

Rolle & Haydn. Der Tod Abels.

Johann Heinrich

Rolle

&

Johann Michael

Haydn

Der Tod Abels

WacR I:7, MH 271

*3 S, 2 A, T, 2 B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 ob d'amore,
2 fag, 2 cor (B♭ basso/D/F/G), timp (D–A), 2 vl, 2 vla, b, bc*

Bassi



Edition Esser-Skala, 2022

© 2022 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/rolle-der-tod-abels-WacR-I-7](https://github.com/edition-esser-skala/rolle-der-tod-abels-WacR-I-7)
v1.0.0, 2022-03-02 (7175b28b5fb945b0f8f34870d91e0f4353886518)

1.1 Coro Lobgefang der Kinder Adams in ihrer Laube

[Tempo deest]

Bassi



1.2 *Accompagnato* Sie fingen!

[Recitativo]

Kain, der um Abels Laube feindfelig herumfchleicht

Kain

Sie fin-gen! Ha, ge-wiß ein neu-es Lied des Lieb-ling's, dem allein die

4

hei-tre Freu-de blüht, der mü-ßig bey der Heer-de fi-tzet, wenn die-fe Stirn von

7

schwe-rer Ar-beit schwit-zet. Seh ich nicht in der Laub auch A-dam? Wie ent-zückt um-armt er

10

ihn! Mit wel-cher Lie-be blickt ihn E-va an! Wie ih-re Her-zen sich er-gie-ßen! Wie ih-re

13

Freu-den-thrä-nen flie-ßen! Ach, im-mer hel-ler wird mein dunk-les Traum-ge-ficht. Ich feh, ich

16

feh, es täufcht mich nicht: Mein ift der Fluch und fein der See - gen.

19

Sah ich im Traum auf Blu - men - we - gen nicht al - le Kin - der A - bels

21

gehn? In ih - rem Thal war die Na - tur nur schön. In dunk - len

23

Schat - ten grü - ner Lau - ben, in Fei - gen - hay - nen, un - ter Trau - ben, umkränzt mit

25

Ro - fen fa - ßen fie, und gold - ne Frucht fiel oh - ne

27

Müh in ih - ren Schoos, nur fanf - te Lie - der fan - gen fie.

30

Ein dor - nicht Feld, ein

32

Thal, wo Ar - muth woh - net, und See-gen nie den Fleiß be - loh - net, war

34

mei - ner Kin - der Theil. Und

36

ach! mit wel - cher Quaal, er - in - nert fuchs mein Geift! in die - fes

38

Dor - nenthal fiel in der Nacht die Schaar von A - bels Söh - nen. Noch feh ich

41

mei - ne Kin - der höh - nen, noch schal - let ihr Gefchrey mir schrecklich in mein Ohr, noch steigt vor

44

mir die Flam - me hoch em - por von Hüt - ten, die der Feind ent -

46

zü - det, noch feh ich, wie man fie als Scla - ven bin - det, hört nicht ihr

48

Fle - hen, nicht ihr Schreyn, und führt fie weg, dienft - bar zu feyn.

1.3 Aria Ich elend! elend meine Kinder!

Poco lento

p Solo

6 *Allegro*

p f p f

14 *p f p f p*

25 *f p f*

35 *p*

45

53 *Poco lento* *Allegro*

f p unisono f 3

61 *p f p*

70 *f ff*

The musical score is written for a single voice part in bass clef. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first line, marked 'Poco lento', contains measures 1 through 5, starting with a piano (p) dynamic and a 'Solo' instruction. The second line, marked 'Allegro', contains measures 6 through 13, featuring a change to 2/4 time and alternating piano (p) and forte (f) dynamics. The third line (measures 14-21) continues the 'Allegro' tempo with piano and forte dynamics. The fourth line (measures 22-29) also maintains the 'Allegro' tempo. The fifth line (measures 30-37) shows a return to 'Poco lento' with piano dynamics. The sixth line (measures 38-44) continues the 'Poco lento' section. The seventh line (measures 45-52) returns to 'Allegro' with piano dynamics. The eighth line (measures 53-60) features a 'Poco lento' section with piano dynamics, followed by an 'Allegro' section with unisono and forte dynamics, including a triplet. The ninth line (measures 61-68) continues the 'Allegro' section with piano and forte dynamics. The final line (measures 69-70) concludes the piece with a forte (ff) dynamic and a fermata on the final note.

1.4 *Accompagnato* Sey mir gegrüßt, mein erftgebohrner Sohn!

Recitativo

Adam
Kain

Sey mir ge-grüßt, mein erft - ge - bohr - ner Sohn! ach, daß ich die - fen Trau - er - ton

4 von dei - nen Lip - pen nicht ge - hö - ret, der Pein in meinem Bufen näh - ret! Die führt mich zu

7 Kain Adam
dir, die - fe Pein. Nicht Lie - be, die ge - hört dem A - bel nur al - lein. Ja

10 Ka - in, zärt - li - che be - forg - te Lie - be. Was näh - reft du für fin - ftre

13 Trie - be, für fchwarzen Groll in dei - ner Bruft? Groll ge - gen den, der unf - re Luft durch fei - nen

16

hei-tern Reiz der Ju-gend, durch fei-ne An-dacht, fei - ne Tu-gend und fei-ne fanf-ten Lie-der ift! O

19

dul der du mein Erft - ge - bohr-ner bift! Mein Sohn, mein Ka - in! quä - le mit die - fem

22

Un - geftüm nicht dei - ne See - le. Lieb ihn, wie er dich liebt, er - hei - tre dein Ge -

25

Kain

ficht. Wie A - bel lä - cheln kann ich nicht, ge - bie - ten kann ich nicht dem

27

Adam

Ernft, der euch ver - drie - ßet, daß er in Thrä - nen fanft zer - flie - ßet. Das ift kein

29

männ - licher, kein ern - fter Sinn, nein, Un - zu - frie - den - heit und Gram reißt dich da -

32

hin, dein freu - den - lo - fes fin - fteres Betragen zeigt es, und die itzt aus - ge - ftoß - nen Kla - gen. Viel -

35

leicht find auch mehr Freu - den noch für dich. Die größ - te Laft des Flu - ches fiel auf mich, den Erft - ge -

38

bohr nen; nur ich bin ver - loh - ren, nur ich bin vom Wei - be zum E - lend geboh - ren! Ach

41

Sohn! was hört mein Ohr! Du läf - terft! Kein Gefchöpf ruft Gott zum E - lend her - vor. Laß dich Ver -

44

nunft und Tu-gend rüh-ren, fie werden Freu-den dir in dei-ne See-le füh-ren. Mein

47

Sohn! ach hö-re mich! bey die-fen Thrä-nen bitt ich dich, lieb A-beln!

50

du wirft uns ent-zü-cken, und wie wird er an fei-ne Bruft dich drü-cken! Kain Ich haß ihn

53

nicht. Doch, was euch al-le rührt, der Weich-lichkeit, die mir dein Herz ent-führt, die

56

Thränen euch entlockt, der hab ich Haß gefchworen, dadurch haft du das Pa-ra-dies ver-loh-ren.

1.5 Aria O Wort, dafür mein Geiſt erzittert

Andante

b *f* *Solo* *p* *f*

7 *p* *f* *p* *f* *p*

13 *f* *p* *f* *p*

18 *f*

23 *Grave*

27 *p* *f*

31 *p*

34 *f* *p*

38 *f* *p*

The musical score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It consists of nine staves of music. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics: forte (f), piano (p), and solo. The piece features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The structure includes a solo section and a section marked 'Grave'.



1.6 *Accompagnato* Wie seufzet er!

[Recitativo]

Poco largo

Kain, der in der Entfernung stehen geblieben und seinen Vater jammern gesehen

Kain

Wie seufzet er! wie kläglich ringt er über seinem Haupt die Hände!

p *ten.* *f p f p*

5

Mein na-gender qual-voller Vorwurf dringt ihm tief ins Herz. Ach, Kain! ach, Ka-in!

f p f p f p f p

10

wende von diesem Ungeftüm dich zur Vernunft zurück. Kannst du des frommen Vaters Blick voll fol - cher

f p f p p

14

See - lenangft er - tra-gen, fein Seuf - zen, fein Seufzen hö - ren, und fein Klagen!

f p f p f

18

Recitativo

Noch bist du nicht ganz dei-nes E - lends Raub, eil, und wirf dich vor ihm hin in den Staub!

1.7 Aria Mein Vater, ach! verzeihe

Andante poco di molti

b *f* *Solo* *p*

4

7

10

13

f *p* *f* *p*

15

f *3* *unisono* *p*

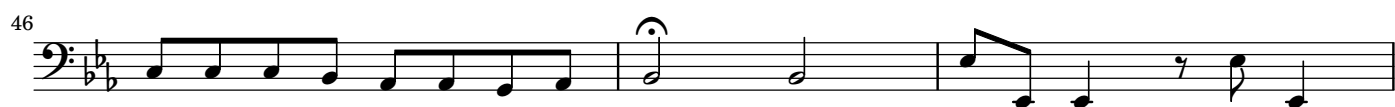
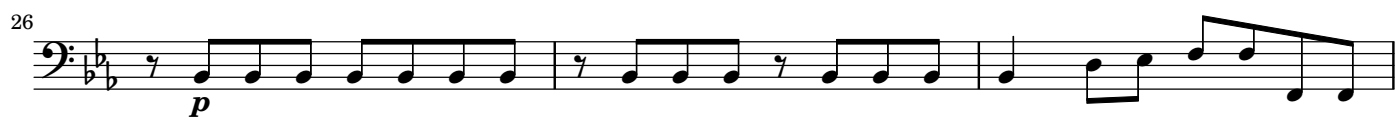
17

20

unisono

23

f



1.8 *Accompagnato* O Gott! mein Blick schaut dankbar zu dir auf!

Abel
Adam
Kain

Recitativo *Adam*

O Gott! mein Blick schaut dankbar zu dir auf! Heut, heut er - hö - reft du mein

4
Sehnen. Mein Ka - in! o, mein Sohn, steh auf! Mit Wohlge - fal - len fieht Gott die - fe

7
Thränen. Seyd mir ge - feg - net, fro - he Stunden! Ich ha - be mei - nen Erst - ge - bohrnen wie - der fun - den.

10
Er bringt mit die - sem thrä - nen - vol - len Blick uns Freuden, Fried und Ruh zu - rück. O

13
Sohn! wie wird Gott dei - ner sich er - barmen, dich zög - re nicht, komm, laß den Bru - der dich um -

16



armen! Du lie-beßt mich, mein Bruder! du liebst mich! ach! fag es mir, daß ich von deinen

20

Kain

Lippen es ver-nehme! Ich lie-be dich! ja, ich E-len-der schäme des Unrechts mich, daß ich dir dieses Herz ver-

24



sagt, die Ruh fo lang von euch ver - jagt, mit Unmuth eu - re Tag er - fül - let, und mich in Trübfinn ein - ge -

27

hül-let. Schnell hebt sich mei-ne Seel em-por, und geht aus ih-rer Nacht her-vor. Mein

30

Bruder! du kannst mir ver - ge-ben, und fie-heft nicht zu - ruck in das vergang-ne Le-ben.

1.9 Aria Wenn der junge Tag erwacht

Allegretto

b *f* *Solo*

8 *p*

15

22 *f*

29 *p*

36

43 *f* *p*

50 *f* *p*

58 *f*

65

72

79

86

94

102

109

117

124

1.10 *Recitativo* O Kinder! feht das Paradies verchwunden

Recitativo

Eva

O Kin - der! feht das Pa - ra - dies ver-fchwun-den, hab ich nicht

fol - che Freud em-pfun-den, als die fer An-blick mir ge-währt, da Fried und Eintracht wie-der-kehrt.

Ach, A - dam! die, die wir er - zeug - ten, die lie - ben fich! Nichts, nichts ift

mei - ner Won - ne gleich. Umarmt, ge - lieb - ten Kin - der, euch. Die Thrä - nen, die aus

eu - ren Au - gen flie - ßen, will ich von eu - ren Wan - gen küßen.

1.11 Aria Ach Schwester! fing in meine Lieder!

Allegretto

b

f

8

p

16

24

32

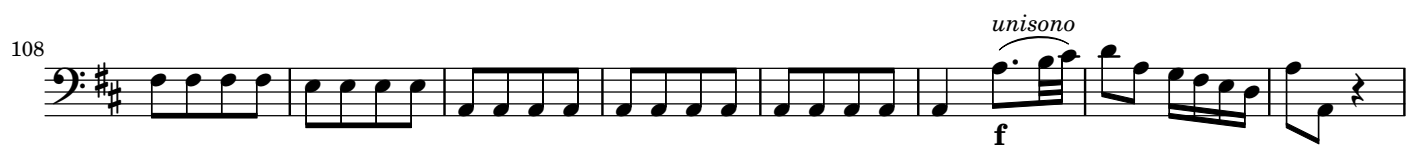
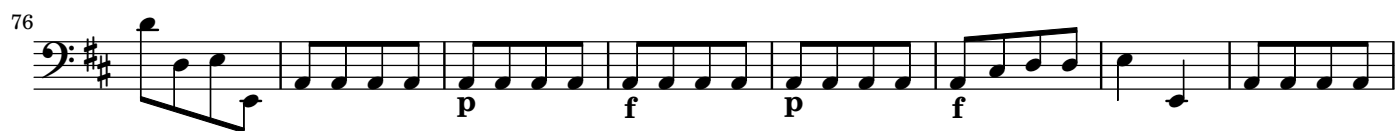
40

53

61

68

f



1.12 *Accompagnato* Mein Bruder!

Abel
Adam
Kain
Mehala

Recitativo Abel

8 Mein Bruder! un-ferm Got-te, der uns liebt, der meinen Bru - der heut mir wie-der -

4 giebt, will ich an meinem Al - tar danken. Haft du nicht auch, Ge - lieb-ter, den Ge-danken? Willst du nicht

7 auch zu dei-nem Al - tar gehn? Das schönste Lamm hab ich er - fehn, dem Herrn zum O - pfer an - zu -

10 zün-den. Auch du, mein Bru - der, wirft ein O - pfer fin-den, dem Her - ren an - genehm.

13 Ver - fieg - le bey dem Al - tar den Bund, der stets der Wunsch von meinem Her - zen war. Ich will es

Kain

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It features a recitativo section for Abel, with lyrics in German. The piano accompaniment is in C major, 4/4 time. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are: 'Mein Bruder! un-ferm Got-te, der uns liebt, der meinen Bru - der heut mir wie-der - giebt, will ich an meinem Al - tar danken. Haft du nicht auch, Ge - lieb-ter, den Ge-danken? Willst du nicht auch zu dei-nem Al - tar gehn? Das schönste Lamm hab ich er - fehn, dem Herrn zum O - pfer an - zu - zün-den. Auch du, mein Bru - der, wirft ein O - pfer fin-den, dem Her - ren an - genehm. Ver - fieg - le bey dem Al - tar den Bund, der stets der Wunsch von meinem Her - zen war. Ich will es'. The score is numbered 8, 4, 7, 10, and 13 at the beginning of each system.

16

thun, und auch dem Herrn ein O - pfer bringen. Zwar we - nig kann ich nur er - zwingen, das, was des

19

Abel

Fel-des Ar-muth giebt. Du weißt, Ge - lieb-ter, daß Gott nicht das O - pfer liebt, den O-pfernden liebt

22

er; er ach - tet nicht auf das Lamm, das man ihm schlachtet, nicht auf die Frucht, die

25

ei - ne Flamm ver-zehrt, wenn Lieb und An-dacht nur im Her-zen ihn ver-ehrt.

28

Mehala

Ge - lieb - ter, zür - ne nicht! Ich feh die Zei-chen des fin-ftern

31

Grams zu-rück auf dei-ne Stir-ne fchleichen, ach, käm-pfe, käm-pfe, daß er nicht dein Herz er -

34

fül - le, uns aufs neu zum Schmerz! Sey ru - hig; er foll nicht mein Herz er - fül-len, mit

37

Dun-kel eu - re Ta - ge nicht um - hül-len. Zwar ihr be - lei-digt mich ins An - geficht

40

mit eu - rem Ue - ber-mas von Freuden: So la - fterhaft war Ka - in nicht, als

43

ihr da-durch mich macht. Doch, fchon ge-wohnt zu lei-den, er - duld ich es.

46

Wer mit des Fel-des Ar-beit ringt, be-zwingt auch leich-ten Gram, der zu dem Her-zen

49

dringt. Mein O - pfer foll auf zu dem Her - ren wal-len, er thu mit mir nach

52

Adam

fei-nem Wohl-ge - fal - len. Mein Sohn! laß es ein fro - hes O - pfer feyn. Schau,

55

al - les ruft dich auf, dich mit uns zu er-freun. Mit Un - muth ift vor Gott von

58

uns nie-mand er - fchie-nen; wir fol - len ihm mit Freu-den die - nen.

1.13 Aria Froh geht dir die Sonne auf

Allegro ma non troppo

b *f* *Solo* *p* *f*

11 *p*

21 *f*

29 *p*

38

48

56 *f* *p*

64 *f* *p* *f* *p*

72

80

80-89

f *p* *f*

This staff contains measures 80 through 89. It begins with a half note G2 (marked *f*), followed by a half note F2, a half note E2, and a quarter rest. Measures 83-84 contain eighth notes G2, A2 (marked *p*). Measures 85-86 contain eighth notes B2, C3, and a quarter rest. Measures 87-88 contain eighth notes D3, E3 (marked *f*), and a half note F3.

90

90-99

p

This staff contains measures 90 through 99. It begins with a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, and a quarter rest. Measures 93-94 contain eighth notes G2, A2, B2, C3. Measures 95-96 contain eighth notes D3, E3, F3, G3. Measures 97-98 contain a half note G3 and a half rest. Measure 99 contains a half note F3 and a quarter rest (marked *p*).

100

100-109

This staff contains measures 100 through 109. It begins with a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, and a quarter rest. Measures 103-104 contain eighth notes G2, A2, B2, C3 (marked *f*). Measures 105-106 contain eighth notes D3, E3, F3, G3. Measures 107-108 contain eighth notes A3, B3, C4, D4. Measure 109 contains a half note E4 and a quarter rest.

110

110-117

This staff contains measures 110 through 117. It begins with a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, and a quarter rest. Measures 111-112 contain eighth notes G2, A2, B2, C3. Measures 113-114 contain eighth notes D3, E3, F3, G3. Measures 115-116 contain eighth notes A3, B3, C4, D4. Measure 117 contains a half note E4 and a quarter rest.

118

118-125

f *p*

This staff contains measures 118 through 125. It begins with a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, and a quarter rest. Measures 119-120 contain eighth notes G2, A2, B2, C3. Measures 121-122 contain eighth notes D3, E3, F3, G3. Measures 123-124 contain eighth notes A3, B3, C4, D4 (marked *f*). Measure 125 contains a half note E4 and a quarter rest (marked *p*).

126

126-133

f *p* *f* *p*

This staff contains measures 126 through 133. It begins with a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, and a quarter rest. Measures 127-128 contain eighth notes G2, A2, B2, C3 (marked *f*). Measures 129-130 contain eighth notes D3, E3, F3, G3 (marked *p*). Measures 131-132 contain eighth notes A3, B3, C4, D4 (marked *f*). Measure 133 contains a half note E4 and a quarter rest (marked *p*).

134

134-142

This staff contains measures 134 through 142. It begins with a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, and a quarter rest. Measures 135-136 contain eighth notes G2, A2, B2, C3. Measures 137-138 contain eighth notes D3, E3, F3, G3. Measures 139-140 contain eighth notes A3, B3, C4, D4. Measure 141 contains a half note E4 and a quarter rest. Measure 142 contains a half note F4 and a quarter rest.

143

143-150

f

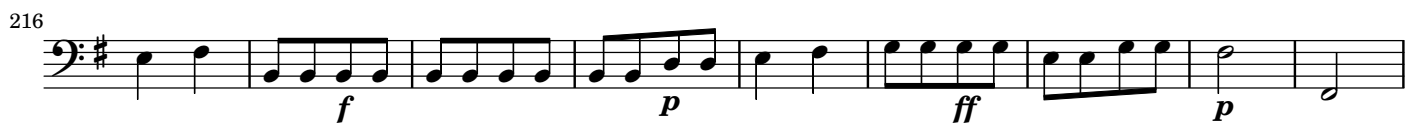
This staff contains measures 143 through 150. It begins with a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, and a quarter rest. Measures 144-145 contain eighth notes G2, A2, B2, C3. Measures 146-147 contain eighth notes D3, E3, F3, G3 (marked *f*). Measures 148-149 contain eighth notes A3, B3, C4, D4. Measure 150 contains a half note E4 and a quarter rest.

151

151-158

mf *p* *f*

This staff contains measures 151 through 158. It begins with a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, and a quarter rest. Measures 152-153 contain eighth notes G2, A2, B2, C3 (marked *mf*). Measures 154-155 contain eighth notes D3, E3, F3, G3 (marked *p*). Measures 156-157 contain eighth notes A3, B3, C4, D4. Measure 158 contains a half note E4 and a quarter rest (marked *f*).



1.14 *Accompagnato* So komm und reiche mir die Hand!

Recitativo

Abel

8 So komm und rei-che mir die Hand! dieß O - pfer knü-pfe un-fer Band feft vor dem

4

8 Herrn. Ich schwö - re bey dem Blut des O - pferlamms, bey die - fer treu-en Zäh-re, dir

7

8 e - wig mei - ne Zärt - lichkeit, die nichts als dei - ne Lieb er - freut.

1.15 Aria Ach, liebe mich so wie ich dich!

Larghetto e grazioso

b *f* *Solo*

9 *p* *f* *p*

17 *tr*

25

32 *f* *p*

40

48

56

65 *f* *p*

1.16 *Accompagnato* Sie gehn – doch Kain nicht erfreut

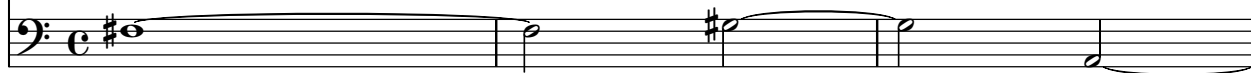
Recitativo

Adam



Sie gehn – doch Ka - in nicht er-freut. Bang, bang ift mir! ach!

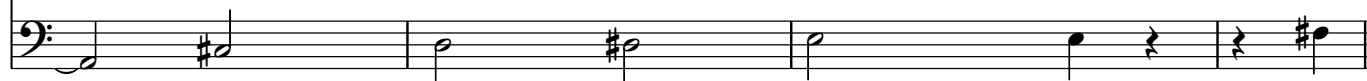
b



4



fleht, daß Gott den Gram zer-ftreut, den wir in feinem Her-zen merken! vielleicht wird ihn fein O-pfer ftärken.



1.17 Coro Weltrichter! der du uns gerichtet

[Tempo deest]

b *p* Solo *f* *Tutti* *p* Solo

7 *f* *Tutti* *p* Solo

12 *f* *Tutti*

17

22 Solo 3 *p*

30

35 *f* *Tutti*

41

46 *p*

1.18 *Accompagnato* Mehala! Thirza! alle meine Kinder!

Recitativo

Eva

Me-ha-la! Thir-za! al-le mei-ne Kinder! gerecht ift Gott, doch

gnä-dig auch dem Sün-der; er wirds auch Ka-in, mei-nem Erst-ge-bohr-nen, feyn. Das O-pfer

felbt wird fei-nen Gram zer-freun. Des Her-ren Gna-de wird fein en-ges Herz er-wei-tern, und

fei-ne Seel er-heitern. Auch A-dam hoffet noch. Er-heitert das Gemüth, ihr Töchter, und fin-get mir in-

deffen eu-er Lied, das Abels Lob erzählt, das Lob des Frommen, bis beyde Hand in Hand zu-rücke kommen.

1.19 Wechselgesang Fromm ift Abel

Allegretto

b *f* *Solo*

8 *p*

15

22

29

36

43

49

55



2.1 Coro Seht! dort fteigt der Opferrauch herauf!

Allegro ma non troppo

b

f Solo *p* *poco f* *più f* *f Tutti*

8 *Solo*

13 *p* *Tutti*

20 *Solo*

28

33 *f* *Tutti*

38

43 *Solo*

48 *p*

53



61



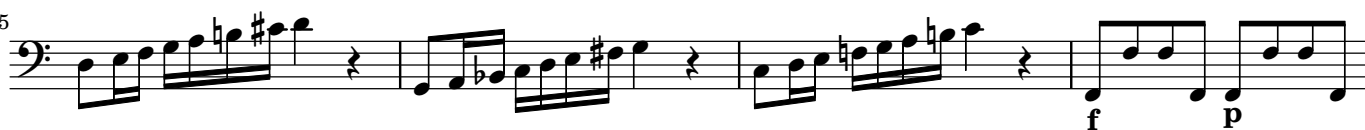
67



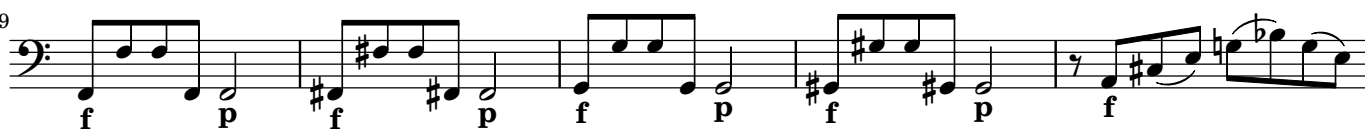
72 Poco più allegro



75



79



84



89



94



2.2 Recitativo Ach, meine Eva!

Adam
Eva
Thirza
Mehala

Recitativo

Ach, meine E-va! welch ein Schmerz, Be - forg - nis, fehreckli-che Be - forg - nis füllt mein

Herz. Er, den fein Zustand ftets be-trübet, der ftets geglaubt, nur A - bel fey ge - lie-bet,

ihm lächle der Allmächtige nur, ihm blüh al-lein die Flur, der nicht vermocht, dem Argwohn zu ge-bieten: was wird er

thun? wie wird er wüthen? O Sünde, Sünde! welche Nacht von Elend haft du ü - ber uns gebracht.

(Adam geht Kain zu fuchen.)

Ach, ich muß gehen, ich muß felbst den Verworfenen fehen. Ich fol-ge dir; voll Ahndung ift dies Herz, voll banger

b

5

9

13

17

Eva

21

Ahndung und voll Schmerz! Me - ha-la! Thirza! bleibt, meine Kinder, und be-tet für den Sünder! Ich will ihn

25

(Eva folgt ihm nach.)

fuchen! Ach, er ift vielleicht ent-flohn, fern von uns weg, ach Ka-in! ach mein Sohn! Thirza Me -

29

ha-la! Angft fitzt tief in unfern Herzen. Ich lef' in deinem Au-ge Schmerzen; und ich, nie fühlt ich fol-che

33

Pein. Ihr Freuden, follet ihr fo kurz nur feyn! Ach hätte Ka-in uns betrogen, und fein Geficht die Liebe nur ge-

37

Mehala

lo-gen, die er verfprach? Ich fürcht es, Schwester! ach, ich fürcht es nun! mein Herz fang der Ver-föhnung

40

Lie-der. Nun kehrt mein lan - ger Kummer wie-der. Der fchwarze Unmuth fitzt zu tief in fei-ner

43

Bruft. Nichts war in der Na-tur für ihn ein Quell der Luft. Doch hofft ich noch, er würde wie-der-kehren, und Gott würd

47

un-fer Flehn er-hören. Da er vor Adam thränend lag, dach ich: Heut ift der Tag, der meinen Wunfeh er-

51

füllt! Doch bald fah ich die Zei-chen des finftern Grams zurück auf fei-ne Stir-ne fchleichen. Nun ihm der

54

Herr ganz fei-ne Gnad ent-zieht - gerecht ift Gott - wer weiß, wo-hin fein Fuß ent flieht!

2.3 Aria Wie eine Blume finket

Poco largo, cantabile

b *f* *Solo* *p* *f* *p*

10 *f* *p*

19

27 *f*

35 *p* *f* *p* *f*

43 *p*

52 *f*

61 *p*

70 *f* *p* *f* *p* *f*

2.4 *Accompagnato* Ach Gott! ach Abel!

(Adam und Eva, die zurück kommen, nachdem sie den erschlagenen Leichnam Abels gesehn.)

Adam
Eva
Thirza
Mehala
Kain

Largo Adam **Vivace** Eva

Ach Gott! ach A-bel! Adam, wo bin ich? Eiskalter Schauer faß-fet mich!

b *p* *f*

5 **Largo**

Da liegt er! Blut fließt von der Stir - ne nie-der! Ach

p

9 **Vivace**

A-bel! bester Sohn! er-wache wieder! Adam! liegt er nicht hier? trugst du ihn her?

f

13 **[Recitativo]** Adam

sprich, liegt er nicht vor mir? Ach! ih - re Sinnen find zerrüttet! mit

p *f* *p*

17

wel - chem Jammer, Gott, haßt du mich ü-ber-schüttet! nicht du - nein ich; ach das ist meiner Sünde Lohn!

21 *senza accomp.*

Thirza Mehala Eva Thirza

Mein Va-ter! E - va! A - bel! ach mein Sohn! O Schwester, welch ein Kla-ge-ton! fie fehn uns

24 *Largo* (Sie geht.) Adam

nicht. Ach, ich muß ge-hen und felbft die fchreckliche Gefchich-te fe-hen. Ge-lieb-ter A - bel!

ten.

27 *Vivace*

du, du todt! mein an-drer Sohn! o Gott! ein Abfcheu der Na - tur! Ach,

f

31 [Recitativo] *Largo*

mei-ne Glieder be-ben! All - mäch - tiger, du wirft die Klagen uns ver-ge-ben.

p *f*

35 Eva

Wie liegt die Hül - le da im Gras!

p

38

mit Blut be - fleckt, die Wan - ge blaß! dieß star - ke Aug weint

41

nicht mehr Freuden zählen! Der Mund wird uns kein Lied mehr lehren. Todt ist er! ach,

45

ist das der Tod? Wie schreck - lich ist er, Gott! ach A - bel! todt bist du, er -

48 **Allegro**

Kain (der in wilder Verzweiflung mitten unter sie tritt.)

erschla-gen! Ja, ich hab ihn erschla-gen, vor

ff unisono

51

diesem Donner bebt, Weib! ich hab ihn erschlagen!

unisono

2.5 Aria Welch Winfeln schlägt mein Ohr?

Allegro moderato

b *p* *Solo*

5 *pp* *fp*

10 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

15 *fp* *fp* *fp*

20 *f*

24 *p* *f* *p* *f*

29 *p* *f* *p*

34

37 *f*

2.6 *Accompagnato* Entsetzen – Kain – mein Mann – erschlug ihn!

Mehala
Adam
Eva
Thirza

Moderato Mehala

Ent - fe - tzen - Ka - in - mein Mann - erschlug ihn! hat den Brudermord ge-

Poco lento

than! Ent - fe - tzen - welch Ver - bre - chen! Ach, — mei-ne Mutter! wer ver-

Vivace **Poco lento**

mag es aus - zu - sprechen, was deine Bruft zerreißt? Doch, fluch ihm nicht, ach, Adam! fluch ihm

Vivace

nicht. Sieh, wie die Höl-le schon in fei-nen Bu-fen dringet!

und er mit der Ver - zweiflung rin - get! wie jagt fie ihn,

unisono

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-3) is in 2/4 time, marked 'Moderato'. The voice part (treble clef) has lyrics 'Ent - fe - tzen - Ka - in - mein Mann - erschlug ihn! hat den Brudermord ge-'. The piano part (bass clef) has a forte 'f' dynamic. The second system (measures 4-6) is marked 'Poco lento'. The voice part has lyrics 'than! Ent - fe - tzen - welch Ver - bre - chen! Ach, — mei-ne Mutter! wer ver-'. The piano part has a piano 'p' dynamic. The third system (measures 7-10) has two tempo markings: 'Vivace' for measures 7-8 and 'Poco lento' for measures 9-10. The voice part has lyrics 'mag es aus - zu - sprechen, was deine Bruft zerreißt? Doch, fluch ihm nicht, ach, Adam! fluch ihm'. The piano part has a forte 'f' dynamic in the 'Vivace' section and a piano 'p' dynamic in the 'Poco lento' section. The fourth system (measures 11-13) is marked 'Vivace'. The voice part has lyrics 'nicht. Sieh, wie die Höl-le schon in fei-nen Bu-fen dringet!'. The piano part has a forte 'f' dynamic. The fifth system (measures 14-16) is in 2/4 time. The voice part has lyrics 'und er mit der Ver - zweiflung rin - get! wie jagt fie ihn,'. The piano part has a 'unisono' marking.

17 Moderato

wie jagt sie ihn! Ach, Ka-in! ein-fam wilft du

p

20 Poco lento, a tempo

in die Welt ent-fliehn! ein-fam und hül-f-loß und ver-laf-fen! ich fol-ge

risoluto

23 (Sie eilt Kain nach.)

dir, ich kann, ich darf, ich darf nicht haßen. Ach, Eva – ftarr fieht sie, wen fuchst dein Auge? Ist er

Adam *Eva*

27

fort, der uns geflücht? wo ist er hin? – ich muß ihn fuchen, und fagen, Adam nicht zu fluchen! ich, ich

31 Adam

fündigte zuerst, mich treffe Fluch und Wuth! mich, mich klag es an, dieß Blut. O, — welche Quaal machst du dem

Adam

36

Herzen! Ach, ich be - fchwö-re dich bey un fern Schmerzen, von die fem Vor wurf ge - gen dich laß

40

ab! wir bey-de fündigten; Gott fieht auf uns her - ab, gedenke feines Worts voll Segen, die Tugend führt der

Poco lento

(die zurück kömmt, nachdem fie den
erfchlagenen Leichnam Abels gefehen.)

44

Thirza

Tod dem ewgen Lohn ent - gegen. Ach, Elend! Ach, Elend! - er er - wachet nicht, mein Abel - Er, mein

dolce a tempo

48

Recitativo, vivace

Largo

Glück, mein Leben, und ich feh das verhaßte Licht, und nichts, nichts, nichts kann mir ihn wie-der geben! Ach,

52

Ariosso

Thränen, Thränen, fließt in mei-nen Schmerz, in mei-nen Schmerz, erleichtert das beklemmte Herz, erleichtert

55 Recitativo

das beklemmte, das beklemmte, er - leichtert das beklemm - te Herz! Er

59 Largo dolce

todt! - mein A-bel todt! auf e-wig mir entriffen! - wa-rum muß ich nicht einmal noch ihn küffen. -

63

Wie liebreich hätt' er mich im Sterben an-ge-blickt! Dann hätte meinen Geift fein Hauch in sich ge-fogen!

67

Dann hätt' er mich mit sich der Erd' ent-rückt, mit ihm wär ich zum Himmel aufge-flogen.

71

Ach, füßer Ge-danke, hei ßes Sehnen! erweich, er-weich dieß Herz zu Thränen.

2.7 Aria Fließt unaufhaltsam hin, ihr Zähren!

Andante di molto

b *f* *Solo* *p* *f*

8 *p*

16 *f* *p* *f* *p* *f*

24 *p*

32

40

48 *f* *p*

55

63 *p* *f* *p*

2.8 Recitativo Ach Tochter, du zerreißt dieses Herz!

Recitativo

Eva
Adam

Ach Tochter, ach Tochter, du zerrei-ßest die - fes Herz! wie martert mich dein

Schmerz! ich fühl, ich füh - le dei - ne Kla-gen. Vor - wür - fe find es die mich na-gen,

mich, die ich die-fe Trau-er-nacht, und Fluch und Tod auf euch ge-bracht. Hörst du den Donner?

Gott wird kommen zu fo-dern das ver-goß-ne Blut des Frommen. Ach, Ev - a! laß uns zu dem Rich-ter

flehn, vielleicht er-barmt er sich des Flie-hen-den.

f

2.9 Wechselgesang Herr! wende nicht dein Angeficht

Andante

b *p Solo*

The musical score is written for a solo bassoon (b) in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 5, 9, 13, 16, 19, 22, 25, and 28 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, half notes, rests, and slurs. The first staff begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The piece concludes with a double bar line and a final note on the ninth staff.

2.10 *Accompagnato* Er tödtet, ach! er tödtet ihn

Eva
Adam
Mehala

Recitativo *Eva* **Vivace**

Er töd-tet, ach! er töd - tet ihn. Auch

Ka - in ift nicht mehr! Hörft du die Schläg? O,

fhrecklich ift der Herr, wenn er fich zum Ge-richt er - he - bet. Ach, A - dam, mein Gebein er -

be - bet, durch meine Glieder fährt ein To-desfchauer hin. Ich,

Adam **[Recitativo]**
ich bin bey - der Kinder Mörde-rinn. Nein, E - va, nein, der Herr er - hört ge - wiß uns

p *f* *p* *f* *p*

14 Mehala (die noch einmal zu ihren Eltern zurück kömmt)

Armen, der Gnadenvol-le wird sich fein er-barmen! Ja, Gna-den voll ift Er! ich

17

ei-le zu euch her, euch mit der Nachricht Troft zu ge-ben, er le-bet, Ka-in, und foll le-ben.

20

Ich eilt ihm nach, doch ich er-reicht ihn nicht, in dem Ge-büfch ver-lohr ich ihn aus dem Ge-

23

ficht. Ich rief ihn, irr-te hin und wie-der, da fenk-te fchnell fch ei-ne fchwar-ze Wol-ke

26

nie-der, es don-ner-te, und Feu-er brach her-vor. Ich fank zur Erd' und hob mein be-tend Aug' em-

29

por, und aus der Wol-ken hört ich ei-ne Stimme, die fchien, als wie im Grimme, dem Flüch-tigen das

32

Fliehen zu ver-bie - ten: Wo ift dein Bruder? donnert fie. Ich weiß es nicht, foll ich ihn hüten? ant-

35

wor-tet er verwirrt. - So fchau-er - te ich nie. - Steh,

38

a tempo, arioso

Recitativo

rief die Stimm, und hör dein Ur-theil an: Was, Ka - in! was haft du ge-than? Sieh,

41

dei nes Bruders Blut fchreyt zu mir von der Er-de, daß es ge - rächet werde. Es fey gerächt! dich

45 Vivace

mar-tre Höl-len-pein; unftät und flüch-tig follft du feyn.

48

Da jam-mert er und rief mit Be - ben: fo bin ich denn ver -

51

flucht, fo raubt mein Le-ben, wenn nun mein Fuß un-ftät und flüch-tig irrt, der er - fte der mich fin-den

54 Grave, a tempo Recicativo

wird! Nein, rief der Richtende: Ge - wif-fensangft und Pein bezeichnen dich, du wirft den

57

Menfchen kenn-bar feyn, daß je - der, der von fern dich fie - het, den Weg des Bru-der-mör-ders flie - het.

60 **Vivace** [Recicativo]

So flog die Wol-ke donnernd auf. Nun

63

nimmt er fei-nen Lauf in ö - de Ge - genden. Ich geh mit ihm, will mit ihm wei-nen, bis daß dem

66

Bü - ßenden wird Gnad und Trost er - fchei-nen. Ach, E - va, Va - ter, fe-gne

69 **Adam**

mich! Gott fe - gne dich, Gott fe - gne dich, daß er, durch dich er - weckt, vor dem Ver-bre-chen

72

be - be, und wein und fleh, biß Gott ihm ganz ver - ge - be.

ten.

2.11 *Accompagnato* Ach Eva! komm und hilf!

Hamiel
Eva
Adam
Sunam

Adagio

Ach E-va! komm und hilf!

Die Mutter schläft fehr tief. Sie gab mit Aug und Hand mir gar kein einzges Zeichen; da ich doch weinend

bath, und Mutter! Mut - ter rief. Gott, fteh ihr bey! Vielleicht kann ich fie noch er - reichen, be-vor fie

ftirbt. Allein - fie ift - ja, fie ift todt! - das Au-ge

ftarrt, - die Lippen sind er - blaffet! - welch ei-ne Quaal, da Thirza mich ver - laffet! Was

Adam

fz

20

hör ich? – Thirza lebt nicht mehr? – gerechter Gott! – mir schwillt vor Angst die Bruft! – gieb

p

24

Kraft bey solchen Plagen, sonst kann mein Vaterherz den Schmerzen nicht ertragen; er wird zu schwer!

f **p**

28

er wird zu schwer! Wie ist mir? welche dunk-le

f **p**

Eva

32

Nacht benahm mir all Ge-fühl, und schloß mir bey-de Augen? Gott! – ach! was ha-be ich –

f

36

was ha-be ich ge-than! ich hab den Tod, – ich hab dieß Ü-bel aufgebracht.

p **f** **p** **f**

40

O die Un-schuldigen! – Herr! laß mich – laß mich sterben!

p *f*

44

Wie? E-va! faßte dich! und Adam

fz *p* *fp* *p* *p*

48

ei-le dem Ver-der-ben durch all-zu-ban-gen Gram nicht felb-ften zu! Wir haben dieß, und

p

51

noch weit mehr verschuldet. Nur Gnade ifts, wenn Gott uns hier noch län-ger dul-det. Ach Sunam

f *p*

54

Bru-der! welcher Schmer-zentag ftört heut auf ein-mal al-le Ruh!

f

2.12 Duetto O Schmerz! Mein Vater ist erblichen!

Adagio

b

p Solo *f*

8

p *f* *ten.*

16

p

24

f *p*

32

p

40

f *p* *f* *p*

48

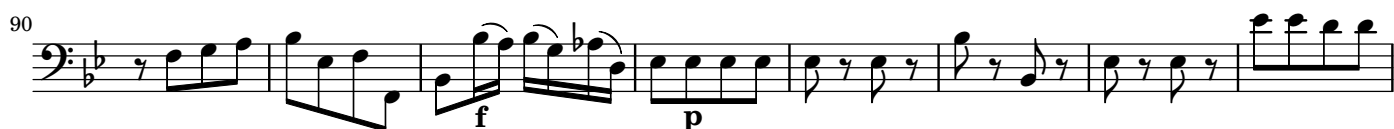
f *p* *fz* *f*

56

p

64

p



2.13 *Accompagnato* Der Enkel Klaggefang

[Adagio]

Adam



Der En - kel Klag - ge-fang durch - dringt, er - schüttert mich, gräbt

p *f* *p*

3



al - le Wun-den neu. Gott! un - ter - stüt - ze mich! gieb meiner Gat-tinn Gna-de!

f *p* *p*

2.14 Trio Mein Abel, meine Thirza todt!

Adagio molto

b

p Solo *f* *p*

7

f *p* *f* *p*

13

fz *p* *f* *p*

19

f *p*

2.15 *Accompagnato* Der Herr allein, der Herr ist Gott!

[Adagio]

Adam

Der Herr allein, der Herr ist Gott! er ist al-lein Herr über Tod und Leben. Deß-halben

p *f*

5

klaget nicht! fein Urtheil ist ge-recht; er kann dieß, was er nimmt, uns hundertfältig geben. Auch in der

p *f*

9

Strafe bleibt er Va-ter: ich der Knecht. Des Abels und der Thirza Grab ihr zarten Enkel! hel-fet mir mit

p *f*

14

Ro-fen und Ky-pref-fen zie-ren. Wo A-bel liegt, bey die-fer Lau-be hier,

18

will ich den Hauch, den ich vom Höchsten hab, ihr Enkel! un-ter euch zum Schöpfer wieder führen.

2.16 Coro Ihr Rosen blüht auf Abels Grabe

Affettuoso

b

f Solo *p*

8 *f* *p*

16 *f Tutti*

23 *p Solo*

30 *f Tutti*

37 *p Solo*

44 *f Tutti*

52

59 *p Solo* *f Tutti* *p Solo* *Tutti* *pp*