

# Rolle. Der leidende Jesus.

Johann Heinrich

**Rolle**

**Der leidende Jesus**

Passions-Cantate

WacR III:7

*S, A, 2 T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor (D/E $\flat$ /G),  
2 clno (C), timp (C-G/G-D), 2 vl, vla, b, org*

*Full score*



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).  
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

⌚ [edition-esser-skala/rolle-der-leidende-jesus-WacR-III-7](https://github.com/edition-esser-skala/rolle-der-leidende-jesus-WacR-III-7)  
v2.0.0, 2021-12-09 (0f0c3925ad732ca9bbaa3119658ba37d1e8e72f9)

# Critical Report

## Abbreviations

|      |            |
|------|------------|
| A    | alto       |
| B    | bass       |
| b    | basses     |
| clno | clarion    |
| cor  | horn       |
| fag  | bassoon    |
| fl   | flute      |
| fond | fondamento |
| ob   | oboe       |
| org  | organ      |
| S    | soprano    |
| T    | tenor      |
| timp | timpani    |
| vl   | violin     |
| vla  | viola      |

## Sources

|    |           |   |
|----|-----------|---|
| B1 | Library   | D-B   |
|    | Shelfmark | Mus.ms 18709/1  |
|    | Category  | manuscript copy (principal source)  |
|    | Date      | ca. 1780  |
|    | RISM ID   | 452501861   |
|    | License   | CC BY-NC-SA 4.0   |
|    | URL       | <a href="http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000281F600000000">http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000281F600000000</a> |

## Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

| <i>Mov.</i> | <i>Bar</i> | <i>Staff</i> | <i>Description</i>  |
|-------------|------------|--------------|---|
| 1.3         | 20         | A            | 1st ♦ in <b>B1</b> : g'4  |
| 1.6         | 109        | org          | bar in <b>B1</b> : G2-                         |
| 1.10        | 52         | T            | grace note missing in <b>B1</b>   |
| 1.11        | 25f        | T            | bars in <b>B1</b> : c'2-g2-a2-f'2   |
| 1.21        | -          | -            | instruments missing in <b>B1</b>  |
| 2.1         | 67         | org          | 1st ♦ in <b>B1</b> : A4   |
| 2.5         | 44         | cor 1        | bar in <b>B1</b> : e'2-                        |
| 2.7         | -          | -            | Flute staves are empty in <b>B1</b> ; they might play unison with vl 1, 2 (possibly only if the latter instruments play forte). |

Bass figures appear in the following movements (bars in parentheses): 1.1, 1.3, 1.5 (1), 1.7, 1.8, 1.10 (94), 1.11, 1.12 (2, 18, 26), 1.14 (3, 6, 9), 1.16 (1, 2, 15, 17), 1.18 (11, 16, 17), 1.21, 2.1 (18, 20, 22, 59, 60, 79), 2.3 (5, 24), 2.4 (8, 16, 17, 20, 28), 2.6, 2.9 (3, 4, 6, 8, 11, 21), 2.10 (1-3, 14, 17), 2.11 (5), 2.13 (1-3, 8, 18), 2.15 (4-9, 18), 2.18 (14), and 2.20 (4, 13). The remaining bass figures were added by the editor.

# **Changelog**

**2.0.0 - 2021-12-09**

*Changed*

- uses EES Tools and new editorial guidelines

**1.0 - 2020-10-30**

*Added*

- initial release



# Contents

|             |  |           |
|-------------|--|-----------|
| <b>1</b>    | <b>Erster Theil</b>  | <b>1</b>  |
| <b>1.1</b>  | Choral <b>O, meine Seel, ermuntre dich . . . . .</b>   | <b>3</b>  |
| <i>Coro</i> | O, meine Seel, ermuntre dich,<br>daß ganz auf Jesu Leiden sich<br>voll Andacht Herz und Auge lenkt,<br>und Himmelwonne dann dich tränkt.   |           |
|             | Anbetend folge nun ihm nach,<br>von Hohn zu Hohn, von Schmach zu Schmach,<br>bis zu dem Kreuz, daran er stirbt<br>und Sündern Gottes Huld erwirbt.   |           |
|             | Dann fage: Jesu, du mein Heil,<br>ich bin dein Eigenthum und Theil,<br>wie du mein bist, so bleib ich dein,<br>und will mich ganz dir ewig weyhn.  |           |
| <b>1.2</b>  | Coro <b>Der Herr neiget den Himmel . . . . .</b>   | <b>5</b>  |
| <i>Coro</i> | Der Herr neiget den Himmel und fähret herab.<br>Dunkel ist unter feinen Füßen,<br>und in finstern Wolken ist er verborgen.<br>(Psalms 18:10,12)  |           |
| <b>1.3</b>  | Accompagnato <b>Jerusalem! Welch eine Nacht . . . . .</b>  | <b>15</b> |
| <i>Alto</i> | Jerusalem! Jerusalem!<br>Welch eine Nacht senkt über dich<br>vom Himmel sich hernieder!<br>Kommt Gott, der zum Gericht erwacht,<br>und fordert der Propheten Blut<br>von deinen Händen wieder?<br>Steigt er zum Weltgericht herab von feinem Thron,<br>der Oelberg erbebte, es rauschet der Kidron,<br>von fern her rauscht der Donnerton.<br>Wo ist der größte der Propheten, dein Jesus?<br>Fleh ihn an, dich zu vertreten.<br>Wo find ich ihn, den meine Seele liebt? |           |

|                         |   |
|-------------------------|---|
|                         | Hör ich ihn dort betrübt<br>aus jener Mitternacht her klagen?<br>Er ifts.<br>Mit welchen dunkeln Plagen<br>hat ihn fein Gott gefchlagen!  |
| <b>1.4</b> Aria         | <b>Gerechter! Welche Qual erschrecket . . . . .</b> 20  |
| <i>Alto</i>             | Gerechter! Welche Qual erfchrecket<br>den eingebogenen Heldenmuth!<br>Du bift ftatt Schweiß mit Blut bedecket,<br>und Thränen fließen in dein Blut.<br>Ach, weint der Heiligte felbst Zähren,<br>faßt Schrecken ihn und banger Schmerz,<br>wer wird mir Sünder Troft gewähren,<br>wer gießet Ruh in dieses Herz?<br>Wie foll ich vor dem Richter ftehn,<br>vor dem mein Jefus will vergehn?   |
| <b>1.5</b> Accompagnato | <b>O Labyrinth! der der Natur gebot . . . . .</b> 26  |
| <i>Basso</i>            | O Labyrinth! der der Natur gebot,<br>vor dem der Sturmwind fchwieg,<br>der dir, o Tod, allmächtig, feinen Raub entriß,<br>liegt hier, von Finterniffen<br>umfchattet und von Angst gedrängt,<br>und leidet, was die Seele nicht gedenkt,<br>und jammert Todesköne.<br>Ach! wer erhellt mir diese dunkle Sonne?<br>Mein Jefus, meiner Seelen Freund,<br>was ift es, daß dein Auge weint?<br>Heb aus dem Staube dich.<br>Ein Blick von dir, nur einer, lehre mich,<br>dies Todesjammern, dies Zagen<br>verftehn und zu ertragen.<br>Er höret mich: fanft ift fein Blick<br>und ruft das Leben mir zurück.<br>Sein Auge fpricht: Die Arbeit diefer Nacht<br>hat mir der Menschen Schuld gemacht. |
| <b>1.6</b> Coro         | <b>Singt, ihr Himmel, Gott ist Liebe . . . . .</b> 30   |
| <i>Coro</i>             | Singt, ihr Himmel, Gott ift Liebe,<br>wunderbarlich ift fein Rath.<br>Sing, o Erde, Gott ift Liebe,<br>bey der Thaten größten That.<br>Ihr Geschlechter der Erlöften,<br>dem, der leidet, uns zu tröften,<br>laßt uns ewig dankbar feyn.  |

|                       |   |           |
|-----------------------|---|-----------|
|                       | Jedes Herz, das ihn verkennet,<br>nicht für ihn und Tugend brennet,<br>faß einft ewig diese Pein.   |           |
| <b>1.7</b> Choral     | <b>Liebe, die du mich zum Bilde . . . . .</b>   | <b>42</b> |
| <i>Coro</i>           | <p>Liebe, die du mich zum Bilde<br/>deiner Gottheit haft gemacht,<br/>Liebe, die du mich fo milde<br/>nach dem Fall mit Heil bedacht,<br/>Liebe, dir ergeb ich mich,<br/>dein zu bleiben ewiglich.</p>  |           |
| <b>1.8</b> Recitativo | <b>Noch herrscht um ihn ein schauervolles Schweigen . . . . .</b>   | <b>44</b> |
| <i>Tenore</i>         | <p>Noch herrscht um ihn ein schauervolles Schweigen.<br/>Kein Laut ertönt.<br/>Wo feid ihr, Zeugen der Wunder, die er that?<br/>Wo feid ihr? Seid ihr entflohn?<br/>Vergaß ein jeder fchon den Schwur,<br/>fein Leben hin für den Göttlichen zu geben?<br/>Wie hatt' er euch fo lieb!<br/>Itzt wendet sich der Liebende<br/>und fuchet, Simon, dich, und euch, Zebedäiden.<br/>Mit diefem Troft, nur euch zu fehn, zufrieden,<br/>naht er sich euch.<br/>Sie fchlummern, und er spricht:<br/>Ach Simon, du vermagst es nicht,<br/>auch eine Stunde nur mit mir zu wachen!<br/>Zwar willig ift der Geift,<br/>doch drückt den Schwachen das Fleifch zur Erd herab!<br/>Ach, wacht und betet, daß ihr fingt<br/>und nicht der Anfechtung erliegt.</p> |           |
| <b>1.9</b> Coro       | <b>Wachet, stehet im Glauben . . . . .</b>  | <b>46</b> |
| <i>Coro</i>           | <p>Wachet, ftetet im Glauben,<br/>feid männlich und feid stark.<br/>(1 Corinthians 16:13)</p>   |           |
| <b>1.10</b> Aria      | <b>Herr, ermuntre du uns Schwachen . . . . .</b>  | <b>56</b> |
| <i>Tenore</i>         | <p>Herr, ermuntre du uns Schwachen,<br/>daß wir wachen,<br/>daß der Geift sich zu dir fchwingt,<br/>kämpft und ringt.<br/>Zeig unfrem Glauben jene Höhe,<br/>wo wir gekrönt einft vor dir ftehn,<br/>wenn wir hier wachend dich gefunden,</p>   |           |

|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | dir nachgekämpft und überwunden,<br>und wo der Engel Lied den singt,<br>der wacht und ringt.   |
| <b>1.11 Choral</b>     | <b>Wie ist der Mensch so schwach!</b> . . . . . 68   |
| <i>Coro</i>            | Wie ift der Mensch fo schwach!<br>So viel fein Muth verprach,<br>doch liegt er da im Staube.<br>Erloschen ift fein Glaube,<br>fein kühner Muth gedämpfet.<br>Ach, Christus wacht und kämpfet.  |
| <b>1.12 Recitativo</b> | <b>Doch er verläßt die Schlummernden</b> . . . . . 70  |
| <i>Basso</i>           | Doch er verläßt die Schlummernden<br>und eilt aufs neu, in das Gericht zu geln,<br>denn immer noch, ich ftaune,<br>tönt ihm in feinem Ohr<br>des Weltgerichts Pofaune.<br>Noch immer richtet der Richter der Welt den,<br>der als Mittler zwifchen Gott<br>und das Geschlecht der Menschen sich stellt.<br>Empfindungen, stark wie der Tod, erchüttern ihn.<br>Die Erd erbebet wieder,<br>die Nacht hängt fchrecklicher vom Oelberg nieder.<br>Und du, der du in Gottes Unschuld prangst,<br>ringft mit des ewgen Todes Angst.<br>Doch fchau, ein Blitz zertheilet die Nacht,<br>ein Seraph eilet herab und singt ein Lied<br>von deinem Vater dir,<br>der huldvoll auf dich fieht,<br>und ftärket dich. |
| <b>1.13 Aria</b>       | <b>Wer durchschaut, wie wunderbar</b> . . . . . 72   |
| <i>Basso</i>           | Wer durchfchaut, wie wunderbar<br>Gott ift in feinen Werken!<br>Ach! ein Engel muß fogar<br>den Herrn der Welten ftärken.<br>Wenn ich einft von hinten scheide,<br>fingen Engel mir zur Ruh.<br>Nun eilft du zu unfrer Freude<br>Gottes Vaterarmen zu.   |
| <b>1.14 Recitativo</b> | <b>Gestärkt erhebt mein Jesus sich</b> . . . . . 78  |
| <i>Alto</i>            | Geftärkt erhebt mein Jefus fich<br>und geht der Schaar entgegen,   |

die ihn voll Mordluft fucht,  
 durch dich, Ifcharioth geführt.  
 Bekümmert feiner Freunde wegen  
 spricht er: Wen fuchet ihr?  
 und Allmacht ift fein Blick.  
 Schnell ftürzt die Schaar zurück  
 und finkt und liegt,  
 wie auf dem Schlachtfeld Todte liegen.  
 Doch die Betäubung weicht,  
 fie schauen voll Vergnügen  
 bey ihrer Fackeln Schein  
 nach dem Verräther hin,  
 der tritt zu ihm und küßet ihn.  
 Und Jefus blickt voll Mitleid,  
 voller Ruh auf ihn, und fagt:  
 Juda, verrätheft du des Menschen Sohn  
 mit einem Kuß?  
 So fanft fucht er ihn,  
 an des Abgrunds Stufen,  
 zur Reu zurück zu rufen.

**1.15 Aria Gott, mit Blicken deiner Gnade . . . . . 80**

*Alto* Gott, mit Blicken deiner Gnade,  
 hilf, daß ich vom Lafterpfade  
 bald den Fuß zurücke zieh,  
 meines Vaters Stimme höre,  
 wieder reuend zu ihm kehre  
 und des Abgrunds Tiefe flieh.  
 Dann nimm den Reuenden  
 mit Vaterblicken an.

**1.16 Recitativo Sie binden ihn . . . . . 88**

*Tenore* Sie binden ihn; er reicht der Schaar  
 die Hände willig dar,  
 indeß die kleine Zahl der Freunde sich zerstreuet.  
 Mit Höllenfreuden freuet sich Kaiphas,  
 setzt auf den Richtftuhl sich,  
 und richtet dich, der du voll Ruh  
 den Blick zum Himmel lenkeft,  
 nur Gott, die Ewigkeit und die Erlöften denkeft.  
 Der Heiligefte steht in der Sünder Gericht,  
 hört die erkauften Zeugen nicht,  
 der Lästerung, des Spottes Stimme nicht,  
 und schweigt.

|             |                |  |     |
|-------------|----------------|--|-----|
| <b>1.17</b> | Choral         | Lamm, das von verruchten Zungen . . . . .  | 89  |
|             | <i>Coro</i>    | Lamm, das von verruchten Zungen<br>frech verhöhnet dennoch schwieg!<br>Stiller Muth bey Lästerungen,<br>welch ein edelmüthiger Sieg!<br>Muß ich gleichen Grimm empfinden,<br>lehre mich gelaßen feyn,<br>und will flich mein Zorn entzünden,<br>flöß mir deine Sanftmuth ein.  |     |
| <b>1.18</b> | Recitativo     | Doch Kaiphas, ergrimmt durch dieses Schweigen . . . . .  | 91  |
|             | <i>Soprano</i> | Doch Kaiphas, ergrimmt durch dieses Schweigen,<br>reißt wütend fich hervor,<br>und fchon glüht ihm die Wang:<br>Schweigst du zu dem, was diese zeugen? ruft er:<br>Sprich, bey dem Ewigen befchwör ich dich,<br>sprich, bift du Gottes Sohn?<br>Und Jefus würdigt ihn, zu fagen: Ich bins.<br>Von diesen Tagen, von nun an wirds geschehn,<br>daß ihr des Menschen Sohn zur Rechten Gottes fehn<br>und kommend in den Wolken werdet fehen,<br>wenn er daher wird zum Gerichte gehen. |     |
| <b>1.19</b> | Aria           | Mein ist die Unsterblichkeit . . . . .   | 92  |
|             | <i>Soprano</i> | Mein ift die Unsterblichkeit,<br>die Unsterblichkeit ift mein.<br>Jauchze deinem Leben, Seele,<br>Gott wird Ewigkeit dir zur Dauer geben.<br>Wenn euch wird das nahe Grab erfchrecken,<br>Todesblässe eure Wangen decken,<br>wenn einft diese Hütte finkt,<br>fchaut nach jenen Wolken dann, ihr Frommen,<br>auf denfelben wird der Richter kommen,<br>wenn er euch ins Leben winkt.   |     |
| <b>1.20</b> | Coro           | Christus hat dem Tode die Macht genommen . . . . .   | 109 |
|             | <i>Coro</i>    | Chriflus hat dem Tode die Macht genommen<br>und das Leben und ein unvergängliches Wefen<br>ans Licht gebracht.<br>(2 Timothy 1:10)   |     |
| <b>1.21</b> | Choral         | Wenn dort, Herr Jesu, wird vor deinem Throne . . . . .   | 128 |
|             | <i>Coro</i>    | Wenn dort, Herr Jefu, wird vor deinem Throne<br>auf meinem Haupte stehn die Ehrenkrone,  |     |

da will ich dir, wenn alles wird wohlklingen,  
Lob und Dank fingen.

## 2 Zweyter Theil

131

**2.1** Accompagnato Wer ist der Mann . . . . . 133

Alto Wer ift der Mann, der unter jenen Knechten  
der Graufamkeit entfchloßen steht,  
mit ihnen eifrig scheint zu rechten?  
Sie rufen: Seht! auch diefer war ein Galiläer,  
wir fahn ihn bey dem Nazaräer.  
Bift du es, Simon?  
Ach, du wirft ihn nicht erkennen, den Göttlichen;  
nein, fo unedel bift du nicht!  
O weh! er fchwört und spricht:  
Ich kenne diefen Menſchen nicht.  
Und Jefus blickt ihn an,  
voll Ruh, voll Ernft und Schmerzen,  
ein Dolch dringt mit dem Blick zu Petri Herzen.  
Er wendet fich, und geht hinaus,  
und weinet bitterlich und klagt:  
Mein Freund, mein Freund!  
Ach, was that ich?  
Geliebt, gewarnt von dir,  
verläugnet dich dein Simon.  
Tödtend drang fein Blick in mein Gebein.  
Ich fühl, ich fühle Todespein,  
du Göttlicher, wirft nun mich auch nicht kennen,  
vor deinem Vater nicht, vor Engeln mich nicht nennen.  
Ja, nenne mich nur nicht, ich habs verdient,  
verftoß mich im Gericht!  
Raufcht, ihr Schrecken diefer Nacht,  
raufchet mir Tod und Verderben.  
Fluch hab ich auf mein Haupt gebracht,  
ach, könnt ich sterben!  
Mein Vater, dieses Herz erbebt,  
dies Auge weint, erbarm, o Vater,  
erbarm dich meiner.  
Viel fündigen an ihm,  
der Reue Pfeil fühl keiner wie ich,  
er gräbet Tod mir ein!  
Ach laß mich, eh er stirbt,  
laß mich ihn fehen,  
von ihm Verzeihung zu erflehen.  
Dann, wenn er sterbend mir verzeiht,  
dann foll, fo lang der Herr zu leben mir gebeut,  
vor allen Menſchen diefer Mund ihn nennen,  
ihn für den theuren, beften, göttlichsten erkennen,

dann wein ich auf fein Grab.  
So jammert er, und fühlt der heißen Reue Pein,  
Gott, Mittler, ach, erbarme du dich fein.

## 2.2 Aria

Basso Gott, du donnerft zu den Sündern  
deinen Fluch vom Richtersthul  
bis hinab zum Feuerpfuhl.  
Ach, wenn meine Zähren fließen,  
wenn die Reu mein Herz zerrißen,  
wenn das ftrafende Gewiffen  
auf euch gießet Höllenpein,  
ach, Herr, höre dann mein Schreyen,  
gib mir Troft, die Angft zu lindern.

## 2.3 Choral

Coro Ach Seele, fchau um welchen Preis  
dein Heiland dich erkaufet.  
Für dich rang er im Todesfchweiß,  
für dich im Blut getaufet.  
Ach Seele, forge, daß dich nie  
die Sünd in ihre Netze zieh,  
o Menschenfurcht erfchüttre.  
Reizt dich die Welt, ach höre nicht,  
fchau hin ins furchtbare Gericht,  
das Jesum traf, und zittre.

## 2.4 Recitativo

Basso                   Der Tag bricht an, der festliche,  
                          der große Tag, gefendet von der Liebe.  
                         Entflammet von dem Triebe der Rach und Wuth,  
                         verfammelte der Priepter Haufe sich.  
                         Erfüllt mir Verderben rief er:  
                         Auf Golgatha, am Kreuze foll er sterben.  
                         Triumphvoll reißen sie ihn zu Pilatus Richtstuhl fort.  
                         Den feigen Römer schreckt der Kläger Wort  
                         und ihr Gefchrey, davon das Richthaus bebet:  
                         Wenn durch dein Mitleid diefer Jefus lebet,  
                         bift du des Kaifers Feind.  
                         Ihm sinkt der Muth, doch ruft er noch:  
                         Ich bin unschuldig an dem Blut des Frommen.  
                         Da ertönt das Schreckenswort der Sünder:  
                         Über uns komme fein Blut und über unfre Kinder

|            |               |  |     |
|------------|---------------|--|-----|
| <b>2.5</b> | Coro          | Juda, Todesworte sprichst du aus . . . . .   | 158 |
|            | <i>Coro</i>   | Juda, Todesworte sprichst du aus,<br>erbebft du nicht, Juda!<br>Horch, dir jauchzt des Abgrunds Pforte,<br>Engel wenden ihr Geficht,<br>sie verlaßen dich und fliehn.<br>Weh dir Ifrael, Rom wird dein Wort vollziehn.   |     |
| <b>2.6</b> | Recitativo    | Und Jesus wird gegeißelt . . . . .   | 168 |
|            | <i>Tenore</i> | Und Jefus wird gegeißelt.<br>Nun träget er fein Kreuz,<br>mit ihm der Menfchen Sünden.<br>Die weichern Töchter Zions folgen<br>und empfinden fein Leiden,<br>und ein Zährenstrom fließt<br>von der Frommen Angeficht.<br>Er sieht sich tröstend um, und spricht:<br>Ihr Töchter Zions, weinet nicht.   |     |
| <b>2.7</b> | Aria          | Weint nicht, sagt der Menschenfreund . . . . .   | 169 |
|            | <i>Tenore</i> | Weint nicht, sagt der Menschenfreund<br>Zions Töchtern, die ihn klagen.<br>Weint nicht, sagt der Menschenfreund<br>uns in kummervollen Tagen.<br>Der schmale Weg zur Herrlichkeit<br>ift mit Blumen nicht bestreut.<br>Steil ift der Pfad und rauh die Bahn,<br>nur mühsam klimmen wir hinan,<br>Wege, die den Sinn erfreun,<br>laden zum Entschlummern ein. |     |
| <b>2.8</b> | Coro          | Wir müssen durch viel Trübsal . . . . .  | 178 |
|            | <i>Coro</i>   | Wir müssen durch viel Trübfal<br>in das Reich Gottes eingehen.<br>(Acts 14:22)   |     |
| <b>2.9</b> | Recitativo    | Da stehst du, Golgatha, ein Altar! . . . . .   | 185 |
|            | <i>Alto</i>   | Da stehtst du, Golgatha, ein Altar!<br>Auch das Opfer ift schon da,<br>das du, Weltrichter, dir ersehen.<br>Und Jefus naht sich, in den Opfertod zu gehen.<br>Er schwankt den Hügel matt hinan,<br>und sie kreuzigen ihn.<br>Wirf unter dieses Kreuz, mein Geift,  |     |

dich gläubig hin, umfaß es, hier ift das Opfer,  
deffen Blut dir zur Erlöfung fließt.  
Ihr Väter Ifraels, ihr höret den,  
der nach eurem Heil voll heißer Huld fich fehnet;  
ihr Kreuziger! ihr spottet ihn ins Angeficht.  
Er wendet im Gebet zu feinem Vater sich:  
Erbarme, Vater, ihrer dich,  
sie wiffen, was sie thun, jetzt nicht.

**2.10 Choral**      **Selbst der Feinde Heil zu suchen . . . . .** 187

*Coro*      Selbst der Feinde Heil zu fuchen,  
reiz auch uns dies Beyspiel an.  
Ja wir wollen, wenn sie fluchen,  
mit Gebet zu Gott uns nahm.  
Ihre Schuld wollft du erlaßen,  
das, o Gott, ift unfer Flehn,  
daß einft felber, die uns haffen,  
dort mit uns dein Antlitz fehn.

**2.11 Recitativo**      **Der Mitgekreuzigte zu seiner linken Hand . . . . .** 189

*Basso*      Der Mitgekreuzigte zu feiner linken Hand  
verhöhnt ihn auch im Sterben,  
doch der zur Rechten, hingerissen zum Verderben,  
sonft edler, strafet ihn und kehrt zu Jefus sich:  
Herr, kommst du in dein Reich,  
spricht er, so denk an mich.  
Ihr Sünder, betet an; im letzten Augenblicke  
führt Jefus einen Geift zu Gott zurücke.  
Ja, sagt er, ich gedenke dein,  
heut wirft du noch mit mir im Paradiese feyn.

**2.12 Duetto**      **Theures Wort aus Jesu Munde . . . . .** 190

*Soprano*      Theures Wort aus Jefu Munde,  
in der letzten Todesstunde  
trösteft du mein brechend Herz.

*Alto*      Theures Wort des ewgen Lebens,  
ach, nun ängstet einft vergebens  
meinen Geift der Trennung Schmerz.

*both*      Wenn der Geift nun scheiden foll,  
macht ihn dieses hoffnungsvoll.

*Soprano*      An dem Tage, da ich sterbe,  
foll ich, Jefus, schon dein Erbe  
in dem beßern Leben feyn.

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <i>Alto</i>              | Los von aller Furcht und Plage<br>geh ich an demselben Tage,<br>Herr, in deinen Himmel ein.   |
| <i>both</i>              | Jauchzt, Erlöste, denn das Grab<br>ftürzt nie euer Leben ab.  |
| <b>2.13 Recitativo</b>   | <b>Und Gott gebietet dem letzten Schmerz . . . . .</b> 203  |
| <i>Soprano</i>           | Und Gott gebietet dem letzten Schmerz,<br>der in des Helden Seele wütet.<br>Ach, wer vermag die Zahl der Leiden<br>ganz zu fassen, die auf ihn ftrömt?<br>Mein Gott, mein Gott,<br>ach, warum haft du mich verlaßen?<br>so wütet er.<br>Nun kommt, von Gott gefandt, der Tod.<br>Er betet: Ich vollende nun ganz das Werk,<br>das einer Welt das Heil erwirbt,<br>ruft: Vater, meinen Geift geb ich in deine Hände;<br>und neigt fein Haupt und ftirbt.   |
| <b>2.14 Arioso</b>       | <b>Erbarme dich, Gott, über mich . . . . .</b> 204  |
| <i>Tenore I, II</i>      | Erbarme dich, Gott, über mich,<br>Jefus fchließt fein Leben,<br>er ftirbt der Verföhnung Tod,<br>Heil der Welt zu geben.  |
|                          | Erbarme dich, Gott, über mich,<br>fieh mich Sünder beben,<br>laß durch des Verföhnungs Tod,<br>Herr, mich wieder leben.   |
| <b>2.15 Accompagnato</b> | <b>Weint nicht, ihr Freunde Jesu! . . . . .</b> 207   |
| <i>Basso</i>             | Weint nicht, ihr Freunde Jefu!<br>Seht, des Richters Angeficht fpricht Gnade.<br>Schauet auf, es wendet der Engelchor fich weg, und singt:<br>Es ift vollendet, das Opfer!<br>Gottes Ruh ftrömt nun vom Kreuz den Sündern zu.<br>Die Erde bebt, die Felfen fpringen,<br>die Gräber thun fich auf,<br>die Todten dringen ans Licht,<br>des Tempels Vorhang reißt.<br>Es schauet der erftaunte Geift<br>mit freyem Blick den Gnadenthron,<br>durch Höh und Tiefen hallt der Engel Jubelton:<br>Es ift vollbracht! |

|             |               |  |     |
|-------------|---------------|--|-----|
| <b>2.16</b> | Choral        | Ich danke dir von Herzen . . . . .   | 210 |
|             | <i>Coro</i>   | Ich danke dir von Herzen,<br>o Jefu, liebster Freund,<br>für deine Todesfchmertzen,<br>wie gut haft du's gemeint.<br>Ach gib, daß ich mich halte<br>zu dir und deiner Treu,<br>und wenn ich einft erkalte,<br>in dir mein Ende fey.                      |     |
| <b>2.17</b> | Coro          | O Tod und Grab, wo ist dein Sieg? . . . . .  | 213 |
|             | <i>Basso</i>  | O Tod und Grab, wo ift dein Sieg?<br>Nun triumphiert das Leben.  |     |
|             | <i>Coro</i>   | Gott fey gedankt, der uns den Sieg<br>durch Jefum hat gegeben.   |     |
| <b>2.18</b> | Choral        | O Tod, wo ist dein Stachel nun . . . . .   | 220 |
|             | <i>Coro</i>   | O Tod, wo ift dein Stachel nun,<br>wo ift dein Sieg, o Hölle?<br>Auf uns wird Gottes Frieden ruhn<br>an diefer Lebenschwelle.<br>Er, Jefus Christus, fieht ins Grab,<br>wir finken fo wie er hinab,<br>er ging zu Gott, wir folgen.                      |     |
| <b>2.19</b> | Coro          | O Tod und Grab, wo ist dein Sieg? . . . . .  | 222 |
|             | <i>Tenore</i> | O Tod und Grab, wo ift dein Sieg?<br>Nun triumphiert das Leben.  |     |
|             | <i>Coro</i>   | Gott fey gedankt, der uns den Sieg<br>durch Jefum hat gegeben.   |     |
| <b>2.20</b> | Schlußchoral  | Freuet euch, erlößte Seelen . . . . .  | 229 |
|             | <i>Coro</i>   | Freuet euch, erlößte Seelen,<br>fühlt nun die Unfterlichkeit.<br>Wer kann eure Freuden zählen<br>durch den Raum der Ewigkeit?<br>Sagt dem Mittler dafür Dank,<br>er fey euer Lobgefang,<br>bis ihr mit des Himmels Chören<br>ihn verkläret werdet ehren. |     |

# 1

Erster Theil



### 1.1 Choral O, meine Seel, ermuntre dich

[Tempo deest]  $a \frac{2}{2}$

*Oboe I, II*

*I*

*Violino*

*II*

*Viola*

*Soprano*

O, mei - ne Seel, er - mun - tre dich, daß ganz auf Je - fu Lei - den  
 An - be - tend fol - ge nun ihm nach, von Hohn zu Hohn, von Schmach zu  
 Dann fa - ge: Je - fu, du mein Heil, ich bin dein Ei - gen - thum und

*Alto*

O, mei - ne Seel, er - mun - tre dich, daß ganz auf Je - fu Lei - den  
 An - be - tend fol - ge nun ihm nach, von Hohn zu Hohn, von Schmach zu  
 Dann fa - ge: Je - fu, du mein Heil, ich bin dein Ei - gen - thum und

*Tenore*

O, mei - ne Seel, er - mun - tre dich, daß ganz auf Je - fu Lei - den  
 An - be - tend fol - ge nun ihm nach, von Hohn zu Hohn, von Schmach zu  
 Dann fa - ge: Je - fu, du mein Heil, ich bin dein Ei - gen - thum und

*Basso*

O, mei - ne Seel, er - mun - tre dich, daß ganz auf Je - fu Lei - den  
 An - be - tend fol - ge nun ihm nach, von Hohn zu Hohn, von Schmach zu  
 Dann fa - ge: Je - fu, du mein Heil, ich bin dein Ei - gen - thum und

*Fondamento*

$\frac{6}{5} \quad 3 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 3 \quad 6$

9

fich voll An - dacht Herz und Au - ge lenkt, und Him - mels - won - ne dann dich tränkt.  
Schmach, bis zu dem Kreuz, da - ran er stirbt und Sün - dern Got - tes Huld er - wirbt.  
Theil, wie du mein bift, so bleib ich dein, und will mich ganz dir e - wig weyhn.

fich voll An - dacht Herz und Au - ge lenkt, und Him - mels - won - ne dann dich tränkt.  
Schmach, bis zu dem Kreuz, da - ran er stirbt und Sün - dern Got - tes Huld er - wirbt.  
Theil, wie du mein bift, so bleib ich dein, und will mich ganz dir e - wig weyhn.

fich voll An - dacht Herz und Au - ge lenkt, und Him - mels - won - ne dann dich tränkt.  
Schmach, bis zu dem Kreuz, da - ran er stirbt und Sün - dern Got - tes Huld er - wirbt.  
Theil, wie du mein bift, so bleib ich dein, und will mich ganz dir e - wig weyhn.

fich voll An - dacht Herz und Au - ge lenkt, und Him - mels - won - ne dann dich tränkt.  
Schmach, bis zu dem Kreuz, da - ran er stirbt und Sün - dern Got - tes Huld er - wirbt.  
Theil, wie du mein bift, so bleib ich dein, und will mich ganz dir e - wig weyhn.

# 6 3 [6] 4 6 7 5 6 6 5 3

## **1.2 Coro** Der Herr neiget den Himmel

6

poco **p**

**f**

**tr**

**tr**

**tr**

**p**

**f**

**f**

**f**

**f**

**f**

**f**

**f** Tutti

Der Herr nei - get den Him - mel und fäh - ret, und fäh - ret herab, und

Him - mel, der Herr nei - get den Him - mel und fäh - ret, und fäh - ret herab, und

**f** Tutti

Der Herr nei - get den Him - mel und fäh - ret, und fäh - ret herab, und

**f** Tutti

Der Herr nei - get den Him - mel und fäh - ret, und fäh - ret herab, und

**f** Tutti

6 6 5 - 6

10

*fah - ret, und fah - ret herab,*      *fah - ret he - rab.*

*Dun - kel ift un - ter sei - nen*

*fah - ret, und fah - ret herab,*      *fah - ret he - rab.*

*fah - ret, und fah - ret herab,*      *fah - ret he - rab.*

*fah - ret, und fah - ret herab,*      *fah - ret he - rab.*

5    5    6    6

13

**Piano (Treble Staff):**

- Measure 13: **f**
- Measure 14: **fp**
- Measure 15: **f**

**Piano (Bass Staff):**

- Measure 13: **f**
- Measure 14: **fp**
- Measure 15: **f**

**Bass (Staff 2):**

- Measure 13: **p**
- Measure 14: **p**
- Measure 15: **p**

**Piano (Staff 3):**

- Measure 13: **f**
- Measure 14: **p**
- Measure 15: **f**

**Piano (Staff 4):**

- Measure 13: **f**
- Measure 14: **p**
- Measure 15: **f**

**Piano (Staff 5):**

- Measure 13: **f**
- Measure 14: **p**
- Measure 15: **f**

**Voice (Staff 2):**

- Measure 13: **tr**
- Measure 14: **tr**
- Measure 15: **tr**

**Text:**

Fü - ßen, Dun - kel ist un - ter sei - nen Fü - ßen,  
Dun - kel ist un - ter sei - nen Fü - ßen, Dun - kel ist un - ter sei - nen  
Dun - kel ist un - ter sei - nen Fü - ßen, Dun - kel ist un - ter sei - nen  
Dun - kel ist un - ter sei - nen Fü - ßen, Dun - kel ist un - ter sei - nen

**Piano (Staff 6):**

- Measure 13: **f**
- Measure 14: **fp**
- Measure 15: **f**

**Measure 16:** **b7**

16

*Dun - kel ist un - ter sei - nen Fü - ßen, und in fin - stern, in fin - stern*

*Fü - ßen, un - ter sei - nen Fü - ßen, und in fin - stern, in fin - stern*

*Fü - ßen, un - ter sei - nen Fü - ßen, und in fin - stern, in fin - stern*

*Fü - ßen, un - ter sei - nen Fü - ßen, und in fin - stern, in fin - stern*

**fp** **f** **p** **1 1 1 1 1 1 1**

19

*Wol - ken ist er ver - bor - gen, ist er ver - bor -*

*Wol - ken ist er ver - bor - gen, ist er ver - bor -*

*Wol - ken ist er ver - bor - gen, ist er ver - bor -*

*Wol - ken ist er ver - bor - gen, ist er ver - bor -*

**f** **p**      **f**      **f**      **5**      **7**

22

*gen,* Dun - - kel ift un - ter sei - nen Fü - ßen, und in

*gen,* Dun - - kel ift un - ter sei - nen Fü - ßen, und in

*gen,* Dun - - kel ift un - ter sei - nen Fü - ßen, und in

*gen,* Dun - - kel ift un - ter sei - nen Fü - ßen, und in

$\frac{5}{3}$

$\frac{6}{5}$

p

f



28

poco f      p      tr

poco f      p      tr      p

Wol - ken,      in fin - stern      Wol - ken ift er      ver - bor - -

Wol - ken,      in fin - stern      Wol - ken ift er      ver - bor - -

Wol - ken,      in fin - stern      Wol - ken ift er      ver - bor - -

Wol - ken,      in fin - stern      Wol - ken ift er      ver - bor - -

$\frac{6}{4}$        $\frac{7}{4}$        $\frac{5}{4}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{4}$

31

### 1.3 Accompagnato Jerusalem! Welch eine Nacht

[Tempo deest]

*timp*  
C-G  
(ad lib.)

*1*  
*vl*  
*2*  
*vla*

*A*

*fond*

**4**

Je - ru - fa - lem! Je - ru - fa - lem! Welch ei - ne Nacht fenkt ü - ber dich vom

Him - mel sich her - nie - der! Kommt

6

Gott, der zum Ge-richt erwacht,  
und fo - dert der Pro-phe-ten Blut von

8

dei - nen Hän - den wie - der?  
Steigt er zum Welt - ge-richt  
he - rab von fei - nem

10

*tr* *tr* *tr* *tr*

p

f p

f p

f p

Thron,  
der Oel - berg er - be - bet,

f [h]

=

12

*tr* *tr* *tr*

f

f

f

es rau - fchet der Ki - dron, von fern her rauscht der Donnerton.

f

Poco largo

14

Wo ift der größ-te der Pro-phe-ten, dein Je-fus? Fleh ihn an, fleh ihn

**p**

**[b7]**

=

Senza accompagnato

17

an, dich zu ver-te - ten. Wo find ich ihn, wo find ich ihn, den mei - ne See - le

**f**

**[b6]**

20

liebt? Hör ich ihn dort be - trübt aus je - ner Mit - ter-nacht her kla - gen? Er

23

ifts. Mit wel - chen dun - keln Pla - gen hat ihn fein Gott ge - schlä - gen!

**1.4 Aria Gerechter! Welche Qual erschrecket**

Largo *f*

*ob* 1, 2

*1* *vl*

*2* *vla*

*A*

*fond*

*f*  $\frac{7}{2}$  8 6 5 6 5 6 5 6 3

=

*3*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ge - rech - ter! Ge-rech - ter! Welche Qual, welche Qual erschrecket den

*p*  $\frac{7}{4}$  8  $\frac{7}{2}$  8 6 5 6 4 5 6 5 6 4 5

6

ein - gebeugten Heldenmuth, den ein - gebeugten Heldenmuth! Du bist statt Schweiß mit

**f p 5 7 4 6 5 6 5**

=

9

Blut be - de - cket, und Thränen, Thränen flie - ßen in dein Blut, Thrä - nen

**4 3 7 7 6 6 6 6 5 3 6**

12

poco f      p      f

poco f      p      f

f

flie - ßen in dein Blut,      in dein Blut.

6      6/4      5      poco f      p      6/4      5      f      6/4      5      6/4      5      6/4      3

tr

p

p

Ach, weint der Heilige, der Heilige selbst Zäh-ren, faßt Schrecken

7      7      6/4      5/3      p      6/5      6/4      5/3      6/5

18

ihn, faßt Schrecken ihn und ban - ger Schmerz, wer wird mir Sünder, mir

$\frac{4}{2}$  **f**  $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$  **p**  $\frac{5}{2}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$

=

21

Sün - der Trost ge - währen, wer gie - ßet, wer gie - ßet Ruh in die - fes Herz? Wie

$\frac{7}{b}$   $\frac{5}{h}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{5}{h}$

24

f p f p

p

foll—ich, wie foll—ich vor dem Richter, vor dem Richter, wie foll ich vor dem Rich-ter stehn, vor

$\frac{7}{4}$  — 8       $\frac{6}{4}$  5 3       $\frac{6}{4}$  5       $\frac{6}{4}$  5 4       $\frac{6}{4}$  5 3       $\frac{6}{4}$

=

27

dem mein Je - fus, mein Je - fus will ver - gehn, mein Je - fus, mein Je - fus

$\frac{8}{4}$  —  $\frac{7}{4}$  —  $\frac{5}{4}$  —  $\frac{6}{4}$  —  $\frac{6}{4}$  5 6 4 5  $\frac{4}{2}$  5  $\frac{6}{2}$  —  $\frac{6}{4}$  —  $\frac{4}{2}$

30

will ver - gehn, mein Je - fus will vergehn?

6 6 5 5 6 7 6 6 5 6 5 5 6 5 5 6 5 6 3

=

33

p f

p f

f

6 5 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 3

34

p f

6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 3

**1.5 Accompagnato** O Labyrinth! der der Natur gebot

**Recitativo**

**Accompagnato**

1      2      vla

B      ten.  
fond

O La-by - rinth! der der Na-tur ge - bot, vor dem der Sturmwind schwieg, der dir, o Tod, all -

6  
 $\frac{5}{7}$   
 $\frac{4}{2}$

5

mächtig, seinen Raub entriß'en, liegt hier, von Finsternissen um-fschattet und von Angst ge-drängt, und leidet, was die

6

Andante di molto

See - le nicht gedenkt, und jam - mert, jammert To - des - tö - ne. Ach! wer er -

**f** **p**

**f** **p**

**f** **p**

**b5** **b7** **8** **b6** **b6** **b6** **b6** **b6** **p**

=

13

hellt mir die-se dunkle Son-ne? Mein Je - fus, meiner Seelen Freund, was ift es,

**f** **p**

**f** **p**

**b7** **f** **p**

17

was ist es, daß dein Auge weint? Heb aus dem Staube dich. Ein Blick von dir, nur einer, leh-re mich, dies Todes-

**=**

**21**

jammern, dies Zagen ver - stehn und zu er-tragen.

Er hö - ret mich:

**b**      **b7**      **(#)** **4**      **-** **#** **h**      **f**      **#**

25

fanft ift fein Blick und ruft das Leben mir zu - rück.

**p** **f**

=

29

Sein Au - ge spricht: Die Ar - beit die - fer Nacht hat mir der Menschen Schuld ge - macht.

**p** **#**

## 1.6 Coro Singt, ihr Himmel, Gott ist Liebe

Larghetto

1 ob

2 ob

1 fag

2 fag

1 vl

2 vl

vla

S

A

T

B

fond

*f* Solo

5 6 5 6 5      5 6 5 8 7      6 5

9

poco p      f      tr  
poco p      f      tr  
f      tr  
f      tr

*p* Solo      *f* Tutti      *f* Tutti  
*p* Solo      *f* Tutti  
Gott      ist      Lie - be,      Gott      ist      Lie - be,  
Singt, ihr Himmel,      Gott      ist      Lie - be,      Gott      ist      Lie - be,  
Gott      ist      Lie - be,  
Gott      ist      Lie - be,

*f* Tutti  
Gott      ist      Lie - be,  
*f* Tutti  
Gott      ist      Lie - be,

*p*      *f* Tutti      *f* Tutti  
5      6      5      5      6      6      5      3      5

19

poco **p**

**p**

**p**

**p**

**f**

**f**

**f**

**f**

**p**

**f**

**f**

**f**

**p**

**p**

**#**

**#**

**#**

**#**

**p**

**f**

**f**

**f**

**p Solo**

wun - der - bar - lich\_\_ ist fein Rath.

**f Tutti**

Gott ist Lie - be,

**p Solo**

wun - der - bar - lich\_\_ ist fein Rath.

**f Tutti**

Gott ist Lie - be,

**p Solo**

Sing, o Er-de,

**f Tutti**

Gott ist Lie - be, Gott ist Lie - be,

**p Solo**

Sing, o Er-de,

**f Tutti**

Gott ist Lie - be, Gott ist Lie - be,

**p Solo**

$\frac{5}{3} \frac{6}{4} \frac{5}{3} \frac{6}{4} \frac{5}{3}$

**f Tutti**

$\frac{5}{3} \frac{6}{4} \frac{5}{3} \frac{8}{6} \frac{7}{5}$

$\frac{6}{4} \frac{5}{3}$

29

*poco p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p Solo*

Ihr Geschlechter der Er - lö - ften, dem, der lei - det,

*p Solo*

Ihr Geschlechter der Er - lö - ften, dem, der

*p Solo*

bey der Tha - ten größten That.

*p Solo*

bey der Tha - ten größten That.

$\begin{smallmatrix} 5 & 6 & 8 \\ 3 & 4 & 6 \end{smallmatrix}$     $\begin{smallmatrix} 5 & 2 & 7 \\ 3 & & \end{smallmatrix}$    -    $\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$

39

uns zu tröften, laßt uns e - wig, laßt uns e - wig dank-bar seyn.  
 leidet, uns zu tröften, laßt uns e - wig, laßt uns e - wig dank-bar seyn.

8

47

*Je - des Herz, das ihm ver-kennet, nicht für ihn und Tu - gend bren-net, faß einst ewig diese*

*Je - des Herz, das ihm ver-kennet, nicht für ihn und Tu - gend brennet,*

p    5    6    8    5              5    6    5    3    #              5    5    6              6        5              6

56

Singt, ihr Himmel, Gott ift  
Singt, ihr Himmel, Gott ift  
Pein, faß einst ewig diese Pein, e - wig die - se Pein.  
faß einst ewig diese Pein, diese Pein, e - wig die - se Pein.

64

*f*      *poco p*  
*f*      *poco p*  
*f*      *p*  
*f*      *p*

*f*      *p*  
*f*      *p*  
*f*      *p*

*f*      *Tutti*      *p Solo*  
*f*      *Tutti*      *p Solo*  
*f*      *Tutti*  
*f*      *Tutti*  
*f*      *Tutti*

*Lie - be, Gott ist Lie - be, wun - der - bar - lich* *ift sein Rath.*  
*Lie - be, Gott ist Lie - be, wun - der - bar - lich* *ift sein Rath.*  
*Gott ist Lie - be,*      *p Solo*  
*Gott ist Lie - be,*      *p Solo*  
*f*      *f*      *f*      *f*

*Gott ist Lie - be,*      *Sing, o Er-de,*      *Gott ist*  
*Gott ist Lie - be,*      *Sing, o Er-de,*      *Gott ist*

*f*      *f*      *f*      *f*

*6*      *6 5*      *5 6 3*      *6 5*      *5 6 3*

74

*Gott ist Lie - be, bey der Tha - ten*

*Gott ist Lie - be, bey der Tha - ten*

*Lie - be, Gott ist Lie - be, bey der Tha - ten* *größ-ten That, bey der Tha - - - - - ten*

*Lie - be, Gott ist Lie - be, bey der Tha - ten* *größ-ten That, bey der*

$\frac{8}{6} \frac{7}{5}$       6       $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$        $\frac{5}{3} \frac{6}{4} \frac{8}{6}$        $\frac{5}{3} \frac{2}{7}$        $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$        $\frac{7}{7}$

83

größ - - - - - ten, größten That. Singt, ihr Himmel,  
größ - - - - - ten, größten That. Singt, ihr Himmel,  
größ - - - - - ten, größ - ten That.

Tha - - ten groß - - - - ten, größ - ten That.

**p Solo**

**p Solo**

**p Solo**

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{3}$   $\frac{6}{4}$

91

*Gott ist Liebe,* *bey der Tha - ten grōß - - -*

*f Tutti*

*Gott ist Liebe,* *bey der Tha - ten grōß - - -*

*f Tutti*

*Sing, o Er - de,* *Gott ist Liebe* *bey der Tha - ten grōß - - -*

*p Solo* *f Tutti*

*Sing, o Er - de,* *Gott ist Liebe* *bey der Tha - ten grōß - - -*

*p Solo* *f Tutti*

*Tutti*

$\frac{5}{3} \frac{6}{4} \frac{7}{4} \frac{6}{3}$   $\frac{5}{3} \frac{6}{4} \frac{7}{5} \frac{6}{4}$   $\frac{5}{3} \frac{6}{4} \frac{7}{6} \frac{6}{5}$   $\frac{5}{3} \frac{6}{4} \frac{7}{6} \frac{5}{3}$   $\frac{7}{7}$

100

- - - ten, größten That, bey der Thaten groß - ten That.

- - - ten, größten That, bey der Thaten groß - ten That.

8 - - - ten, groß - ten That, bey der Thaten groß - ten That.

- - - ten, groß-ten That, bey der Thaten groß - ten That.

6/5    6/4    5/3    5/3    6/5    6/4    7/3    3

### 1.7 Choral Liebe, die du mich zum Bilde

[Tempo deest]

*ob* 1, 2

*vl*

*vla*

*S*

Lie - be, die du mich zum Bil - de dei - ner Gott - heit haft ge - macht,  
Lie - be, die du mich fo mil - de nach dem Fall mit Heil be - dacht,

*A*

Lie - be, die du mich zum Bil - de dei - ner Gott - heit haft ge - macht,  
Lie - be, die du mich fo mil - de nach dem Fall mit Heil be - dacht,

*T*

Lie - be, die du mich zum Bil - de dei - ner Gott - heit haft ge - macht,  
Lie - be, die du mich fo mil - de nach dem Fall mit Heil be - dacht,

*B*

Lie - be, die du mich zum Bil - de dei - ner Gott - heit haft ge - macht,  
Lie - be, die du mich fo mil - de nach dem Fall mit Heil be - dacht,

*fond*

6      7      #       $\frac{4}{2}$        $\frac{4}{2}$       [6]      4      3

9

Lie - be, dir er - geb ich mich, dein zu blei - ben e - wig - lich.

10

Lie - be, dir er - geb ich mich, dein zu blei - ben e - wig - lich.

11

Lie - be, dir er - geb ich mich, dein zu blei - ben e - wig - lich.

Bass clef

$\frac{4}{2}$  6 5 # [6] 6 5 3

**1.8 Recitativo** Noch herrscht um ihn ein schauervolles Schweigen

[Tempo deest]

T 8 Noch herrscht um ihn ein schau-er - vol - les Schweigen. Kein Laut er-tönt. Wo

fond

=

4 8 feid ihr, Zeu-gen der Wunder, die er that? Wo feid ihr? Seid ihr entflohn?

=

7 8 Ver-gaß ein je - der schon den Schwur, fein Le - ben hin für den Götterlichen zu ge - ben?

=

10 8 Wie hatt' er euch so lieb! Itzt wen-det sich der Lie - bende und fuch-et, Si - mon, dich, und

**[6]**

14

euch, Ze - be - dä - i - den.      Mit die - sem Trost,      nur euch zu fehn, zu-frieden, naht er sich euch.      Sie

[4] [6] [6]

=

18

schlum - mern,      und er spricht:      Ach      Si - mon,      du vermagst es nicht, auch

[6]

=

21

ei - ne Stun-de nur mit mir zu wa-chen!      Zwar wil - lig ift der Geift,      doch drückt den Schwachen das

[b7] - [6]

=

24

Fleisch zur Erd he-rab!      Ach,      wacht und be - tet, daß ihr singt und nicht der An - fech - tung er - liegt.

[#4] 3 6 [6] [5] [6] # #

## 1.9 Coro Wachet, stehet im Glauben

5

wa - chet, fte - het im Glau - ben, feid

wa - chet, fte - - - het im Glau - ben, feid

fte - het im Glau - ben, feid

- - het im Glau - ben, feid

$\frac{6}{5}$

6

männ - lich, feid männ - lich und feid ftark, und feid ftark,  
 männ - lich, feid männ - lich und feid ftark, und feid ftark,  
 männ - lich, feid männ - lich und feid ftark, und feid ftark,  
 männ - lich, feid männ - lich und feid ftark, wa - chet, fte -

13

wa - chet, fte - het im Glau - ben, fte - het im  
 wa - chet, fte - - het im Glau - ben,  
 fte - het im Glau - ben,  
 - het im Glau - ben, fte - - het im

$\frac{6}{5}$

18

Glau-ben,  
 fte - het,  
 fte - het im Glau - ben, im Glau - - - ben,  
 Glau-ben,  
 fte - het,

6                             $\frac{4}{2}$

23

fte - het im Glau - ben, im Glau - ben, fte - het,  
 fte - het,  
 fte - het,  
 fte - het im Glau - ben, im Glau - ben, fte - het,

$\frac{7}{4}$        $\frac{1}{2}$

27

fte - het im Glau - ben, im Glau - - -  
fte - het im Glau - ben, im Glau - - -  
fte - het im Glau - ben, im Glau - ben, im  
6 2 5 5

31

- - ben, feid männ - lich, feid männ - lich, feid männ - lich und feid

- - ben, feid männ - lich, feid männ - lich, feid männ - lich und feid

Glau - - ben, feid männ - lich, feid männ - lich, feid männ - lich und feid

Glau - - ben, feid männ - lich, feid männ - lich, feid männ - lich und feid

5 2      6      6      7

35

stark,  
 feid männ - lich,  
 feid männ - lich,  
 feid männ - lich und feid

stark,  
 feid männ - lich,  
 feid männ - lich,  
 feid männ - lich und feid

stark,  
 feid männ - lich,  
 feid männ - lich,  
 feid männ - lich und feid

8  
 stark,  
 feid männ - lich,  
 feid männ - lich,  
 feid männ - lich und feid

6  
 6  
 6  
 7

Musical score for orchestra and choir, page 55, system 39. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature changes frequently, indicated by '5 3', '6 4', '6 3', and 'unisono'.

The vocal parts sing the words "stark, feid stark, feid stark." in three different sections, each starting with a forte dynamic. The orchestra accompaniment includes various instruments like strings, woodwinds, and brass, with dynamic markings such as  $\text{p}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{tr}$ , and  $\text{c}$ .

Below the score, the vocal parts sing "stark, feid stark, feid stark." again, followed by "stark, feid stark, feid stark." in unison.

## 1.10 Aria Herr, ermuntre du uns Schwachen

Allegretto

fl 1, 2

1  
vl  
2  
vla

T

fond

piano

$\frac{6}{4}$     $\frac{6}{4}$     $\frac{9}{8}$     $\frac{9}{8}$

10

Herr, er - mun - tre du uns

$\frac{6}{4} \frac{5}{3}$

Schwa - chen, uns Schwa - chen, daß wir wa-ch'en, daß wir

$\frac{6}{4} \frac{7}{3}$        $\frac{6}{7}$        $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$

20

wa-ch'en,  
daß der Geist sich zu dir schwingt,

9 8 3 8 3 7 4 7 4

=

25

kämpft,

5 3 6 5 6 5 6 5 7

29

kämpft und ringt,

6 15 # - 6 6 6 6 6

=

33

f f

8 kämpft und ringt.

6 6 5 f 7 6 6 6

37 a 2

ten.  
ten.

41

p  
p  
p

Zeig unf - rem Glau - ben je - - - ne Höhe, wo

p

45

wir ge - krönt einft vor dir fteln, wenn wir hier wa - chend dich ge -

6      7      6/4    6/4    6      ♫      #      8/6    - 7/5    6/4    5/4

=

50

fun-den, dir nach - ge - kämpft und ü - ber - wun-den, und wo der En -

6/4    5/4    - 6/6    6/6    7/4    6/4    6/6    6/6    6/4

55

- gel Lied, der En - gel Lied den fingt, der wacht, der

$\frac{7}{5}$   $\frac{7}{\sharp}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{\sharp}$

60

wacht, wacht und ringt.

$\frac{7}{\sharp}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\sharp}$   $f$

65

Herr, er - mun - tre du uns

6 7 p

8

70

p

[tr]

8

Schwa - chen, daß wir wa-ch'en, daß wir wa-ch'en, daß der

6 7 6 4 3 9 8 2

2

75

Geist fisch zu dir schwingt, kämpft,

5 3      6      7 8 6      6 4 3      5 3      6 7 #

=

80

8

6 7 #

84

tr

und

6 5 7 7 5 6 6 6 5 3

**f**

**f** **p**

**f** **p**

ringt,  
er - mun-tre uns,  
er-mun - tre

**f** 6 6 **p** 6

93

uns, daß der Geist sich zu dir schwingt, kämpft und

98

ringt, kämpft und ringt, kämpft und ringt.



### 1.11 Choral Wie ist der Mensch so schwach!

[Tempo deest]

*ob*      a 2

*vl*

*vla*

*S*

Wie ift der Mensch fo schwach!    So viel fein Muth ver - sprach,    doch liegt er da im Stau - be.

*A*

Wie ift der Mensch fo schwach!    So viel fein Muth ver - sprach,    doch liegt er da im Stau - be.

*T*

Wie ift der Mensch fo schwach!    So viel fein Muth ver - sprach,    doch liegt er da im Stau - be.

*B*

Wie ift der Mensch fo schwach!    So viel fein Muth ver - sprach,    doch liegt er da im Stau - be.

*fond*

6    #    6    #    7    6    9    8    [#]    [#]     $\frac{4}{2}$     [6]    [4, 3]

14

Er - loschen ist sein Glau - be, fein kühner Muth ge - däm - pfet. Ach, Christus wacht und käm - pfet.

Er - loschen ist sein Glau - be, fein kühner Muth ge - däm - pfet. Ach, Christus wacht und käm - pfet.

Er - loschen ist sein Glau - be, fein kühner Muth ge - däm - pfet. Ach, Christus wacht und käm - pfet.

Er - loschen ist sein Glau - be, fein kühner Muth ge - däm - pfet. Ach, Christus wacht und käm - pfet.

$\frac{4}{2}$     $6$     $6$     $3$

$6$     $6$     $6$     $[ \# ]$

$\frac{6}{4}$     $5$     $\#$

### 1.12 Recitativo Doch er verläßt die Schlummernden

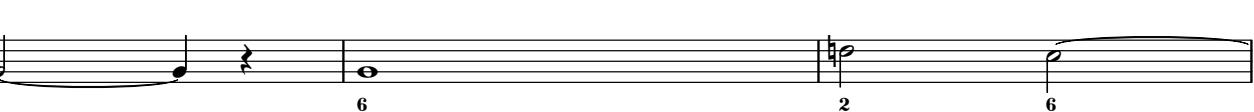
[Tempo deest]

B 

fond 



4 





7 





10 

13

ihn.  
Die Erd er - be - bet wie-der,  
die Nacht hängt schreck - licher

16

vom Oelberg nie-der.  
Und du, der du in Got-tes Unschuld prangst, ringst mit des

20

ew-gen To-des Angft.  
Doch schau, ein Blitz zerthei-let die Nacht, ein Seraph ei - let herab und singt ein

24

Lied von dei-nem Va - ter dir,  
der huld-voll auf dich fieht, und stär - ket dich.

1.13 *Aria Wer durchschaut, wie wunderbar*

[Tempo deest]

*v*l 1      *v*l 2      *v*la

*B*

*fond*

Wer    durch-

=

9

*f*

*f*

*f*

schaut, wie wun - der - bar      Gott ist in sei - nen Werken!

4 3      4 #      4 3 -      6      7 7 4 -      6 6 -      7 8 3

17

p p p

Ach! ein En - gel muß fo - gar den Herrn der Wel - ten, den Herrn der

p 6 7 6 6 7 6 6 6 6 6

2

24

Wel - ten, den Herrn der Wel - ten stär - ken,

$\frac{6}{5}$        $\frac{6}{5}$       6       $\frac{6}{4}$       5      f      9       $\frac{6}{5}$       4      3      6

31

ein En - gel muß so - gar den Herrn der Wel - ten ftär - - -

$\frac{4}{4} \frac{3}{4} \frac{6}{5}$     $\frac{4}{4} \frac{3}{4} \frac{7}{6}$     $\frac{6}{4} \frac{6}{3}$     $\frac{2}{4} \frac{6}{3} \frac{6}{5}$

=

39

poco f   p   f  
poco f   p   f  
poco f   p   f

ken, den Herrn der Wel - ten ftär - ken.

$\frac{2}{4} \frac{6}{3} \frac{6}{5}$    poco f    $\frac{7}{5} \frac{8}{6} \frac{6}{4} \frac{5}{3}$    p    $\frac{7}{5} \frac{8}{6} \frac{6}{4} \frac{5}{3}$    f    $\frac{9}{5} \frac{8}{6}$

47

Wenn ich einst von hin - nen

$\frac{6}{4} \underline{3}$       7 6       $\frac{7}{4} \underline{6}$        $\frac{6}{4} \underline{5}$        $\frac{4}{3}$        $\frac{6}{4} \underline{5} \#$        $\frac{6}{4} \underline{5} \#$

=

55

scheide, fin - gen En - gel mir zur Ruh.

$\frac{5}{6}$        $\frac{5}{2} \underline{\frac{4}{3}}$       6      7 6      5      5  $\#$       =      6 6  $\#$        $\frac{5}{2} \underline{\frac{4}{3}}$       f      =      6 6  $\#$

63

[tr]

Nun eilst du zu unf - rer Freu - de Got - tes Va - ter - ar - men

$\frac{6}{4} \frac{5}{\#}$        $\frac{6}{\#} \frac{6}{\#}$        $\frac{7}{\#} \frac{6}{\#} \frac{5}{\#}$        $\frac{6}{\#} \frac{5}{\#}$        $\frac{3}{2} = \frac{4}{2}$        $\frac{6}{\#} \frac{5}{\#}$

=

71

zu,  
nun eilst du zu unf - rer Freu - de

$\frac{\#}{7} \frac{6}{\#}$        $\frac{7}{\#} \frac{6}{\#}$        $\frac{7}{\#} \frac{6}{\#}$        $\frac{4}{\#}$        $\frac{6}{\#} \frac{5}{\#}$        $\frac{7}{\#} \frac{5}{\#}$

78

Got - tes      Va - ter - ar - - - men,      Got - tes      Va - ter - ar - - men

6 5 #      6 5 #      6 5 #      6 #      5 4 6      6 #      6 5 #

=

85

p      f      f  
p      f  
f

zu. \_\_\_\_\_

# 6 5      4 #      6 3 f 6 # 6 5 # 5 6 7 6      # 4 # #

**1.14 Recitativo Gestärkt erhebt mein Jesus sich**

[Tempo deest]

A

Ge - stärkt er - hebt mein Je - fus fisch und geht der Schaar ent - ge - gen, die

fond

ihm voll Mord - luft fucht, durch dich, If - cha - ri - oth ge - führt. Be - küm - mert

fei - ner Freun - de we - gen spricht er: Wen fuch - et ihr? und All-macht ist sein

Blick. Schnell stürzt die Schaar zu - rück und sinkt und liegt, wie auf dem Schlachtfeld Tod - te

13

lie - gen.      Doch die Be-täu-bung weicht,      fie schau-en voll Ver - gnü - gen      bey ih-rer Fa - ckeln Schein nach

16

dem Ver - rä - ther hin,      der tritt zu ihm      und kü - ßet ihn.      Und      Je - fus blickt voll Mit - leid,

19

vol - ler Ruh auf ihn, und fragt:      Ju - da,      ver-rätheft du des Men-fchen Sohn      mit ei - nem

22

Kuß?      So sanft fucht er ihn,      an des Abgrunds Stu-fen,      zur Reu zurück zu ru - fen.

### **1.15 Aria Gott, mit Blicken deiner Gnade**

12

p

hilf, daß ich vom Laf - - ter - pfa - de bald den Fuß zu-rü - cke

6 7 6 7 6 7 6 5 6 6 5 6

=

17

zieh, bald den Fuß zu - rü - cke zieh, meines Va -ters Stim -me hö - re, wie-der

6 6 9/7 8/6 7/5 6/4 5 5/6 7/5 6/4 5 5

22

reu - end zu ihm keh - re und des Ab-grunds Tie - fe flieh, des Ab-grunds Tie - fe

$\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{1}{2}$  -  $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$

=

27

flied.

Dann nimm den Reu - en - den mit Va - - -

f  $\frac{7}{4}$  f  $\frac{7}{4}$  5  $\frac{2}{2}$  6 6

33

- ter, mit Va - - ter - bli - cken an, mit Va - ter - bli - cken an.

39

$6$   $\frac{6}{4}$   $5$   $5$   $6$   $\frac{6}{4}$   $5$   $f$   $6$   $7$

$6$   $7$   $\frac{6}{4}$   $5$   $5$   $7$   $7$   $\frac{6}{4}$   $5$

45

Gott, mit Bli - cken dei - ner Gna - de, hilf, daß ich vom

**f**

Laf - ter-pfa - de bald den Fuß zu-rü - cke zieh, bald den Fuß zu-rü - cke

56

zieh, meines Va -ters Stim-me hö - re, wieder reu - end zu ihm keh-re und des Abgrunds Tie - fe

$\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{5}{3}$

$\frac{7}{4}$

$\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{6}{5}$

$\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{6}{5}$

**f**

**tr**

**f**

**tr**

**f**

**f**

flieh, des Ab-grunds Tie - fe flieh.

$\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

**f**

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{3}$

67

Gott, hilf, daß ich, hilf, daß ich meines Va -ters Stim-me hö - re, wieder reu - end zu ihm

73

keh - re und des Ab-grunds, des Ab - grunds Tie - fe flieh. Dann nimm den

79

p

Reu - en - den mit Va - - - ter-, mit Va - - ter - - bli - cken

*ten.*

2 6 6  $\flat$  6 5

=

85

f

an, mit Va - - ter - - bli - cken an.

5 6 4 3 f 7 7 6 5 3

1.16 *Recitativo Sie binden ihn*

[Tempo deest]

*T* Sie bin-den ihn; er reicht der Schaar die Hän-de wil-lig dar, in-deß die klei-ne Zahl der

*fond* 

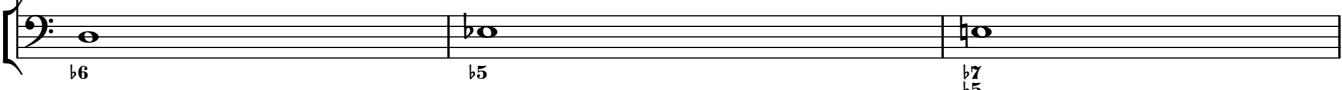


4 Freun-de fisch zer-streut. Mit Höllen-freu-den freu-et fisch Ka-i-



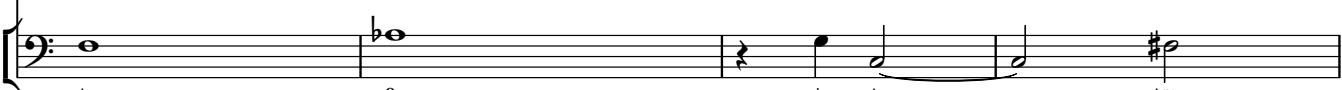


7 phas, setzt auf den Richtstuhl fisch, und richtet dich, der du voll Ruh den Blick zum Him-mel



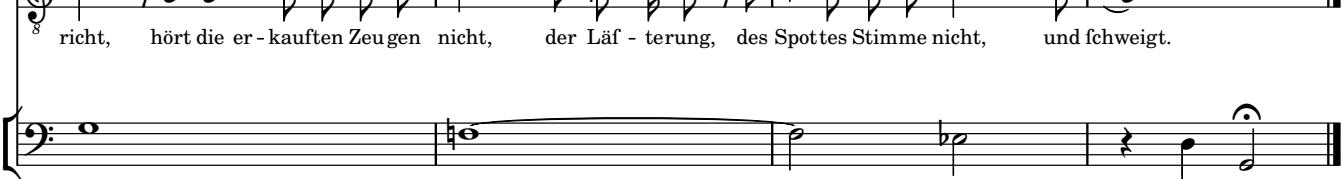


10 lenkeft, nur Gott, die E-wigkeit, und die Er-löf-ten denkeft. Der Hei-ligte steht in der Sünder Ge-





14 richt, hört die er-kauften Zeugen nicht, der Läf-terung, des Spottes Stimme nicht, und schweigt.



### 1.17 Choral Lamm, das von verruchten Zungen

[Tempo deest]

*ob* 1, 2

*1*

*vl*

*2*

*vla*

*S*

Lamm, das von ver - ruch-ten Zun - gen frech ver - höh-net dennoch schwieg! Muß ich gleichen Grimm em -  
Stil - ler Muth bey Läf - te - run - gen, welch ein e - del-müthger Sieg!

*A*

Lamm, das von ver - ruch-ten Zun - gen frech ver - höh-net dennoch schwieg! Muß ich gleichen Grimm em -  
Stil - ler Muth bey Läf - te - run - gen, welch ein e - del-müthger Sieg!

*T*

Lamm, das von ver - ruch-ten Zun - gen frech ver - höh-net den - noch schwieg! Muß ich gleichen Grimm em -  
Stil - ler Muth bey Läf - te - run - gen, welch ein e - del-müth-ger Sieg!

*B*

Lamm, das von ver - ruch-ten Zun - gen frech ver - höh-net dennoch schwieg! Muß ich gleichen Grimm em -  
Stil - ler Muth bey Läf - te - run - gen, welch ein e - del-müthger Sieg!

*fond*

$\#$       [6 6]      4       $\#$       [6]      [6]      4      5      9      7

13

pfinden, leh-re mich ge - la-ßen feyn, und will sich mein Zorn ent - zün-den, flöß mir dei-ne Sanftmuth ein.

pfinden, leh-re mich ge - la-ßen feyn, und will sich mein Zorn ent - zün - den, flöß mir dei-ne Sanftmuth ein.

pfinden, leh-re mich ge - la-ßen feyn, und will sich mein Zorn ent - zün - den, flöß mir dei-ne Sanftmuth ein.

pfinden, leh-re mich ge - la-ßen feyn, und will sich mein Zorn ent - zün - den, flöß mir dei-ne Sanftmuth ein.

$\frac{6}{4}$   $\frac{16}{2}$  # 7 6 # [6] # [6] [6] [6] [#] [6] 6  $\frac{6}{4}$  5 #

**1.18 Recitativo** Doch Kaiphas, ergrimmt durch dieses Schweigen

[Tempo deest]

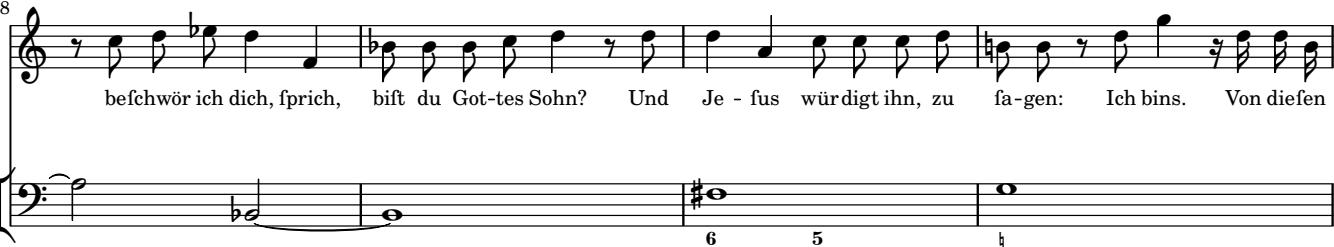
S      

fond    

≡

4      

6

8      

6      5      ♫

12     

6      6

15     

6      ♫  
2      ♫  
#      #

1.19 *Aria Mein ist die Unsterblichkeit*

Allegro moderato

*ob*  
1, 2

*cor (D)*  
1, 2

*vl*

*vla*

*S*

*fond*

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**7**

**8**

**9**

**10**

**11**

**12**

**13**

**14**

**15**

**16**

**17**

**18**

**19**

**20**

**21**

**22**

**23**

**24**

**25**

**26**

**27**

**28**

**29**

**30**

**31**

**32**

**33**

**34**

**35**

**36**

**37**

**38**

**39**

**40**

**41**

**42**

**43**

**44**

**45**

**46**

**47**

**48**

**49**

**50**

**51**

**52**

**53**

**54**

**55**

**56**

**57**

**58**

**59**

**60**

**61**

**62**

**63**

**64**

**65**

**66**

**67**

**68**

**69**

**70**

**71**

**72**

**73**

**74**

**75**

**76**

**77**

**78**

**79**

**80**

**81**

**82**

**83**

**84**

**85**

**86**

**87**

**88**

**89**

**90**

**91**

**92**

**93**

**94**

**95**

**96**

**97**

**98**

**99**

**100**

**101**

**102**

**103**

**104**

**105**

**106**

**107**

**108**

**109**

**110**

**111**

**112**

**113**

**114**

**115**

**116**

**117**

**118**

**119**

**120**

**121**

**122**

**123**

**124**

**125**

**126**

**127**

**128**

**129**

**130**

**131**

**132**

**133**

**134**

**135**

**136**

**137**

**138**

**139**

**140**

**141**

**142**

**143**

**144**

**145**

**146**

**147**

**148**

**149**

**150**

**151**

**152**

**153**

**154**

**155**

**156**

**157**

**158**

**159**

**160**

**161**

**162**

**163**

**164**

**165**

**166**

**167**

**168**

**169**

**170**

**171**

**172**

**173**

**174**

**175**

**176**

**177**

**178**

**179**

**180**

**181**

**182**

**183**

**184**

**185**

**186**

**187**

**188**

**189**

**190**

**191**

**192**

**193**

**194**

**195**

**196**

**197**

**198**

**199**

**200**

**201**

**202**

**203**

**204**

**205**

**206**

**207**

**208**

**209**

**210**

**211**

**212**

**213**

**214**

**215**

**216**

**217**

**218**

**219**

**220**

**221**

**222**

**223**

**224**

**225**

**226**

**227**

**228**

**229**

**230**

**231**

**232**

**233**

**234**

**235**

**236**

**237**

**238**

**239**

**240**

**241**

**242**

**243**

**244**

**245**

**246**

**247**

**248**

**249**

**250**

**251**

**252**

**253**

**254**

**255**

**256**

**257**

**258**

**259**

**260**

**261**

**262**

**263**

**264**

**265**

**266**

**267**

**268**

**269**

**270**

**271**

**272**

**273**

**274**

**275**

**276**

**277**

**278**

**279**

**280**

**281**

**282**

**283**

**284**

**285**

**286**

**287**

**288**

**289**

**290**

**291**

**292**

**293**

**294**

**295**

**296**

**297**

**298**

**299**

**300**

**301**

**302**

**303**

**304**

**305**

**306**

**307**

**308**

**309**

**310**

**311**

**312**

**313**

**314**

**315**

**316**

**317**

**318**

**319**

**320**

**321**

**322**

**323**

**324**

**325**

**326**

**327**

**328**

**329**

**330**

**331**

**332**

**333**

**334**

**335**

**336**

**337**

**338**

**339**

**340**

**341**

**342**

**343**

**344**

**345**

**346**

**347**

**348**

**349**

**350**

**351**

**352**

**353**

**354**

**355**

**356**

**357**

**358**

**359**

**360**

**361**

**362**

**363**

**364**

**365**

**366**

**367**

**368**

**369**

**370**

**371**

**372**

**373**

**374**

**375**

**376**

**377**

**378**

**379**

**380**

**381**

**382**

**383**

**384**

**385**

**386**

**387**

**388**

**389**

**390**

**391**

**392**

**393**

**394**

**395**

**396**

**397**

**398**

**399**

**400**

**401**

**402**

**403**

**404**

**405**

**406**

**407**

**408**

**409**

**410**

**411**

**412**

**413**

**414**

**415**

**416**

**417**

**418**

**419**

**420**

**421**

**422**

**423**

**424**

**425**

**426**

**427**

**428**

**429**

**430**

**431**

**432**

**433**

**434**

**435**

**436**

**437**

**438**

**439**

**440**

**441**

**442**

**443**

**444**

**445**

**446**

**447**

**448**

**449**

**450**

**451**

**452**

**453**

**454**

**455**

**456**

**457**

**458**

**459**

**460**

**461**

**462**

**463**

**464**

**465**

**466**

**467**

**468**

**469**

**470**

**471**

**472**

**473**

**474**

**475**

**476**

**477**

**478**

**479**

**480**

**481**

**482**

**483**

**484**

**485**

**486**

**487**

**488**

**489**

**490**

**491**

**492**

**493**

**494**

**495**

**496**

**497**

**498**

**499**

**500**

**501**

**502**

**503**

**504**

**505**

**506**

**507**

**508**

**509**

**510**

**511**

**512**

**513**

**514**

**515**

**516**

**517**

**518**

**519**

**520**

**521**

**522**

**523**

**524**

**525**

**526**

**527**

**528**

**529**

**530**

**531**

**532**

**533**

**534**

**535**

**536**

**537**

**538**

**539**

**540**

**541**

**542**

**543**

**544**

**545**

**546**

**547**

**548**

**549**

**550**

**551**

**552**

**553**

**554**

**555**

**556**

**557**

**558**

**559**

**560**

**561**

**562**

**563**

**564**

**565**

**566**

**567**

**568**

**569**

**570**

**571**

**572**

**573**

**574**

**575**

**576**

**577**

**578**

**579**

**580**

**581**

**582**

**583**

**584**

**585**

**586**

**587**

**588**

**589**

**590**

**591**

**592**

**593**

**594**

**595**

**596**

**597**

**598**

**599**

**600**

**601**

**602**

**603**

**604**

**605**

**606**

**607**

**608**

**609**

**610**

**611**

**612**

**613**

**614**

**615**

**616**

**617**

**618**

**619**

**620**

**621**

**622**

**623**

**624**

**625**

**626**

**627**

**628**

**629**

**630**

**631**

**632**

**633**

**634**

**635**

**636**

**637**

**638**

**639**

**640**

**641**

**642**

**643**

**644**

**645**

**646**

**647**

**648**

**649**

**650**

**651**

**652**

**653**

**654**

**655**

**656**

**657**

**658**

**659**

**660**

**661**

**662**

**663**

**664**

**665**

**666**

**667**

**668**

**669**

**670**

**671**

**672**

**673**

**674**

**675**

**676**

**677**

**678**

**679**

**680**

**681**

**682**

**683**

**684**

**685**

**686**

**687**

**688**

**689**

**690**

**691**

**692**

**693**

**694**

**695**

**696**

**697**

**698**

**699**

**700**

**701**

**702**

**703**

**704**

**705**

**706**

**707**

**708**

**709**

**710**

**711**

**712**

**713**

**714**

**715**

**716**

**717**

**718**

**719**

**720**

**721**

**722**

**723**

**724**

**725**

**726**

**727**

**728**

**729**

**730**

**731**

**732**

**733**

**734**

**735**

**736**

**737**

**738**

**739**

**740**

**741**

**742**

**743**

**744**

**745**

**746**

**747**

**748**

**749**

**750**

**751**

**752**

**753**

**754**

**755**

**756**

**757**

**758**

**759**

**760**

**761**

**762**

**763**

**764**

**765**

**766**

**767**

**768**

**769**

**770**

**771**

**772**

**773**

**774**

**775**

**776**

**777**

**778**

**779**

**780**

**781**

**782**

**783**

**784**

**785**

**786**

**787**

**788**

**789**

**790**

**791**

**792**

**793**

**794**

**795**

**796**

**797**

**798**

**799**

**800**

**801**

**802**

**803**

**804**

**805**

**806**

**807**

**808**

**809**

**810**

**811**

**812**

**813**

**814**

**815**

**816**

**817**

**818**

**819**

**820**

**821**

**822**

**823**

**824**

**825**

**826**

**827**

**828**

**829**

**830**

**831**

**832**

**833**

**834**

**835**

**836**

**837**

**838**

**839**

**840**

**841**

**842**

**843**

**844**

**845**

**846**

**847**

**848**

**849**

**850**

**851**

**852**

**853**

**854**

**855**

**856**

**857**

**858**

**859**

**860**

**861**

**862**

**863**

**864**

**865**

**866**

**867**

**868**

**869**

**870**

**871**

**872**

**873**

**874**

**875**

**876**

**877**

**878**

**879**

**880**

**881**

**882**

**883**

**884**

**885**

**886**

**887**

**888**

**889**

**890**

**891**

**892**

**893**

**894**

**895**

**896**

**897**

**898**

**899**

**900**

**901**

**902**

**903**

**904**

**905**

**906**

**907**

**908**

**909**

**910**

**911**

**912**

**913**</p

7

10

Mein ist die Un - fterb -

5    6    6/4    5/3

p

14

f

f

f

f

lich - keit,

f 6 6 2

=

18

p

p

p

mein ift die Unsterblich-keit, die Unsterblich - keit ift

[tr]

6 6 6 6 5 6 4 3 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 3

22

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

mein.

Jauch - - ze dei - - nem

*f*

*p*

*8/3*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

Le - - ben, See - - le, dei - nem Le - - ben, See - - le, Gott wird

*5/3*    *6/4*    *8/6*    *6/5*    *-*

*6*    *6*    *7/4*    *6*    *-*

*6*



36

cor 1  
p

9 - 5      9 - 5      8  $\frac{\#}{7}$       8  $\frac{\#}{7}$       8  $\frac{\#}{7}$

≡

39

er, zur Dau - er ge - - -

$\frac{6}{4}$        $\frac{7}{\#}$       6      5      6       $\frac{6}{4}$       5  $\frac{\#}{5}$

42

ben.

45

Mein ist die Un - fterb - lich - keit,  
mein ist die Un - fterb - lich -

$\frac{6}{4} = \frac{3}{2}$

50

cor 1  
p  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*

keit.  
Jauch - - ze dei - - nem Le - be - See -

$\frac{9}{4}$  -  $\frac{8}{3}$       7       $\frac{9}{4}$       6

54

*tr*

le, dei - nem Le - be - n - le, Gott wird E - - - wig -

$\frac{9}{2}$  #       $\frac{7}{5}$        $\frac{6}{4}$  -      6      6

58

keit      dir      zur      Dau - - - - er,      dir      zur      Dau - er

4      2      6      9 - 5      9 - 5      9 - 5      9 - 5      6      6      5      6

=

62

tr      f      p      f

tr      f      p      f

tr      f

tr

ge - - - - ben, zur Dau - er ge - - - - ben.

6      5      5      6      6      5      f

Musical score for piano and voice, page 6, measures 66-69.

**Piano (Top Staves):**

- Measure 66: Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps. Notes: B, A, G, F# (chord), E, D, C, B, A, G, F# (chord).
- Measure 67: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Notes: D, C, B, A, G, F# (chord), E, D, C, B, A, G, F# (chord).
- Measure 68: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Notes: D, C, B, A, G, F# (chord), E, D, C, B, A, G, F# (chord).
- Measure 69: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Notes: D, C, B, A, G, F# (chord), E, D, C, B, A, G, F# (chord).

**Voice (Bottom Staff):**

- Measure 66: Rest.
- Measure 67: Rest.
- Measure 68: Rest.
- Measure 69: Rest.

**Text:**

Wenn euch wird das na - he Grab er -

73

f                    p

f                    p

f

fchre-cken,      To - des - blä - ße,      To - - - des -

77

p

blä - ße      eu - re Wan - gen de - cken,

wenn \_\_\_\_\_ einft

b6      7      6      7      5      6

81

die - fe, die - - - se Hüt - te finkt,

die - fe Hüt - - te

$\frac{7}{\flat}$   $\frac{6}{\sharp}$

$\frac{7}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\sharp}$

$\frac{6}{5}$

85

finkt,

schaut nach je - nen Wol

$\frac{5}{\sharp}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{\sharp}$

$\frac{p}{\sharp}$

90

- ken dann, ihr From-men, auf den - fel - ben wird der

6 7

94

Rich - ter, der Rich - ter kom-men, wenn er euch ins

6 7 6 9 5 9 2

98

Le - - - - - ben, euch\_\_ ins Le - - ben

[tr]

$\frac{6}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{5}$

$\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{3}$

**f**

**f**

**f**

**f**

winkt,

**f**

105

cor 1

p f p

p f p

p f p

f p

schaut nach je - nen Wol - ken dann, ihr From-men, auf den - fel - ben wird der Rich - ter

p f p

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  p

=

110

p

p

f

p

p

kom - men, wenn er euch ins Le - - - -

6 9 5 9 2 5 6

113

ben, euch ins

6                    6                    8     $\frac{10}{8}$      $\frac{9}{7}$     8

116

f                    f                    f

f                    f                    f

Le - ben winkt, ins Le - ben winkt.

$\frac{6}{4}$               5              5    f               $\frac{6}{4}$               5    f

121

This musical score for piano consists of eight staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom two are bass clef. Measure 121 starts with a rest followed by a forte dynamic. Measures 122 and 123 show various patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 124 begins with a forte dynamic and includes measure numbers 6 and 7 below the bass staff.

124

Measure 124 continues with eighth-note patterns and dynamics. Measures 125 and 126 show sixteenth-note patterns. Measure 127 concludes with a forte dynamic. Measure numbers 6 and 7 are also present below the bass staff.

## 1.20 Coro Christus hat dem Tode die Macht genommen

4

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men und das

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men und das

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men

*5*      *6*      *5*

A musical score for piano and voice. The score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, showing treble and bass clef staves with mostly quarter notes. The middle section contains four staves: the first two are for the piano (treble and bass clef) and the next two are for the voice (treble clef). The lyrics are written below the vocal staff. The vocal line starts with eighth-note patterns and transitions to quarter notes. The piano accompaniment includes eighth-note chords and sustained notes. Measure numbers 7, 8, and 5 are visible above the staves.

7

Le - ben und ein un - - ver - - gäng - - -

Le - ben und ein un - - ver - - gäng - - -

und das Le - ben und ein un - - ver - - -

und das Le - ben und ein un - - ver - - -

6  
5

10

- - - li - ches We - sen ans Licht ge - bracht, ans Licht ge -

- - - li - ches We - sen ans Licht ge - bracht, ans Licht ge -

8 gäng - - li - ches We - sen ans Licht ge - bracht, ans Licht ge -

gäng - - li - ches We - sen ans Licht ge - bracht, ans Licht ge -

6 5 6 4 3 6 7 #

13

**p**

**cor 1**

**p**

**p Solo**

*bracht,*      *und ein un - ver - gäng - li-ches We - sen*

**p Solo**

*bracht,*      *und ein un - ver - gäng - li-ches We - sen*

**p Solo**

*bracht,*      *und ein un - ver -*

**p Solo**

*bracht,*      *und ein un - ver -*

4 3      6 7 # 9 4 8 3      p Solo      9 7 = 5 7 6 4 5 # 6

17

**f**

**a 2**

**f**

**f**

**f**

**f** **Tutti**

*ans*      *Licht,*      *ans*      *Licht,*      *ans*      *Licht,*      *ans*

**f** **Tutti**

*ans*      *Licht,*      *ans*      *Licht,*      *ans*      *Licht,*      *ans*

**f** **Tutti**

*gäng* - *liches We - fen* *ans*      *Licht,*      *ans*      *Licht,*      *ans*      *Licht,*      *ans*

**f** **Tutti**

*gäng* - *liches We - fen* *ans*      *Licht,*      *ans*      *Licht,*      *ans*      *Licht,*      *ans*

**9** **—** **6**      **9** **—** **6** **6**      **6**      **f** **Tutti**      **6**      **6** **5**      **6**      **6** **5**

21

Licht ge - bracht.

Licht ge - bracht.

Licht ge - bracht.

6      7      Solo      6

25

3 5      6 5      2 6 6

28

a 2

Chri - ftus hat dem To - de die Macht, die Macht ge -

Chri - ftus hat dem To - de die Macht, die Macht ge -

Chri - ftus hat dem To - de die Macht, die Macht ge -

Tutti

5  
3

6  
4

31

a 2

8

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men und das

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men und das

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men

$\frac{5}{3}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{5}{3}$

34

cor 1      a 2

Le - ben und ein un - - - ver - - - gäng - - - li - ches,

und das Le - ben und ein un - - - ver - - -

8 Le - ben und ein un - - - ver - - - gäng - - - li - ches,

und das Le - ben und ein un - - - ver - - -

5 6

37

a 2

un - - - ver - - - gäng - - - li - - ches We - - - sen ans Licht ge -

gäng - - - li - - ches We - - - sen ans Licht ge -

un - - - ver - - - gäng - - - li - - ches We - - - sen ans Licht ge -

gäng - - - li - - ches We - - - sen ans Licht ge -

6 5





48

Licht, ans Licht, ans Licht ge - bracht. Christus hat dem

Licht, ans Licht, ans Licht ge - bracht. Christus hat dem

Licht, ans Licht, ans Licht ge - bracht. Christus hat dem

Licht, ans Licht, ans Licht ge - bracht.

6                    6                    7                    6        5  
4                    3                    3                    3        3

52

a 2

*To - de die Macht, hat dem To - de, dem To - de die Macht ge - nom -*

*To - de die Macht, hat dem To - de, dem To - de die Macht ge - nom -*

*To - de die Macht, hat dem To - de, dem To - de die Macht ge - nom -*

*Chri - stus hat dem To - de die Macht, hat dem To - de die Macht ge - nom -*

$\frac{7}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{18}{6}$   $\frac{7}{5}$



58

gäng - - - li - ches We - - - sen ans

gäng - - - li - ches We - - - sen ans

8 un - - ver - - - gäng - - li - ches We - - - sen ans

un - - ver - - - gäng - - li - ches We - - - sen ans

6  
5  
6

61

Licht  
ge - bracht, ans  
Licht,  
ans  
Licht  
ge - bracht.

Licht  
ge - bracht, ans  
Licht,  
ans  
Licht  
ge - bracht.

<sup>8</sup> Licht  
ge - bracht, ans  
Licht,  
ans  
Licht  
ge - bracht.

Licht  
ge - bracht, ans  
Licht,  
ans  
Licht  
ge - bracht.

$\frac{6}{4}$        $\frac{7}{3}$       5      6       $\frac{6}{4}$        $\frac{7}{3}$

**1.21 Choral** Wenn dort, Herr Jesu, wird vor deinem Throne

[Tempo deest]  
a 2

*ob 1, 2*

*1*

*vl*

*2*

*vla*

*S*

Wenn dort, Herr Je - fu, wird vor dei-nem Thro - ne auf mei-nem Haup-te stehn die Eh-ren-

*A*

Wenn dort, Herr Je - fu, wird vor dei-nem Thro - ne auf mei-nem Haup-te stehn die Eh-ren-

*T*

Wenn dort, Herr Je - fu, wird vor dei-nem Thro - ne auf mei-nem Haup-te stehn die Eh-ren-

*B*

Wenn dort, Herr Je - fu, wird vor dei-nem Thro - ne auf mei-nem Haup-te stehn die Eh-ren-

*fond*

7 6 [+] 6 6 [+] 6 [+] 12 6 4 2 6 6

12

kro - ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl - klin - gen, Lob und Dank fin - gen.

kro - ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl - klin - gen, Lob und Dank fin - gen.

kro - ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl - klin - gen, Lob und Dank fin - gen.

kro - ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl - klin - gen, Lob und Dank fin - gen.

$\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$       6      6      3      [h]      6      -      6      5      4      3      [h]      6      6      6      5



# 2

Zweyter Theil



## **2.1 Accompagnato Wer ist der Mann**

**Recitativo**

1      c

vl

2      c

vla     c

A      c      Wer ist der Mann,      der un - ter je - nen Knechten der Grau - sam - keit      entschlo - ßen steht,      mit ih - nen

fond     c  $\sharp$

6

2

4

3

2

1

eif-rig scheint zu rechten?  
Sie ru-fen: Seht! auch die-fer war ein Ga-li - lä-er, wir fahn ihn bey dem Na-zA-

6 6 6

8

rä - er. Bist du es, Si - mon? Ach, du wirst ihn nicht, du wirst ihn nicht ver - kennen, den Gött - lichen;

=

12

nein, so un - e - del bist du nicht! O weh! er schwört und spricht: Ich ken-ne die-fen Menschen

16

nicht. Und Je-fus blickt ihn an, voll Ruh, voll Ernst und Schmerzen, ein Dolch dringt mit dem Blick zu Pe-tri

**=**

Herzen. Er wen-det sich, und geht hinaus, und wei - net bit - terlich und klagt: Mein Freund, mein

20

Largo

p con sordino

p con sordino

p

24

Recitativo

Freund! Ach, was that ich? Ach, was that ich? Ge - liebt, ge - liebt, ge-warnt von dir, ver -

**Poco vivace**

27

p f p f p

p f p f p

p f p f p

läug - net dich dein Si - mon. Töd - tend drang sein Blick in mein Ge -

p f p f p

二

34

Vivace

f

f

f

kennen, vor deinem Va-ter nicht, vor Engeln mich nicht nennen. Ja, nen - ne, nen-ne mich nur

b5      b7      b5      b6

Poco vivace

38

nicht, ich habs verdient, ver - stoß mich im Gericht!

41

Rauscht, ihr

44

Schrecken die - fer Nacht,      ihr Schrecken die - fer Nacht,      rau-schet mir Tod      und Ver - der-ben,      Tod,

=

47

Tod      und Ver - der-ben.

50

Fluch, Fluch hab ich auf mein Haupt gebracht, ach, kann ich sterben! Mein Va-ter,

51

=

54

dieses Herz erbebt, dies Au - ge weint, er - barm, o Va-ter, er -

57

Recitativo

barm, er - barm dich meiner. Viel fün - digen an ihm, der Reue Pfeil fühl kei-ner wie ich, er grä-bet Tod mir

=

61

Largo

ein! Ach laß mich, eh er stirbt, laß mich ihn

64

Recitativo

p

fe - hen, von ihm Ver-zei - hung zu er - fle - hen. Dann, wenn er fterbend mir ver -

8       $\flat 7$        $\flat 5$       6      6      5

$\flat 7$

=

67

zeiht, dann foll, so lang der Herr zu le-ben mir ge - beut, vor al-len Menschen die-fer Mund ihn nennen, ihn für den

$\flat 5$

二

76 Recitativo

So jam-mert er, und fühlt der hei-ßen Reu - e Pein, Gott, Mitt-ler, ach, er - bar-me du dich sein.

## **2.2 Aria** Gott, du donnerst zu den Sündern

7

11

Gott, du don - - - - nerft

6      #      -      6      5      #      2      5      6/3

15

zu den Sün - dern dei - nen Fluch vom Rich - ter - stuhl,

5      6      5    6      #      6      6      #      f

=

19

f      f

du donnerft, Gott, vom Richter-stuhl

6      6      #      6      #      6      #      6      f



32

Sün-dern dei - nen Fluch,

zu den Sün-dern dei - nen Fluch

36

bis hi-nab zum Feu - er - pfuhl,

bis hi - nab,

bis hi -

40

nab zum Feuer - pfuhl, zum Feuer - pfuhl, bis hi - nab zum Feuer -

f p f p 6 f p f p 6 f p f p 6

6

=

44

f

f

f

pfuhl.

f 2 5 6  $\frac{6}{4}$  5 6 5 6

48

6      5      6      5

51

Ach, wenn mei - ne Zäh - - ren flie - ßen, wenn die Reu mein Herz zer - ri - - ßen, wenn das

$\text{p}$        $\frac{8}{6}$        $\frac{7}{5}$        $\frac{5}{3}$        $\frac{-}{6}$        $\frac{16}{6}$        $\frac{8}{6}$        $\frac{7}{5}$        $\frac{5}{4}$

56

f p f p f p f p

stra - fen - de Ge - wif - fen, wenn das Strafen - fen - de Ge - wif - fen auf euch

$\frac{4}{2}$  f p 6  $\frac{4}{2}$

=

60

gie - ßet Höll-en-pein, ach, Herr, Herr, hö - re, hö - re dann mein

6 5 6 6 5  $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{7}{4}$

65

Schreyn, gib mir Troft,  
gib mir Troft, die Angst zu lindern,  
die

6 7 7 6 5 6 6 5

70

Angst zu lin - dern.

6 5 5 7 4 8 6 7 4 8

### 2.3 Choral Ach Seele, schau um welchen Preis

[Tempo deest]  
a<sup>2</sup>

*ob* 1, 2

*1*  
*vl*  
*2*  
*vla*

*S*

Ach See - le, schau um wel-chen Preis dein Hei-land dich er - kau - fet. Ach See - le,  
Für dich rang er im To - des-schweiß, für dich im Blut ge - tau - fet.

*A*

Ach See - le, schau um wel-chen Preis dein Hei-land dich er - kau - fet. Ach See - le,  
Für dich rang er im To - des-schweiß, für dich im Blut ge - tau - fet.

*T*

8 Ach See - le, schau um wel-chen Preis dein Hei-land dich er - kau - fet. Ach See - le,  
Für dich rang er im To - des-schweiß, für dich im Blut ge - tau - fet.

*B*

Ach See - le, schau um wel-chen Preis dein Hei-land dich er - kau - fet. Ach See - le,  
Für dich rang er im To - des-schweiß, für dich im Blut ge - tau - fet.

*fond*

6                   6                   6                   4 3

12

for - ge, daß dich nie die Sünd in ih - re Net - ze zieh, o Menschenfurcht er - schütt - re. Reizt dich die

for - ge, daß dich nie die Sünd in ih - re Net - ze zieh, o Menschenfurcht er - schütt - re. Reizt dich die

for - ge, daß dich nie die Sünd in ih - re Net - ze zieh, o Menschenfurcht er - schütt - re. Reizt dich die

for - ge, daß dich nie die Sünd in ih - re Net - ze zieh, o Menschenfurcht er - schütt - re. Reizt dich die

7      6      6      7      6      6      #      6

24

Welt, ach hö - re nicht, schau hin ins furcht-ba - re Ge - richt, das Je - sum traf, und zitt - - re.

Welt, ach hö - re nicht, schau hin ins furcht-ba - re Ge - richt, das Je - sum traf, und zitt - - re.

Welt, ach hö - re nicht, schau hin ins furcht-ba - re Ge - richt, das Je - sum traf, und zitt - - re.

Welt, ach hö - re nicht, schau hin ins furcht-ba - re Ge - richt, das Je - sum traf, und zitt - - re.

$\flat$  6     $\sharp$  5     $\sharp$  6     $\flat$  6     $\flat$  6     $\flat$  4    6    6    6     $\frac{6}{4}$     5

## 2.4 Recitativo Der Tag bricht an, der festliche

[Tempo deest]

*B*

Der Tag bricht an, der fest - liche, der gro - ße Tag, ge - fen - det von der Lie - be. Entflammet von dem

*fond*

*B*

Trie - be der Rach und Wuth, ver - sammel - te der Priester Hau - fe fisch. Er - ful - let mir Ver - der - ben rief er: Auf

*B*

Gol - gatha, am Kreuze soll er sterben. Tri - umphvoll rei - ßen sie ihn zu Pi - la-tus Richtstuhl fort.

*B*

Den feigen Rö - mer schreckt der Klä - ger Wort und ihr Gefchrey, da - von das Richthaus be - bet: Wenn durch dein

16

Mit - leid die-fer Je - fus le-bet, bift du des Kai-fers Feind. Ihm finkt der Muth, doch ruft er noch:

$\begin{matrix} 7 \\ \flat \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{math>$   $\begin{matrix} 5 \\ \flat \end{math>$   $\begin{matrix} 5 \\ \flat \end{math}$   $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{math}$   $\begin{matrix} \flat \\ \flat \end{math}$

=

20

Ich bin un - schul - dig an dem Blut des Frommen.

$\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{math>$   $\begin{matrix} 7 \\ \sharp \end{math>$   $\sharp$   $\flat$   $6$   $\flat$   $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{math}$

=

23

Da ertönt das Schreckenswort der Sün - der: Über uns, ü-ber uns kom-me fein Blut, ü-ber uns kom-me fein Blut und ü - ber unf - re Kin-der.

$\begin{matrix} 5 \\ \flat \end{math>$   $\begin{matrix} 5 \\ \flat \end{math}$   $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{math}$   $\begin{matrix} 5 \\ \flat \end{math}$   $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{math}$   $6$

=

26

Blut, ü-ber uns kom-me fein Blut und ü - ber unf - re Kin-der.

$\begin{matrix} \flat \\ 6 \end{math>$   $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{math>$   $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{math}$   $\sharp$

## **2.5 Coro Juda, Todesworte sprichst du aus**

5

aus, To - - des - wor - te sprichſt du aus, er-bebſt du  
 aus, To - - des - wor - te sprichſt du aus, er-bebſt du  
 aus, To - - des - wor - te sprichſt du aus, er-bebſt du  
 aus, To - - des - wor - te sprichſt du aus, er-bebſt du

$\frac{6}{4}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{5}{4}$

9

nicht, erbebſt du nicht, Ju-da, Ju-da!

$\frac{6}{4}$        $\frac{5}{4}$        $\frac{4}{4}$        $\frac{4}{4}$

15

*Horch,*      *horch,*      *dir jauchzt des*      *Ab - grunds Pfor - te,*

*Horch,*      *horch,*      *dir jauchzt des*      *Ab - grunds Pfor - te,*

*Horch,*      *horch,*      *dir jauchzt des*      *Ab - grunds Pfor - te,*

*Horch,*      *horch,*      *dir jauchzt des*      *Ab - grunds Pfor - te,*

**b7**

20

des Ab - grunds Pfor - te, En-gel wenden ihr Ge-ficht, fie ver-la-ßen dich und

des Ab - grunds Pfor - te, En-gel wenden ihr Ge-ficht, fie ver-la-ßen dich und

8 des Ab - grunds Pfor - te, En-gel wenden ihr Ge - ficht,

des Ab - grunds Pfor - te, En-gel wenden ihr Ge - ficht,

$\frac{3}{7}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{2}$

25

fie ver-la-ßen dich und fliehn.  
Weh,  
weh,

fie ver-la-ßen dich und fliehn.  
Weh,  
weh,

<sup>8</sup> fie ver-la-ßen dich und fliehn,  
und fliehn.  
Weh,  
weh,

fie ver-la-ßen dich und fliehn,  
und fliehn.  
Weh,  
weh,

30

*a 2*

weh dir If - rael, Rom, Rom wird dein Wort voll - ziehn, weh dir

weh dir If - rael, Rom, Rom wird dein Wort voll - ziehn, weh dir

weh dir If - rael, Rom, Rom wird dein Wort voll - ziehn, weh dir

weh dir If - rael, Rom, Rom wird dein Wort voll - ziehn, weh dir

7      4      2      6      4      5      6      5

36

If - ra-el, weh, weh, Rom wird dein Wort vollziehn, wird dein Wort voll -

If - ra-el, weh, weh, Rom wird dein Wort vollziehn, wird dein Wort voll -

If - ra-el, weh, weh, Rom wird dein Wort vollziehn, wird dein Wort voll -

If - ra-el, weh, weh, Rom wird dein Wort vollziehn, Rom wird dein Wort voll -

7      8      7      6      5      5      -      7      6      5

42

*a 2*

**f**

**f**

**f**

*ziehn.*

*ziehn.*

*ziehn.*

**f**

6

6

**b**

6

6

**b**

Musical score for piano, page 167, system 46. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is three flats. The time signature changes at the beginning of the system:  $\frac{4}{4}$ , 6,  $\frac{4}{6}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{5}{4}$ . The music includes various note heads, rests, and dynamic markings like forte and piano.

## 2.6 Recitativo Und Jesus wird gegeißelt

[Tempo deest]

*T*

<img alt="Musical score for soprano (T) and basso continuo (fond). The soprano part starts in common time (C), key signature C, with lyrics 'Und Je-fus wird ge-gei-belt.' The basso continuo part starts in common time (C), key signature C, with lyrics 'Nun trä-get er fein Kreuz, mit'. The soprano part changes to common time (C), key signature F major, with lyrics 'ihm der Men-schen Sün-den.' The basso continuo part changes to common time (C), key signature F major, with lyrics 'Die wei-chern Töch-ter Zi-ons fol-gen und em-'. The soprano part continues with lyrics 'pfin-den fein Lei-den, und ein Zäh-renstrom fließt von der From-men An-ge-sicht.' The basso continuo part continues with lyrics 'Er fieht sich trö-stend um, und spricht: Ihr Töch-ter Zi-ons, wei-net nicht.' Measure numbers 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000, 1002, 1004, 1006, 1008, 1010, 1012, 1014, 1016, 1018, 1020, 1022, 1024, 1026, 1028, 1030, 1032, 1034, 1036, 1038, 1040, 1042, 1044, 1046, 1048, 1050, 1052, 1054, 1056, 1058, 1060, 1062, 1064, 1066, 1068, 1070, 1072, 1074, 1076, 1078, 1080, 1082, 1084, 1086, 1088, 1090, 1092, 1094, 1096, 1098, 1100, 1102, 1104, 1106, 1108, 1110, 1112, 1114, 1116, 1118, 1120, 1122, 1124, 1126, 1128, 1130, 1132, 1134, 1136, 1138, 1140, 1142, 1144, 1146, 1148, 1150, 1152, 1154, 1156, 1158, 1160, 1162, 1164, 1166, 1168, 1170, 1172, 1174, 1176, 1178, 1180, 1182, 1184, 1186, 1188, 1190, 1192, 1194, 1196, 1198, 1200, 1202, 1204, 1206, 1208, 1210, 1212, 1214, 1216, 1218, 1220, 1222, 1224, 1226, 1228, 1230, 1232, 1234, 1236, 1238, 1240, 1242, 1244, 1246, 1248, 1250, 1252, 1254, 1256, 1258, 1260, 1262, 1264, 1266, 1268, 1270, 1272, 1274, 1276, 1278, 1280, 1282, 1284, 1286, 1288, 1290, 1292, 1294, 1296, 1298, 1300, 1302, 1304, 1306, 1308, 1310, 1312, 1314, 1316, 1318, 1320, 1322, 1324, 1326, 1328, 1330, 1332, 1334, 1336, 1338, 1340, 1342, 1344, 1346, 1348, 1350, 1352, 1354, 1356, 1358, 1360, 1362, 1364, 1366, 1368, 1370, 1372, 1374, 1376, 1378, 1380, 1382, 1384, 1386, 1388, 1390, 1392, 1394, 1396, 1398, 1400, 1402, 1404, 1406, 1408, 1410, 1412, 1414, 1416, 1418, 1420, 1422, 1424, 1426, 1428, 1430, 1432, 1434, 1436, 1438, 1440, 1442, 1444, 1446, 1448, 1450, 1452, 1454, 1456, 1458, 1460, 1462, 1464, 1466, 1468, 1470, 1472, 1474, 1476, 1478, 1480, 1482, 1484, 1486, 1488, 1490, 1492, 1494, 1496, 1498, 1500, 1502, 1504, 1506, 1508, 1510, 1512, 1514, 1516, 1518, 1520, 1522, 1524, 1526, 1528, 1530, 1532, 1534, 1536, 1538, 1540, 1542, 1544, 1546, 1548, 1550, 1552, 1554, 1556, 1558, 1560, 1562, 1564, 1566, 1568, 1570, 1572, 1574, 1576, 1578, 1580, 1582, 1584, 1586, 1588, 1590, 1592, 1594, 1596, 1598, 1600, 1602, 1604, 1606, 1608, 1610, 1612, 1614, 1616, 1618, 1620, 1622, 1624, 1626, 1628, 1630, 1632, 1634, 1636, 1638, 1640, 1642, 1644, 1646, 1648, 1650, 1652, 1654, 1656, 1658, 1660, 1662, 1664, 1666, 1668, 1670, 1672, 1674, 1676, 1678, 1680, 1682, 1684, 1686, 1688, 1690, 1692, 1694, 1696, 1698, 1700, 1702, 1704, 1706, 1708, 1710, 1712, 1714, 1716, 1718, 1720, 1722, 1724, 1726, 1728, 1730, 1732, 1734, 1736, 1738, 1740, 1742, 1744, 1746, 1748, 1750, 1752, 1754, 1756, 1758, 1760, 1762, 1764, 1766, 1768, 1770, 1772, 1774, 1776, 1778, 1780, 1782, 1784, 1786, 1788, 1790, 1792, 1794, 1796, 1798, 1800, 1802, 1804, 1806, 1808, 1810, 1812, 1814, 1816, 1818, 1820, 1822, 1824, 1826, 1828, 1830, 1832, 1834, 1836, 1838, 1840, 1842, 1844, 1846, 1848, 1850, 1852, 1854, 1856, 1858, 1860, 1862, 1864, 1866, 1868, 1870, 1872, 1874, 1876, 1878, 1880, 1882, 1884, 1886, 1888, 1890, 1892, 1894, 1896, 1898, 1900, 1902, 1904, 1906, 1908, 1910, 1912, 1914, 1916, 1918, 1920, 1922, 1924, 1926, 1928, 1930, 1932, 1934, 1936, 1938, 1940, 1942, 1944, 1946, 1948, 1950, 1952, 1954, 1956, 1958, 1960, 1962, 1964, 1966, 1968, 1970, 1972, 1974, 1976, 1978, 1980, 1982, 1984, 1986, 1988, 1990, 1992, 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2020, 2022, 2024, 2026, 2028, 2030, 2032, 2034, 2036, 2038, 2040, 2042, 2044, 2046, 2048, 2050, 2052, 2054, 2056, 2058, 2060, 2062, 2064, 2066, 2068, 2070, 2072, 2074, 2076, 2078, 2080, 2082, 2084, 2086, 2088, 2090, 2092, 2094, 2096, 2098, 2100, 2102, 2104, 2106, 2108, 2110, 2112, 2114, 2116, 2118, 2120, 2122, 2124, 2126, 2128, 2130, 2132, 2134, 2136, 2138, 2140, 2142, 2144, 2146, 2148, 2150, 2152, 2154, 2156, 2158, 2160, 2162, 2164, 2166, 2168, 2170, 2172, 2174, 2176, 2178, 2180, 2182, 2184, 2186, 2188, 2190, 2192, 2194, 2196, 2198, 2200, 2202, 2204, 2206, 2208, 2210, 2212, 2214, 2216, 2218, 2220, 2222, 2224, 2226, 2228, 2230, 2232, 2234, 2236, 2238, 2240, 2242, 2244, 2246, 2248, 2250, 2252, 2254, 2256, 2258, 2260, 2262, 2264, 2266, 2268, 2270, 2272, 2274, 2276, 2278, 2280, 2282, 2284, 2286, 2288, 2290, 2292, 2294, 2296, 2298, 2300, 2302, 2304, 2306, 2308, 2310, 2312, 2314, 2316, 2318, 2320, 2322, 2324, 2326, 2328, 2330, 2332, 2334, 2336, 2338, 2340, 2342, 2344, 2346, 2348, 2350, 2352, 2354, 2356, 2358, 2360, 2362, 2364, 2366, 2368, 2370, 2372, 2374, 2376, 2378, 2380, 2382, 2384, 2386, 2388, 2390, 2392, 2394, 2396, 2398, 2400, 2402, 2404, 2406, 2408, 2410, 2412, 2414, 2416, 2418, 2420, 2422, 2424, 2426, 2428, 2430, 2432, 2434, 2436, 2438, 2440, 2442, 2444, 2446, 2448, 2450, 2452, 2454, 2456, 2458, 2460, 2462, 2464, 2466, 2468, 2470, 2472, 2474, 2476, 2478, 2480, 2482, 2484, 2486, 2488, 2490, 2492, 2494, 2496, 2498, 2500, 2502, 2504, 2506, 2508, 2510, 2512, 2514, 2516, 2518, 2520, 2522, 2524, 2526, 2528, 2530, 2532, 2534, 2536, 2538, 2540, 2542, 2544, 2546, 2548, 2550, 2552, 2554, 2556, 2558, 2560, 2562, 2564, 2566, 2568, 2570, 2572, 2574, 2576, 2578, 2580, 2582, 2584, 2586, 2588, 2590, 2592, 2594, 2596, 2598, 2600, 2602, 2604, 2606, 2608, 2610, 2612, 2614, 2616, 2618, 2620, 2622, 2624, 2626, 2628, 2630, 2632, 2634, 2636, 2638, 2640, 2642, 2644, 2646, 2648, 2650, 2652, 2654, 2656, 2658, 2660, 2662, 2664, 2666, 2668, 2670, 2672, 2674, 2676, 2678, 2680, 2682, 2684, 2686, 2688, 2690, 2692, 2694, 2696, 2698, 2700, 2702, 2704, 2706, 2708, 2710, 2712, 2714, 2716, 2718, 2720, 2722, 2724, 2726, 2728, 2730, 2732, 2734, 2736, 2738, 2740, 2742, 2744, 2746, 2748, 2750, 2752, 2754, 2756, 2758, 2760, 2762, 2764, 2766, 2768, 2770, 2772, 2774, 2776, 2778, 2780, 2782, 2784, 2786, 2788, 2790, 2792, 2794, 2796, 2798, 2800, 2802, 2804, 2806, 2808, 2810, 2812, 2814, 2816, 2818, 2820, 2822, 2824, 2826, 2828, 2830, 2832, 2834, 2836, 2838, 2840, 2842, 2844, 2846, 2848, 2850, 2852, 2854, 2856, 2858, 2860, 2862, 2864, 2866, 2868, 2870, 2872, 2874, 2876, 2878, 2880, 2882, 2884, 2886, 2888, 2890, 2892, 2894, 2896, 2898, 2900, 2902, 2904, 2906, 2908, 2910, 2912, 2914, 2916, 2918, 2920, 2922, 2924, 2926, 2928, 2930, 2932, 2934, 2936, 2938, 2940, 2942, 2944, 2946, 2948, 2950, 2952, 2954, 2956, 2958, 2960, 2962, 2964, 2966, 2968, 2970, 2972, 2974, 2976, 2978, 2980, 2982, 2984, 2986, 2988, 2990, 2992, 2994, 2996, 2998, 3000, 3002, 3004, 3006, 3008, 3010, 3012, 3014, 3016, 3018, 3020, 3022, 3024, 3026, 3028, 3030, 3032, 3034, 3036, 3038, 3040, 3042, 3044, 3046, 3048, 3050, 3052, 3054, 3056, 3058, 3060, 3062, 3064, 3066, 3068, 3070, 3072, 3074, 3076, 3078, 3080, 3082, 3084, 3086, 3088, 3090, 3092, 3094, 3096, 3098, 3100, 3102, 3104, 3106, 3108, 3110, 3112, 3114, 3116, 3118, 3120, 3122, 3124, 3126, 3128, 3130, 3132, 3134, 3136, 3138, 3140, 3142, 3144, 3146, 3148, 3150, 3152, 3154, 3156, 3158, 3160, 3162, 3164, 3166, 3168, 3170, 3172, 3174, 3176, 3178, 3180, 3182, 3184, 3186, 3188, 3190, 3192, 3194, 3196, 3198, 3200, 3202, 3204, 3206, 3208, 3210, 3212, 3214, 3216, 3218, 3220, 3222, 3224, 3226, 3228, 3230, 3232, 3234, 3236, 3238, 3240, 3242, 3244, 3246, 3248, 3250, 3252, 3254, 3256, 3258, 3260, 3262, 3264, 3266, 3268, 3270, 3272, 3274, 3276, 3278, 3280, 3282, 3284, 3286, 3288, 3290, 3292, 3294, 3296, 3298, 3300, 3302, 3304, 3306, 3308, 3310, 3312, 3314, 3316, 3318, 3320, 3322, 3324, 3326, 3328, 3330, 3332, 3334, 3336, 3338, 3340, 3342, 3344, 3346, 3348, 3350, 3352, 3354, 3356, 3358, 3360, 3362, 3364, 3366, 3368, 3370, 3372, 3374, 3376, 3378, 3380, 3382, 3384, 3386, 3388, 3390, 3392, 3394, 3396, 3398, 3400, 3402, 3404, 3406, 3408, 3410, 3412, 3414, 3416, 3418, 3420, 3422, 3424, 3426, 3428, 3430, 3432, 3434, 3436, 3438, 3440, 3442, 3444, 3446, 3448, 3450, 3452, 3454, 3456, 3458, 3460, 3462, 3464, 3466, 3468, 3470, 3472, 3474, 3476, 3478, 3480, 3482, 3484, 3486, 3488, 3490, 3492, 3494, 3496, 3498, 3500, 3502, 3504, 3506, 3508, 3510, 3512, 3514, 3516, 3518, 3520, 3522, 3524, 3526, 3528, 3530, 3532, 3534, 3536, 3538, 3540, 3542, 3544, 3546, 3548, 3550, 3552, 3554, 3556, 3558, 3560, 3562, 3564, 3566, 3568, 3570, 3572, 3574, 3576, 3578, 3580, 3582, 3584, 3586, 3588, 3590, 3592, 3594, 3596, 3598, 3600, 3602, 3604, 3606, 3608, 3610, 3612, 3614, 3616, 3618, 3620, 3622, 3624, 3626, 3628, 3630, 3632, 3634, 3636, 3638, 3640, 3642, 3644, 3646, 3648, 3650, 3652, 3654, 3656, 3658, 3660, 3662, 3664, 3666, 3668, 3670, 3672, 3674, 3676, 3678, 3680, 3682, 3684, 3686, 3688, 3690, 3692, 3694, 3696, 3698, 3700, 3702, 3704, 3706, 3708, 3710, 3712, 3714, 3716, 3718, 3720, 3722, 3724, 3726, 3728, 3730, 3732, 3734, 3736, 3738, 3740, 3742, 3744, 3746, 3748, 3750, 3752, 3754, 3756, 3758, 3760, 3762, 3764, 3766, 3768, 3770, 3772, 3774, 3776, 3778, 3780, 3782, 3784, 3786, 3788, 3790, 3792, 3794, 3796,

**2.7 Aria Weint nicht, sagt der Menschenfreund**

Andante grazioso

fag 1, 2      f

1      f

vl [fl]      f

2      f

vla      f

T

fond      f

5    6                -    7    8                9    8    6    5                6

=

3

6    5                6    5                6                6    5

5

**p**

**p**

**p**

**p**

Weint nicht, weint nicht, fagt der Menschen - freund Zi - ons

6      6/4      5/3      p      5/3      6/4      = 2      3      9/8      6/4      5/3

**=**

8

Töchtern, die ihn klag - - - gen, die ihn klag-en.

Weint nicht, weint nicht,

7      6/5      = 5      6/3      5      6/3      5      6/4      5/3      5/3      6/4      = 7/2      8/3

11

f

8 fagt der Menschen-freund uns in kum - mer - vol - len Ta - gen.

6 5 6 4 5 = 6 3 5 6 3 5 6 6 4 5 f 6 6

14

6 5 6 6 5 6 5 # 6 6 6 4 5

17

*p*

Weint nicht, weint nicht, sagt der Men - schen-freund Zi - ons Töch - tern, die ihn kla - -

*p*

$\frac{5}{3} \frac{6}{4}$      $\frac{5}{4} \frac{6}{4}$      $\frac{7}{2} \frac{6}{5} \frac{6}{4} \frac{5}{3} \frac{6}{5} \frac{7}{4} \frac{8}{3} \frac{5}{6}$

20

- gen, die ihn kla-gen. Weint nicht, weint nicht, sagt der Men-schenfreund uns in

$\frac{6}{3} \frac{5}{4}$      $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$      $\frac{5}{3} \frac{6}{4} \frac{7}{2} \frac{8}{3} \frac{7}{4} \frac{9}{8} \frac{10}{8}$

23

*kum - mer - vol - len Ta - gen.* Uns

6 3 5 6 4 3 5 6 6 3 6 5 6 6 4 3 6 6 3

26

*fagt der Menschenfreund in kum - mer - vol - len Ta - gen:* Weint nicht, weint nicht.

7 6 7 9 8 2 6 5 6 5 5 6 7 2 8

f

29

=

31

Der schma - le Weg zur Herr - lich - keit

5 6 6 5 5 6 5 6 6 7 2 6 7 7 7

34

ift. mit Blu - men nicht be - streut, mit Blu - men nicht, mit Blu - men nicht, ist mit

5 6 5 6 7 2 6 7 7 6 5 6 5 # 6

=

37

f tr p

f tr p p

Blu - men nicht be - streut.

Steil ist der Pfad und rauh die

6 # 9 8 6 7 6 # 5 p # 2 3

42

Bahn, nur müh sam klim men wir hin - an, We - ge, die den Sinn er - freun,

$\frac{6}{4} \frac{\sharp}{5}$   $\frac{\sharp}{2}$   $\frac{7}{4} \frac{8}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{\sharp}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{15}{4}$   $\frac{4}{3}$

≡

51

$pp$

la-den zum Ent-schlummern ein, laden zum Ent - schlum - - - mern ein.

$6 \frac{\sharp}{5} \frac{4}{3} 4 \frac{\sharp}{4} \frac{4}{3} \frac{4}{3} \frac{6}{4} \frac{5}{6} \frac{6}{4} \frac{7}{5} \frac{5}{4} \frac{6}{5} \frac{7}{4} \frac{8}{3} \frac{7}{2} \frac{8}{3} \frac{7}{4} \frac{8}{2}$

65

Steil ist der Pfad und rauh die Bahn, nur mühsam klimmen wir hin - an, We - ge, die den Sinn er -

=

76 da capo

8 freun, la - den zum Ent - schlum - - - mern ein, zum Entschlum-mern ein.

## 2.8 Coro Wir müssen durch viel Trübsal

**Allebrave**

1  
ob  
2

1  
vl  
2

vla

S

A

T

B

fond

Durch\_ viel

Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich,

Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich, in das Reich Gottes einge - hen, durch\_ viel Trüb -

3 - 8      3 6 7 6

10

*f*

Trüb - fal,      wir müßen durch viel Trüb-fal in das Reich, in das Reich Got - tes einge - hen, durch\_

in das Reich      Gottes einge - hen,      durch\_\_\_\_viel Trüb - fal in das Reich Got - tes einge - hen,

8      fal      in das Reich      Got - tes ein - ge-hen,      wir mü - ßen durch viel      Trüb - fal

Durch\_      viel Trüb - fal,      wir      müßen durch viel

8      4/2      4/3      5/2      6      9/8      4/2      6/5      6/4      5/4

18

viel Trüb - fal in das Reich Got - tes ein gehn,  
 durch\_\_ viel Trüb - fal, wir müssen durch viel Trüb - fal in das Reich, in das Reich  
 in das Reich Got - tes ein - gehen, wir mü - ßen durch viel Trüb - fal, durch\_\_ viel Trüb - fal in das  
 Trüb - fal in das Reich, in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch\_\_\_\_ viel Trüb - fal in das

6 6 5 4 6 2 6 7 6 6 4 2 4 - 6 7 6

26

wir müssen durch viel Trüb-fal in das Reich, in das Reich Gottes ein-ge - hen,  
 Gottes ein-ge - hen, durch viel Trüb - fal in das Reich Gottes einge-hen,  
 8 durch viel Trüb-fal in das Reich Got - tes ein-ge - hen, wir wir müssen  
 Reich Gottes ein-ge - hen, wir müssen durch viel Trüb - fal in das Reich, in das Reich

$\frac{4}{2}$  — 6  $\frac{16}{6}$   $\frac{7}{7}$  6  $\frac{6}{4}$  6  $\frac{5}{2}$   $\frac{6}{4}$  6

34

wir mü - ßen durch viel Trüb - fal

wir mü ßen durch viel Trüb - fal in das Reich, in das Reich Got - tes ein-

durch viel Trüb - fal in das Reich, durch viel Trüb - fal in das Reich Got - tes, durch viel

Got - tes einge - hen, durch viel Trüb - fal, durch viel, viel Trüb - fal in das Reich

3 4 - 3 3 ♫ - 6 ♪ 6 5 - 3 5 3 2 5 3 - 7 ♫

41

in das Reich, in das Reich Got - tes ein - gehen, durch viel Trübsal,  
 wir müssen durch viel  
 ge - hen, Reich Got - tes ein - gehen, durch viel Trübsal, durch viel Trübsal  
 Trüb - fal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trübsal,  
 Got - tes ein - ge - hen, ein - ge - hen, wir müssen durch viel Trübsal,

$\frac{4}{2}$       7      5      8      6      5      #      6      #

49

Trübfal in das Reich, in das Reich Gottes ein - ge - - - hen, ein - ge - - - hen.

Trübfal in das Reich, in das Reich Got - tes ein - ge - - - hen, ein - ge - - - hen.

durch viel Trüb - fal in das Reich Got - tes ein - ge - - - hen, ein - ge - - - hen.

wir müßen durch viel Trüb - fal in das Reich Got - tes ein - ge - - - hen, ein - ge - - - hen.

#      7      5      6      6       $\frac{\#}{4}$       6      5      5      5       $\frac{6}{5}$ — $\frac{6}{4}$       6      6       $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{\#}$

## 2.9 Recitativo Da stehst du, Golgatha, ein Altar!

[Tempo deest]

*A*

Da stehst du, Gol-gatha, ein Al-tar! Auch das Opfer ift schon da, das du, Welt-richter, dir er-fehen.

*fond*

=

5

Und Je - fus naht fich, in den Op-fertod zu gehen. Er schwankt den Hügel matt hin - an, und sie kreuzigen

b6 [b6] b6 [b5] b5 [b5] b5 [b5] b5 [b5] b7 [b7]

=

9 Arioso

ihn. Wirf un - ter die - fes Kreuz, mein Geift, dich gläubig hin, um - faß es, um-faß es, hier,

mp

=

13

hier ift das Op - fer, hier, hier ift das Op - fer, def - fen Blut, def - fen Blut dir,

b 6 b7 b b 6 b7 b5 b5 b6 b

16

dir zur Er - lö - fung, zur Er - lö - fung fließt.

b6 b5 b5 6 5 3 8 3

**[Recitativo]**

Ihr Vä-ter If - ra-els, ihr hör-et den, der nach eu-rem Heil voll hei-ßer Huld sich seh-net; ihr

6 - 5 b 6 6

Kreu - zi-ger! ihr spot - tet ihn ins An - ge-ficht. Er wen - det im Ge - bet zu sei - nem Va - ter

8 b7

**Arioso**

fich: Er - bar-me, Va-ter, ih - rer dich, fie wiß-en, was fie thun, jetzt nicht.

b5 b6 b5 b5 b6 b5 5 6 4

## 2.10 Choral Selbst der Feinde Heil zu suchen

[Tempo deest]

*ob 1, 2*

*1*

*vl 2*

*vla*

*S*

Selbst der Fein-de Heil zu fu - chen, reiz auch uns dies Bey-spiel an. Ih - re Schuld wollft  
Ja wir wol-len, wenn sie flu - chen, mit Ge - bet zu Gott uns nahm.

*A*

Selbst der Fein-de Heil zu fu - chen, reiz auch uns dies Bey-spiel an. Ih - re Schuld wollft  
Ja wir wol-len, wenn sie flu - chen, mit Ge - bet zu Gott uns nahm.

*T*

Selbst der Fein-de Heil zu fu - chen, reiz auch uns dies Bey - spiel an. Ih - re Schuld wollft  
Ja wir wol-len, wenn sie flu - chen, mit Ge - bet zu Gott uns nahm.

*B*

Selbst der Fein-de Heil zu fu - chen, reiz auch uns dies Bey-spiel an. Ih - re Schuld wollft  
Ja wir wol-len, wenn sie flu - chen, mit Ge - bet zu Gott uns nahm.

*fond*

$\frac{5}{3} \quad \frac{\sharp 7}{4} \quad \frac{8}{3} \quad \frac{6}{5} \quad \flat \quad \flat \quad \frac{6}{5} \quad \sharp \quad \frac{6}{4} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{5}{3} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{6}{5} \quad \sharp \frac{6}{5}$

12

du er - la-ßen, das, o Gott, ift un-fer Flehn, daß einst fel-ber, die uns haf - fen, dort mit uns dein Antlitz fehn.

du er - la-ßen, das, o Gott, ift un-fer Flehn, daß einst fel-ber, die uns haf - fen, dort mit uns dein Antlitz fehn.

du er - la-ßen, das, o Gott, ift un-fer Flehn, daß einst fel-ber, die uns haf - fen, dort mit uns dein Antlitz fehn.

du er - la-ßen, das, o Gott, ift un-fer Flehn, daß einst fel-ber, die uns haf - fen, dort mit uns dein Antlitz fehn.

9      [2] 6      b      7 6      #      6      #      6 6      #      6 6      6 4      5

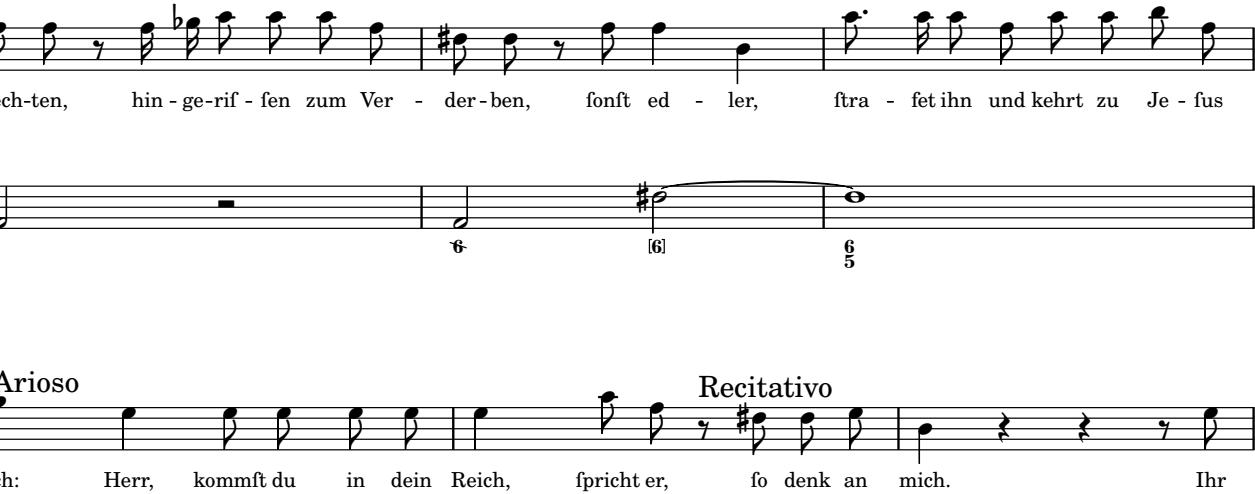
## 2.11 Recitativo Der Mitgekreuzigte zu seiner linken Hand

[Tempo deest]

B 

fond 



4 



7 Arioso 



10 

## 2.12 Duetto Theures Wort aus Jesu Munde

Allegretto

fl 1, 2  
 1  
 vcl  
 2  
 vla  
 S  
 A  
 fond

Theu - res Wort aus Je - fu Mun - de, aus Je - fu Mun - de,  
 in der letz - ten To - des - ftun - de tröf - teft du,

This musical score page contains two systems of music. The first system, starting with 'Allegretto' and a treble clef, includes parts for flute (fl), violin (vcl), cello (vcl), bassoon (vla), soprano (S), alto (A), and bass (fond). The vocal parts sing the lyrics 'Theu - res Wort aus Je - fu Mun - de, aus Je - fu Mun - de,' and 'in der letz - ten To - des - ftun - de tröf - teft du,' with corresponding rests in the instrumental parts. Measure numbers 1 through 7 are indicated below the bass staff. The second system, starting with a bass clef, continues the bassoon part with measure numbers 5 through 7.

13

tröf - test du mein bre - chend Herz, mein bre - chend Herz.

6 5 7 6 5 6 4 5 5 6 5 6 4 5

=

19

Theu - res Wort des ew - gen Le - bens, des ew - gen Le - bens, ach,\_\_ nun

# 6 - 7 6 - 7 5 6

26

äng - stet einst ver - ge - bens mei - nen Geift,— mei - nen

7 6 7 6 6 7 5 # 6 7 5

32

f p  
f p  
p

Wenn der  
Geift— der Tren - nung Schmerz, der Tren - nung Schmerz.  
Wenn der

# 6 5 6 4 5 5 6 5 6 4 5 5 8 6

38

*Geift, wenn der Geift nun schei - - - - -*

*Geift, wenn der Geift nun schei - - - - - den,*

*=*

43

*- den foll, macht ihn die-fes hoff - nungs - voll, macht ihn die-fes hoff - nungs, hoff -*

*fchei - den foll, macht ihn die-fes hoff - nungs - voll, macht ihn die-fes hoff -*

49

=

55

nungs, hof - nungs -

nungs, hof - nungs -

$\frac{4}{2}$        $\frac{5}{3}$        $\frac{4}{2}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{5}{6}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{5}{4}$



71

An dem Ta - ge, da ich fter - be, da ich fter - be, foll\_\_ ich,

78

Je - fus, schon dein Er - be in\_\_ dem be - bern, in\_\_ dem

84

84  
 p  
 be - ßern Le - ben seyn.  
 Los von al - ler Furcht und Pla - ge, von  
 6 5 6 6 4 5 6 5  
 6 5 - 7  
 =

90

Furcht und Pla - ge geh ich an dem - fel - ben Ta - ge, Herr, in  
 6 5 - 7 5 6 #5 6 7  
 9 4 8 3 7 7 b5 b7

97

*Jauchzt, Er - löf - te,*

dei - nen Him - mel ein.

*Jauchzt, Er - löf - te,*

102

*jauchzt,*

*denn das Grab,*

*jauchzt, denn das Grab,*

Pedal markings are present at the end of the page:  $\frac{5}{4}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{-}{}$ ,  $\frac{9}{4}$ ,  $\frac{8}{3}$ ,  $\frac{-}{}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{5}{3}$ ,  $\frac{-}{}$ ,  $\frac{9}{5}$ ,  $\frac{8}{6}$ , and  $\frac{7}{}$ .

107

Grab fürzt nie eu - er Le - ben ab, fürzt nie eu - er Le -

Grab fürzt nie eu - er Le - ben ab, fürzt nie eu - er Le - ben, Le -

113

Grab fürzt nie eu - er Le - ben ab, fürzt nie eu - er Le - ben, Le -

119

ben, eu - er Le - ben ab,  
ben, eu - er Le - ben ab,

2 6 5 6 6 5 3

124

f p  
f p  
f p  
p  
jauchzt, Er - löf - te, jauchzt, denn das  
jauchzt, Er - löf - te, jauchzt, denn das

8 7 6  
p 6 5 7  
8 6 7

129

Grab stürzt nie eu - er Le - ben, nie eu - er Le - ben, nie eu - er Le - - - ben, eu -

Grab stürzt nie eu - er Le - ben, nie eu - er Le - - - ben, eu -

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$        $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{3}$        $\frac{5}{3}$        $\frac{4}{3}$   $\frac{6}{3}$

=

134

er - Le - ben ab, nie, nie eu - er Le - - -

er - Le - ben ab, nie, nie eu - er Le - - -

$5$   $6$   $\frac{6}{4}$   $5$        $6$   $5$        $7$        $\frac{7}{4}$   $6$

Musical score for orchestra and piano, page 140-147. The score consists of ten staves. The top five staves are for the orchestra, featuring strings, woodwinds, and brass. The bottom five staves are for the piano. Measure 140 (a 2) starts with a dynamic **f**. Measures 141-142 show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measures 143-144 continue with similar patterns. Measures 145-146 show a transition with the instruction *ben ab.* Measures 147-148 show more complex patterns with grace notes and slurs. Measures 149-150 conclude the section. Measure numbers 140, 147, and 150 are indicated above the staves. Time signatures change frequently throughout the measures.

## **2.13 Recitativo Und Gott gebietet dem letzten Schmerz**

### 2.14 Arioso Erbarme dich, Gott, über mich

[Tempo deest]

*fag* 1, 2      *f*      *p*

*1*      *f* con sordino      *p*

*2*      *f* con sordino      *p*

*vla*      *f*      *p*

*T 1*      *f*      Er - bar - me      dich, —

*T 2*      *f*      Er - bar - me

*fond*      *f*       $\frac{5}{4}$        $\frac{5}{4}$        $\frac{4}{4}$        $\frac{4}{4}$        $\frac{5}{4}$

*fag*      *tr*

*1*      *tr*

*2*      *tr*

*vla*      *tr*

*T 1*      *tr*

*T 2*      *tr*

*fond*      *tr*

*Gott, ü - ber mich,*      *Je - fus*      *schließt fein*      *Le - ben,*      *er ftirbt*

*dich,* —      *Gott, ü - ber mich,*      *Je - fus*      *schließt fein*      *Le - ben,*

*#9      6      7*      *6      5*      *5 - 8*      *7*      *6      7*

14

der Ver - föh - nung Tod, Heil der Welt zu ge - ben.  
er stirbt der Ver - föh - nung Tod, Heil der Welt zu ge - ben.

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{2}$

8

Er - bar - me dich,\_\_\_\_ Gott, ü - ber  
Er - bar - me dich,\_\_\_\_

$\frac{5}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$

27

mich, fieh mich Sün - der be - ben, laß durch des Ver -  
Gott, ü - ber mich, fieh mich Sün - der be - ben, laß durch

6 5 5 3 3 8 7 6 7 6 4 5

=

34

föh - nungs Tod, Herr, mich wie - der le - ben. Weint nicht, weint  
des Ver - föh - nungs Tod, Herr, mich wie - der le - ben.

5 6 5 3 6 4 7 4 3 6 4 5 3 6 5 6 4 5

**2.15 Accompagnato Weint nicht, ihr Freunde Jesu!**

[Tempo deest]

1      c  
vl  
2      c  
vla    c

B      c      nicht, ihr Freun-de Je - fu!  
                 Seht, des Rich-ters An - ge - ficht spricht Gna-de.  
                 Schauet auf, es

fond    c      -      6      #

=

5

wendet der En-gelchor sich weg, und singt: Es ist voll-en-det, das Opfer! Got - tes Ruh strömt nun vom Kreuz den Sündern

#  
[#]  
#  
#

Moderato

zu.  
Die Er - de bebt,  
die Felsen

=

13

sprin - gen, die Gräber thun flich auf, die Todten dringen ans Licht, des

16

Tempels Vorhang reißt.

Es schauet der erstaunte Geist mit frey-em Blick den Gnaden-

=

19

thron, durch Höh und Tiefen hallt der Engel Ju-belton: Es ist voll-bracht, es ist, es ist vollbracht!

## 2.16 Choral Ich danke dir von Herzen

[Tempo deest] a 2

*ob*  
1, 2

*1*  
*vl*  
*2*  
*vla*

*S*  
Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su, lieb - ster Freund, für dei - ne

*A*  
Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su, lieb - ster Freund, für dei - ne

*T*  
8 Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su, lieb - ster Freund, für dei - ne

*B*  
Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - su, lieb - ster Freund, für dei - ne

*fond*

6      7 6 6    -    4 3    6    6    6    #    6

11

To - des - schmert - zen, wie gut haft du's ge - meint. Ach gib, daß ich mich hal - te zu

To - des - schmert - zen, wie gut haft du's ge - meint. Ach gib, daß ich mich hal - te zu

To - des - schmert - zen, wie gut haft du's ge - meint. Ach gib, daß ich mich hal - te zu

To - des - schmert - zen, wie gut haft du's ge - meint. Ach gib, daß ich mich hal - te zu

$\begin{matrix} 7 & 6 & 6 & - & 4 & 3 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 & & & & 6 & 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} & & & & \# \end{matrix}$        $\begin{matrix} & & 6 & \\ 6 & & & \end{matrix}$        $\begin{matrix} & & 6 & \\ & & \# \end{matrix}$        $\begin{matrix} & & 6 & \\ & & \# \end{matrix}$

23

dir und dei - ner Treu, und wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de fey.

dir und dei - ner Treu, und wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de fey.

dir und dei - ner Treu, und wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de fey.

dir und dei - ner Treu, und wenn ich einst er - kal - te, in dir mein En - de fey.

$\begin{matrix} \sharp & 6 \\ 5 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 9 & 8 \\ \natural \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$     $\begin{matrix} \sharp & 6 \\ 5 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & - \\ 4 & 3 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

**2.17 Coro O Tod und Grab, wo ist dein Sieg?**

Con spirito

1  
ob

2

cor (G)  
1, 2

timp  
G-D

1  
vl

2

vla

S

A

T

B

fond

O Tod und Grab,— wo ist dein Sieg?  
Wo ist dein Sieg?  
Nun tri - um -

*p Solo*

*mf Solo*

5

*p*                    *f*

*p*                    *f*

*p*                    *f*                    *tr*                    *f*                    *ten.* *p*                    *f*                    *#* *f*

*p*                    *f*                    *tr*                    *f*                    *tr*                    *f*                    *ten.* *p*                    *f*                    *#* *f*

*p*                    *f*                    *p*                    *f*

*p*                    *f*                    *p*                    *f*

*p*                    *f*

*p*                    *f*

*p*                    *f*

*p*                    *f*

phiert das Le - ben.                    Wo ift dein Sieg?                    Tod und Grab,                    wo ift dein

6     6     6     4                    5                    6     7     7                    f                    p                    f

9

a 2

poco **f**

**p**

**f** **p**

poco **f**

**p**

**f** **p**

poco **f**

**p**

**f** **p**

poco **f**

**p**

Sieg, Tod und Grab?  
Nun tri - um - phiert,  
nun tri - um -

**f** **p**

poco **f**

**f** **p**

12

*f*

*tr*

*f*

*tr*

*f*

*f*

*Tutti*

Gott fey ge - dankt, —

*f* *Tutti*

Gott fey ge - dankt, —

*f* *Tutti*

Gott fey ge - dankt, —

*f* *Tutti*

Gott fey ge - dankt, —

phiert das Le - ben. Gott fey ge - dankt, —

*f* *Tutti*

6 6 6/4 5 6 5 7 6/5 9/4 8/3

15

a 2

der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - - fum hat ge -

der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - - fum hat ge -

der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge -

der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge -

7                      7                      6

17

19

Sieg durch Je - - - fum hat ge - - ge - ben.

Sieg durch Je - - - fum hat ge - - ge - ben.

Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge - - ge - ben.

Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge - - ge - ben.

$\frac{7}{7}$        $\frac{7}{7}$        $\frac{6}{6}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{5}{3}$

## 2.18 Choral O Tod, wo ist dein Stachel nun

[Tempo deest]

*ob*      a 2

*1, 2*

*v1*

*v2*

*vla*

*S*

O Tod, wo ift dein Sta - chel nun, wo ift dein Sieg, o Höl - le? Er, Je - fus  
Auf uns wird Got - tes Frie - den ruhn an die - fer Le - bens - schwel - le.

*A*

O Tod, wo ift dein Sta - chel nun, wo ift dein Sieg, o Höl - le? Er, Je - fus  
Auf uns wird Got - tes Frie - den ruhn an die - fer Le - bens - schwel - le.

*T*

O Tod, wo ift dein Sta - chel nun, wo ift dein Sieg, o Höl - le? Er, Je - fus  
Auf uns wird Got - tes Frie - den ruhn an die - fer Le - bens - schwel - le.

*B*

O Tod, wo ift dein Sta - chel nun, wo ift dein Sieg, o Höl - le? Er, Je - fus  
Auf uns wird Got - tes Frie - den ruhn an die - fer Le - bens - schwel - le.

*fond*

6 -                    6                    6                    4                    3                    6                    6

10

Chri-stus, fieht ins Grab, wir fin-ken fo wie er hi - nab, er ging zu Gott, wir fol - gen.

Chri-stus, fieht ins Grab, wir fin-ken fo wie er hi - nab, er ging zu Gott, wir fol - gen.

8 Chri-stus, fieht ins Grab, wir fin-ken fo wie er hi - nab, er ging zu Gott, wir fol - gen.

Christus, fieht ins Grab, wir fin-ken fo wie er hi - nab, er ging zu Gott, wir fol - gen.

$\sharp$        $\underline{6}$        $\underline{6}$        $\underline{6}$        $\frac{4}{2}$        $\underline{6}$        $\underline{6}$        $\underline{6}$        $\underline{6}$        $\frac{4}{3}$        $\underline{3}$

## 2.19 Coro O Tod und Grab, wo ist dein Sieg?

[Con spirito]

*ob*

*clno (C)*

*timp C-G*

*vl*

*vla*

*S*

*A*

*T*

*B*

*fond*

*p Solo*

O Tod und Grab, wo ist dein Sieg? Wo ist dein Sieg? Nun tri - um -

*mf*

*mf Solo*

5

1 2 3 4  
 5 6 7 8 9 10 11 12

phiert das Le - ben. Wo ift dein Sieg? Tod und Grab, wo ift dein

6 6 6 4 5 6 7 7 f p f #

9

a 2

poco **f**

**p**

poco **f**

**p**

**f**

poco **f**

**p**

**f**

poco **f**

**p**

**f**

**p**

Sieg, Tod und Grab? Nun tri - um - phiert, nun tri - um -

**f**

**p**

#

poco **f**

**p**

6 3 6



15

a 2

der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - - - fum hat ge -

der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - fum hat ge -

der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge -

der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge -

7 7 6

17

19

Sieg durch Je - - fum hat ge - ge - ben.

Sieg durch Je - - fum hat ge - ge - ben.

Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge - ge - ben.

7      7      6      6/4      5/3

## **2.20** *Schlußchoral* Freuet euch, erlöste Seelen

[Tempo deest]

*ob*  
1, 2

*1*

*vl*

*2*

*vla*

*S*

*A*

*T*

*B*

*fond*

a 2<sup>2</sup>

Freu - et euch, er - löß - te See - len, fühlt nun die Un - sterblich - keit. Sagt dem Mitt - ler da - für  
Wer kann eu - re Freuden zäh - len durch den Raum der E - wig - keit?

Freu - et euch, er - löß - te See - len, fühlt nun die Un - sterblich - keit. Sagt dem Mitt - ler da - für  
Wer kann eu - re Freuden zäh - len durch den Raum der E - wig - keit?

Freu - et euch, er - löß - te See - len, fühlt nun die Un - sterblich - keit. Sagt dem Mitt - ler da - für  
Wer kann eu - re Freuden zäh - len durch den Raum der E - wig - keit?

Freu - et euch, er - löß - te See - len, fühlt nun die Un - sterblich - keit. Sagt dem Mitt - ler da - für  
Wer kann eu - re Freuden zäh - len durch den Raum der E - wig - keit?

9 8

6 6 5

6 6 - 6

13

Dank, er fey eu-er Lob - ge - sang, bis ihr mit des Himmels Chö - ren ihn ver - klä - ret wer-det eh - ren.

Dank, er fey eu-er Lob - ge - sang, bis ihr mit des Himmels Chö - ren ihn ver - klä - ret wer-det eh - ren.

Dank, er fey eu-er Lob - ge - sang, bis ihr mit des Himmels Chö - ren ihn ver - klä - ret wer-det eh - ren.

Dank, er fey eu-er Lob - ge - sang, bis ihr mit des Himmels Chö - ren ihn ver - klä - ret wer-det eh - ren.

$\frac{\sharp}{3}$        $\frac{\natural 5}{7 \ 6 \ 6 -}$        $\frac{6}{\flat 5}$        $6$        $6$        $7 \ 6 \ 6 -$        $\frac{4}{3}$