem Dampf,

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

um-hüllt den O - pfernden mit Rauch, und füllt die Flur um - her mit schwarzem Dampf,

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

um-hüllt den O - pfernden mit Rauch, und füllt die Flur um - her mit schwarzem Dampf,

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

um-hüllt den O - pfernden mit Rauch, und füllt die Flur um - her mit schwarzem Dampf,

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

7/5

85

und füllt die Flur mit fchwar-zem Dampf. Ach

und füllt die Flur mit fchwar-zem Dampf. Ach

und füllt die Flur mit fchwar-zem Dampf. Ach

und füllt die Flur mit fchwar-zem Dampf. Ach

8/3     $\flat 6/3$     5/3    —

90

weh! ach weh! ver - wor - fen, ach weh! verworfen ist der Haffen-

weh! ach weh! ver - wor - fen, ach weh! verworfen ist der Haffen-

weh! ach weh! ver - wor - fen, ach weh! verworfen ist der Haffen-

weh! ach weh! ver - wor - fen, ach weh! verworfen ist der Haffen-

$\flat 6/b$     6     $\flat 6/b5$     6    7/ $\flat$     6/4    5/#

95

de, verworfen ist der Haffen - de.

de, verworfen ist der Haffen - de.

de, verworfen ist der Haffen - de.

de, verworfen ist der Haffen - de.

5/3    —    6/ $\flat$     7/#    8/3    6/ $\flat$     7/#

2.2 *Recitativo* Ach, meine Eva!

Adam  
Eva  
Thirza  
Mehala

Recitativo Adam

Ach, mei-ne E-va! welch ein Schmerz, Be - forg - nis, schreckli - che Be - forg - nis füllt mein

bc

5

Herz. Er, den fein Zustand ftets be-trü-bet, der ftets geglaubt, nur A - bel fey ge - lie-bet,

6

9

ihm läch - le der All-mächt-ge nur, ihm blüh al - lein die Flur, der nicht vermocht, dem

6

12

Argwohn zu ge - bie-ten: was wird er thun? wie wird er wü-then? O Sün-de, Sün-de!

6

15

wel - che Nacht von E - lend haft du ü - ber uns ge-bracht. Ach, ich muß ge - hen, ich muß

6

18

(Adam geht Kain zu fuchen.)

felbst den Ver-worf-nen fe - hen. Ich fol - ge dir; voll Ahn-dung ift dies Herz, voll ban-ger

Eva

6

21

Ahn-dung und voll Schmerz! Me - ha - la! Thir - za! blei - bet, mei - ne Kin - der, und

24

be - tet für den Sün - der! Ich will ihn fu - chen! Ach, er ift vielleicht ent - flohn, fern von uns

27 (Eva folgt ihm nach.)

weg, ach Ka - in! ach mein Sohn! Thirza Me - ha - la! Angst fitzt

30

tief in un - fern Her - zen. Ich lef' in dei - nem Au - ge Schmerzen; und ich, nie fühlt ich fol - che

33

Pein. Ihr Freuden, foltet ihr fo kurz nur feyn! Ach hät - te Ka - in uns be - tro - gen, und fein Ge -

36

ficht die Lie - be nur ge - lo - gen, die er ver - sprach? Mehala Ich fürcht es, Schwester! ach, ich fürcht es

39

nun! mein Herz fang der Ver-föh-nung Lie-der. Nun kehrt mein lan - ger Kum-mer wie-der. Der schwarze

42

Un-muth fitzt zu tief in fei - ner Bruft. Nichts war in der Na - tur für ihn ein Quell der

45

Luft. Doch hofft ich noch, er wür-de wie - der - keh-ren, und Gott würd un - fer Flehn er - hö-ren.

48

Da er vor A - dam thränend lag, dach ich: Heut ift der Tag, der mei - nen Wunfch er -

51

füllt! Doch bald fah ich die Zei - chen des fin-ftern Grams zurück auf fei - ne Stir-ne fchleichen. Nun ihm der

54

Herr ganz fei - ne Gnad ent - zieht - gerecht ift Gott - wer weiß, wo-hin fein Fuß ent-flieht!

## 2.3 Aria Wie eine Blume finket

53

*Poco largo, cantabile*

Mehala

bc

*f* Solo

7 5 3

7 6 4 5 6 4 5

*p*

8

6 4 5 *f* 8 6 7 5 *p* 6 4 5 *f* 5 6 6 5 5 3

15

*p* Solo

Wie ei - ne Blu - me fin - ket, die kei - nen Thau mehr trin - ket, kein — Sonnenfrah er -

*p* 7 5 3 7 6 4 5 6 6 6

22

quickt, kein — Sonnenfrah er - quickt; fo fink ich un - ter Schmerzen,

6 4 5 6 7 6 6 6 4 5 6 6 9 4 8 3

28

die dem be - klemnten Her - zen der Hoff - nung Troft ent - rückt, der Hoffnung Troft ent -

7 4 6 7 7 6 9 8 7 6 4 5 6 6 4 5 3

34

rückt.

6 *f* 6 5 3 *p* 6 5 3 *f* 8 7 5 *p* 6 5 3 *f* 5 6 5 6 5

41

Wie ei - ne Blu - me fin - ket, die kei - nen

47

Thau mehr trin - ket, kein Sonnenfrahler - quickt; fo fink ich un - ter

53

Schmerzen, die dem be - klemm - ten Her - zen der Hoff - nung Troft ent - rückt, der

59

Hoffnung Troft ent - rückt; fo fink ich un - ter Schmerzen, die

65

dem be - klemm - ten Her - zen der Hoff - nung Troft ent - rückt, der Hoffnung Troft ent - rückt.

71

## 2.4 *Accompagnato* Ach Gott! ach Abel!

55

(Adam und Eva, die zurück kommen, nachdem sie den erschlagenen Leichnam Abels gesehn.)

Adam  
Eva  
Thirza  
Mehala  
Kain

*Largo* Adam *Vivace* Eva *Largo*

Ach Gott! ach Abel! Adam, wo bin ich? Eiskalter Schauer faffet mich! Da liegt er!

*bc*

*p* *f* *p*

6

*Vivace*

Blut fließt von der Stir-ne nieder! Ach Abel! befter Sohn! erwache wieder!

*f*

11

[Recitativo]  
Adam

Adam! liegt er nicht hier? trugft du ihn her? fprich, liegt er nicht vor mir? Ach! ih - re

*p* *f* *p*

6 *b* 6 *#* *#4* *b*

16

Sinnen find zer-rüt-tet! mit wel - chem Jammer, Gott, haft du mich ü-berfchüttet! nicht du - nein ich; ach das ift

6 6 6 6 *5*

20

*senza accomp.*

Thirza Mehala Eva Thirza

meiner Sünde Lohn! Mein Vater! E-va! Abel! ach mein Sohn! O Schwester, welch ein Kla-geton! fie fehn uns

7 *#* 6 *4* *2*

24

*Largo*  
(Sie geht.) Adam

nicht. Ach, ich muß ge-hen und felbst die fchreckliche Gefchichte fe-hen. Geliebter A - bel! du, du todt!

ten.

6 *b5* *4* *b2* 7 *b*

28 **Vivace** [Recitativo]

mein andrer Sohn! o Gott! ein Abscheu der Na-tur! Ach, meine Glieder beben! All-mächtiger, du wirfst die

**f** **p**

6 7 7 7

33 **Largo** Eva

Klagen uns vergeben. Wie liegt die Hülle da im Gras!

**f** **p**

7 7 7 7 7 7 7 7

38

mit Blut be-fleckt, die Wan-ge blaß! dieß tar-ke Aug weint nicht mehr Freuden-zähren!

6 7 7 7 7 7 7 7

42

Der Mund wird uns kein Lied mehr lehren. Todt ist er! ach, ist das der Tod? Wie schrecklich ist er, Gott! ach

6 7 7 7 7 7 7 7

47 **Allegro** Kain (der in wilder Verzweiflung mitten unter fie tritt.)

A-bel! todt bist du, erschlagen! Ja, ich hab ihn erschlagen, vor

**ff** *unisono*

7 7 7 7 7 7 7 7

51

die fem Donner bebt, Weib! ich hab ihn erschla-gen!

*unisono*

7 7 7 7 7 7 7 7

# 2.5 Aria Welch Winfeln fchlägt mein Ohr?

57

Allegro moderato

*Kain* *p Solo* *Welch*

*bc* *p Solo* 6 6 6

5 Win - feln fchlägt mein Ohr?

9 *fp* *fp* *fp* 6  $\frac{4}{2}$  6

12 *fp* *fp* *fp* 6  $\frac{5}{5}$  6

15 *fp* *fp* *fp*  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\#}$

18  $\frac{6}{5}$   $\frac{4}{\#}$  6 6  $\frac{4}{\#}$  7  $\frac{6}{5}$   $\frac{4}{3}$

Es rie - felt hin - ter

21

mir als wie ein Bach! das ift fein Blut, das ift fein

#2 6 6 6 f

24

Blut! Es fließt mir nach, das ift fein Blut!

p 6 6 5

28

Das ift fein Blut, es fließt mir nach! Er ift es -

f 6 #4 6

31

rö-cheln hör ich ihn, rö-cheln hör ich

5 6 6 6 6 6 6 6 6 6

34

ihn! Wo - hin flieh ich? wo - hin

# 6 5 6 6 #4 7 5 #4

37

flieh ich? wohin, wohin?

#2 6 6 6 f #

## 2.6 *Accompagnato* Entsetzen – Kain – mein Mann – erschlug ihn!

59

*Mehala*  
Adam  
Eva  
Thirza

*Moderato* *Mehala*

Ent - fe - tzen - Ka - in - mein Mann - er - fchlug ihn! hat den Brudermord ge -

*bc*

**f**  
6/5

4

than! Ent - fe - tzen - welch Ver - bre - chen! Ach, — mei - ne Mut - ter! wer ver -

*Poco lento*

**#4**  
**b**

**b6**  
**b4**

**b7**  
**b5**

**p**

7

*Vivace*

mag es aus - zu - sprechen, was dei - ne Bruft zer - reißt? Doch, fluch ihm

**f**  
**#6**  
**#**

**p**

10

*Poco lento* *Vivace*

nicht, ach, A - dam! fluch ihm nicht. Sieh, wie die Höl - le schon in

**f**  
**7**  
**#**

**#5**  
**#**

13

fei - nen Bu - fen drin - get! und er mit der Ver - zweiflung

**6**

**b7**

16

rin - get! wie jagt fie ihn, wie jagt fie ihn!

*unisono*

18 **Moderato** **Poco lento, a tempo**

Ach, Ka - in! ein - fam wilft du in die Welt ent - fliehn!

p  $\sharp 2$

21 **risoluto** (Sie eilt Kain nach.)

ein - fam und hül - los und ver - laf - fen! ich fol - ge dir, ich kann, ich darf, ich darf nicht

$\sharp 5$  6  $\sharp$

24 **Adam** **Eva**

haf - fen. Ach, E - va - starr fieht fie, wen fucht dein Au - ge? Ist er

[5]  $\sharp$  3 4/2

27

fort, der uns geflucht? wo ist er hin? - ich muß ihn fu - chen, und fa - gen, A - dam nicht zu

6 6  $\flat 5$

30

flu - chen! ich, ich fün - dig - te zu - erst, mich tref - fe Fluch und Wuth! mich,

6 6  $\flat$

33 **Adam**

mich klag es an, dieß Blut. O, \_\_\_\_\_ wel - che Quaal machst du dem

$\sharp 4/2$   $\sharp$  7

36

Her-zen! Ach, ich be - fchwö - re dich bey un - fern Schmerzen, von die - fem Vor - wurf

39

ge - gen dich laß ab! wir bey - de fún - digten; Gott fieht auf uns her -

42

ab, geden - ke fei - nes Worts voll Se - gen, die Tu - gend führt der Tod dem ew - gen Lohn ent -

45

*Poco lento* (die zurück kömmt, nachdem fie den Thirza erschlagenen Leichnam Abels gesehen.) *dolce* *a tempo*

ge - gen. Ach, E - lend! Ach, E - lend! - er er - wa - chet nicht, mein A - bel - Er, mein

48

*Recitativo, vivace*

Glück, mein Le - ben, und ich feh das ver haß - te Licht, und nichts, nichts, nichts kann mir ihn wie - der

51

*Largo* *Ariosio*

ge - ben! Ach, Thrä - nen, Thrä - nen, fließt in mei - nen Schmerz, in mei - nen Schmerz, erleichtert

54

das be-klemmte Herz, erleichtert das be-klemmte, das beklemmte, er - leicht-tert das be-klemm - te

Figured bass notation: 9 8 7 4 3 4 3 7 5 3 9 8 7 4 6 4 5 7 5 6 4 8 # 7 #2 b7 # 7 # 4 #

57

Recitativo

Herz! Er todt! - mein A-bel todt! auf e-wig mir ent-riffen! - wa -

Figured bass notation: 6 7 # 6 6 7 # 8 #4 b

61

Largo dolce

rum muß ich nicht ein-mal noch ihn küffen. - Wie lieb - reich hätt' er mich im Sterben an - ge -

Figured bass notation: b6

65

blickt! Dann hätte meinen Geiße fein Hauch in sich ge - fo-gen! Dann hätt' er mich mit sich der Erd' ent -

Figured bass notation: b7

69

rückt, mit ihm wär ich zum Him - mel auf - ge - flo - gen.

Figured bass notation: b7

72

Ach, fü - ßer Ge - dan-ke, hei-Bes Sehnen! er-weich, er - weich dieß Herz zu Thränen.

Figured bass notation: b6 [b5] [b] # b

## 2.7 Aria Fließt unaufhaltfam hin, ihr Zähren!

63

*Andante di molto*

Thirza

bc

*f Solo*

*p Solo*

Fließt un - auf -

halt - fam hin, ihr Zäh - ren! fließt hin in meinen Jammer - ton.

Nicht fei - nen Ab - fchied follt ich hö - ren, fo fchnell ift mir fein Geift ent -

flohn! — Ihr grü - nen Lau - ben wer - det fra - gen, ihr wer - det

fra - gen: wo ift dein treuer Jüngling hin? wo, wo ift er hin? Ihr Quel - len

6/4 — 5/3 4 3 # 6/4 — 5/3 6/4 — 5/3

5 # 6/4 #2 8/6 7/5 6 6/4 5 #

6/4 — 5/3 4 3 # f 6/4 — 5/3 6/4 — 5/3

5 # 6 6/4 — 5/3 4 3

4 # 6/4 — 5/3 6/4 — 5/3 6 6 p 6 5 6 5

6/4 4 3 6/4 — 5/3 — 6 6/4 5/3 6/4

35

wer - det um ihn kla-gen, ihr wer - det um ihn kla-gen, und feuf-zen, ach, wo ift er hin, und

6 5 6 6 6 4 5 7 6

41

feuf-zen, ach, wo ift er hin? Er wird nicht mehr bey euch er-fcheinen, und ich nur einfam bey euch

6 7 9 8 7 6 6

47

wei - - nen, wei - nen.

4 # 6 5 6 6 5 f 6 6 5 6 4 # 7

53

Er wird nicht mehr bey euch er - fcheinen, nicht mehr, nicht mehr bey euch er-fcheinen, und

p 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 8 7 6 5 6

59

ich nur einfam bey euch wei - - - nen! einfam wei - -

4 3 5 6 6 # 6 7 6 5 6 7 6 5

65

nen!

p f p 5 6 6 9 8 6 6 5 #

## 2.8 Recitativo Ach Tochter, du zerreißtst dieses Herz!

65

*Recitativo* *Eva*

*Eva*  
*Adam*

Ach Toch-ter, ach Toch-ter, du zerrei-ßeßt die - fes Herz! wie mar-tert mich dein

*bc*

4

Schmerz! ich fühl, ich füh - le dei - ne Kla-gen. Vor - wür - fe find es die mich na - gen,

7

mich, die ich die - fe Trau-er - nacht, und Fluch und Tod auf euch ge-bracht. *Adam* Hört du den Donner?

11

Gott wird kom-men zu fo - dern das ver - goß - ne Blut des Frommen. Ach, Ev - a! laß uns zu dem Rich-ter

14

flehn, vielleicht er-barmt er sich des Flie-hen-den.

6

$\sharp 4$   
3

*f*  
7  
 $\sharp$

## 2.9 Wechselgesang Herr! wende nicht dein Angeficht

*Andante*

*Eva*

*Adam*

*bc*

*p Solo*

Herr, wen - de nicht dein An - ge - ficht von dem Ver - bre - cher, von dem Ver -

*p Solo*

6 4 5 3 6 4 7 5 6 5 9 4 - 6 4 - 7 5 3

*p Solo*

Herr, du ver -

bre - cher, tödt ihn nicht, tödt ihn nicht!

7 5 3 - 6 6 4 5 6 4 5 2 6 6

gabft den er - ften Sün - dern, vergieb, ver - gieb auch, vergieb, ver - gieb auch ih - ren

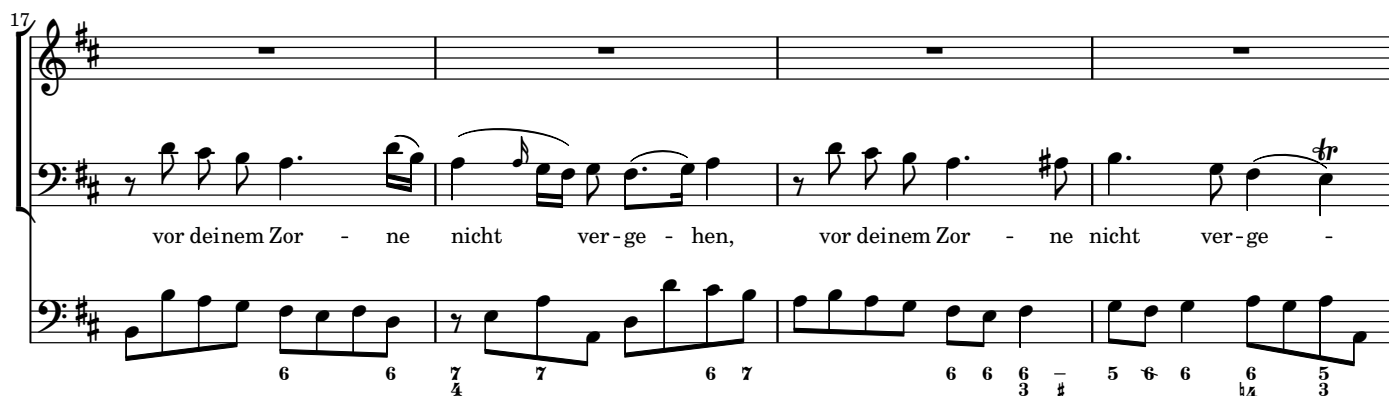
6 4 5 3 6 4 7 5 6 5 9 4 - 6 4 - 7 5 3 7 5 3 - 6 6 4 5

Kin - dern, ih - ren Kin - dern.

Laß ihn, wenn er wird reu - end fle - hen,

6 4 5 2 6 6 5 - 7 5 6 4 3

17



vor deinem Zor - ne nicht ver - ge - hen, vor deinem Zor - ne nicht ver - ge -

6 6 7 7 6 7 6 6 6 3 - 5 6 6 6 5 3

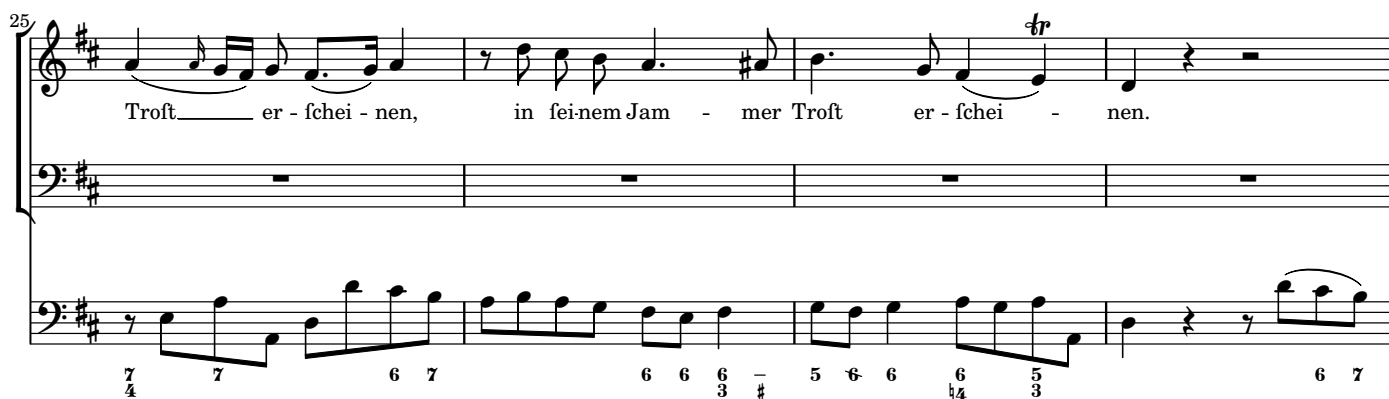
21



Laß ihm, wird er um Gna - de wei - nen, in feinem Jam - mer

6 6 2 6 6 5 - 7 5 6 5 6 6

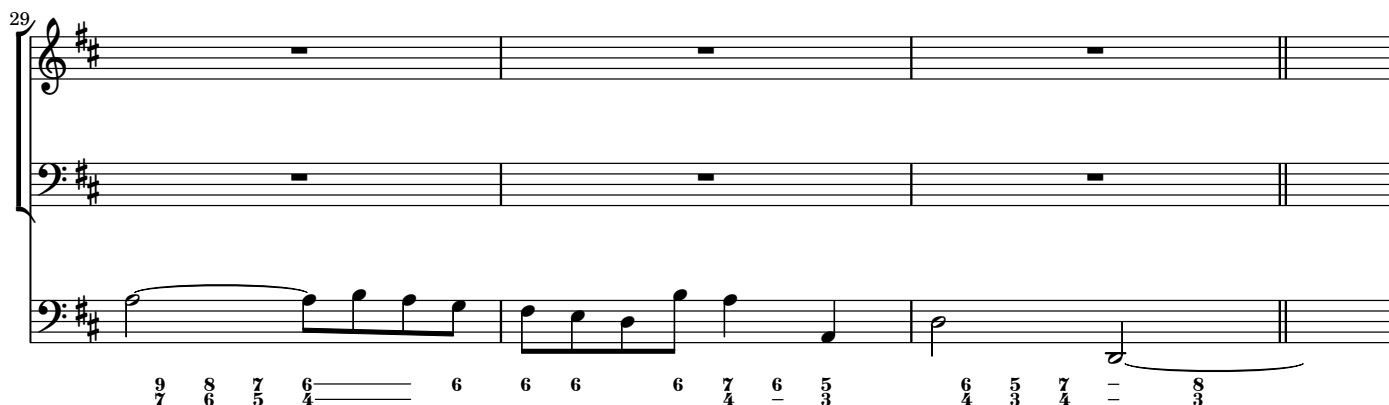
25



Trost er - fchei - nen, in fei-nem Jam - mer Trost er - fchei - nen.

7 7 6 7 6 6 6 3 - 5 6 6 6 5 3 6 7

29



9 7 8 6 7 5 6 6 6 6 7 4 6 5 6 4 5 7 4 - 8 3

2.10 *Accompagnato* Er tödtet, ach! er tödtet ihn

Recitativo Vivace

bc  
Eva  
Adam  
Mehala  
bc

Eva  
Er tödtet, ach! er töd-tet ihn. Auch Ka-in ift nicht mehr!

bc  
p f 6 6

4  
Hörft du die Schläg? O, fchrecklich ift der Herr, wenn er fich zum Ge-richt er - he - bet.

6 6 5 p 2 7

7  
Ach, A-dam, mein Gebein er - be - bet, durch meine Glie-der fährt ein To-desfchau-er

f 6 5

10 [Recicativo]  
hin. Ich, ich bin beyder Kinder Mörderinn. Adam Nein, E-va, nein, der Herr er hört ge-wiß uns

7 2 # p 6

14

Ar-men, der Gnadenvol - le wird sich fein er - bar-men! Ja, Mehala (die noch einmal zu ihren Eltern zurück kömmt)

5/3 4/2 6

16

Gna-den voll ift Er! ich ei - le zu euch her, euch mit der Nachricht Trost zu ge - ben, er le-bet,

6 #

19

Ka - in, und foll le - ben. Ich eilt ihm nach, doch ich er-reicht ihn nicht, in dem Ge -

#4/2 # 6 6

22

büßch ver - lohr ich ihn aus dem Ge - ficht. Ich rief ihn, irr - te hin und wie - der, da

#4/2 6 [b5] 4/2

25

fenk-te schnell sich ei-ne schwarze Wol-ke nie-der, es don-ner-te, und Feu-er brach her-vor. Ich fank zur

6  $\flat 6$   $[\flat]$   $\flat 6$   $\flat 5$   $[\flat]$

28

Erd' und hob mein be-tend Aug' em - por, und aus der Wol-ken hört ich ei-ne Stim-me, die schien, als wie im

$\flat 6$   $\flat 6$   $[\flat 6]$   $[\flat 5]$

31

Grimme, dem Fluch-tigen das Flie-hen zu ver-bie - ten: Wo ift dein Bruder? donnert fie. Ich weiß es

$\flat 6$   $[\flat]$   $[\flat 5]$   $[\flat 5]$

34

nicht, foll ich ihn hü - ten? ant - wor - tet er verwirrt. - So fchau-er - te ich

6  $\flat$   $\flat 7$

37 *a tempo, arioso*

nie. — Steh, rief die Stimm, und hör dein Ur-theil an: Was, Ka - in!

[b] b b b

40 *Recicativo*

was haft du ge-than? Sieh, dei-nes Bruders Blut schreyt zu mir von der Er-de, daß es ge - rä-chet wer-de.

6 [b] 6 b #

44 *Vivace*

Es sey gerächt! dich martre Höllenpein; unftät und flüchtig follst du feyn.

6 b # 2 7 [b] #

48

Da jam - mert er und rief mit Be - ben: fo bin ich denn ver -

4 2 6 6 5

51

flucht, fo raubt mein Le-ben, wenn nun mein Fuß un-ftät und flüch-tig irrt, der er-fte der mich fin-den

$\frac{4}{2}$  #  $\frac{\sharp 4}{2}$

54

Grave, a tempo

Recicativo

wird! Nein, rief der Richtende: Ge-wif-fens-angft und Pein bezeichnen dich, du wirft den

6  $b6$   $b7$   $\frac{\sharp 4}{2}$  6

57

Menschen kenn-bar feyn, daß je-der, der von fern dich fie-het, den Weg des Bru-der-mör-ders flie-het.

6  $b7$   $[b5]$   $b$   $\frac{\sharp 4}{2}$  #

60

Vivace

[Recicativo]

So ftieg die Wol-ke don-nernd auf. Nun

$b$   $b6$  6

63

nimmt er fei - nen Lauf in ö - de Ge - genden. Ich geh mit ihm, will mit ihm wei - nen, bis daß dem

$\frac{4}{2}$   $\flat 6$   $[\flat]$

66

Bü - ßenden wird Gnad und Trost er - schei - nen. Ach, E - va, Va - ter, fe - gne

$\flat 5$   $\frac{4}{2}$   $\flat 6$

69

Eva

Gott fe - gne dich, Gott fe - gne dich, daß er, durch dich er - weckt, vor dem Ver - bre - chen

Adam

mich! Gott fe - gne dich, Gott fe - gne dich, daß er, durch dich er - weckt, vor dem Ver - bre - chen

$\flat 7$   $\flat 5$

72

be - be, und wein und fleh, biß Gott ihm ganz ver - ge - be.

be - be, und wein und fleh, biß Gott ihm ganz ver - ge - be.

ten.

$\flat 5$   $6$   $\flat 5$

2.11 *Accompagnato* Ach Eva! komm und hilf!

*Hamiel*  
*Eva*  
*Adam*  
*Sunam*

*Adagio*

Ach E - va! komm und hilf!

Die Mutter schläft fehr tief. Sie gab mit Aug und Hand mir gar kein einziges Zeichen; da ich doch weinend

bath, und Mut - ter! Mut - ter rief. Gott, fteh ihr bey! Vielleicht kann ich fie noch er -

rei - chen, be - vor fie ftirbt. Al - lein -

fie ift - ja, fie ift todt! - das Au - ge ftarrt, - die Lip - pen sind er -

blaf - fet! - welch ei - ne Quaal, da Thir - za mich ver - laf - fet! Was

*Adam*

*fz*

The musical score is written for a piano accompaniment and vocal parts. It is in 2/4 time and B-flat major. The piano part features a variety of chords and textures, including arpeggiated figures and sustained notes. The vocal parts are for Hamiel, Eva, Adam, and Sunam. The score is divided into systems, with measures 5, 8, 11, 14, and 17 marked at the beginning of each system. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *fz* (forzando). The tempo is marked *Adagio*.

20

hör ich? – Thir - za lebt nicht mehr? – ge - rech - ter Gott! – mir

6 5 –  $\flat 7$  6 5 –  $7 \frac{1}{4}$  6 5  $\flat$   $\text{p}$

23

schwillt vor Angst die Bruft! – gieb Kraft bey fol - chen Pla - gen, fonft kann mein Va - terherz den

$\flat 6$  –  $\flat 6 \frac{\sharp 4}{3}$

26

Schmerzen nicht er - tra - gen; er wird zu schwer! er wird zu schwer!

$7 \frac{1}{4}$   $\flat 5 \frac{\sharp}{\flat}$   $\flat 6 \frac{1}{4}$   $\text{p}$   $7 \frac{1}{4}$   $8 \frac{1}{5}$   $3$   $\text{f}$

29

Eva  
Wie ift mir? wel - che dunk - le

$\flat 6$   $\flat 5 \frac{\sharp}{\flat}$   $6 \frac{1}{4}$  –  $\sharp 7$  –  $\flat 5 \frac{\sharp}{\flat}$   $\text{p}$   $6 \frac{1}{4}$   $\flat 5 \frac{\sharp}{\flat}$

32

Nacht be - nahm mir all Ge - fühl, und schloß mir bey - de Au - gen?

$\flat 5$   $\flat 6$   $\text{f}$   $1$   $1$   $1$   $1$   $1$

35

Gott! – ach! was ha - be ich – was ha - be ich ge - than!

$6$   $\text{p}$   $\flat 7$   $\text{f}$   $1$   $1$   $1$   $1$   $1$

38

ich hab den Tod, - ich hab dieß Ü - bel auf-gebracht. O die Un -

6 6 **f** 6 1 1 1 1 1 **p**

41

schuldigen! - Herr! laß mich - laß mich sterben!

**f** 6  $b7$   $b$   $\frac{14}{3}$  7 **fz** **p**

45

Adam  
Wie? E - va! faf-fe dich! und

6 5 **fp** **p** 6  $b5$   $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{5}$  **p**

48

ei - le dem Ver-der-ben durch all - zu - ban-gen Gram nicht felb-ften zu! Wir haben dieß, und

$\sharp 6$

51

Sunam  
noch weit mehr ver-schuldet. Nur Gnade ifts, wenn Gott uns hier noch län-ger dul-det. Ach

5  $\frac{16}{4}$   $\frac{15}{\sharp}$   $\frac{14}{2}$

54

Bru-der! welcher Schmer-zentag ftört heut auf ein-mal al - le Ruh!

$b7$  **f**

**2.12 Duetto** O Schmerz! Mein Vater ist erblichen!

77

Adagio

Hamiel

Sunam

bc

*p* Solo

*f*

ten.

*p*

9 8 7 6 7 6 7 5 6 5 6 5

11

*p* Solo

O Schmerz! O Schmerz! Mein

*f*

*p*

9 8 7 6 6 6 6 5 2 6 6 5 3 5 6 6 7 3 7 8 7 8 3 7 8 3

21

*p* Solo

O Quaal! O Quaal! Die Mutter ist ent-wi-chen! Nun find wir va - ter -

Va-ter ist er-blichen! Nun find wir va - ter -

*f*

*p*

6 4 5 6 6 5 8 7 6 5 7 6 5 3 6 5 3

29

3

mut - ter - los, ach, ach, der Ver-luft ist gar zu groß, nun find wir va-ter-mut-terlos, ach,

3

mut - ter - los, ach, der Ver-luft ist gar zu groß, nun find wir va-ter-mut-terlos, ach,

8 6 7 5 5 6 6 6 7 6 6 6

37

—der Verluft ist gar zu groß, ist gar zu groß. O Quaal! ach,

—der Verluft ist gar zu groß, ist gar zu groß. O Schmerz! ach,

9 8 7 6 5 6 6 5 4 6 9 8 7 6 6 7 8 3

47

ach, ach,—der Verluft ist gar zu groß, ach,—der Verluft ist gar zu groß, ist gar zu groß.

ach, ach,—der Verluft ist gar zu groß, ach,—der Verluft ist gar zu groß, ist gar zu groß.

f p 9 8 7 6 5 6 p 5 6 fz 6 5 f 7

55

Nur

6 4 7 6 6 9 8 7 6 6 6 6 1 1 1 1

66

Nur du, o E - va! du al - lein, ihr könnet uns Ver - laff - nen statt Thirza Mutter feyn, du, nur

du, o A<sup>3</sup> - dam! nur du, du al - lein, ihr könnet uns Ver - laff - nen statt A - bel Va - ter feyn, du, nur

p 6 6 6 6 6 6 5 5

75

du, o E - va! du al - lein, ihr könnet uns Ver - laf - fenen statt Thirza Mutter feyn, du, du al - lein.

du, o A - dam! du al - lein, ihr könnet uns Ver - laf - fenen statt A - bel Va - ter feyn, du, du al - lein.

6 5 7 1 - 5 3 16 6 7 6 5 3 f 17 4 - 8 3

84

O Quaal! O Quaal! Die Mutter ift ent - wi - chen!

O Schmerz! O Schmerz! Mein Va - ter ift er - blichen!

9 8 7 6 5 4 3 2 1 p 7 8 6 4 - 5 3 6 6 5 8 7 8 7 f

93

Nun find wir va - ter - mut - ter - los, ach, der Ver - luft, der Ver - luft ist gar zu groß, nun

Nun find wir va - ter - mut - ter - los, ach, ach, der Ver - luft ist gar zu groß, nun

p 7 6 5 8 - 7 5 - 5 3 14 2 6 5 9 8 6 5 6 5 3 f

101

find wir va - ter - mut - ter - los, ach, - der Verluft ist gar zu groß, ist gar zu groß.

find wir va - ter - mut - ter - los, ach, - der Verluft ist gar zu groß, ist gar zu groß. O Schmerz!

p 7 1 - 7 - 6 6 5 3 f 16 p 9 8 7 6

110

O Quaal! Nun find wir va - ter - mut - terlos, ach, — der Ver-luft ist gar zu groß, ist gar — zu groß.

Nun find wir va - ter - mut - terlos, ach, — der Ver-luft ist gar zu groß, ist gar zu groß. Mein

6 7 8 7 f p 7 f p 6 6 5

118

Die Mutter ift ent - wi - chen, ift ent - wichen! ach, o Quaal! ach, — der Ver-luft ist

Va - ter ift er - blichen, ift er - blichen! ach, o Schmerz! ach, — der Ver-luft ist

7 6 7 b5 b5 fz 6 6 9 8 7 6 5

127

gar zu groß, ach, — der Ver-luft ist gar zu groß, ist gar — zu groß, der Ver-luft ist gar zu groß, der Ver-luft ist gar zu

gar zu groß, ach, — der Ver-luft ist gar zu groß, ist gar — zu groß, der Ver-luft ist gar zu groß, der Ver-luft ist gar zu

f p fz p fz p f p f p f

6 5 6 5 5 6 7 6 7

135

groß.

groß.

p p f p

6 5 9 8 7 6 6 6 6 2 6 6 5 5 6 6 7 4 3 6 5 7

## 2.13 *Accompagnato* Der Enkel Klaggefang

81

[Adagio]

Adam

Der En - kel Klag - ge-fang durch - dringt, er - schüttert mich, gräbt

bc

**p**  
7

$\frac{4}{b2}$

**f**  
7  
b

**p**  
—

3

al - le Wun-den neu. Gott! un - ter - stüt - ze mich! gieb meiner Gat-tinn Gna-de!

**f** **p**

**p**  
b

2.14 *Trio* Mein Abel, meine Thirza todt!

*Adagio molto*

*Eva* *p Solo*  
Mein A-bel, meine Thirza todt, todt! fie find da-

*Haniel*

*Sunam*

*bc* *p Solo*  
4 3 7  $\flat 6$  9 8 7 5 3 7  $\flat 6$   $\flat 4$  2  
f p f

9  
hin! – O Schmerz! Ach welcher Schade!

*p Solo*  
Die Mutter todt,

*p Solo*  
Mein Va-ter, mein Va-ter todt,

p f p fz p  
7 9 8 5 3 6  $\flat 5$   $\flat 5$  7 6

17  
todt! fie find da - hin! – O Schmerz! Ach welcher Schade!

todt! fie find da - hin! – O Schmerz! Ach welcher Schade!

f p f p  
 $\flat 7$  – 6  $\flat$  7 – 8 7 5 3 7 4 8 3 6 5  $\flat 7$



## 2.16 Coro Ihr Rofen blüht auf Abels Grabe

*Affettuoso*

S  
A  
T  
B  
bc

*f Solo*  
3 4 5 6 5 6 6 - 6 5 2 6 6 - p 2 6 6 f

9  
*p Solo*  
Ihr Ro-fen blüht auf A-bels Gra-be zu einer Laub her-vor,  
*p Solo*  
Ihr Ro-fen blüht auf A-bels Gra-be zu einer Laub her-vor,  
*p Solo*  
Ihr Ro-fen blüht auf A-bels Gra-be zu einer Laub her-vor,  
*p Solo*  
Ihr Ro-fen blüht auf A-bels Gra-be zu einer Laub her-

17  
*f Tutti*  
zu ei-ner Laub her - vor! Ihr Ro-fen blüht auf A-bels Gra-be zu ei-ner Laub her-  
*f Tutti*  
zu ei-ner Laub her - vor! Ihr Ro-fen blüht auf A-bels Gra-be zu ei-ner Laub her-  
*f Tutti*  
zu ei-ner Laub her - vor! Ihr Ro-fen blüht auf A-bels Gra-be zu ei-ner Laub her-  
*f Tutti*  
vor, Laub her - vor! Ihr Ro-fen blüht auf A-bels Gra-be

6 7 - 5 3 1 2 3 6 5 6 6 - 6 5 5 -  
4 3 4 3 1 2 3 4 3 6 6 - 6 5 5 -

24

*p* Solo *tr*

vor, zu ei-ner Laub her - vor! Zy - pref - fen wachst bey — fei - nem Gra - be

vor, zu ei-ner Laub her - vor! Zy - pref - fen wachst bey — fei - nem Gra - be

8 vor, zu ei-ner Laub her - vor! Zy - pref - fen wachst bey — fei - nem Gra - be

zu ei-ner Laub her - vor, Laub her - vor! Zy - pref - fen wachst bey — fei - nem Gra - be

*p* Solo

— 6 7 — 5 *p* Solo 2 4 6 4 6 — 6 4 5

31

*f* Tutti

zu einem Hayn em - por, einem Hayn em - por! Zy - pref - fen wachst bey —

*f* Tutti

zu einem Hayn em - por, zu einem Hayn em - por! Zy - pref - fen wachst bey —

*f* Tutti

zu einem Hayn em - por, zu einem Hayn em - por! Zy - pref - fen wachst bey —

*f* Tutti

zu einem Hayn em - por, zu einem Hayn em - por! Zy - pref - fen wachst bey —

*f* Tutti

5 3 — — 6 7 — 5 *f* Tutti 2 4 6

37

*tr*

— fei - nem Gra - be zu einem Hayn em - por, einem Hayn em - por!

— fei - nem Gra - be zu einem Hayn em - por, zu einem Hayn em - por!

8 — fei - nem Gra - be zu einem Hayn em - por, zu einem Hayn em - por!

— fei - nem Gra - be zu einem Hayn em - por, zu einem Hayn em - por!

4 6 6 — 6 5 5 3 — — 6 7 — 5

43 *p* Solo

Da wol-len wir den fern-ften Ta-gen des To-des er-ftes O-pfer kla-

*p* Solo

Da wol-len wir den fern-ften Ta-gen des To-des er-ftes O-pfer kla-

*p* Solo

Da wol-len wir den fern-ften Ta-gen des To-des er-ftes O-pfer kla-

*p* Solo

Da wol-len wir den fern-ften Ta-gen des To-des er-ftes O-pfer kla-

*p* Solo

6 6 6 4 7 8 6 7 6 5 6 6 3 4 5 6 5 9 8 6 5

6 4 3 5 4 3 6 6 1 2 3 4 3 7 6 4 3

50 *f* Tutti

gen. Da wol-len wir den fernften Ta-gen des To-des er-ftes O-pfer kla-

*f* Tutti

gen. Da wol-len wir den fernften Ta-gen des To-des er-ftes O-pfer kla-

*f* Tutti

gen. Da wol-len wir den fern-ften Ta-gen des To-des er-ftes O-pfer kla-

*f* Tutti

gen. Da wol-len wir den fern-ften Ta-gen des To-des er-ftes O-pfer kla-

*f* Tutti

6 6 6 4 7 8 6 7 6 5 6 6 3 4 5 6 5 9 8 6 5

6 4 3 5 4 3 6 6 1 2 3 4 3 7 6 4 3

58 *p* Solo *f* Tutti *p* Tutti

gen, des To-des erftes Opfer kla-gen, kla-gen.

*p* Solo *f* Tutti *p* Tutti

gen, des To-des erftes Opfer kla-gen, kla-gen.

*f* Tutti *p* Solo Tutti

gen, kla-gen, des To-des erftes Opfer kla-gen.

*f* Tutti *p* Solo Tutti

gen, kla-gen, des To-des erftes Opfer kla-gen.

*p* Solo *f* Tutti *p* Solo Tutti *pp*

5 6 6 7 5 6 6 7 3 3 4 3