

Rolle.

Der leidende Jesus.

Johann Heinrich

Rolle

Der leidende Jesus

Passions-Cantate

WacR III:7

*S, A, 2 T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor (D/E $\flat$ /G),
2 clno (C), timp (C-G/G-D), 2 vl, vla, b, org*

Organo



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

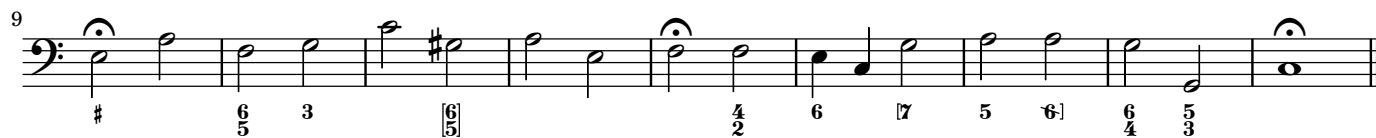
Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/rolle-der-leidende-jesus-WacR-III-7](https://github.com/edition-esser-skala/rolle-der-leidende-jesus-WacR-III-7)
v2.0.0, 2021-12-09 (0f0c3925ad732ca9bbbaa3119658ba37d1e8e72f9)

1.1 Choral O, meine Seel, ermunte dich

[Tempo deest]

Organo



1.2 Coro Der Herr neiget den Himmel

Non troppo lento

org

f Solo

p

5

poco *p*

f Tutti

9

6 6 5 6 5 6 6

12

p *f* *fp* *f*

16

fp *f* *p* *f* *p*

1 1 1 1 1 1 1 1

20

f

23

p *f* *p* *f*

27

5 6 7 #7

30

5 6 5 6 *p* 6 *f* *p* 6 *f*

1.3 *Accompagnato* Jerusalem! Welch eine Nacht

[Tempo deest]

A

Je - ru - falem! Je - ru - falem! Welch ei - ne Nacht fenkt ü - ber dich vom

org

f *p* $\frac{7}{4}$ $\frac{2}{2}$

4

Himmel fih her-nie-der! Kommt Gott, der zum Gericht erwacht, und

p *f*

7

fo - dert der Pro-phe-ten Blut von dei - nen Hän - den wie - der? Steigt er zum

[b7]

9

Welt - ge-richt he-rab von fei - nem Thron,

p *f* *p* 7 6 [b]

11

der Oel - berg er - be - bet, es rau - fchet der Ki - dron, von

13

fern her raucht der Donnerton. Wo ift der

f

15

Poco largo

größ - te der Pro - phe - ten, dein Je - fus? Fleh ihn an, fleh ihn

p

$\frac{6}{6}$ [b7]

17

an, dich zu ver - te - ten. Wo find ich ihn, wo find ich ihn, den mei - ne See - le

f [b6]

20

liebt? Hör ich ihn dort be - trübt aus je - ner Mit - ter - nacht her kla - gen? Er

$\frac{4}{2}$ $\frac{6}{6}$

23

ifts. Mit wel - chen dun - keln Pla - gen hat ihn fein Gott ge - schla - gen!

[6] $\frac{7}{4}$ [4]

1.4 Aria Gerechter! Welche Qual erschrecket

Largo

org

f

p

f *p* *f* *p* *f*

p

poco f *p* *f*

p

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

1.5 *Accompagnato* O Labyrinth! der der Natur gebot

Recitativo Accompagnato

B *C* *ten.* *p* *b* *b7 5*

O La - by - rinth! der der Na - tur ge - bot, vor dem der Sturmwind

4 *b* *b7 5* *6* *b4 2* *6*

schwie, der dir, o Tod, all - mächtig, feinen Raub ent-ri-ßen, liegt hier, von Fin-fter-nif-fen um-

7 *b7 5* *b* *b5*

schat - tet und von Angft ge - drängt, und lei - det, was die See - le nicht ge-denkt, und

10 *b7 5* *f* *8* *b6* *b4* *b6* *b4* *6* *b6* *p* *Andante di molto*

jam - mert, jam-mert To - des - tö - ne. Ach! wer er -

13 *b7 5* *f* *p*

hellet mir die - fe dunk - le Son-ne? Mein Je - fus, mei - ner See - len

16

Freund, was ist es, was ist es, daß dein Auge weint? Heb aus dem Stau-be

19

[illegible]

26

fanft ift fein Blick und ruft das Le - ben mir zu - rück.

p

6

f

29

Sein Au - ge spricht: Die Ar-beit die-fer Nacht hat mir der Men-schen Schuld ge-macht.

p
6
5

1.6 Coro Singt, ihr Himmel, Gott ist Liebe

Larghetto

org

f Solo

5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 5 3 6 4 5 3 8 7 5 6

9

p *f* Tutti

7 5 6 4 7 5 5 3 6 6 4 5 3 6 6 5 3 4

24

f Tutti *p* Solo

6 4 5 3 5 3 6 4 5 3 8 7 5 6 6 4 5 3 5 3 6 4 8 5 2 7 6 4 5 3

34

13

p

5 3 6 8 5 7 5 6 4 5 3 # 5 3 5 6 6 4

55

3

f Tutti

5 6 7 4 # 7 4 # # 4 3 6 6 6 4 5 # 6 6 5 3

67

4

p Solo *f* Tutti *p* Solo

5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 5 3 6 4 5 3 8 7 5 6 6 4 5 3 5 3 6 4 8 5 2 7 6 4 5 3

80

f Tutti

7 6 5 6 4 5 3

89

p Solo *f* Tutti

5 3 6 7 6 4 5 3 6 7 6 4 5 3 5 6 7 6 4 5 3 6 7 6 4 5 3 7

99

6 5 4 3 5 3 6 6 5 6 4 7 3 *

1.7 Choral Liebe, die du mich zum Bilde

[Tempo deest]

org

The image shows two staves of musical notation for an organ. The first staff contains measures 1 through 8, and the second staff contains measures 9 through 16. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The notation includes various note values (quarter, half, and whole notes), rests, and accidentals. Below the notes, there are figured bass symbols: 6, 7, #, 4/2, 4/2, [6], 4, 3, #4/2, 6, 6/5, #, [6], 6/5, 3. The first staff ends with a repeat sign, and the second staff ends with a final double bar line.

9

1.8 *Recitativo* Noch herrscht um ihn ein fchauervolles Schweigen

[Tempo deest]

[Tempo deest]

T

8

Noch herrscht um ihn ein fchau-er - vol - les Schweigen. Kein Laut er-tönt. Wo

org

4

8

feid ihr, Zeu - gen der Wun - der, die er that? Wo feid ihr?

6

8

Seid ihr entflohn? Ver - gaß ein je - der schon den

8

8

Schwur, fein Le - ben hin für den Gött-li-chen zu ge - ben?

10

8

Wie hatt' er euch fo lieb! Itzt wen-det sich der Lie - bende und

13

fuch-et, Si-mon, dich, und euch, Ze-be-dä-i-den. Mit die-fem Troft, nur

16

euch zu fehn, zu-frie-den, naht er sich euch. Sie fchlum-mern, und er

19

fpriht: Ach Si-mon, du vermagft es nicht, auch ei-ne Stun-de nur mit mir zu

22

wa-chen! Zwar wil-lig ift der Geift, doch drückt den Schwachen das Fleifch zur Erd he-rab! Ach,

25

wacht und be-tet, daß ihr fingt und nicht der An-fech-tung er-liegt.

1.9 Coro Wachtet, stehet im Glauben

Allegro moderato

org *f* unisono

5

10

14

21

26

30

34

39

unisono

1.10 Aria Herr, ermunte du uns Schwachen

Allegretto

org

f

6 7 6 7

7

6 6 5 9 8 6 5

p

13

6 7 6 7 6

19

6 5 9 8 8 7 4 7 -

25

5 3 6 5 6 5 6 5 7 6 5 # -

31

6 6 6 6 6 6 5 # *f* 7 6

37

7 6 5 5 - *p* 5 6

43

6 5 9 8 6 7 # 6 6 6 6 #

49

8 - 7 6 5 6 5 - 6 6 6 7 6 6 6 6

55

61

67

73

79

85

92

99

106

The musical score is written for a bass clef instrument in the key of D major (two sharps). It consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Fingering numbers (1-7) are placed below the notes to indicate fingerings. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are used to indicate volume changes. Some measures contain complex fingering patterns or specific articulation marks like accents or slurs.

1.11 Choral Wie ift der Menfch fo fchwach!

[Tempo deest]

org

The organ score is written in bass clef with a common time signature (C). The music consists of three staves, each with a series of notes and rests. The notes are primarily half notes and whole notes, with some eighth notes. The rests are indicated by horizontal lines. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notes are written in a simple, clear style, with some notes having a fermata (a curved line with a dot) above them. The rests are indicated by horizontal lines, with some having a fermata above them. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notes are written in a simple, clear style, with some notes having a fermata (a curved line with a dot) above them. The rests are indicated by horizontal lines, with some having a fermata above them.

6 # 6 # # 7 6 5 9 8 [#] [#]

10

4/2 [6] [4 3] 4/2 6 6/5 3

20

6 6 6 [#] [6/4 5#]

1.12 *Recitativo* Doch er verläßt die Schlummernden

[Tempo deest]

B

Doch er ver-läßt die Schlummern - den und eilt aufs neu, in das Ge-richt zu gehn, denn

org

[6] $\sharp 4$ 2 6

4

im - mer noch, ich ftau - ne, tönt ihm in fei - nem Ohr des Welt - ge - richts Po - fau - ne. Noch

6 2 6

7

im - mer rich - tet der Rich - ter der Welt den, der als Mitt - ler zwi - fchen Gott und das Ge -

6 $\flat 5$ 6

10

schlecht der Menfchen fch fteht. Em - pfin - dungen, ftark wie der Tod, er - fchüttern

7 6

13

ihn. Die Erd er - be - bet wie - der,

$\flat 7$ $\flat 6$ $\flat 5$

15

die Nacht hängt schreck - li - cher vom Oel - berg nie - der.

b7
b5

17

Und du, der du in Got - tes Un - schuld

8
7
6

19

prangft, ringft mit des ew - gen To - des Angft. Doch fchau, ein

[b6]
#4
2

22

Blitz zer-thei - let die Nacht, ein Se-raph ei - let herab und fingt ein Lied von dei-nem Va - ter dir,

[6]
#

6
5

25

der huld - voll auf dich fieht, und ftär - ket dich.

[6]
#4
2

[5]
#

1.13 Aria Wer durchschaut, wie wunderbar

[Tempo deest]

org

f 4 3 4 # 4 3 6 6 6 6 5 4 # *p* 4 3 4 #

11

4 3 - 6 7 7 4 # *f* 6 6 - # 7 8 4 3 *p* 6 7 6 6 7 6 6 6

21

6 6 6 6 5 6 5 6 6 5 3 *f* 9 6 6 5 4 3 6 5

31

4 3 *p* 6 5 4 3 7 6 6 6 4 5 3 2 6 6 5 2 6 6 5

42

poco f 7 *p* 7 5 6 6 4 5 3 *f* 9 8 6 4 3 7 6 7 4 6 6 4 5 3

52

p 4 3 6 5 - 6 5 # 5 6 5 2 # 4 6 7 6 5 5 # - 6 6 5 5 # *f* -

62

6 6 6 5 # *p* 6 # 7 # 6 7 # 6 4 5 # 6 5 3 - # # 4 2 6 # # 6 4 5 # *f*

72

7 6 7 4 # 6 7 5 6 *p* 4 # # 6 4 # 5 7 # - 6 6 5 # # - 6 6 5 # # -

82

6 # 5 2 # 4 6 6 # 6 5 # 6 4 # 6 4 3 *f* 6 # 6 4 5 # 5 3 6 7 6 # 4 # #

1.14 *Recitativo* Gefärkt erhebt mein Jefus fich

[Tempo deest]

A

Ge-färkt er - hebt mein Je - fus fich und geht der Schaar ent - ge - gen, die

org

4

ihn voll Mord-luft fucht, durch dich, If - cha - ri - oth ge-führt. Be - küm - mert

6

7

fei - ner Freun - de we - gen fpricht er: Wen fuch - et ihr? und All-macht ift fein

7

10

Blick. Schnell ftürzt die Schaar zu - rück und finkt und

6

12

liegt, wie auf dem Schlacht-feld Tod - te lie - gen. Doch die Be-täu - bung

7

14

weicht, fie fchau - en voll Ver - gnü - gen bey ih - rer Fa - ckeln Schein nach

2

16

dem Ver - rä - ther hin, der tritt zu ihm und kü - ßet ihn. Und

6
b5

8

b7

18

Je - fus blickt voll Mit - leid, vol - ler Ruh auf ihn, und fagt: Ju - da, ver-rätheft

b7

b5

21

du des Men - fchen Sohn mit ei - nem Kuß? So fanft fucht er

b6
b

8

b7

23

ihn, an des Ab-grunds Stu - fen, zur Reu zurück zu ru - fen.

b5

b5

6

b5

1.15 Aria Gott, mit Blicken deiner Gnade

Affettuoso

org

The musical score is written for organ in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of nine staves of music, each with fingerings and dynamics. The tempo is marked 'Affettuoso'. The score includes measures 1 through 41.

Measure 1: *f* 6 7

Measure 2: 6 7

Measure 3: 6 6 5 3

Measure 4: 7

Measure 5: 7

Measure 6: 6 4 5 3

Measure 7: *p* 6 7

Measure 8: 6 7

Measure 9: 6 6 4 5 3

Measure 10: 6 7

Measure 11: 6 7

Measure 12: 6 7

Measure 13: 6 7

Measure 14: 6 7

Measure 15: 6 7

Measure 16: 6 7

Measure 17: 6 7

Measure 18: 6 7

Measure 19: 6 7

Measure 20: 6 7

Measure 21: 6 7

Measure 22: 6 7

Measure 23: 6 7

Measure 24: 6 7

Measure 25: 6 7

Measure 26: 6 7

Measure 27: 6 7

Measure 28: 6 7

Measure 29: 6 7

Measure 30: 6 7

Measure 31: 6 7

Measure 32: 6 7

Measure 33: 6 7

Measure 34: 6 7

Measure 35: 6 7

Measure 36: 6 7

Measure 37: 6 7

Measure 38: 6 7

Measure 39: 6 7

Measure 40: 6 7

Measure 41: 6 7

46

6 7 6 6/4 5 2 6 6 6 7 6 7

51

6 6/4 5/3 2 6 6 6 b6 6 6 b5

56

5/3 6/4 7/5 6/4 5/3 7 9/4 8/3 6/b5

61

9/b4 8/3 6/5 b4 b6 6/4 6/5 6/4 5/3 f 6

65

6/5 6/4 6 6 p 6/5 4 3

70

5/3 6/4 7/5 6/4 5/3 5/3 6/4 7/5 6/4 5/3 4 3 2 6 b5

75

5 6 6/4 5/3 ten. 2

80

6 6/b 6/4 5/3 5

86

6/4 5/3 f 7 7 6/4 5/3

1.16 *Recitativo* Sie binden ihn

[Tempo deest]

T

Sie bin-den ihn; er reicht der Schaar die Hän-de wil-lig dar, in-deß die klei-ne Zahl der

org

$\flat 6$
[$\flat$]

$\flat 6$
 $\flat 5$
[$\flat$]

$\flat 5$

4

Freun-de sich zerftreu et. Mit Höllen-freuden freu-et sich Ka - i -

$\flat$

$\flat$

$\flat$

7

phas, fetzt auf den Richtftuhl sich, und richtet dich, der du voll Ruh den Blick zum Him mel

$\flat 6$

$\flat 5$

$\flat 7$
 $\flat 5$

10

lenkeft, nur Gott, die E - wigkeit, und die Er-löf-ten denkeft. Der Hei - ligfte fteht in der Sünder Ge-

$\flat$

$\flat 6$

$\flat$

$\flat 7$

14

richt, hört die er - kauften Zeugen nicht, der Läf - terung, des Spottes Stimme nicht, und fchweigt.

$\flat$

$\flat 4$
2

$\flat 6$

$\sharp$ [$\flat$]

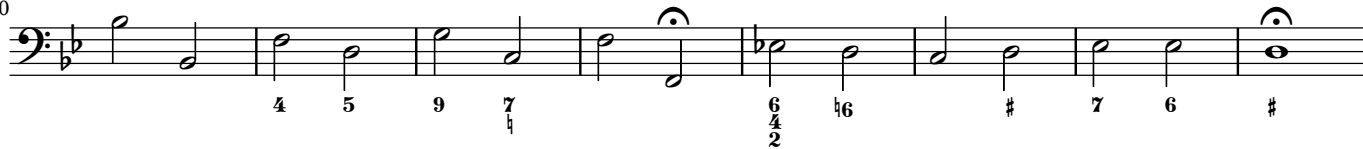
1.17 Choral Lamm, das von verruchten Zungen

[Tempo deest]

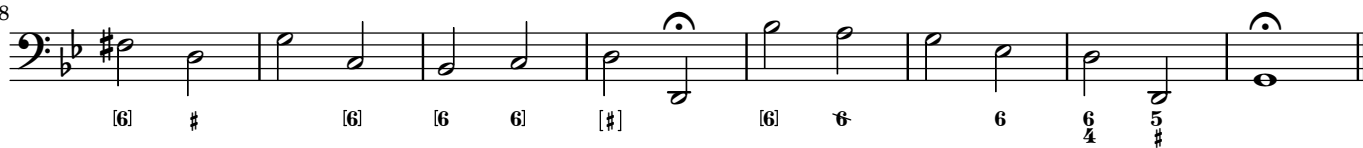
org



10



18



1.18 *Recitativo* Doch Kaiphas, ergrimmt durch dieses Schweigen

[Tempo deest]

S

Doch Ka - i - phas, er - grimmt durch die - fes Schwei - gen, reißt

org

6

3

wü - tend sich her - vor, und schon glüht ihm die Wang:

5

Schweigst du zu dem, was die - fe zeu - gen? ruft er:

7

Sprich, bey dem E - wi - gen be - fchwör ich dich, sprich,

6

9

bift du Got - tes Sohn? Und Je - fus wür - digt ihn, zu

6 5

11

fa - gen: Ich bins. Von die - fen Ta - gen, von nun an wirds ge -

13

fhehn, daß ihr des Men - fchen Sohn zur Rech - ten Got - tes fehn und kom - mend

6 6

15

in den Wolken wer-det fe - hen, wenn er da - her wird zum Ge - rich - te ge - hen.

6 #4/2 # #

1.19 Aria Mein ist die Unsterblichkeit

Allegro moderato

org

f

6 7

6 6 2

6

6 6 6

7

7

10

5 6 6 5 4 3

p

15

f

6 6 2 6 6 6

19

p

6 5 6 5 5 6 6 6 6 5 8 3

f

24

p

5 3 6 4 8 6 5 6 6 7 6

29

6 6 6 7 6 6

33

4 f

p

6 6 5 9 5 9 5 9 5

37

8 # 7 4 8 # 7 4 8 # 7 4 6 4 7 # 6 5 6

41

6 4 5 # f 7 #

45

p f p f 6 4 - 5 3 7 # 9 4 - 8 3

51

p # 7 9 4 6 # 9 7 # 7 5 6 4 -

56

6 6 4 2 6 5 9 - 5 3 9 - 5 3

60

9 - 5 3 9 - 5 6 6 5 6 6 4 5 # 5 6 f p

64

6 4 5 # # 7 # #7

68

5 6 6 4 5 # # 6 5 - p

73

f # # # # # # # p # 6 7 6 7 # 6 7 6

83

#6 4 5 # #6 5 5 # #6 4 5 #

88

p

6 7

92

6 7

96

6 9 5 9 2 6 5 6 5

100

6 6 4 6 5 6 4 5 3 **f** 7

104

p **f** **p**

6 4 5 3 7

110

6 9 5 9 2 6 5 5 6 5 6

114

6 8 10 9 8 6 6 4 5 3 5 **f** **p**

6 4 6 4

119

5 3 **f** 6 7 6 7

124

6 4 5 3 6 7 6 4 5 3

1.20 Coro Chriftus hat dem Tode die Macht genommen

Allegro moderato

org *f Tutti*

5

9

13

17

20

24

27

31

p Solo

f Tutti

Solo

Tutti

34

6
5

38

6 5 4 3 6 7 4 3 6 7

42

9/4 8/3 *p Solo* 7/2 6/4 7 6/4 5/3 7

45

9 6/4 7 6 6 6 6 6 6/5 *f Tutti*

48

6 6/4 7/3 6 5/3

51

#7/4/2 b7/5/3 6/4 5/3

54

6/4 b8/6 7/5 6/5

58

6/5 6 5 6/5 6/4 7/3

62

5 6 6/4 7/3

1.21 Choral Wenn dort, Herr Jefu, wird vor deinem Throne

[Tempo deest]

org

7 6 [#] 6 6 6 5 [#] 12

9

6 4 6 6 6 5 6 5 3 4 6

16

- 6 5 4 3 [#] 6 5 6 5

2.1 *Accompagnato* Wer ift der Mann

Recitativo

A

Wer ift der Mann, der un-ter je-nen Knechten der Graufam-keit entſchloſſen ſteht, mit ihnen

org

6 #

4

eif - rig ſcheint zu rech-ten? Sie ru - fen: Seht! auch die - fer war ein Ga-li -

6 # 6

7

lä - er, wir fahn ihn bey dem Na - za - rä - er. Biſt du es, Si-mon? Ach, du wirſt ihn

6 # 6 -

10

nicht, du wirſt ihn nicht ver - kennen, den Gött-lichen; nein, fo un - e - del biſt du nicht!

15 # 6 # #

14

O weh! er ſchwört und ſpricht: Ich ken-ne die-ſen Menſchen nicht. Und Je-fus blickt ihn an, voll

6 6 6 #

18

Ruh, voll Ernft und Schmerzen, ein Dolch dringt mit dem Blick zu Pe - tri Her - zen. Er wen - det

6 [6] 6 [#] b

21

Largo

fich, und geht hi - naus, und wei - net bit - terlich und klagt: Mein Freund, mein

b7 p

24

Recitativo

Freund! Ach, was that ich? Ach, was that ich? Ge - liebt, ge - liebt, ge - warnt von dir, ver -

f p f

b6 b7

27

Poco vivace

läug - net dich dein Si - mon. Töd - tend drang fein Blick in mein Ge -

p f b7 p

30

Largo

bein. Ich fühl, ich füh - le To - des - pe - in, du

f b7 p b5

33

Göt-tlicher, wirft nun mich auch nicht ken-nen, vor dei-nem Va-ter nicht, vor En-geln mich nicht

b5

36

Vivace

nennen. Ja, nen-ne, nen-ne mich nur nicht, ich habs verdient, ver-

b7 b5 b6 b5

39

Poco vivace

stoß mich im Gericht!

f p f p

42

Raucht, ihr Schrecken die-fer Nacht, ihr

f p f p

b6 b5 5 b6 f b7/5

45

Schrecken die-fer Nacht, raucht mir Tod und Ver-der-ben, Tod, Tod und Ver-der-ben.

f p f

b6 5 b7 b6 5

48

Fluch, Fluch hab ich

51

Largo

auf mein Haupt ge-bracht, ach,_____ könnt ich fter-ben! Mein Va-ter,

54

diefes Herz er-bebt, dies Au-ge weint, er-barm, o Va-ter, er-

57

Recitativo

barm, er-barm dich mein-er. Viel fün-di-gen an ihm, der Reu-e Pfeil fühl kei-ner wie

60

Largo

ich, er grä-bet Tod mir ein! Ach laß mich, eh er ftirbt, laß mich ihn

64 Recitativo

fe - hen, von ihm Ver-zei - hung zu er - fle - hen. Dann, wenn er fter-bend mir ver -

8 $\flat 7$ $\flat 5$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{\flat 4}$ $\frac{5}{3}$ $\flat 7$

67

zieht, dann foll, fo lang der Herr zu le - ben mir ge - beut, vor al - len Men - fchen

$\flat 5$

70 Largo Recitativo

die - fer Mund ihn nen-nen, ihn für den theu-ren, bef - ten, gött - lichften er - ken-nen,

$\flat 5$ $\flat$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$

73 Largo Recitativo

dann wein ich auf fein Grab. So jam - mert er,

$\flat$ $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{7}{\sharp}$ $\flat$ $\flat 7$

77

und fühlt der hei - ßen Reu - e Pein, Gott, Mitt-ler, ach, er - bar - me du dich fein.

$\flat$ $\frac{\sharp 4}{2}$ $[\sharp]$

2.2 Aria Gott, du Donnerst zu den Sündern

Allegro

org

Measure 1: *f* 5 6 2 5 $\frac{4}{3}$ 5 6

Measure 4: 5 6 # 6 6 #

Measure 7: 6 6 $\frac{6}{5}$ 7 # 6 $\frac{6}{5}$ #

Measure 10: 5 6 6 # - 6 $\frac{6}{5}$ #

Measure 13: *p* 2 5 $\frac{6}{4}$ 3 5 6 5 6 #

Measure 17: 6 6 # *f* 6 6 # *p* 6

Measure 21: # *f* # *p* 6 *f* # *p* 6

Measure 25: *f* # # 1 1 6 $\flat$ 5 6 #

Measure 28: 6 6 *f* 6

32

p **f** **p** **f**

36

p

40

f **p** **f** **p** **f** **p** **f** **p**

44

f

48

51

p

57

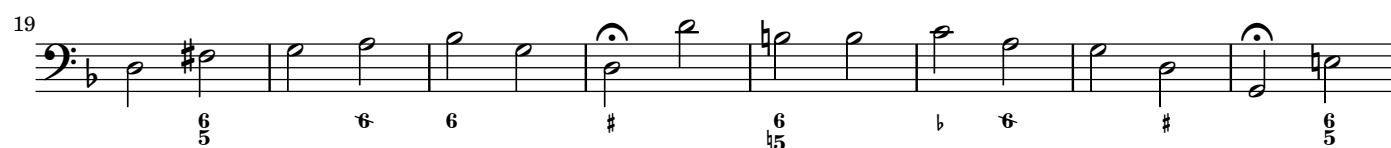
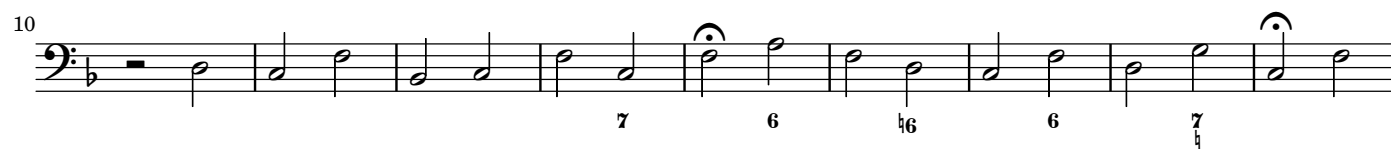
f **p**

63

69

2.3 Choral Ach Seele, fchau um welchen Preis

[Tempo deest]



2.4 Recitativo Der Tag bricht an, der festliche

[Tempo deest]

B

Der Tag bricht an, der feſt - liche, der gro - ße Tag, ge - fen - det von der

org

6 6 5

4

Lie - be. Ent - flam - met von dem Trie - be der Rach und Wuth, ver - fam - mel - te der Prief - ter Hau - fe

7

fich. Er - fül - let mir Ver - der - ben rief er: Auf Gol - gatha, am Kreu - ze foll er

10

ſter - ben. Tri - umphvoll rei - ßen ſie ihn zu Pi - la - tus Richtſtuhl fort.

13

Den feigen Römer ſchreckt der Kläger Wort und ihr Gefchrey, da - von das Richthaus bebet: Wenn durch dein

16

Mit - leid die - fer Je - fus le - bet, bift du des Kai - fers Feind. Ihm finkt der

19

Muth, doch ruft er noch: Ich bin un - fchul - dig an dem Blut des Frommen.

22

Da ertönt das Schreckenswort der

24

Sün - der: Ü - ber uns, ü - ber uns kom - me fein

26

Blut, ü - ber uns kom - me fein Blut und ü - ber unf - re Kin - der.

2.5 Coro Juda, Todesworte sprichst du aus

Allegro moderato

org *f Tutti*

6

11

17

22

28

33

39

45

2.6 Recitativo Und Jefus wird gegeißelt

[Tempo deest]

T

Und Je - fus wird ge - geißelt. Nun trä - get er fein Kreuz, mit

org

ihm der Menschen Sün - den. Die wei - chern Töch - ter Zi - ons fol - gen und em -

pfin - den fein Lei - den, und ein Zähl - ren - strom fließt von der

From - men An - ge - ficht. Er ficht sich trö - stend um, und

spricht: Ihr Töch - ter Zi - ons, wei - net nicht.

2.7 Aria Weint nicht, fagt der Menschenfreund

Andante grazioso

org

f

5 3 6 4 - 7 2 8 3 9 7 8 6 4 5 3 6 6 4 5 3 6 6 4 5 3

4

6 6 5 6 6 4 5 3 6 6 4 5 3 **p** 5 3 6 4 - 7 2 8 3

7

9 7 8 6 4 5 3 7 6 5 - 5 3 5 6 6 3 - 5 6 4 5 3

10

5 3 6 4 - 7 2 8 3 8 6 7 5 6 4 5 # - 6 3 - 5 6 3 - 5 6

13

6 4 5 # **f** 6 6 6 4 5 # 6 6 4 5 # 6 6 5 # 6 6 5 #

16

6 6 4 5 # **p** 5 3 6 4 5 # 6 4 b7 2 6 5 6 6 4 5 3 -

19

6 7 9 4 8 3 5 6 6 3 - 5 6 4 5 3 5 3 6 4 - 7 2 8 3

22

b7 9 7 10 8 6 3 - 5 6 3 - 5 6 6 4 5 3 **f** 6 6

25

6 4 5 3 6 6 4 5 3 **p** 7 6 7 # 9 4 8 3 2 6 3 - 5 6 4 5 3

28

5 3 6 4 - 7 2 8 3 f 6 6 5 5 3 6 4 6 6 4 5 5 6

31

5 6 6 4 5 3 p 5 6 5 6 # 7 # 4 2 6 7 4 7 #

34

5 3 6 4 5 3 6 7 2 6 7 4 7 6 5 6 5 # 6

37

6 5 # 9 4 8 3 f 7 6 # # 5 # # 2 3 p

42

6 4 # 5 # # # 7 4 8 3 6 4 # 6 5 # 2

50

4 3 6 5 4 3 4 # 4 3 4 3 6 6 pp 5 6 6 4 7 5

59

5 6 4 7 5 8 3 # 7 2 8 3 # 7 4 2 8 3 p b 7 b 6 4 5 3

69

b 7 9 4 8 3 6 5 9 4 8 3 6 5 4 # 6 5

78

6 pp 6 4 7 # 5 6 4 5 # p 6 5 6 4 5 # da capo

2.8 Coro Wir müssen durch viel Trübfal

org Allebrave *f*

Figured bass notation (from left to right across the staves):

- Staff 1 (measures 7-13): 8, 8, 3, 6, 7, 6, $\frac{4}{b2}$, 4, 3, $\frac{5}{2}$, —, 6, 9, 8
- Staff 2 (measures 14-20): $\frac{4}{2}$, $\frac{6}{5}$, —, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{\#}$, 6, $\frac{6}{4}$, $\frac{b6}{5}$, $\frac{\#4}{2}$, 6
- Staff 3 (measures 21-26): 7, 6, 6, $\#$, $\frac{4}{b2}$, —, 6, 7, 6, $\frac{4}{b2}$, —
- Staff 4 (measures 27-33): 6, $\frac{b6}{4}$, $\frac{b7}{4}$, $\frac{7}{4}$, 6, $\frac{b6}{4}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{\#4}{2}$, 6
- Staff 5 (measures 34-39): 3, 4, —, 3, 3, $\frac{4}{b2}$, —, 6, $\frac{b6}{4}$, $\frac{5}{3}$, —, $\frac{5}{3}$, $\frac{5}{3}$, $\frac{4}{2}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{5}{3}$, —
- Staff 6 (measures 40-45): 7, $\flat$, $\frac{4}{b2}$, 7, $\frac{7}{5}$, $\frac{8}{6}$, $\frac{7}{5}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{\#}$, —, $\#$
- Staff 7 (measures 46-52): 6, $\#$, —, $\#$, $\frac{7}{\#}$, $\frac{5}{3}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{\#4}{2}$
- Staff 8 (measures 53-59): 6, 5, 5, 5, $\frac{6}{5}$, —, $\frac{6}{4}$, 6, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{\#}$

2.9 Recitativo Da stehst du, Golgatha, ein Altar!

[Tempo deest]

A

Da stehst du, Gol - ga - tha, ein Al - tar! Auch das Op - fer ist schon da, das du, Welt -

org

rich - ter, dir er - fe - hen. Und Je - fus naht sich, in den Op - fer - tod zu ge - hen. Er

7 Arioso

schwankt den Hü - gel matt hin - an, und fie kreu - zi - gen ihn. Wirf

10

un - ter die - ses Kreuz, mein Geist, dich gläu - big hin, um - faß es, um - faß es, hier,

13

hier ist das Op - fer, hier, hier ist das Op - fer, def - fen Blut, def - fen Blut dir,

16

dir zur Er - lö - fung, zur Er - lö - fung fließt.

6 b5 b5 6 5 8/3

19 [Recitativo]

Ihr Vä - ter If - ra-els, ihr hör - et den, der nach eu - rem Heil voll

6 - 5 b6 [-]

22

hei-ßer Huld sich feh-net; ihr Kreu - zi-ger! ihr spot - tet ihn ins An - ge-ficht. Er wen - det

6

25 Arioso

im Ge - bet zu fei - nem Va - ter ficht: Er - bar - me,

8 b7 b5 b6/b5 b5 b6/b5 b5

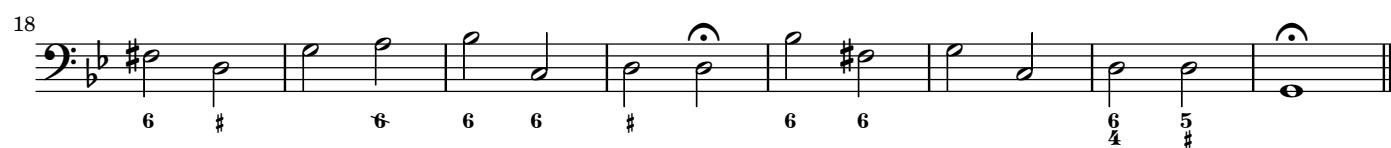
27

Va - ter, ih - rer dich, fie wif - fen, was fie thun, jetzt nicht.

b5 b6/b5 5 6 - -

2.10 Choral Selbst der Feinde Heil zu fuchen

[Tempo deest]



2.11 *Recitativo* Der Mitgekreuzigte zu seiner linken Hand

[Tempo deest]

B

Der Mit-ge-kreu - zig-te zu fei-ner lin-ken Hand ver - höhnt ihn auch im Sterben, doch der zur

org

6 $\flat 5$ 6

4

Rech-ten, hin - ge-rif - fen zum Ver - der-ben, fonft ed - ler, ftra - fet ihn und kehrt zu Je - fus

6 $\sharp 6$ $\frac{6}{5}$

7 *Ariosio* *Recitativo*

fich: Herr, kommft du in dein Reich, fpricht er, fo denk an mich. Ihr

$\flat$ $\flat 5$ $\flat$ 6 $\flat 6$ $\sharp$ $\sharp$ 6

10

Sünder, be - tet an; im letzten Au-gen-bli-cke führt Je-fus ei-nen Geift zu Gott zu - rü-cke. Ja, fagt er,

$\flat 5$ 6 $\flat 5$ 6

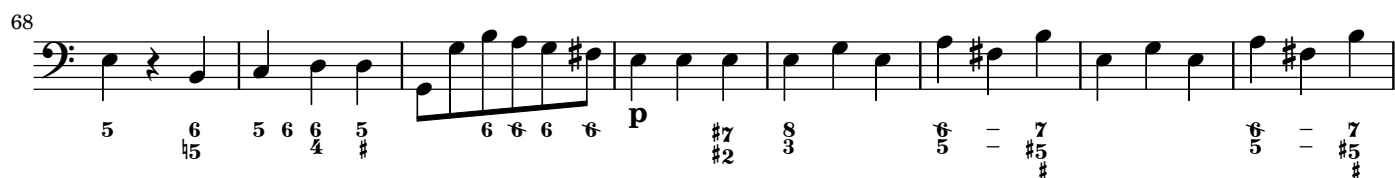
14 *Ariosio*

ich ge - den-ke dein, heut wirft du noch mit mir im Pa - ra - die - fe feyn.

6 4 $\flat 6$ 6 $\flat$

2.12 Duetto Theures Wort aus Jefu Munde

Allegretto



76

5 6 7 6 5 6 7 6 6 5 7 6 5 7 6

85

5 6 6 5 6 6 6 5 6 5 6 6 5 6 6

94

7 9 8 7 7 6 7 6 5 7 9 8 8 7 5

103

5 3 2 9 8 6 5 9 8 7 2 6 5 6 2 6 6 7

111

7 4 2

119

5 3 2 6 5 6 6 5 3 f 8 7 6 5

126

p 6 5 7 8 7 6 4 5 6 4 5 7 5 4 3 6

134

5 6 6 5 6 7 6 5 f 7 8 6 5 7

144

4 2 5 3 6 6 5 6 6 5 3

2.13 *Recitativo* Und Gott gebietet dem letzten Schmerz

[Tempo deest]

S

Und Gott ge - bie - tet dem letz - ten Schmerz, der in des Hel - den See - le

org

6

6

3

wü - tet. Ach, wer ver - mag die Zahl der Lei - den ganz zu faß - fen, die auf ihn

[b]

$\frac{4}{2}$

$\frac{4}{6}$

6

frömt? Mein Gott, mein Gott, ach, wa - rum haft du mich ver -

6

7

6

6

8

la - ßen? fo wü - tet er. Nun kommt, von

6

10 [Arioso]

Gott ge - fandt, der Tod. Er be - tet: Ich voll -

12

en - de nunganz das Werk, das ei - ner Welt das Heil er-wirbt,

14

ruft: Va - ter, mei-nen Geift geb ich in dei - ne Hän -

16 [Recitativo]

de, in dei - ne Hän - de; und neigt fein Haupt und stirbt.

2.14 *Arioso* Erbarme dich, Gott, über mich

[Tempo deest]

org

Figured bass notation (measures 1-34):

Measure 1: f $\#5_4$ $7_\#$ 5_4 $\flat 7_\#$ 4 $\#$ $\flat$ p $\#5_4$ $-$ $\#9$ 6 $7_\#$ $\#5_\#$

Measure 8: 6 $5_\#$ 5_3 $-$ 8_6 $\#7$ 6 $7_\#$ 6_4 7_5

Measure 15: $\#7_5$ 6_4 5_3 6_4 2 6 $7_\#$ 4 3 $\flat$ $\#2$ 6_4 $-$ 5_3 6_5 6_4 $\#5_\#$ f

Measure 21: $\#5_4$ $7_\#$ 5_4 $\flat 7_\#$ 4 $\#$ $\flat$ p $\#5_4$ $-$ $\#9$ 6 $7_\#$ $\#5_\#$

Measure 27: 6 $5_\#$ 5_3 $-$ 8_6 $\#7$ 6 $7_\#$ 6_4 7_5

Measure 34: $\#7_5$ 6_4 5_3 6_4 2 6 $7_\#$ 4 3 $\flat$ $\#2$ 6_4 $-$ 5_3 6_5 6_4 $\#5_\#$

2.15 *Accompagnato* Weint nicht, ihr Freunde Jefu!

[Tempo deest]

B

nicht, ihr Freunde Je - fu! Seht, des Richters An - ge-ficht fpricht Gna-de. Schauet auf, es

org

5

wen-det der En - gel-chor sich weg, und fingt: Es ift voll-en - det, das Op-fer! Got - tes Ruh

9

Moderato

ftromt nun vom Kreuz den Sün-dern zu. Die Er - de

12

bebt, die Fel-fen fprin - gen, die Grä - ber thun fich

2 6

14

auf, die Tod - ten drin - gen ans Licht, des

6 $\#4/2$ 6 $\#4/2$ 7 $\#$

16

Tem - pels Vor - hang reißt. Es fchau - et der erftaunte

2 p

18

Geift mit frey - em Blick den Gna - den - thron, durch Höh und Tie - fen haltt der

7 $\#$ 6 -

20

En - gel Ju - bel-ton: Es ift voll - bracht, es ift, es ift vollbracht!

5 $\#$ f 6 p $9/7$ $8/6$ $6/4$ 5 $\#$ 5 6 $\#$ p $6/4$ $5/3$

2.16 Choral Ich danke dir von Herzen

[Tempo deest]

org

[illegible]

9

17

[illegible]

26

2.17 Coro O Tod und Grab, wo ist dein Sieg?

Con spirito 3

org

mf Solo

f *p* *f* *poco f* *f Tutti*

6 6 6 5 6 3 6 6 6 5 7 6 9 8

6 7 7 6 7 6 6 4 5 3 6 7 7 6 4 5 3 7 7 6 6 4 5 3 7 7 6 6 4 5 3

2.18 Choral O Tod, wo ists dein Stachel nun

[Tempo deest]

org

6 - 6 5 6

7

4 3 6 4 6 5 # 6 6

14

4 2 6 6 6 6 6 4 3

2.19 Coro O Tod und Grab, wo ist dein Sieg?

[Con spirito] 3

org

mf Solo

p

6 6 6 5 3

6

f 6 7 7

f *p*

f #

9

f *p* #

poco *f*

p

6 3 6

12

6 6 6 5 3

f 6 6 5 3

7 6 5 9 8 3

15

7 7 6

17

6 5 3

6 7 7

19

7 7 6 6 5 3

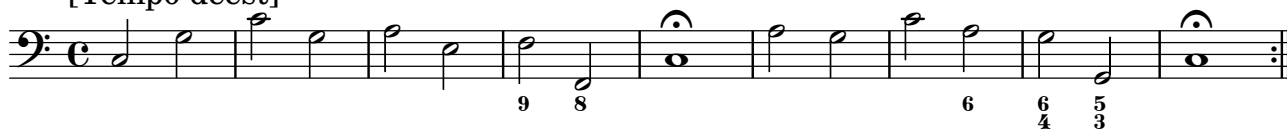
2.20

Schlußchoral

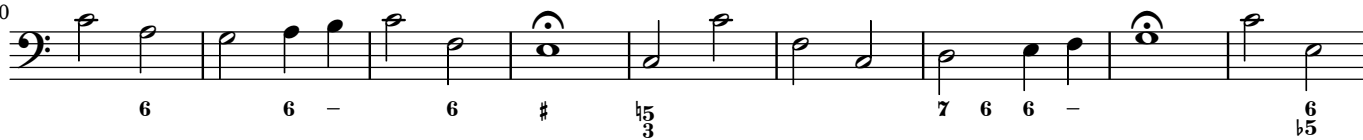
Freuet euch, erlößte Seelen

[Tempo deest]

org



10



19

