

Rolle & Haydn. Der Tod Abels.

Johann Heinrich

Rolle

&

Johann Michael

Haydn

Der Tod Abels

WacR I:7, MH 271

3 S, 2 A, T, 2 B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 ob d'amore,
2 fag, 2 cor (B♭ basso/D/F/G), timp (D–A), 2 vl, 2 vla, b, bc

Basso continuo



Edition Esser-Skala, 2022

© 2022 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/rolle-der-tod-abels-WacR-I-7](https://github.com/edition-esser-skala/rolle-der-tod-abels-WacR-I-7)
v1.0.0, 2022-03-02 (7175b28b5fb945b0f8f34870d91e0f4353886518)

1.1 Coro Lobgefang der Kinder Adams in ihrer Laube

[Tempo deest]

*Basso
continuo*

f Solo

[illegible]

1.2 *Accompagnato* Sie fingen!

[Recitativo]

Kain, der um Abels Laube feindfelig herumfchleicht

Kain

Sie fin-gen! Ha, gewiß ein neu-es Lied des Lieblings, dem allein die

bc

[b5] b6

4

hei-tre Freu-de blüht, der mü-ßig bey der Heer-de fi-tzet, wenn die-fe Stirn von

[b5] 6 5 6 b6

7

schwerer Ar-beit schwitzt. Seh ich nicht in der Laub auch A-dam? Wie entzückt um-armt er

[b6] 6 b5

10

ihn! Mit welcher Lie-be blickt ihn E-va an! Wie ih-re Her-zen fih er-gie-ßen! Wie ih-re

b7 6

13

Freu-den-thrä-nen flie-ßen! Ach, im-mer hel-ler wird mein dunk-les Traumge-ficht. Ich feh, ich

b7 b 6 6

16

feh, es täufcht mich nicht: Mein ift der Fluch und fein der See - gen.

19

Sah ich im Traum auf Blu - men - we - gen nicht al - le Kin - der A - bels

21

gehn? In ih - rem Thal war die Na - tur nur schön. In dunk - len

23

Schat - ten grü - ner Lau - ben, in Fei - gen - hay - nen, un - ter Trau - ben, umkränzt mit

25

Ro - fen fa - ßen fie, und gold - ne Frucht fiel oh - ne

27

Müh in ih - ren Schoos, nur fanf - te Lie - der fan - gen fie.

30

Ein dor - nicht Feld, ein

32

Thal, wo Ar - muth woh - net, und See-gen nie den Fleiß be - loh - net, war

34

mei - ner Kin - der Theil. Und

36

ach! mit wel - cher Quaal, er - in - nert fuchs mein Geift! in die - fes

38

Dor - nenthal fiel in der Nacht die Schaar von A - bels Söh - nen. Noch feh ich

$\frac{4}{2}$

41

mei - ne Kin - der höh - nen, noch schal - let ihr Gefchrey mir schrecklich in mein Ohr, noch steigt vor

6 $\frac{b7}{[b5]}$ [b]

44

mir die Flam - me hoch em - por von Hüt - ten, die der Feind ent -

$b6$

46

zü - det, noch feh ich, wie man fie als Scla - ven bin - det, hört nicht ihr

$[b5]$ $\frac{b6}{[b5]}$ [b]

48

Fle - hen, nicht ihr Schreyn, und führt fie weg, dienft - bar zu feyn.

b $\frac{b7}{[b]}$

1.3 *Aria* Ich elend! elend meine Kinder!

[illegible]

1.4 *Accompagnato* Sey mir gegrüßt, mein erftgebohrner Sohn!

Recitativo

Adam
Kain

Sey mir ge-grüßt, mein erft - ge - bohr - ner Sohn! ach, daß ich die - fen Trau - er - ton

bc

4

von dei - nen Lip - pen nicht ge - hö - ret, der Pein in meinem Bufen näh - ret! Die führt mich zu

7

Kain Adam

dir, die - fe Pein. Nicht Lie - be, die ge - hört dem A - bel nur al - lein. Ja

10

Ka - in, zärt - li - che be - forg - te Lie - be. Was näh - reft du für fin - ftre

13

Trie - be, für fchwarzen Groll in dei - ner Bruft? Groll ge - gen den, der unf - re Luft durch fei - nen

16

hei-tern Reiz der Ju-gend, durch fei-ne An-dacht, fei - ne Tu-gend und fei-ne fanf-ten Lie-der ift! O

6

19

dul! der du mein Erft - ge - bohr-ner bift! Mein Sohn, mein Ka - in! quä - le mit die - fem

7

#4 2

22

Un - geftüm nicht dei - ne See - le. Lieb ihn, wie er dich liebt, er - hei - tre dein Ge -

6

#

25

Kain

ficht. Wie A - bel lä - cheln kann ich nicht, ge - bie - ten kann ich nicht dem

6

7 [#5] #

27

Adam

Ernft, der euch ver - drie - ßet, daß er in Thrä - nen fanft zer - flie - ßet. Das ift kein

7 [#]

#5

29

männ - licher, kein ern - fter Sinn, nein, Un - zu - frie - den - heit und Gram reißt dich da -

6 # $\sharp 4/2$

32

hin, dein freu - den - lo - fes fin - fteres Betragen zeigt es, und die itzt aus - ge - ftoß - nen Kla - gen. Viel -

6 $b7$ b $b6$ $[b5]$ Kain

35

leicht find auch mehr Freu - den noch für dich. Die größ - te Laft des Flu - ches fiel auf mich, den Erft - ge -

$7 \ b4/2$ $b5/3$ $6 \ b5$

38

bohr nen; nur ich bin ver - loh - ren, nur ich bin vom Wei - be zum E - lend geboh - ren! Ach

b 6 b $b6 \ b$ $[b6] \ b4/2 \ [2]$ Adam

41

Sohn! was hört mein Ohr! Du läf - terft! Kein Gefchöpf ruft Gott zum E - lend her - vor. Laß dich Ver -

b $b6 \ b$ $[b5]$

44

nunft und Tu-gend rüh-ren, fie werden Freu-den dir in dei-ne See-le füh-ren. Mein

b6 [b5] b [b7 b5] b b6

47

Sohn! ach hö-re mich! bey die-fen Thrä-nen bitt ich dich, lieb A-bel!

[b5] [b5]

50

du wirft uns ent-zü-cken, und wie wird er an fei-ne Bruft dich drü-cken! Kain Ich haß ihn

[b5] 6 4/2 6

53

nicht. Doch, was euch al-le rührt, der Weich-lichkeit, die mir dein Herz ent-führt, die

b b6 b b6 b5 [b5]

56

Thränen euch entlockt, der hab ich Haß geschworen, dadurch haft du das Pa-ra-dies ver-loh-ren.

6 b5 b b6 b7 b b

1.5 Aria O Wort, dafür mein Geiſt erzittert

Andante

[illegible]

38

f **p**

6 $\flat 5$ 9 6 4 $\flat 4$ 6 6 5 9 6

41

4 $\flat 4$ 6 6 4 5 $\flat 4$ 7 9 4 8 3 $\flat 5$ 4 $\flat 4$

45

7 6 5 $\flat 4$ 9 6 $\flat 5$ 4 $\flat 4$ 9 6 7 $\flat 5$ 4 $\flat 4$

48

5 $\flat 6$ 6 4 $\flat 5$ 3 $\flat 6$ *unisono*

52

55

Andante

p **f**

7 $\flat 4$ 6 4 5 $\flat 4$ 6 4 5 $\flat 4$ 7 $\flat 4$ 5 3 7 $\flat 4$ $\flat 4$ 8 6 7 5 **f**

62

p **f** **p** **f** **p** **f**

6 4 6 $\flat 5$ 9 8 $\flat 6$ 5 **f**

68

p **f** **p** **f** **p** **f**

8 $\flat 4$ $\flat 7$ 6 4 $\flat 6$ 6 4 7 $\flat 5$ 3 **f** 7 6 7 $\flat 4$

74

p **f**

5 6 6 4 5 $\flat 7$ 8 4 $\flat 6$ 8 $\flat 7$ 7 4 6 $\flat 7$ 4 2 8 3 6 6 4 5 $\flat 4$ 7 4 $\flat 4$ $\flat 4$

1.6 *Accompagnato* Wie feufzet er!

[Recitativo]

Poco largo

Kain, der in der Entfernung stehen geblieben und seinen Vater jammern gefehen

Kain

Wie feuf - zet er! wie kläglich ringt er ü - ber fei-nem Haupt die Hän-de!

bc

$\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ ten. 6 7 $\frac{7}{4}$

4

Mein na - gender qual - vol-ler Vorwurf dringt ihm tief ins Herz.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

8

Ach, Ka-in! ach, Ka - in! wen-de von diesem Un-geftüm dich zur Vernunft zurück.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

$\frac{\#4}{\#2}$ $\frac{\#7}{\#5}$ $\frac{\#}{\#}$

12

a tempo

Kannft du des frommen Vaters Blick voll fol - cher See-lenangft er-tragen, fein Seuf-zen, fein Seufzen hören, und fein

f *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

$\frac{\flat 7}{\#}$ $\frac{\flat 5}{\flat}$ $\frac{\flat 7}{\flat 5}$

17

Recitativo

Klagen! Noch bißt du nicht ganz deines E - lends Raub, eil, und wirf dich vor ihm hin in den Staub!

$\frac{\flat 5}{\flat}$ 6 $\frac{\flat 7}{\flat}$ $\frac{\flat 5}{\flat}$

1.7 Aria Mein Vater, ach! verzeihe

Andante poco di molti

bc *f* *Solo* *p*

6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 3 3

4 10 6 6 6 6 9 8 6 6 7 3

7 6 5 7 6 8 7 5

10 6 5 7 6 8 7 6 7 7

13 4 3 *f* *p* 9 8 *f* *p* 6 5

15 *f* *unisono* *p* 7 5 4

17 9 8 7 7 5 4 8 7 7

20 6 4 7 4 2 8 3 6 *unisono* 6 6

23 *f* 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 4

26

p

29

32

35

38

41

44

46

49

$\flat 7$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\flat 7$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\flat 7$ $\frac{8}{3}$ 6 $\frac{8}{\flat 4}$ $\frac{7}{5}$

$\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\flat 4}$ $\frac{9}{\flat 4}$ $\frac{8}{\flat 6}$

6 $\frac{6}{\flat 5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6 6

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{-}$ $\frac{3}{-}$ 5 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{\flat 4}$

$\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{7}{\flat 4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 2 6 $\frac{6}{5}$

$\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 2 6 $\frac{6}{\flat 5}$ 6

$\flat 4$ 3 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6

5 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 6 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$

$\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$

1.8 *Accompagnato* O Gott! mein Blick schaut dankbar zu dir auf!

Abel
Adam
Kain

Recitativo *Adam*

O Gott! mein Blick schaut dankbar zu dir auf! Heut, heut er - hö - reft du mein

bc

4

Sehnen. Mein Ka - in! o, mein Sohn, steh auf! Mit Wohlge - fal - len fieht Gott die - fe

7

Thränen. Seyd mir ge - feg - net, fro - he Stunden! Ich ha - be mei - nen Erst - ge - bohrnen wie - der fun - den.

10

Er bringt mit die - sem thrä - nen - vol - len Blick uns Freuden, Fried und Ruh zu - rück. O

13

Sohn! wie wird Gott dei - ner sich er - barmen, dich zög - re nicht, komm, laß den Bru - der dich um -

6 6 6 7 [45] #

16 Abel

armen! Du lie-beft mich, mein Bruder! du liebt mich! ach! fag es mir, daß ich von deinen

6 6

20 Kain

Lippen es ver-nehme! Ich lie-be dich! ja, ich E-len-der fchäme des Unrechts mich, daß ich dir dieses Herz ver-

6 5 [6]

24

fagt, die Ruh fo lang von euch ver-jagt, mit Unmuth eu-re Tag er-fül-let, und mich in Trübfinn ein-ge-

6 3 b7 5 3 [6] 4 2

27

hül-let. Schnell hebt fich mei-ne Seel em-por, und geht aus ih-rer Nacht her-vor. Mein

6 6 6

30

Bruder! du kannst mir ver-ge-ben, und fie-heft nicht zu-rück in das vergang-ne Le-ben.

6 3 4 2

1.9 Aria Wenn der junge Tag erwacht

Allegretto

bc *f Solo*

9 *p* 7 8 9 8 6 5 6 6 5 6 6 5

16 9 8 6 5 9 8 7 9 8 6 5 9 8 6

23 9 8 6 5 *f* 9 8 6 7 6 5 *p* 6

30 6 6 6 5 # - - 7 #

37 # - - 7 # - 6 5 # 4 2 6 6 5

44 # 4 2 6 6 6 5 # *f* 6 4 # 7 8 3 *p* 7 5 - 6 4 - 5 3 *f*

51 6 4 # 7 8 3 7 5 *p* - 6 4 - 5 3 7 5 - 6 4 - 5 3 6

58 6 - 6 6 5 # *f* # 7 4 8 3 9 4 8 3 6 4 5 5 # 6 4

65

5
9 7 8 7 6 6 6 5

72

p 2 6 8 6 7 6 5 6 8 6 7 5 p

79

6 6 6 7 5 6 4 5 3 6 8 6 6 5 p

86

7 5 6 4 3 6 8 6 6 5 7 4 8 3 9 7 p

94

8 6 7 5 6 4 5 3 7 4 8 3 9 4 8 3 6 4 8 3 f

102

p 7 4 8 3 9 4 8 3 6 4 5 3 p 6 6 6 4 3 6 4 7 f

109

8 3 p 6 4 5 3 f 6 4 7 8 3 p 6 4 5 3 6 4 5 3

116

6 4 5 3 6 6 5 6 6 4 5 3 f 7 4

124

8 3 6 4 5 3 9 4 8 3 6 6 4 3 6 6 4 3

1.10 *Recitativo* O Kinder! feht das Paradies verschwunden

Recitativo

Eva

O Kin - der! fei - t das Pa - ra - dies ver - schwun - den, hab ich nicht

bc

fol - che Freud em - pfun - den, als die fer An - blick mir ge - währ - t, da Fried und Ein - tracht wie - der - kehrt.

Ach, A - dam! die, die wir er - zeug - ten, die lie - ben sich! Nichts, nichts ist

mei - ner Won - ne gleich. Umarmt, ge - lieb - ten Kin - der, euch. Die Thrä - nen, die aus

eu - ren Au - gen flie - ßen, will ich von eu - ren Wan - gen kü - ßen.

1.11 *Aria* Ach Schwester! fing in meine Lieder!

Allegretto

 bc

8

[illegible]

16

24

32

40

53

61

68

76

6 6 5 #

p *f* *p* *f*

#7 8 #7 8 6 5 6 6 5

4 3 4 2 3 4 5 #

84

p *f* *p*

#

3 3 3 3 3 3 3

92

3 3 3 3 3 3 3 6 7

f

100

p

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 7 6

108

unisono

6 7 7 # 6 4 = 5 3 *f*

116

p

6 7 6 7 6 7 6 7

4 5 4 5 4 5 4 5

124

7 8 7 8 8 6 7 6 5

4 3 4 3 6 5 4 3

2 2

132

8 7 6 5 *f* 8 7 6 5 6 6 5

6 5 4 3 6 4 3 4 3

1. 2.

140

p *f* *p* *f*

7 8 7 8 6 6 6 5 -

4 3 4 3 4 3 4 3

1.12 *Accompagnato* Mein Bruder!

Abel
Adam
Kain
Mehala

Recitativo Abel

8 Mein Bruder! un-ferm Got-te, der uns liebt, der meinen Bru - der heut mir wie-der -

bc

[#5] $\# \frac{7}{4} \frac{2}{2}$

4 giebt, will ich an meinem Al - tar danken. Haft du nicht auch, Ge - lieb-ter, den Ge-danken? Willst du nicht

#5 $\frac{6}{5}$ # 6

7 auch zu dei-nem Al - tar gehn? Das schönste Lamm hab ich er - fehn, dem Herrn zum O-pfer an - zu -

8 6 # 6 #

10 zün-den. Auch du, mein Bru - der, wirft ein O - pfer fin-den, dem Her - ren an - genehm.

$\frac{6}{\#}$ $\# \frac{4}{2}$ 6

13 Ver - fieg-le bey-m Al - tar den Bund, der ftets der Wunsch von meinem Her - zen war. Ich will es

Kain

8 # 6 #

16

thun, und auch dem Herrn ein O - pfer bringen. Zwar we - nig kann ich nur er - zwingen, das, was des

6 $\#4/2$

19

Abel

Fel-des Ar-muth giebt. Du weißt, Ge - lieb-ter, daß Gott nicht das O - pfer liebt, den O-pfernden liebt

6 $4/2$ 6

22

er; er ach - tet nicht auf das Lamm, das man ihm schlachtet, nicht auf die Frucht, die

6 b 6

25

ei - ne Flamm ver-zehrt, wenn Lieb und An-dacht nur im Her-zen ihn ver-ehrt.

6 7# 7#

28

Mehala

Ge - lieb - ter, zür - ne nicht! Ich feh die Zei-chen des fin-ftern

7# $5/3$ $5/3$

31

46

Wer mit des Fel-des Ar-beit ringt, bezwingt auch leich-ten Gram, der zu dem Her-zen

49

dringt. Mein O - pfer foll auf zu dem Her-ren wal-len, er thu mit mir nach

52

Adam

fei-nem Wohl-ge - fal - len. Mein Sohn! laß es ein fro - hes O - pfer feyn. Schau,

55

al - les ruft dich auf, dich mit uns zu er-freun. Mit Un - muth ift vor Gott von

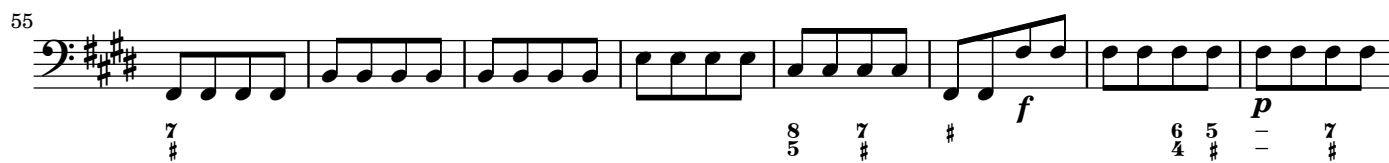
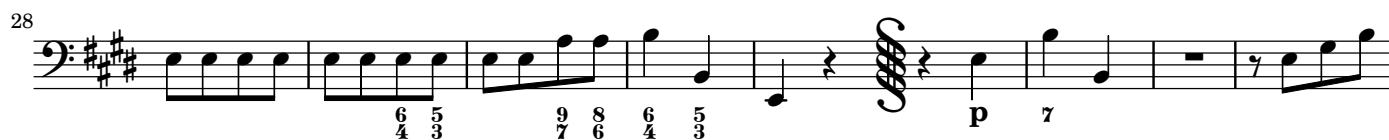
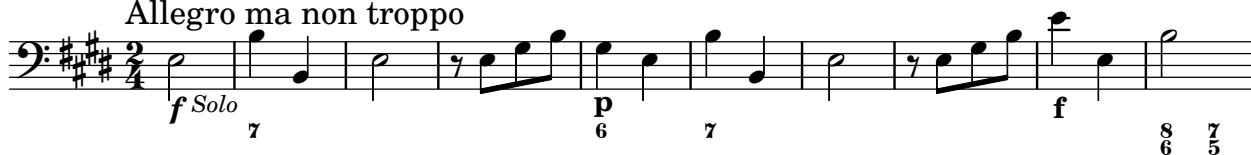
58

uns nie-mand er - fchie-nen; wir fol - len ihm mit Freu-den die - nen.

1.13 Aria Froh geht dir die Sonne auf

Allegro ma non troppo

bc



[illegible]

159

7 6 5 4 3 2 1

168

6 4 5 3 6 4 5 3 9 8 7 6 5 4 3 2 1

176

6 4 5 3 p 7 9 8 7 5 3 6 5 6 4 5 3

186

6 9 6 7 5 6 6 4 5 3 f 6

196

6 4 5 3 p 6 4 5 3 7 5 9 8 7 6 5 3 6 6 6 4 5 3

206

7 #5 7 #5 5 7 8 6 #5 f 6 4 5 3

215

p 6 5 6 6 #5 f 6 4 5 3 p 6 5 6 6 #5 ff 5 6 6

223

p 6 #5 f # 7 p 6 7

233

f 8 7 5 9 8 7 6 4 5 3 da capo

1.14 *Accompagnato* So komm und reiche mir die Hand!

Recitativo

Abel

8 So komm und rei-che mir die Hand! dieß O - pfer knü-pfe un-fer Band feft vor dem

bc

6 # $\frac{4}{2}$

4

8 Herrn. Ich schwö - re bey dem Blut des O - pferlamms, bey die - fer treu-en Zäh-re, dir

6 [6]

7

8 e - wig mei - ne Zärt - lichkeit, die nichts als dei - ne Lieb er - freut.

$\frac{4}{2}$ #

1.15 Aria Ach, liebe mich so wie ich dich!

Larghetto e grazioso

bc *f* *Solo*

5

9

13

17

22

26

30

34

f *p* *f* *f*

8 6 7 5 6 5

8 6 7 5 6 5

5 6 6 4 5 3 8 3 7 4 8 3

8 6 7 5 5 6 5

9 4 8 3 6 4 5 3 7 4 8 3

6 6 6 6 5 6 5 6 6

5 6 5 6 5 6 6 6 9 8 5

7 8 6 7 6 6 7 6

5 6 6 7 6 6 7 6 5 6 6 7

38

8 3 #7 4 8 3 - p 6 8 6 7 5 5 6 5

42

6 - 7

46

6 6 6 5 3 6 4 5 3 6 6 5 3 6 4 5 3 6 5 3 6 4 5 3 6 6

50

6 9 8 5 7 8 3

54

6 7 6 6 7 6 5 6 6 4 7 3

58

8 6 7 5 8 3

62

6 7 6 6 7 6 5 6 6 4 7 3 f

66

8 6 7 5 5 6 5 p 8 6 7 5 5 6 5

70

6 7 6 4 - 5 3 7 4 8 3

1.16 *Accompagnato* Sie gehn – doch Kain nicht erfreut

Recitativo

Adam

Sie gehn – doch Ka - in nicht er-freut. Bang, bang ift mir! ach!

bc

[5#] 6 6 5 #

4

fleht, daß Gott den Gram zer-streut, den wir in feinem Her-zen merken! vielleicht wird ihn fein O-pfer ftärken.

7 6 # 6 3 [6] [5]

1.17 *Coro* Weltrichter! der du uns gerichtet

[Tempo deest]

bc

p Solo

f Tutti

p Solo

7

f Tutti

p Solo

12

f Tutti

17

22

Solo

p

30

35

f Tutti

41

46

p

1.18 *Accompagnato* Mehala! Thirza! alle meine Kinder!

Recitativo

Eva

Me-ha-la! Thir-za! al-le mei-ne Kinder! gerecht ift Gott, doch

bc

gnä-dig auch dem Sün-der; er wirds auch Ka-in, mei-nem Erst-ge-bohr-nen, feyn. Das O-pfer

felbt wird fei-nen Gram zer-streun. Des Her-ren Gna-de wird fein en-ges Herz er-wei-tern, und

fei-ne Seel er-heitern. Auch A-dam hoffet noch. Er-heitert das Gemüth, ihr Töchter, und fin-get mir in-

deffen eu-er Lied, das Abels Lob erzählt, das Lob des Frommen, bis beyde Hand in Hand zu-rücke kommen.

The musical score is written for a recitativo section. It consists of a vocal line (Eva) and a basso continuo line (bc). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line is in a treble clef, and the basso continuo line is in a bass clef. The lyrics are in German. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, and 14 indicated at the beginning of their respective systems. The basso continuo line includes figured bass notation (e.g., [5], 6, 7#, #, 6, 6, 5, 6, 3, 6, 6, 5, 4/2) to guide the accompaniment. The vocal line features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are aligned with the vocal line.

1.19 Wechselgesang Fromm ist Abel

Allegretto

[illegible]

61

14

81

88

94

100

106

113

120

127

2.1 Coro Seht! dort fteigt der Opferrauch herauf!

Allegro ma non troppo

bc

f Solo *p* *poco f* *più f* *f Tutti*

7 4 8 3 7 4 8 3

8

1 1 1 1 1 1 1 5 3 7 6 7 6 8 3 *Solo*

13

p *Tutti*

20

Solo 7 5 3 6 5

27

8 6 7 5 6 4 5 7 6 4 5 7 6 4

32

5 7 6 5 7 8 7 8 8 *f* 7 8 *Tutti*

37

6 6 6 8 6 5 8 7 6 5 8 7 5 5 6 6 7

42

8 7 6 5 8 7 8 7 5 5 6 6 7 *Solo* 6 7

47

6 7 6 5 6 6 5 *p*

53

fp fp f p 2 5 6 f 5 # p

61

f p f p 6 4 5 # f *tasto solo* 7 5 #

67

tasto solo 7 # # *tasto solo*

72 Poco più allegro

75

7 b b7 b7 f p

79

f p f p f p f p 7 5 #

84

8 3 b6 3

89

5 3 b6 b 6 b6 b5 6

94

7 b 6 4 # 5 3 6 5 b 7 # 8 3 6 5 b 7 #

2.2 *Recitativo* Ach, meine Eva!

Recitativo

Adam
Eva
Thirza
Mehala

Ach, meine E-va! welch ein Schmerz, Be - forg - nis, fchreckli-che Be - forg - nis füllt mein

bc

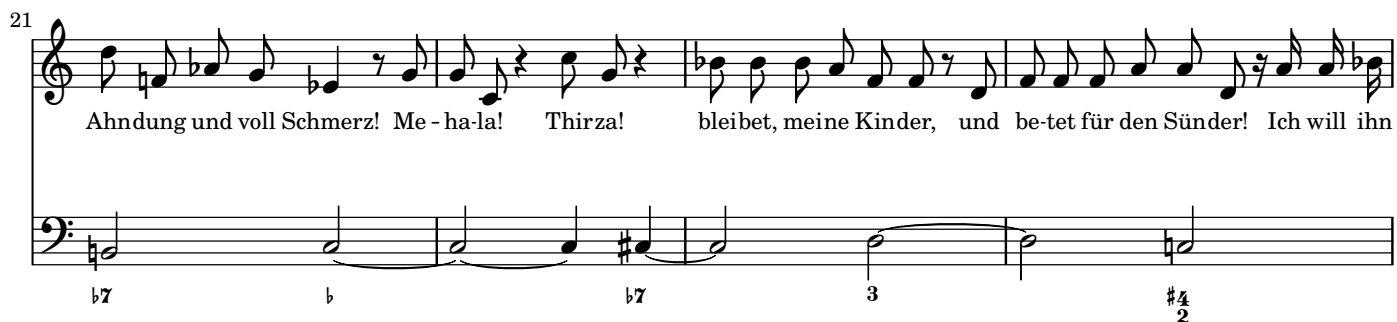
5 Herz. Er, den fein Zustand ftets be-trübet, der ftets geglaubt, nur A-bel fey ge - lie-bet,

9 ihm lächle der Allmächtige nur, ihm blüh al-lein die Flur, der nicht vermocht, dem Argwohn zu ge-bieten: was wird er

13 thun? wie wird er wüthen? O Sünde, Sünde! welche Nacht von Elend haft du ü - ber uns gebracht.

17 (Adam geht Kain zu fuchen.)
Eva
Ach, ich muß gehen, ich muß felbft den Verworfenen fehen. Ich fol-ge dir; voll Ahnung ift dies Herz, voll banger

21



Ahndung und voll Schmerz! Me - ha-la! Thirza! bleibet, meine Kinder, und be-tet für den Sünder! Ich will ihn

Chord symbols: $\flat 7$, $\flat$, $\flat 7$, 3, $\sharp 4$ 2

25

(Eva folgt ihm nach.)



fuchen! Ach, er ift vielleicht ent-flohn, fern von uns weg, ach Ka-in! ach mein Sohn! Thirza Me -

Chord symbols: 6, 6, 6, 7 [#], 7 #, 5 3

29



ha-la! Angft fitzt tief in unfern Herzen. Ich lef in deinem Au-ge Schmerzen; und ich, nie fühlt ich fol-che

Chord symbols: 7 $\flat 4$ 2, $\sharp 4$ 2, 7 #, 6 5

33



Pein. Ihr Freuden, follet ihr fo kurz nur feyn! Ach hätte Ka-in uns betrogen, und fein Geficht die Liebe nur ge-

Chord symbols: $\flat$, 6 5 [4], 3, 6

37

Mehala



lo-gen, die er verfprach? Ich fürcht es, Schwester! ach, ich fürcht es nun! mein Herz fang der Ver-föhnung

Chord symbols: 6, #, $\sharp 7$, 3, 6 5

40

Lie-der. Nun kehrt mein lan - ger Kummer wie-der. Der fchwarze Unmuth fitzt zu tief in fei-ner

43

Bruft. Nichts war in der Na-tur für ihn ein Quell der Luft. Doch hofft ich noch, er würde wie-der-kehren, und Gott würd

47

un-fer Flehn er-hören. Da er vor Adam thränend lag, dach ich: Heut ift der Tag, der meinen Wunfch er -

51

füllt! Doch bald fah ich die Zei - chen des finftern Grams zurück auf fei - ne Stir-ne fchleichen. Nun ihm der

54

Herr ganz fei - ne Gnad ent - zieht - gerecht ift Gott - wer weiß, wo-hin fein Fuß ent flieht!

2.3 Aria Wie eine Blume finket

Poco largo, cantabile

bc

f Solo

7 5 3 ———

7 6 4 5 6 4 5 p 6 4 5 f 8 7 5 p

10

6 4 5 f 5 6 5 6 4 5 3 ——— p 7 5 3 ———

19

7 6 4 5 3 — 6 6 6 6 4 5 6 7 6 6 6 4 5 6 6 6 9 8 3 — —

28

7 4 3 6 5 7 7 6 9 5 8 6 7 6 4 5 6 6 4 5 3 — 6 f 6 4 5 p 6 4 5 f

37

8 6 7 5 p 6 4 5 f 5 6 5 6 5 6 6 4 5 3 6 4 5 3 p 7 5 3 ———

46

7 6 4 5 6 7 6 6 6 6 4 5 3 — 6 6 4 5 3 — — 6 b5 ——— 6 4 ———

54

— 6 6 4 2 6 5 6 6 4 5 6 5 6 6 4 7 — 5 3 6 6 4 5 — 6 f 6 4 5 p

62

6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 5 6 6 4 5 5 6 6 4 5 — 6 5 6 4 5

70

— 6 6 4 5 p 6 4 5 f 8 7 5 p 6 4 5 f 5 6 4 5 5 6 4 5

2.4 *Accompagnato* Ach Gott! ach Abel!

(Adam und Eva, die zurück kommen, nachdem sie den erschlagenen Leichnam Abels gesehn.)

Adam
Eva
Thirza
Mehala
Kain

Largo Adam **Vivace** Eva

Ach Gott! ach A-bel! Adam, wo bin ich? Eiskalter Schauer faß-fet mich!

bc

Largo

Da liegt er! Blut fließt von der Stir - ne nie-der! Ach

Vivace

A-bel! bester Sohn! er-wache wieder! Adam! liegt er nicht hier? trugst du ihn her?

[Recitativo]

Adam

sprich, liegt er nicht vor mir? Ach! ih - re Sinnen sind zerrüttet! mit

wel - chem Jammer, Gott, haßt du mich ü-ber-schüttet! nicht du - nein ich; ach das ist meiner Sünde Lohn!

21 *senza accomp.*

Thirza Mehala Eva Thirza

Mein Va-ter! E - va! A - bel! ach mein Sohn! O Schwester, welch ein Kla-ge-ton! fie fehn uns

6 $\frac{4}{2}$

24 *Largo* (Sie geht.) Adam

nicht. Ach, ich muß ge-hen und felbft die fchreckliche Gefchich-te fe-hen. Ge-lieb-ter A - bel!

ten. $\frac{6}{b5}$ $\frac{4}{b2}$

27 *Vivace*

du, du todt! mein an-drer Sohn! o Gott! ein Abfcheu der Na - tur! Ach,

$\frac{7}{b}$ = *f* $\frac{6}{b}$

31 [Recitativo] *Largo*

mei-ne Glieder be-ben! All - mäch - tiger, du wirft die Klagen uns ver-ge-ben.

p $\frac{7}{\#}$ $b7$ *f* $\frac{7}{\#}$ b $b7$ b

35 Eva

Wie liegt die Hül - le da im Gras!

$b5$ $\frac{7}{b5}$ $b5$ *p* $b5$ $\frac{7}{b5}$ $b5$

38

mit Blut be - fleckt, die Wan - ge blaß! dieß star - ke Aug weint

41

nicht mehr Freuden zählen! Der Mund wird uns kein Lied mehr lehren. Todt ist er! ach,

45

ist das der Tod? Wie schreck - lich ist er, Gott! ach A - bel! todt bist du, er -

48 **Allegro**

Kain (der in wilder Verzweiflung mitten unter sie tritt.)

erschla-gen! Ja, ich hab ihn erschla-gen, vor

51

diefem Donner bebt, Weib! ich hab ihn erschlagen!

2.5 Aria Welch Winfeln fchlägt mein Ohr?

Allegro moderato

bc **p** *Solo*

Measures 1-38 of the solo bassoon part. The score includes the following details:

- Measures 1-4:** **p** *Solo*. Fingerings: 6, 6, 6.
- Measures 5-9:** **pp**. Fingerings: 6, 6, 6, 6, **fp**.
- Measures 10-14:** **fp**. Fingerings: 6, 6, 6, 6, 6.
- Measures 15-19:** **fp**. Fingerings: 6, 6, 6, 6, 6.
- Measures 20-23:** **f**. Fingerings: 6, 6, 6, 6, 6.
- Measures 24-28:** **p**. Fingerings: 6, 6, 6, 6, 6.
- Measures 29-33:** **p**. Fingerings: 6, 6, 6, 6, 6.
- Measures 34-38:** **f**. Fingerings: 6, 6, 6, 6, 6.

2.6 *Accompagnato* Entsetzen – Kain – mein Mann – erschlug ihn!

Mehala
Adam
Eva
Thirza

Moderato *Mehala*

Ent - fe - tzen - Ka - in - mein Mann - erschlug ihn! hat den Brudermord ge-

bc

f
6
5

4

than! Ent - fe - tzen - welch Ver - bre - chen! Ach, — mei-ne Mutter! wer ver-

Poco lento

#4
b

b6
b4

b7
b5

p

7

Vivace **Poco lento**

mag es aus - zu - sprechen, was deine Bruft zerreißt? Doch, fluch ihm nicht, ach, Adam! fluch ihm

f
#6
#

p

#7
#5
#

11

Vivace

nicht. Sieh, wie die Höl-le schon in fei-nen Bu-fen dringet!

f
7
#

6

14

und er mit der Ver - zweiflung rin - get! wie jagt fie ihn,

b7

unisono

17 **Moderato**

wie jagt sie ihn! Ach, Ka-in! ein-fam wilft du

p

20 **Poco lento, a tempo** **risoluto**

in die Welt ent-fliehn! ein-fam und hül-f-loß und ver-laf-fen! ich fol-ge

#2 *#5*

23 (Sie eilt Kain nach.) Adam Eva

dir, ich kann, ich darf, ich darf nicht haßen. Ach, Eva – starr fieht sie, wen fuchst dein Auge? Ist er

6 # *7 [#5] #* *3* *4/2*

27

fort, der uns geflücht? wo ist er hin? – ich muß ihn fuchen, und fagen, Adam nicht zu fluchen! ich, ich

6 *6 b5*

31 Adam

fündigte zuerst, mich treffe Fluch und Wuth! mich, mich klag es an, dieß Blut. O, — welche Quaal machst du dem

6 *6* *b* *#4/2* *#* *7*

36

Herzen! Ach, ich be - fchwö-re dich bey un fern Schmerzen, von die fem Vor wurf ge - gen dich laß

#2 6 6

40

ab! wir bey-de fündigten; Gott fieht auf uns her - ab, gedenke feines Worts voll Segen, die Tugend führt der

b 6 b

Poco lento

(die zurück kömmt, nachdem fie den erschlagenen Leichnam Abels gefehen.)

44

Tod dem ewgen Lohn ent - gegen. Ach, Elend! Ach, Elend! - er er - wachet nicht, mein Abel - Er, mein

b7 [b] # [b] b6

p f

Recitativo, vivace

Largo

48

Glück, mein Leben, und ich feh das verhaßte Licht, und nichts, nichts, nichts kann mir ihn wie-der geben! Ach,

6 6 p 5 # 6 5 - 4 # -

f p

52

Thränen, Thränen, fließt in mei-nen Schmerz, in mei-nen Schmerz, erleichtert das beklemmte Herz, erleichtert

6 6 4 5 # - 6 6 7 # - 6 6 7 # - 8 3 9 8 7 4 3 4 3 7 5 #2 - 3

55 Recitativo

das beklemmte, das beklemmte, er - leichtert das beklemm - te Herz! Er

9 8 7 4 # 6 5 # 7 5 6 4 8 # #7 #2 b7 # 7 # 4 # 6 7 # 6 6 7 # 8 3

59 Largo dolce

todt! - mein A-bel todt! auf e-wig mir entriffen! - wa-rum muß ich nicht einmal noch ihn küffen. -

#4 b b6

63

Wie liebreich hätt' er mich im Sterben an-ge-blickt! Dann hätte meinen Geift fein Hauch in sich ge-fogen!

b7

67

Dann hätt' er mich mit sich der Erd' ent-rückt, mit ihm wär ich zum Himmel aufge-flogen.

b7

71

Ach, füßer Ge-danke, hei ßes Sehnen! erweich, er-weich dieß Herz zu Thränen.

b6 [b5] [b] # b

2.7 Aria Fließt unaufhaltsam hin, ihr Zähren!

Andante di molto

bc *f* Solo

Measures 1-63 are shown, with measures 8, 16, 24, 32, 40, 48, 55, and 63 marked at the beginning of their respective staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, along with performance instructions like *f* Solo, *p*, and *f*.

Fingering and breath marks are indicated below the notes:

- Measure 1: $\frac{6}{4} = \frac{5}{3}$
- Measure 2: $4 \ 3$
- Measure 3: $\#$
- Measure 4: $\frac{6}{4} = \frac{5}{\#}$
- Measure 5: $\frac{b6}{4} \frac{b6}{4} = \frac{5}{\#}$
- Measure 6: $\frac{6}{4} = \frac{5}{\#}$
- Measure 7: $\frac{6}{4}$
- Measure 8: $\frac{8}{6} \frac{7}{5} = \frac{6}{4}$
- Measure 9: $\frac{6}{4} = \frac{5}{3}$
- Measure 10: $4 \ 3$
- Measure 11: $\#$
- Measure 12: $\frac{6}{4} = \frac{5}{\#}$
- Measure 13: $\frac{b6}{4} \frac{b6}{4} = \frac{5}{\#}$
- Measure 14: $6 \ 6$
- Measure 15: $\frac{6}{4} = \frac{5}{3}$
- Measure 16: $4 \ 3$
- Measure 17: $4 \ \#$
- Measure 18: $\frac{6}{4}$
- Measure 19: $\frac{6}{4}$
- Measure 20: $\frac{6}{4}$
- Measure 21: $\frac{6}{4}$
- Measure 22: $\frac{6}{4}$
- Measure 23: $\frac{6}{4}$
- Measure 24: $\frac{6}{4}$
- Measure 25: $\frac{6}{4}$
- Measure 26: $\frac{6}{4}$
- Measure 27: $\frac{6}{4}$
- Measure 28: $\frac{6}{4}$
- Measure 29: $\frac{6}{4}$
- Measure 30: $\frac{6}{4}$
- Measure 31: $\frac{6}{4}$
- Measure 32: $\frac{6}{4}$
- Measure 33: $\frac{6}{4}$
- Measure 34: $\frac{6}{4}$
- Measure 35: $\frac{6}{4}$
- Measure 36: $\frac{6}{4}$
- Measure 37: $\frac{6}{4}$
- Measure 38: $\frac{6}{4}$
- Measure 39: $\frac{6}{4}$
- Measure 40: $\frac{6}{4}$
- Measure 41: $\frac{6}{4}$
- Measure 42: $\frac{6}{4}$
- Measure 43: $\frac{6}{4}$
- Measure 44: $\frac{6}{4}$
- Measure 45: $\frac{6}{4}$
- Measure 46: $\frac{6}{4}$
- Measure 47: $\frac{6}{4}$
- Measure 48: $\frac{6}{4}$
- Measure 49: $\frac{6}{4}$
- Measure 50: $\frac{6}{4}$
- Measure 51: $\frac{6}{4}$
- Measure 52: $\frac{6}{4}$
- Measure 53: $\frac{6}{4}$
- Measure 54: $\frac{6}{4}$
- Measure 55: $\frac{6}{4}$
- Measure 56: $\frac{6}{4}$
- Measure 57: $\frac{6}{4}$
- Measure 58: $\frac{6}{4}$
- Measure 59: $\frac{6}{4}$
- Measure 60: $\frac{6}{4}$
- Measure 61: $\frac{6}{4}$
- Measure 62: $\frac{6}{4}$
- Measure 63: $\frac{6}{4}$

2.8 Recitativo Ach Tochter, du zerreißtst dieses Herz!

Recitativo

Eva
Adam

Ach Tochter, ach Tochter, du zerrei-ßest die - fes Herz! wie martert mich dein

bc

4

Schmerz! ich fühl, ich füh - le dei - ne Kla-gen. Vor - wür - fe find es die mich na-gen,

7

mich, die ich die-fe Trau-er-nacht, und Fluch und Tod auf euch ge-bracht. Hörst du den Donner?

Adam

11

Gott wird kommen zu fo-dern das ver-goß-ne Blut des Frommen. Ach, Ev - a! laß uns zu dem Rich-ter

14

flehn, vielleicht er-barmt er sich des Flie-hen-den.

6

$\frac{\#4}{3}$

f

$\frac{7}{\#}$

2.9 Wechselgesang Herr! wende nicht dein Angeficht

Andante

bc *p Solo*

Figured bass notation (Fingerings):

Staff 1: 6/4 5/3 6/4 7/5 6/5 9/4 - 6/4 - 7 5/3

Staff 2: 7 5/3 - 6 6/4 5/3 6/4 5/3 2 6 6

Staff 3: 6/4 5/3 6/4 7/5 6/5 9/4 - 6/4 - 7 5/3 7 5/3 - 6 6/4 5/3

Staff 4: 6/4 5/3 2 6 6/5 - 7/5 6/4 5/3

Staff 5: 6 6 7/4 7 6 7 6 6 6/3 - #

Staff 6: 5 6 6 6 5/3 6 6 2 6

Staff 7: 6/5 - 7/5 6/4 5/3 6 6 7/4 7 6 7

Staff 8: 6 6 6/3 - # 5 6 6 6/4 5/3 6 7

Staff 9: 9/7 8/6 7/5 6/4 6 6 6 6 7/4 6 5/3 6/4 5/3 7/4 - 8/3

2.10 *Accompagnato* Er tödtet, ach! er tödtet ihn

Eva
Adam
Mehala

Recitativo *Eva* **Vivace**

Er töd-tet, ach! er töd - tet ihn. Auch

bc

p *f* *6* *b*

3 Ka - in ift nicht mehr! Hörft du die Schläg? O,

5 fchrecklich ift der Herr, wenn er fich zum Ge-richt er - he - bet. Ach, A - dam, mein Gebein er -

p *4/2* *b7* -

8 be - bet, durch meine Glieder fährt ein To-desfchauer hin. Ich,

f *6/5* *7* *#*

11 *Adam* **[Recitativo]**
ich bin bey - der Kinder Mörde - rinn. Nein, E - va, nein, der Herr er - hört ge - wiß uns

p *6*

二 #]

14 Mehala (die noch einmal zu ihren Eltern zurück kömmt)

Armen, der Gnadenvol-le wird sich fein er-barmen! Ja, Gna - den voll ift Er! ich

5/3 4/2 6

17

ei - le zu euch her, euch mit der Nachricht Troft zu ge-ben, er le-bet, Ka - in, und foll le - ben.

6 # 4/2 #

20

Ich eilt ihm nach, doch ich er-reicht ihn nicht, in dem Ge - büfch ver-lohr ich ihn aus dem Ge -

6 6 4/2

23

ficht. Ich rief ihn, irr - te hin und wie-der, da fenk - te fchnell fch ei-ne fchwar-ze Wol - ke

6 [45] 4/2

26

nie-der, es don - nerte, und Feu-er brach her-vor. Ich fank zur Erd' und hob mein be-tend Aug' em -

6 b6 [b] b6 [b] [b5] 4/2 b

29

por, und aus der Wol-ken hört ich ei-ne Stimme, die schien, als wie im Grimme, dem Fluch-tigen das

32

Fliehen zu ver-bie - ten: Wo ist dein Bruder? donnert fie. Ich weiß es nicht, soll ich ihn hüten? ant-

35

wor-tet er verwirrt. - So schau-er - te ich nie. - Steh,

38

a tempo, arioso

Recitativo

rief die Stimm, und hör dein Ur-theil an: Was, Ka - in! was haft du ge-than? Sieh,

41

deines Bruders Blut schreyt zu mir von der Er-de, daß es ge - rächet werde. Es sey gerächt! dich

45 Vivace

mar-tre Höl-len-pein; unfät und flüch-tig follft du feyn.

#4/2 7 [7] #

48

Da jam-mert er und rief mit Be-ben: fo bin ich denn ver-

4/2 6 6/b5

51

flucht, fo raubt mein Le-ben, wenn nun mein Fuß unfät und flüch-tig irrt, der er-ste der mich fin-den

4/2 # #4/2

54 Grave, a tempo Recitativo

wird! Nein, rief der Richtende: Ge-wif-fensangft und Pein bezeichnen dich, du wirft den

6 b6 b7 #4/2 6

57

Menfchen kenn-bar feyn, daß je-der, der von fern dich fie-het, den Weg des Bru-der-mör-ders flie-het.

6 b7 [45] b #4/2

60 **Vivace** [Recicativo]

So flog die Wol-ke donnernd auf. Nun

63

nimmt er fei-nen Lauf in ö - de Ge - genden. Ich geh mit ihm, will mit ihm wei-nen, bis daß dem

66

Bü - ßenden wird Gnad und Trost er - fchei-nen. Ach, E - va, Va - ter, fe-gne

69 **Adam**

mich! Gott fe - gne dich, Gott fe - gne dich, daß er, durch dich er - weckt, vor dem Ver-bre-chen

72

be - be, und wein und fleh, biß Gott ihm ganz ver - ge - be.

ten.

2.11 *Accompagnato* Ach Eva! komm und hilf!

Hamiel
Eva
Adam
Sunam

Adagio

Ach E-va! komm und hilf!

Die Mutter schläft fehr tief. Sie gab mit Aug und Hand mir gar kein einzges Zeichen; da ich doch weinend

bath, und Mutter! Mut - ter rief. Gott, fteh ihr bey! Vielleicht kann ich fie noch er - reichen, be-vor fie

ftirbt. Allein - fie ift - ja, fie ift todt! - das Au-ge

ftarrt, - die Lippen sind er - blaffet! - welch ei-ne Quaal, da Thirza mich ver - laffet! Was

bc

p 6 6 **f** 7 2 6 5 6 $\frac{b4}{2}$ **p** 6 $\frac{b6}{2}$

f $\frac{7}{b4}$ $\frac{b4}{2}$ 6 **p** 6 $\frac{b4}{2}$

f **p** **f** **p** **f** 6 $\frac{b}{2}$ 6

p 6 6 **f** 7 2 6 - - $\frac{6}{b5}$ - 6 **p**

$\frac{b6}{2}$ $\frac{b6}{b5}$ 6 $\frac{b7}{2}$ **fz** $\frac{b7}{2}$

20

hör ich? – Thirza lebt nicht mehr? – gerechter Gott! – mir schwillt vor Angst die Bruft! – gieb

– 6 5 – $\flat 7$ 6 5 – 7 $\flat 6$ 5 – **p**

24

Kraft bey solchen Plagen, sonft kann mein Vaterherz den Schmerzen nicht ertragen; er wird zu schwer!

$\flat 6$ – $\flat 6$ $\sharp 4$ 3 7 $\flat 5$ $\flat 6$ **f** $\flat 7$ **p**

28

er wird zu schwer! Wie ist mir? welche dunk-le

Eva

$\flat 5$ 8 $\flat 5$ 3 **f** 6 $\flat 5$ 6 4 – $\sharp 7$ $\flat 5$ – 6 4 $\flat 5$ **p**

32

Nacht benahm mir all Ge-fühl, und schloß mir bey-de Augen? Gott! – ach! was ha-be ich –

$\flat 5$ $\flat 6$ **f** 1 1 1 1 1 6

36

was ha-be ich ge - than! ich hab den Tod, – ich hab dieß Ü-bel aufgebracht.

p $\flat 7$ **f** $\flat 4$ 1 1 1 1 1 6 **p** 6 **f** 6 1

40

O die Un - schuldigen! – Herr! laß mich – laß mich sterben!

44

Adam

Wie? E-va! faffe dich! und

48

ei - le dem Ver - der - ben durch all - zu - ban - gen Gram nicht felb - ften zu! Wir haben dieß, und

51

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal melody in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The second system shows a piano accompaniment in bass clef, starting with a half note G2 and followed by a whole note chord.

noch weit mehr verschuldet. Nur Gnade ifts, wenn Gott uns hier noch län-ger dul-det. Ach

5

f

p

54

Bru-der! welcher Schmer-zentag ftört heut auf ein-mal al - le Ruh!

2.12 *Duetto* O Schmerz! Mein Vater ist erblichen!

Adagio

[illegible]

72

6 6 5 5 5 6 7 5 6 7

81

6 5 7 8 7 8 6 5 6 5

90

8 7 8 7 7 6 5 8 7 5 6 5 6

98

6 9 8 6 6 5 7 7 6 6 5

106

6 9 8 6 6 5 7 7 6 6 5

114

7 6 6 5 7 6 6 5 7 6

122

6 5 6 6 9 8 7 6 5 6 5

130

6 5 5 6 7 6 6 5 9 8 7

139

6 6 6 6 5 2 6 6 5 5 6 6 7 4 3 6 5 7

2.13 *Accompagnato* Der Enkel Klaggefang

[Adagio]

Adam

Der En - kel Klag - ge-fang durch - dringt, er - schüttert mich, gräbt

bc

p
7
4
12
f
7
1
p

3

al - le Wun-den neu. Gott! un - ter - stüt - ze mich! gieb meiner Gat-tinn Gna-de!

f **p** **p**

2.14 Trio Mein Abel, meine Thirza tod!

Adagio molto

bc

p Solo 4 3 7 $\flat 6$ **f** 9 7 8 7 5 3 7 $\flat 6$ **p**

7 **f** $\flat 4$ 2 **p** 7 $\flat$ **f** 9 7 8 7 5 3 **p**

13 **fz** 6 $\flat 5$ $\flat 5$ **p** 7 6 **f** $\flat 7$ **p** - 6

19 **f** 7 **p** - 8 6 7 5 - 5 3 7 4 8 3 6 4 5 3 $\flat 7$

2.15 *Accompagnato* Der Herr allein, der Herr ist Gott!

[Adagio]

Adam

Der Herr allein, der Herr ist Gott! er ist al - lein Herr über Tod und Leben. Deß - halben

bc

p $\flat 7$ *f* 6 $\frac{6}{5}$

5

klaget nicht! fein Urtheil ist ge - recht; er kann dieß, was er nimmt, uns hundertfältig geben. Auch in der

p $\flat 6$ $\flat$ $\flat 6$ *f* $\flat 7$ $\flat$

9

Strafe bleibt er Va - ter: ich der Knecht. Des Abels und der Thirza Grab ihr zarten Enkel! hel - fet mir mit

p $\flat 4$ $\flat$ *f* $\flat$ 6 $\flat$ 6

14

Ro - fen und Ky - preß - fen zie - ren. Wo A - bel liegt, bey die - fer Lau - be hier,

7 5 — 6 $\flat$

18

will ich den Hauch, den ich vom Höchsten hab, ihr Enkel! un - ter euch zum Schöpfer wieder führen.

6

2.16 Coro Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe

Affettuoso

bc

f Solo

3 4 5 6 5 6 6 - 6 5 2 6 6 - *p* 2 6

1 2 3 4 3

8

f

6 7 8 6 5 3 1 2 3 4 5 6 5 6 6 - 6 5 5 -

5 6 4 3

16

f Tutti

6 7 3 5 3 1 2 3 4 5 6 5 6 6 - 6 5 3

4 3 5 4 3

23

p Solo

5 3 - - 6 7 3 5 2 6 6 - 6 5 3

4 3 5 4 3

30

f Tutti

6 5 5 3 - - 6 7 5 3 2 6

4 3 5 4 3

37

p Solo

6 6 - 6 5 5 3 - - 6 7 5 3 6 6

4 3 5 4 3

44

6 4 3 7 8 6 7 5 6 5 6 6 3 1 2 3 4 5 6 5 9 8 6 5

4 3 5 4 3

51

f Tutti

6 6 6 4 3 7 8 6 7 5 6 5 6 6 3 1 2 3 4 5 6 5 9 8 6 5

4 3 5 4 3

58

p Solo

5 6 6 4 7 3 5 6 6 4 7 3 *Tutti* *pp*

5 6 4 7 3