

Rolle.

Der leidende Jesus.

Johann Heinrich

Rolle

Der leidende Jesus

Passions-Cantate

WacR III:7

*S, A, 2 T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor (D/E $\flat$ /G),
2 clno (C), timp (C–G/G–D), 2 vl, vla, b, org*

Viola



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/rolle-der-leidende-jesus-WacR-III-7](https://github.com/edition-esser-skala/rolle-der-leidende-jesus-WacR-III-7)
v2.0.0, 2021-12-09 (0f0c3925ad732ca9bbbaa3119658ba37d1e8e72f9)

1.1 Choral O, meine Seel, ermuntre dich

[Tempo deest]

Viola



1.2 Coro Der Herr neiget den Himmel

Non troppo lento

ten.

vla

f *p*

4 *poco p* *f*

7

10

12 *p* *f*

14 *p* *f*

16 *p* *f* *p*

18

f *p*

20

f

22

p

24

f *p*

26

f

29

p

32

f *p*

1.3 *Accompagnato* Jerusalem! Welch eine Nacht

[Tempo deest]

A

Je - ru - falem! Je - ru - falem! Welch ei - ne Nacht fenkt ü - ber dich vom

vla

f *p*

4

Him - mel flich her - nie - der! Kommt

p *f*

6

Gott, der zum Gericht erwacht, und fo - dert der Pro phe - ten Blut von

8

dei - nen Hän - den wie - der? Steigt er zum Welt - ge - richt he - rab von fei - nem

p

10

Thron, der Oel - berg er - be - bet,

f *p*

12

es rau - fchet der Ki - dron, von fern her raucht der Donnerton.

f

14

Poco largo

Wo ift der größ - te der Pro - phe - ten, dein Je - fus? Fleh ihn an, fleh ihn

p

17

an, dich zu ver - te - ten. Wo find ich ihn, wo find ich ihn, den mei - ne See - le

f

20

liebt? Hör ich ihn dort be - trübt aus je - ner Mit - ter - nacht her kla - gen? Er

f

23

ifts. Mit wel - chen dun - keln Pla - gen hat ihn fein Gott ge - schla - gen!

f

1.4 Aria Gerechter! Welche Qual erschrecket

Largo

vla

f *p*

5

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

9

13

f *p*

17

f *p*

21

25

f *p* *f* *p*

28

32

f *p* *f*

1.5 *Accompagnato* O Labyrinth! der der Natur gebot

Recitativo Accompagnato

B *c* *p*

O La - by - rinth! der der Na - tur ge - bot, vor dem der Sturmwind

vla *c* *p*

4 *c* *p*

schwieg, der dir, o Tod, all - mächtig, feinen Raub ent-ri-ßen, liegt hier, von Fin-fter-nif-fen um-

7 *c* *p*

schat-tet und von Angft ge - drängt, und lei-det, was die See - le nicht ge-denkt, und

10 *c* *f* *p* *Andante di molto*

jam - mert, jam-mert To - des - tö - ne. Ach! wer er -

13 *c* *f* *p*

hell mir die - fe dunk - le Son-ne? Mein Je - fus, mei-ner See - len

16

Freund, was ist es, was ist es, daß dein Au-ge weint? Heb aus dem Stau-be

19

dich. Ein Blick von dir, nur ei-ner, leh-re mich, dies To-des - jammern, dies Za-gen ver-

22

ftehn und zu er-tra-gen. Er hö - ret mich:

26

fanft ist fein Blick und ruft das Le-ben mir zu - rück.

29

Sein Au - ge spricht: Die Ar-beit die-fer Nacht hat mir der Menfchen Schuld ge-macht.

1.6 Coro Singt, ihr Himmel, Gott ist Liebe

Larghetto

vla **f**

10 **p** **f**

19 **p** **f** **p**

34

43 **p** **13**

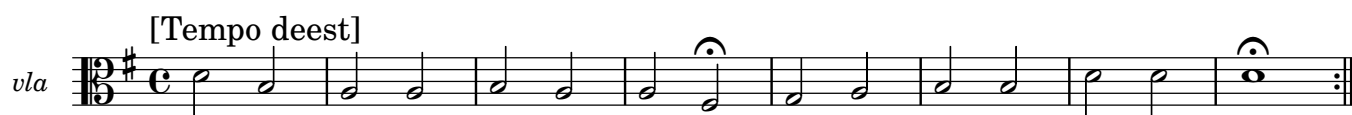
64 **f** **p** **f**

76 **f**

86 **f** **8**

101

1.7 Choral Liebe, die du mich zum Bilde



1.9 Coro Wachtet, stehet im Glauben

Allegro moderato

vla **f**

6

10

15

19

29

33

37

41

Detailed description: This is a musical score for a Viola part. It consists of nine staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The music is written in a single system with measure numbers 6, 10, 15, 19, 29, 33, 37, and 41 indicated at the start of their respective staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a fermata on the final note of the last staff.

1.10 Aria Herr, ermunte du uns Schwachen

Allegretto

vla

f

8

p

14

20

26

32

f

38

p

44

50

56

f p

62

f p [tr]

69

75

81

87

f p

93

f p f

99

p f [tr]

106

1.11 Choral Wie icht der Mensch so schwach!

[Tempo deest]



1.13 Aria Wer durchschaut, wie wunderbar

[Tempo deest]

vla

10

20

30

41

51

62

72

83

f *p* *poco f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

tr

1.15 Aria Gott, mit Blicken deiner Gnade

Affettuoso

vla

f

6

p

11

f

p

15

20

25

f

29

3

p

36

f

41

p

The musical score is written for Viola (vla) in 12/8 time, key of B-flat major. It consists of nine staves of music. The tempo/mood is 'Affettuoso'. The piece is marked with dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). The score includes a triplet of eighth notes at measure 29. The piece ends with a piano (*p*) marking at measure 41.



1.17 Choral Lamm, das von verruchten Zungen

[Tempo deest]



1.19 Aria Mein ist die Unsterblichkeit

Allegro moderato

vla

f

6

11

p *f*

19

p *f* *p*

26

33

f *p*

40

f

46

p *f* *p* *f* *p*

55

62

f *p* *f*

68

p *f* *p*

79

85

p

95

102

f *p* *f*

108

p

115

f *p* *f*

122

1.20 Coro Chriftus hat dem Tode die Macht genommen

Allegro moderato

vla **f**

4

7

11

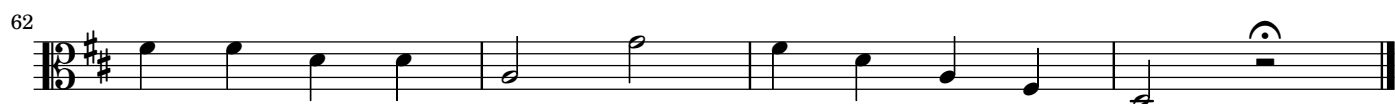
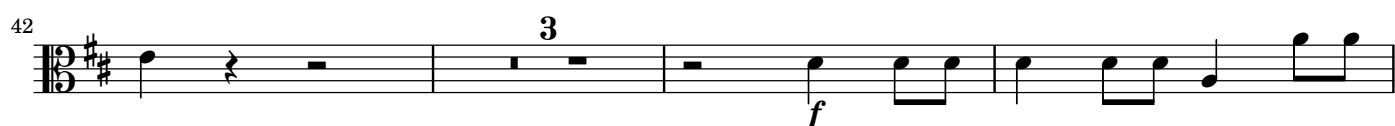
15 **3** **f**

22

25

28

31



1.21 Choral Wenn dort, Herr Jefu, wird vor deinem Throne

[Tempo deest]



2.1 *Accompagnato* Wer ift der Mann

Recitativo

A

Wer ift der Mann, der un-ter je-nen Knechten der Graufam-keit entfloßen fteht, mit ihnen

vla

4

eif - rig fcheint zu rech-ten? Sie ru - fen: Seht! auch die - fer war ein Ga-li -

7

lä - er, wir fahn ihn bey dem Na - za - rä - er. Bift du es, Si-mon? Ach, du wirft ihn

10

nicht, du wirft ihn nicht ver - kennen, den Gött - lichen; nein, fo un - e - del bift du nicht!

14

O weh! er fchwört und fpricht: Ich ken-ne die-fen Menfchen nicht. Und Je-fus blickt ihn an, voll

18

Ruh, voll Ernft und Schmerzen, ein Dolch dringt mit dem Blick zu Pe - tri Her-zen. Er wen-det

21

Largo

fich, und geht hi-naus, und wei - net bit - terlich und klagt: Mein Freund, mein

p

24

Recitativo

Freund! Ach, was that ich? Ach, was that ich? Ge-liebt, ge - liebt, gewarnt von dir, ver -

f p f

27

Poco vivace

läug-net dich dein Si-mon. Töd - tend drang fein Blick in mein Ge -

p f p

30

Largo

bein. Ich fühl, ich füh - le To - des-pein, du

f p

33

Gött-licher, wirft nun mich auch nicht ken-nen, vor dei-nem Va-ter nicht, vor En-geln mich nicht

36 **Vivace**

nennen. Ja, nen-ne, nen-ne mich nur nicht, ich habs verdient, ver-

39 **Poco vivace**

stoß mich im Gericht!

42

Raucht, ihr Schrecken die-fer Nacht, ihr

45

Schrecken die-fer Nacht, raucht mir Tod und Ver-der-ben, Tod, Tod und Ver-der-ben.

48

Fluch, Fluch hab ich

p *f* *p*

51

Largo

auf mein Haupt ge-bracht, ach, _____ könnt ich ster-ben! Mein Va - ter,

p *f*

54

diefes Herz erbebt, dies Au - ge weint, er - barm, o Va - ter, er -

f *f* *p*

57

Recitativo

barm, er - barm dich mein-er. Viel fün - di-gen an ihm, der Reu-e Pfeil fühl kei - ner wie

60

Largo

ich, er grä-bet Tod mir ein! Ach laß mich, eh er ftirbt, laß mich ihn

p *f* *ten.*

64 Recitativo

fe - hen, von ihm Ver-zei - hung zu er - fle - hen. Dann, wenn er fter-bend mir ver -

p

67

zeiht, dann foll, fo lang der Herr zu le - ben mir ge - beut, vor al - len Men - fchen

70 Largo Recitativo

die - fer Mund ihn nen-nen, ihn für den theuren, bef - ten, gött - lichsten er - ken-nen,

73 Largo Recitativo

dann wein ich auf fein Grab. So jam-mert er,

77

und fühlt der hei-ßen Reu - e Pein, Gott, Mitt-ler, ach, er - bar-me du dich fein.

2.2 Aria Gott, du Donnerst zu den Sündern

Allegro

vla **f**

5

8

11 **p**

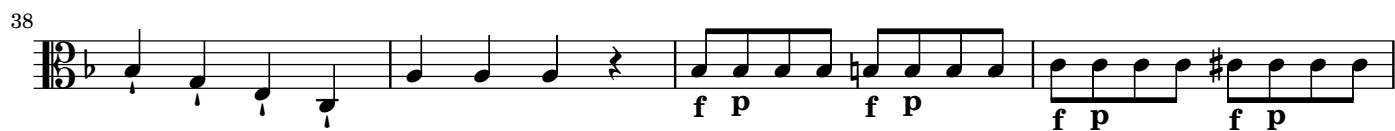
15 **f**

19 **f**

23 **f** **p** **f**

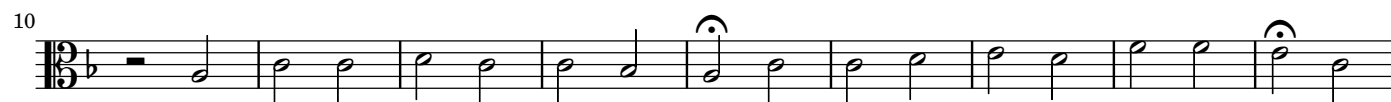
26 **p** **f**

30 **p** **f**



2.3 Choral Ach Seele, fchau um welchen Preis

[Tempo deest]



2.5 Coro Juda, Todesworte sprichst du aus

Allegro moderato

6

11

17

22

28

33

39

45

vla

f

p

f

2.7 Aria Weint nicht, fagt der Menschenfreund

Andante grazioso

vla **f**

4 **p** *tr*

7

10

13 **f**

16 **p**

19

22 **f**

25 **p**

Detailed description: This is a musical score for a Viola part, measures 1 through 25. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is 'Andante grazioso'. The score is written on a single staff. Measure 1 starts with a forte (f) dynamic. Measures 4-5 show a piano (p) dynamic and a trill (tr) on the second measure. Measures 13-14 feature a forte (f) dynamic. Measures 16-17 show a piano (p) dynamic. Measures 22-23 feature a forte (f) dynamic. Measures 25-26 show a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, as well as articulation marks like slurs and trills.

28

f

31

p

34

37

f

p

42

50

pp

59

p

68

76

pp

da capo
4

2.8 Coro Wir müssen durch viel Trübfal

Allebrave

vla

f

7

14

20

26

33

39

45

52

2.10 Choral Selbst der Feinde Heil zu fuchen



2.12 Duetto Theures Wort aus Jefu Munde

Allegretto



81 13

Musical staff 81-89: Treble clef, 9/8 time signature. Measures 81-89 contain a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

100

Musical staff 100-106: Treble clef, 9/8 time signature. Measure 100 starts with a piano (*p*) dynamic. The staff contains eighth and quarter notes, with a sharp sign (#) appearing in measures 104 and 106.

107

Musical staff 107-112: Treble clef, 9/8 time signature. Measures 107-112 contain eighth and quarter notes, including a flat sign (b) in measure 108.

113

Musical staff 113-118: Treble clef, 9/8 time signature. Measures 113-118 contain eighth and quarter notes.

119

Musical staff 119-124: Treble clef, 9/8 time signature. Measure 124 starts with a forte (*f*) dynamic. The staff contains eighth and quarter notes.

125

Musical staff 125-131: Treble clef, 9/8 time signature. Measure 125 starts with a piano (*p*) dynamic. The staff contains eighth and quarter notes, with a sharp sign (#) in measure 128.

132

Musical staff 132-138: Treble clef, 9/8 time signature. Measures 132-138 contain eighth and quarter notes, with a sharp sign (#) in measure 137.

139

Musical staff 139-145: Treble clef, 9/8 time signature. Measure 139 starts with a forte (*f*) dynamic. The staff contains eighth and quarter notes.

146

Musical staff 146-151: Treble clef, 9/8 time signature. Measures 146-151 contain eighth and quarter notes, ending with a fermata in measure 151.

2.14 *Arioso* Erbarme dich, Gott, über mich

[Tempo deest]



2.15

Accompagnato

Weint nicht, ihr Freunde Jefu!

[Tempo deest]

B

nicht, ihr Freunde Je - fu! Seht, des Richters An - ge - ficht spricht Gna - de. Schauet auf, es

vla

5

9 Moderato

ftromt nun vom Kreuz den Sün-dern zu. Die Er - de

The musical score consists of two staves. The top staff is in bass clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in treble clef and contains the piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic.

12

bebt, die Fel-sen sprin - gen, die Grä - ber thun sich

The musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains the vocal melody. The lower staff is in treble clef and contains the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the left hand, marked with a forte 'f' dynamic.

14

auf, die Tod - ten drin - gen ans Licht, des

16

Tem - pels Vor - hang reißt. Es schau - et der erftaunte

p

18

Geißt mit frey-em Blick den Gna-den-thron, durch Höh und Tie-fen haltt der En-gel Ju-bel-ton: Es

f p

21

ift voll - bracht, es ift, es ift voll-bracht!

tr

2.16 Choral Ich danke dir von Herzen

[Tempo deest]

vla

9

17

25

2.17 Coro O Tod und Grab, wo ist dein Sieg?

Con spirito 3

vla

mf *p*

6 *f* *p* *f*

9 *f* *p* *poco f* *p*

12 *f*

15

17

19

2.18 Choral O Tod, wo ists dein Stachel nun

[Tempo deest]

vla

7

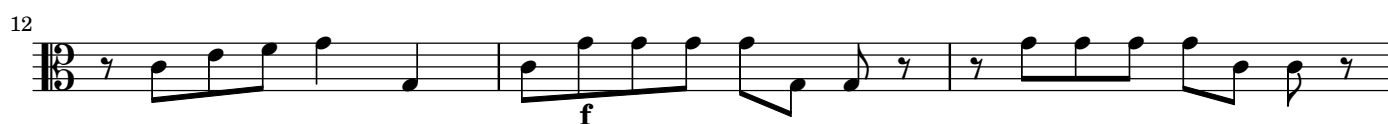
14

The musical score is written for Viola (vla) in 12/8 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo marking '[Tempo deest]' is placed above the first staff. The melody is written in a choral style, with notes often beamed together. The second staff starts at measure 7 and includes a repeat sign. The third staff starts at measure 14 and ends with a double bar line.

2.19 Coro O Tod und Grab, wo ist dein Sieg?

[Con spirito]

3



2.20 *Schlußchoral* Freuet euch, erlöbte Seelen

