

Rolle.

Der leidende Jesus.

Johann Heinrich

Rolle

Der leidende Jesus

Passions-Cantate

WacR III:7

*S, A, 2 T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor (D/E \flat /G),
2 clno (C), timp (C–G/G–D), 2 vl, vla, b, org*

Full score




Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/rolle-der-leidende-jesus-WacR-III-7](https://github.com/edition-esser-skala/rolle-der-leidende-jesus-WacR-III-7)
v2.0.0, 2021-12-09 (0f0c3925ad732ca9bbbaa3119658ba37d1e8e72f9)

Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
clno	clarion
cor	horn
fag	bassoon
fl	flute
fond	fondamento
ob	oboe
org	organ
S	soprano
T	tenor
timp	timpani
vl	violin
vla	viola

Sources

B1	<i>Library</i>	D-B
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms 18709/1
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	ca. 1780
	<i>RISM ID</i>	452501861
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000281F600000000

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
1.3	20	A	1st ♭ in B1 : g'4
1.6	109	org	bar in B1 : G2- ♯
1.10	52	T	grace note missing in B1
1.11	25f	T	bars in B1 : c'2-g2-a2-f'2
1.21	–	–	instruments missing in B1
2.1	67	org	1st ♭ in B1 : A4
2.5	44	cor 1	bar in B1 : e'2- ♯
2.7	–	–	Flute staves are empty in B1 ; they might play unison with vl 1, 2 (possibly only if the latter instruments play forte).

Bass figures appear in the following movements (bars in parentheses): 1.1, 1.3, 1.5 (1), 1.7, 1.8, 1.10 (94), 1.11, 1.12 (2, 18, 26), 1.14 (3, 6, 9), 1.16 (1, 2, 15, 17), 1.18 (11, 16, 17), 1.21, 2.1 (18, 20, 22, 59, 60, 79), 2.3 (5, 24), 2.4 (8, 16, 17, 20, 28), 2.6, 2.9 (3, 4, 6, 8, 11, 21), 2.10 (1–3, 14, 17), 2.11 (5), 2.13 (1–3, 8, 18), 2.15 (4–9, 18), 2.18 (14), and 2.20 (4, 13). The remaining bass figures were added by the editor.

Changelog

2.0.0 - 2021-12-09

Changed

- uses EES Tools and new editorial guidelines

1.0 - 2020-10-30

Added

- initial release

Contents

1	Erster Theil	1
1.1	Choral	O, meine Seel, ermuntre dich 3
	<i>Coro</i>	O, meine Seel, ermuntre dich, daß ganz auf Jefu Leiden fich voll Andacht Herz und Auge lenkt, und Himmelswonne dann dich tränkt. Anbetend folge nun ihm nach, von Hohn zu Hohn, von Schmach zu Schmach, bis zu dem Kreuz, daran er ftirbt und Sündern Gottes Huld erwirbt. Dann fage: Jefu, du mein Heil, ich bin dein Eigenthum und Theil, wie du mein bift, fo bleib ich dein, und will mich ganz dir ewig weyhn.
1.2	Coro	Der Herr neiget den Himmel 5
	<i>Coro</i>	Der Herr neiget den Himmel und fährt herab. Dunkel ift unter feinen Füßen, und in finftern Wolken ift er verborgen. (Psalms 18:10,12)
1.3	Accompagnato	Jerusalem! Welch eine Nacht 15
	<i>Alto</i>	Jerufalem! Jerufalem! Welch eine Nacht fenkt über dich vom Himmel fich hernieder! Kommt Gott, der zum Gericht erwacht, und fodert der Propheten Blut von deinen Händen wieder? Steigt er zum Weltgericht herab von feinem Thron, der Oelberg erbebet, es raucht der Kidron, von fern her raucht der Donnerton. Wo ift der größte der Propheten, dein Jefus? Fleh ihn an, dich zu verteten. Wo find ich ihn, den meine Seele liebt?

Hör ich ihn dort betrübt
 aus jener Mitternacht her klagen?
 Er ifts.
 Mit welchen dunkeln Plagen
 hat ihn fein Gott gefchlagen!

1.4 Aria **Gerechter! Welche Qual erschrecket 20**

Alto Gerechter! Welche Qual erschrecket
 den eingebeugten Heldenmuth!
 Du bist ftatt Schweiß mit Blut bedeckt,
 und Thränen fließen in dein Blut.
 Ach, weint der Heiligfte felbst Zähren,
 faßt Schrecken ihn und banger Schmerz,
 wer wird mir Sünder Troft gewähren,
 wer gießet Ruh in diefes Herz?
 Wie foll ich vor dem Richter ftehn,
 vor dem mein Jefus will vergehn?

1.5 Accompagnato **O Labyrinth! der der Natur gebot 26**

Basso O Labyrinth! der der Natur gebot,
 vor dem der Sturmwind fchwieg,
 der dir, o Tod, allmächtig, feinen Raub entrißen,
 liegt hier, von Finfterniffen
 umfchattet und von Angft gedrängt,
 und leidet, was die Seele nicht gedenkt,
 und jammert Todeftöne.
 Ach! wer erhellt mir diefe dunkle Sonne?
 Mein Jefus, meiner Seelen Freund,
 was ift es, daß dein Auge weint?
 Heb aus dem Staube dich.
 Ein Blick von dir, nur einer, lehre mich,
 dies Todesjammern, dies Zagen
 verftehn und zu ertragen.
 Er höret mich: fanft ift fein Blick
 und ruft das Leben mir zurück.
 Sein Auge fpricht: Die Arbeit diefer Nacht
 hat mir der Menfchen Schuld gemacht.

1.6 Coro **Singt, ihr Himmel, Gott ist Liebe 30**

Coro Singt, ihr Himmel, Gott ift Liebe,
 wunderbarlich ift fein Rath.
 Sing, o Erde, Gott ift Liebe,
 bey der Thaten größten That.
 Ihr Gefchlechter der Erlöften,
 dem, der leidet, uns zu tröften,
 laßt uns ewig dankbar feyn.

Jedes Herz, das ihn verkennet,
nicht für ihn und Tugend brennet,
faß einft ewig diefe Pein.

1.7 Choral Liebe, die du mich zum Bilde 42

Coro Liebe, die du mich zum Bilde
deiner Gottheit haft gemacht,
Liebe, die du mich fo milde
nach dem Fall mit Heil bedacht,
Liebe, dir ergeb ich mich,
dein zu bleiben ewiglich.

1.8 Recitativo Noch herrscht um ihn ein schauervolles Schweigen 44

Tenore Noch herrfcht um ihn ein fchauervolles Schweigen.
Kein Laut ertönt.
Wo feid ihr, Zeugen der Wunder, die er that?
Wo feid ihr? Seid ihr entflohn?
Vergaß ein jeder fchon den Schwur,
fein Leben hin für den Göttlichen zu geben?
Wie hatt' er euch fo lieb!
Itzt wendet fich der Liebende
und fuchet, Simon, dich, und euch, Zebedäiden.
Mit diefem Troft, nur euch zu fehn, zufrieden,
naht er fich euch.
Sie fchlummern, und er fpricht:
Ach Simon, du vermagft es nicht,
auch eine Stunde nur mit mir zu wachen!
Zwar willig ift der Geift,
doch drückt den Schwachen das Fleifch zur Erd herab!
Ach, wacht und betet, daß ihr fingt
und nicht der Anfechtung erliegt.

1.9 Coro Wachtet, stehet im Glauben 46

Coro Wachtet, ftehet im Glauben,
feid männlich und feid ftark.
(1 Corinthians 16:13)

1.10 Aria Herr, ermuntre du uns Schwachen 56

Tenore Herr, ermuntre du uns Schwachen,
daß wir wachen,
daß der Geift fich zu dir fchwingt,
kämpft und ringt.
Zeig unfrem Glauben jene Höhe,
wo wir gekrönt einft vor dir ftehn,
wenn wir hier wachend dich gefunden,

dir nachgekämpft und überwunden,
und wo der Engel Lied den fingt,
der wacht und ringt.

1.11 Choral Wie ist der Mensch so schwach! 68

Coro Wie ift der Menfch fo fchwach!
So viel fein Muth verfprach,
doch liegt er da im Staube.
Erlofchen ift fein Glaube,
fein kühner Muth gedämpft.
Ach, Chriftus wacht und kämpfet.

1.12 Recitativo Doch er verläßt die Schlummernden 70

Basso Doch er verläßt die Schlummernden
und eilt aufs neu, in das Gericht zu gehn,
denn immer noch, ich ftaune,
tönt ihm in feinem Ohr
des Weltgerichts Pofaune.
Noch immer richtet der Richter der Welt den,
der als Mittler zwifchen Gott
und das Gefchlecht der Menfchen fich fteht.
Empfindungen, ftark wie der Tod, erfchüttern ihn.
Die Erd erbebet wieder,
die Nacht hängt fchrecklicher vom Oelberg nieder.
Und du, der du in Gottes Unfchuld prangft,
ringft mit des ewgen Todes Angft.
Doch fchau, ein Blitz zertheilet die Nacht,
ein Seraph eilet herab und fingt ein Lied
von deinem Vater dir,
der huldvoll auf dich fieht,
und ftärket dich.

1.13 Aria Wer durchfchau, wie wunderbar 72

Basso Wer durchfchau, wie wunderbar
Gott ift in feinen Werken!
Ach! ein Engel muß fogar
den Herrn der Welten ftärken.
Wenn ich einft von hinnen fcheide,
fingen Engel mir zur Ruh.
Nun eilft du zu unfrer Freude
Gottes Vaterarmen zu.

1.14 Recitativo Gestärkt erhebt mein Jesus sich 78

Alto Gefärkt erhebt mein Jefus fich
und geht der Schaar entgegen,

die ihn voll Mordluft fucht,
 durch dich, Ifcharioth geführt.
 Bekümmert feiner Freunde wegen
 fpricht er: Wen fuchet ihr?
 und Allmacht ift fein Blick.
 Schnell ftürzt die Schaar zurück
 und finkt und liegt,
 wie auf dem Schlachtfeld Todte liegen.
 Doch die Betäubung weicht,
 fie fchauen voll Vergnügen
 bey ihrer Fackeln Schein
 nach dem Verräther hin,
 der tritt zu ihm und küßet ihn.
 Und Jefus blickt voll Mitleid,
 voller Ruh auf ihn, und fagt:
 Juda, verrätheft du des Menfchen Sohn
 mit einem Kuß?
 So fanft fucht er ihn,
 an des Abgrunds Stufen,
 zur Reu zurück zu rufen.

1.15 Aria **Gott, mit Blicken deiner Gnade 80**

Alto Gott, mit Blicken deiner Gnade,
 hilf, daß ich vom Lafterpfade
 bald den Fuß zurücke zieh,
 meines Vaters Stimme höre,
 wieder reuend zu ihm kehre
 und des Abgrunds Tiefe flieh.
 Dann nimm den Reuenden
 mit Vaterblicken an.

1.16 Recitativo **Sie binden ihn 88**

Tenore Sie binden ihn; er reicht der Schaar
 die Hände willig dar,
 indeß die kleine Zahl der Freunde fich zerftreuet.
 Mit Höllenfreuden freuet fich Kaiphas,
 fetzt auf den Richtftuhl fich,
 und richtet dich, der du voll Ruh
 den Blick zum Himmel lenkeft,
 nur Gott, die Ewigkeit und die Erlöften denkeft.
 Der Heiligfte fteht in der Sünder Gericht,
 hört die erkaufen Zeugen nicht,
 der Lächerung, des Spottes Stimme nicht,
 und fchweigt.

1.17	Choral	Lamm, das von verruchten Zungen	89
	<i>Coro</i>	Lamm, das von verruchten Zungen frech verhöhnet dennoch fchwieg! Stiller Muth bey Läfterungen, welch ein edelmüthger Sieg! Muß ich gleichen Grimm empfinden, lehre mich gelaßen feyn, und will fich mein Zorn entzünden, flöß mir deine Sanftmuth ein.	
1.18	Recitativo	Doch Kaiphas, ergrimmt durch dieses Schweigen	91
	<i>Soprano</i>	Doch Kaiphas, ergrimmt durch dieses Schweigen, reißt wütend fich hervor, und fchon glüht ihm die Wang: Schweigft du zu dem, was diefe zeugen? ruft er: Sprich, bey dem Ewigen befcchwör ich dich, fprich, bift du Gottes Sohn? Und Jefus würdigt ihn, zu fagen: Ich bins. Von diefen Tagen, von nun an wirds gefchehn, daß ihr des Menfchen Sohn zur Rechten Gottes fehn und kommend in den Wolken werdet fehen, wenn er daher wird zum Gerichte gehen.	
1.19	Aria	Mein ift die Unfterblichkeit	92
	<i>Soprano</i>	Mein ift die Unfterblichkeit, die Unfterblichkeit ift mein. Jauchze deinem Leben, Seele, Gott wird Ewigkeit dir zur Dauer geben. Wenn euch wird das nahe Grab erfchrecken, Todesbläße eure Wangen decken, wenn einft diefe Hütte finkt, fchaut nach jenen Wolken dann, ihr Frommen, auf denfelben wird der Richter kommen, wenn er euch ins Leben winkt.	
1.20	Coro	Christus hat dem Tode die Macht genommen	109
	<i>Coro</i>	Chriftus hat dem Tode die Macht genommen und das Leben und ein unvergängliches Wefen ans Licht gebracht. (2 Timothy 1:10)	
1.21	Choral	Wenn dort, Herr Jesu, wird vor deinem Throne	128
	<i>Coro</i>	Wenn dort, Herr Jefu, wird vor deinem Throne auf meinem Haupte ftehn die Ehrenkrone,	

da will ich dir, wenn alles wird wohlklingen,
Lob und Dank fingen.

2 Zweyter Theil

131

2.1 Accompagnato **Wer ist der Mann** 133

Alto

Wer ift der Mann, der unter jenen Knechten
der Graufamkeit entfchloßen fteht,
mit ihnen eifrig fcheint zu rechten?
Sie rufen: Seht! auch diefer war ein Galiläer,
wir fahn ihn bey dem Nazaräer.
Bift du es, Simon?
Ach, du wirft ihn nicht verkennen, den Göttlichen;
nein, fo unedel bift du nicht!
O weh! er fchwört und fpricht:
Ich kenne diefen Menfchen nicht.
Und Jefus blickt ihn an,
voll Ruh, voll Ernft und Schmerzen,
ein Dolch dringt mit dem Blick zu Petri Herzen.
Er wendet fich, und geht hinaus,
und weinet bitterlich und klagt:
Mein Freund, mein Freund!
Ach, was that ich?
Geliebt, gewarnt von dir,
verläugnet dich dein Simon.
Tödtend drang fein Blick in mein Gebein.
Ich fühl, ich fühle Todespein,
du Göttlicher, wirft nun mich auch nicht kennen,
vor deinem Vater nicht, vor Engeln mich nicht nennen.
Ja, nenne mich nur nicht, ich habs verdient,
verftoß mich im Gericht!
Raufcht, ihr Schrecken diefer Nacht,
raufchet mir Tod und Verderben.
Fluch hab ich auf mein Haupt gebracht,
ach, könnt ich fterben!
Mein Vater, diefes Herz erbebt,
dies Auge weint, erbarm, o Vater,
erbarm dich meiner.
Viel fündigen an ihm,
der Reue Pfeil fühl keiner wie ich,
er gräbet Tod mir ein!
Ach laß mich, eh er ftirbt,
laß mich ihn fehen,
von ihm Verzeihung zu erleben.
Dann, wenn er fterbend mir verzeiht,
dann foll, fo lang der Herr zu leben mir gebeut,
vor allen Menfchen diefer Mund ihn nennen,
ihn für den theuren, beften, göttlichften erkennen,

dann wein ich auf dein Grab.
 So jammert er, und fühlt der heißen Reue Pein,
 Gott, Mittler, ach, erbarme du dich fein.

2.2 Aria Gott, du Donnerst zu den Sündern 144

Basso Gott, du Donnerst zu den Sündern
 deinen Fluch vom Richterstuhl
 bis hinab zum Feuerpfuhl.
 Ach, wenn meine Zähnen fließen,
 wenn die Reu mein Herz zerreißen,
 wenn das strafende Gewissen
 auf euch gießt Höllepein,
 ach, Herr, höre dann mein Schreyn,
 gib mir Trost, die Angst zu lindern.

2.3 Choral Ach Seele, schau um welchen Preis 153

Coro Ach Seele, schau um welchen Preis
 dein Heiland dich erkaufet.
 Für dich rang er im Todeschweiß,
 für dich im Blut getauft.
 Ach Seele, forge, daß dich nie
 die Sünd in ihre Netze zieh,
 o Menschenfurcht erschüttere.
 Reizt dich die Welt, ach höre nicht,
 schau hin ins furchtbare Gericht,
 das Jesus traf, und zittere.

2.4 Recitativo Der Tag bricht an, der festliche 156

Basso Der Tag bricht an, der festliche,
 der große Tag, gefeiert von der Liebe.
 Entflammet von dem Triebe der Rach und Wuth,
 versammelte der Priester Haufe sich.
 Erfüllet mir Verderben rief er:
 Auf Golgatha, am Kreuze soll er sterben.
 Triumphvoll reißen sie ihn zu Pilatus Richtstuhl fort.
 Den feigen Römer erschreckt der Kläger Wort
 und ihr Geschrey, davon das Reichthum bebet:
 Wenn durch dein Mitleid dieser Jesus lebet,
 bist du des Kaisers Feind.
 Ihm finkt der Muth, doch ruft er noch:
 Ich bin unschuldig an dem Blut des Frommen.
 Da ertönt das Schreckenswort der Sünder:
 Über uns komme dein Blut und über unfre Kinder.

2.5	Coro	Juda, Todesworte sprichst du aus	158
	<i>Coro</i>	Juda, Todesworte sprichst du aus, erbebst du nicht, Juda! Horch, dir jauchzt des Abgrunds Pforte, Engel wenden ihr Gesicht, sie verlassen dich und fliehn. Weh dir Iſrael, Rom wird dein Wort vollziehn.	
2.6	Recitativo	Und Jesus wird geißelt	168
	<i>Tenore</i>	Und Jesus wird geißelt. Nun trägt er sein Kreuz, mit ihm der Menschen Sünden. Die weichern Töchter Zions folgen und empfinden sein Leiden, und ein Zährenstrom fließt von der Frommen Angesicht. Er sieht sich tröstend um, und spricht: Ihr Töchter Zions, weinet nicht.	
2.7	Aria	Weint nicht, sagt der Menschenfreund	169
	<i>Tenore</i>	Weint nicht, sagt der Menschenfreund Zions Töchtern, die ihn klagen. Weint nicht, sagt der Menschenfreund uns in kummervollen Tagen. Der schmale Weg zur Herrlichkeit ist mit Blumen nicht bestreut. Steil ist der Pfad und rauh die Bahn, nur mühsam klimmen wir hinan, Wege, die den Sinn erfreuen, laden zum Entschlummern ein.	
2.8	Coro	Wir müssen durch viel Trübsal	178
	<i>Coro</i>	Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen. (Acts 14:22)	
2.9	Recitativo	Da stehst du, Golgatha, ein Altar!	185
	<i>Alto</i>	Da stehst du, Golgatha, ein Altar! Auch das Opfer ist schon da, das du, Weltrichter, dir erheben. Und Jesus naht sich, in den Opfertod zu gehen. Er schwankt den Hügel matt hinan, und sie kreuzigen ihn. Wirf unter dieses Kreuz, mein Geist,	

dich gläubig hin, umfaß es, hier ist das Opfer,
 deffen Blut dir zur Erlöfung fließt.
 Ihr Väter Israels, ihr höret den,
 der nach eurem Heil voll heißer Huld sich fehnet;
 ihr Kreuziger! ihr spottet ihn ins Angeficht.
 Er wendet im Gebet zu feinem Vater sich:
 Erbarme, Vater, ihrer dich,
 sie wissen, was sie thun, jetzt nicht.

2.10 Choral Selbst der Feinde Heil zu suchen 187

Coro Selbst der Feinde Heil zu suchen,
 reiz auch uns dies Beyspiel an.
 Ja wir wollen, wenn sie fluchen,
 mit Gebet zu Gott uns nahn.
 Ihre Schuld wollst du erlassen,
 das, o Gott, ist unser Flehn,
 daß einst selber, die uns haffen,
 dort mit uns dein Antlitz sehn.

2.11 Recitativo Der Mitgekreuzigte zu seiner linken Hand 189

Basso Der Mitgekreuzigte zu seiner linken Hand
 verhöhnt ihn auch im Sterben,
 doch der zur Rechten, hingeriffen zum Verderben,
 kommt edler, strafet ihn und kehrt zu Jesus sich:
 Herr, kommst du in dein Reich,
 spricht er, so denk an mich.
 Ihr Sünder, betet an; im letzten Augenblicke
 führt Jesus einen Geist zu Gott zurücke.
 Ja, sagt er, ich gedenke dein,
 heut wirft du noch mit mir im Paradiese feyn.

2.12 Duetto Theures Wort aus Jesu Munde 190

Soprano Theures Wort aus Jesu Munde,
 in der letzten Todesstunde
 tröstest du mein brechend Herz.

Alto Theures Wort des ewgen Lebens,
 ach, nun ängstet einst vergebens
 meinen Geist der Trennung Schmerz.

both Wenn der Geist nun scheiden soll,
 macht ihn dieses hoffnungsvoll.

Soprano An dem Tage, da ich sterbe,
 soll ich, Jesus, schon dein Erbe
 in dem bessern Leben feyn.

Alto Los von aller Furcht und Plage
geh ich an demselben Tage,
Herr, in deinen Himmel ein.

both Jauchzt, Erlöfte, denn das Grab
ftürzt nie euer Leben ab.

2.13 Recitativo Und Gott gebietet dem letzten Schmerz 203

Soprano Und Gott gebietet dem letzten Schmerz,
der in des Helden Seele wütet.
Ach, wer vermag die Zahl der Leiden
ganz zu fassen, die auf ihn strömt?
Mein Gott, mein Gott,
ach, warum haßt du mich verlassen?
fo wütet er.
Nun kommt, von Gott gefandt, der Tod.
Er betet: Ich vollende nun ganz das Werk,
das einer Welt das Heil erwirbt,
ruft: Vater, meinen Geist geb ich in deine Hände;
und neigt sein Haupt und stirbt.

2.14 Arioso Erbarme dich, Gott, über mich 204

Tenore I, II Erbarme dich, Gott, über mich,
Jesus schließt sein Leben,
er stirbt der Veröhnung Tod,
Heil der Welt zu geben.

Erbarme dich, Gott, über mich,
fieh mich Sünder beben,
laß durch des Veröhnungs Tod,
Herr, mich wieder leben.

2.15 Accompagnato Weint nicht, ihr Freunde Jesu! 207

Basso Weint nicht, ihr Freunde Jesu!
Seht, des Richters Angesicht spricht Gnade.
Schauet auf, es wendet der Engelchor sich weg, und fängt:
Es ist vollendet, das Opfer!
Gottes Ruh strömt nun vom Kreuz den Sündern zu.
Die Erde bebt, die Felsen springen,
die Gräber thun sich auf,
die Todten dringen ans Licht,
des Tempels Vorhang reißt.
Es schauet der erbaute Geist
mit freiem Blick den Gnadenthron,
durch Höh und Tiefen hallt der Engel Jubelton:
Es ist vollbracht!

2.16 Choral	Ich danke dir von Herzen	210
<i>Coro</i>	Ich danke dir von Herzen, o Jefu, liebfter Freund, für deine Todesfchmertzen, wie gut haft du's gemeint. Ach gib, daß ich mich halte zu dir und deiner Treu, und wenn ich einft erkalte, in dir mein Ende fey.	
2.17 Coro	O Tod und Grab, wo ist dein Sieg?	213
<i>Basso</i>	O Tod und Grab, wo ift dein Sieg? Nun triumphiert das Leben.	
<i>Coro</i>	Gott fey gedankt, der uns den Sieg durch Jefum hat gegeben.	
2.18 Choral	O Tod, wo ist dein Stachel nun	220
<i>Coro</i>	O Tod, wo ift dein Stachel nun, wo ift dein Sieg, o Hölle? Auf uns wird Gottes Frieden ruhn an diefer Lebenschwelle. Er, Jefus Chriftus, fieht ins Grab, wir finken fo wie er hinab, er ging zu Gott, wir folgen.	
2.19 Coro	O Tod und Grab, wo ist dein Sieg?	222
<i>Tenore</i>	O Tod und Grab, wo ift dein Sieg? Nun triumphiert das Leben.	
<i>Coro</i>	Gott fey gedankt, der uns den Sieg durch Jefum hat gegeben.	
2.20 Schlußchoral	Freuet euch, erlößte Seelen	229
<i>Coro</i>	Freuet euch, erlößte Seelen, fühlt nun die Unfterblichkeit. Wer kann eure Freuden zählen durch den Raum der Ewigkeit? Sagt dem Mittler dafür Dank, er fey euer Lobgefang, bis ihr mit des Himmels Chören ihn verkläret werdet ehren.	

1

Erster Theil

1.1 Choral O, meine Seel, ermuntre dich

[Tempo deest]

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

O, mei - ne Seel, er - mun - tre dich, daß ganz auf Je - fu Lei - den
 An - be - tend fol - ge nun ihm nach, von Hohn zu Hohn, von Schmach zu
 Dann fa - ge: Je - fu, du mein Heil, ich bin dein Ei - gen - thum und

Alto

O, mei - ne Seel, er - mun - tre dich, daß ganz auf Je - fu Lei - den
 An - be - tend fol - ge nun ihm nach, von Hohn zu Hohn, von Schmach zu
 Dann fa - ge: Je - fu, du mein Heil, ich bin dein Ei - gen - thum und

Tenore

O, mei - ne Seel, er - mun - tre dich, daß ganz auf Je - fu Lei - den
 An - be - tend fol - ge nun ihm nach, von Hohn zu Hohn, von Schmach zu
 Dann fa - ge: Je - fu, du mein Heil, ich bin dein Ei - gen - thum und

Basso

O, mei - ne Seel, er - mun - tre dich, daß ganz auf Je - fu Lei - den
 An - be - tend fol - ge nun ihm nach, von Hohn zu Hohn, von Schmach zu
 Dann fa - ge: Je - fu, du mein Heil, ich bin dein Ei - gen - thum und

Fondamento

5 3 6 6 6 6 5 3 6

9

fich voll An - dacht Herz und Au - ge lenkt, und Him - mels - won - ne dann dich tränkt.
 Schmach, bis zu dem Kreuz, da - ran er stirbt und Sün - dern Got - tes Huld er - wirbt.
 Theil, wie du mein bift, fo bleib ich dein, und will mich ganz dir e - wig weyhn.

fich voll An - dacht Herz und Au - ge lenkt, und Him - mels - won - ne dann dich tränkt.
 Schmach, bis zu dem Kreuz, da - ran er stirbt und Sün - dern Got - tes Huld er - wirbt.
 Theil, wie du mein bift, fo bleib ich dein, und will mich ganz dir e - wig weyhn.

8

fich voll An - dacht Herz und Au - ge lenkt, und Him - mels - won - ne dann dich tränkt.
 Schmach, bis zu dem Kreuz, da - ran er stirbt und Sün - dern Got - tes Huld er - wirbt.
 Theil, wie du mein bift, fo bleib ich dein, und will mich ganz dir e - wig weyhn.

fich voll An - dacht Herz und Au - ge lenkt, und Him - mels - won - ne dann dich tränkt.
 Schmach, bis zu dem Kreuz, da - ran er stirbt und Sün - dern Got - tes Huld er - wirbt.
 Theil, wie du mein bift, fo bleib ich dein, und will mich ganz dir e - wig weyhn.

6 3 [6] 4 6 7 5 6 6 5

1.2 Coro Der Herr neiget den Himmel

Non troppo lento

The score is for a choral and instrumental piece. It includes parts for two oboes (ob 1 and 2), timpani (C-G, ad lib.), two violas (vl 1 and 2), a viola (vla), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a double bass (fond). The key signature is B-flat major (three flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Non troppo lento'. The Alto part has lyrics: 'Der Herr nei - get den'. The double bass part has a 'Solo' section marked 'f' and 'p'.

ob 1
ob 2
p

timp (C-G) (ad lib.)
p

vl 1
f ten. ten. ten. ten. *p* poco *p*

vl 2
f ten. ten. ten. *p* poco *p*

vla
f ten. *p* poco *p*

S

A
p Solo
 Der Herr nei - get den

T

B

fond
f Solo *p* poco *p*

$\frac{b7}{6} \frac{6}{4}$ $\frac{8}{5} \frac{5}{3}$ $\frac{b7}{6} \frac{6}{4}$ $\frac{p}{8} \frac{8}{5} \frac{5}{3}$

poco p *f*

p *f*

f

f *Tutti*

Der Herr nei - get den Him - mel und fäh - ret, und fäh - ret herab, und

Him - mel, der Herr nei - get den Him - mel und fäh - ret, und fäh - ret herab, und

f *Tutti*

Der Herr nei - get den Him - mel und fäh - ret, und fäh - ret herab, und

f *Tutti*

Der Herr nei - get den Him - mel und fäh - ret, und fäh - ret herab, und

f *Tutti*

6 6 5 6

10

fäh - ret, und fäh - ret herab, fäh - ret he - rab. Dun - kel ist un - ter fei - nen

fäh - ret, und fäh - ret herab, fäh - ret he - rab.

fäh - ret, und fäh - ret herab, fäh - ret he - rab.

fäh - ret, und fäh - ret herab, fäh - ret he - rab.

5 5 6

p

13

Piano Accompaniment (First System):

- Treble clef: f , fp , f
- Bass clef: p , fp , p

Piano Accompaniment (Second System):

- Treble clef: f , p , f
- Bass clef: f , p , f

Vocal Melody (Third System):

Fü - ßen, Dun - kel ift un - ter fei - nen Fü - ßen,

Vocal Melody (Fourth System):

Dun - kel ift un - ter fei - nen Fü - ßen, Dun - kel ift un - ter fei - nen

Vocal Melody (Fifth System):

Dun - kel ift un - ter fei - nen Fü - ßen, Dun - kel ift un - ter fei - nen

Piano Accompaniment (Fifth System):

- Treble clef: f , fp , f
- Bass clef: f , fp , f

16

fp *f* *fp* *f* *tr* *tr* *tr*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Dun - kel ist un - ter fei - nen Fü - ßen, und in fin - stern, in fin - stern

Fü - ßen, un - ter fei - nen Fü - ßen, und in fin - stern, in fin - stern

Fü - ßen, un - ter fei - nen Fü - ßen, und in fin - stern, in fin - stern

Fü - ßen, un - ter fei - nen Fü - ßen, und in fin - stern, in fin - stern

fp *f* *p* 1 1 1 1 1 1 1 1

19

Piano Introduction (Measures 19-21):

Measures 19-21: Piano introduction. The right hand plays a series of sixteenth notes, alternating between *f* and *p*. The left hand plays a series of eighth notes, also alternating between *f* and *p*.

Vocal Entry (Measures 22-24):

Measures 22-24: Vocal entry. The lyrics are: "Wol - ken ift er ver - bor - gen, ift er ver - bor - - -". The melody is in B-flat major. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand, with dynamics alternating between *f* and *p*.

Final Chord (Measure 24):

Measure 24: Final chord. The piano part ends with a chord marked with a 5 and a $\flat 7/3$.

22

f

p

f

p

f

p

f

gen, Dun - - kel ift un - ter fei - nen Fü - ßen, und in

gen, Dun - kel ift un - ter fei - nen Fü - ßen, und in

gen, Dun - kel ift un - ter fei - nen Fü - ßen, und in

gen, Dun - kel ift un - ter fei - nen Fü - ßen, und in

\flat_5^3 = \flat_5^4 *p* *f*

25

Piano Part:

- Measures 25-27: Melody in the right hand, starting on a half note, moving to a quarter note with a sharp sign (#). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- Measures 28-30: The melody continues with a trill (tr) on the final note. The left hand accompaniment remains consistent.

Voice Part:

fin - stern, in fin - stern Wol - ken ist er, ist er ver - bor - - -

fin - stern, in fin - stern Wol - ken ist er, ist er ver - bor - gen, in fin - stern

fin - stern, in fin - stern Wol - ken ist er, ist er ver - bor - gen, in fin - stern

fin - stern, in fin - stern Wol - ken ist er, ist er ver - bor - gen, in fin - stern

Performance Notes:

- Dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte).
- Articulation: *tr* (trill).
- Fingerings: 5, 6, 5.

28

poco f *p* *poco f* *p* *poco f* *p*

Wol - ken, in fin - stern Wol - ken ift er ver - bor -

Wol - ken, in fin - stern Wol - ken ift er ver - bor -

Wol - ken, in fin - stern Wol - ken ift er ver - bor -

6/4 7/4 #7/6 5/4 6/4 5/4 -

31

The musical score consists of two systems. The first system contains measures 31, 32, and 33. It features a grand staff for piano with treble and bass clefs, and a vocal line with a soprano clef. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *6* (sexta). The vocal line is mostly silent, with the word "gen." appearing below the staff in measures 31, 32, and 33. The second system contains measures 34, 35, and 36. It features a grand staff for piano and a vocal line. The piano part continues with similar textures. Dynamics include *p*, *f*, and *6*. The vocal line is mostly silent, with the word "gen." appearing below the staff in measures 34, 35, and 36. The final measure (36) includes a melodic line in the bass clef.

gen.

gen.

gen.

gen.

p *6* *f* *p* *6* *f*

1.3 *Accompagnato* Jerusalem! Welch eine Nacht

timp
C-G
(ad lib.)

[Tempo deest]

1
vl

2

vla

A

fond

f *p*

f *p*

f *p*

Je - ru - fa-lem! Je - ru - fa-lem! Welch ei - ne Nacht fenkt ü - ber dich vom

f *p*

$\frac{7}{4}$
 $\frac{2}{2}$

4

p *f*

p *f*

p *f*

Him - mel fñch her - nie - der! Kommt

p *f*

6

Gott, der zum Ge-richt er-wacht, und fo - dert der Pro-phe-ten Blut von

8

dei - nen Hän - den wie - der? Steigt er zum Welt - ge-richt he - rab von fei - nem

10

Thron, der Oel - berg er - be - bet,

12

es rau - fchet der Ki - dron, von fern her rau fchet der Donnerton.

Poco largo

14

14

1600 largo

Wo ist der größ-te der Pro-phe-ten, dein Je-fus? Fleh ihn an, fleh ihn

p

46 [b7]

Senza accompagnamento

17

Sohn der Nacht
 Franz Schubert
 (Sohn der Nacht)

Senza accompagnamento

an, dich zu ver-te - ten. Wo find ich ihn, wo find ich ihn, den mei - ne See - le

20

liebt? Hör ich ihn dort be-trübt aus je - ner Mit - ter-nacht her kla - gen? Er

=

23

ifts. Mit wel - chen dun - keln Pla - gen hat ihn fein Gott ge - schla - gen!

1.4 *Aria* Gerechter! Welche Qual erschrecket

ein - gebeugten Heldenmuth, den ein - gebeugten Heldenmuth! Du bist statt Schweiß mit

Blut be - de - cket, und Thrä-nen, Thrä-nen flie - ßen in dein Blut, Thrä - nen

15

Ach, weint der Heiligste, der Heiligste selbst Zähren, faßt Schrecken

18

ihn, faßt Schrecken ihn und ban ³ ger Schmerz, wer wird mir Sünder, mir

f *p*

$\frac{4}{12}$ $f \frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ p 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{b7}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$

21

Sün - der Trost ge - wahren, wer gie - bet, wer gie - bet Ruh in die - fes Herz? Wie

tr

$\frac{7}{b}$ 5 6 $\frac{6}{b4}$ $\frac{2}{2}$ 6 $b6$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{b}$

24

foll — ich, wie foll — ich vor dem Richter, vor dem Richter, wie foll ich vor dem Rich-ter stehn, vor

$\frac{7}{4} = \frac{8}{3}$ $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$ $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$ $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$ $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$

27

dem mein Je - fus, mein Je - fus will ver - gehn, mein Je - fus, mein Je - fus

$\frac{8}{4} \frac{7}{2} = \frac{7}{5} = \frac{6}{4} = \frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$ $\frac{4}{2} \frac{5}{3}$ $\frac{6}{4} = \frac{6}{4} = \frac{4}{2}$

30

will ver - gehn, mein Je - fus will vergehn?

6 6 5 5 6 7 6 6 5 f 6 5 6 5 6 5 6 4 3

33

7 7 6 5 6 5 f 6 5 6 5 6 5 6 4 3

1.5 *Accompagnato* O Labyrinth! der der Natur gebot

Recitativo Accompagnato

1 vl

2

vla

B

fon

ten.

p

p

p

O La-by - rinth! der der Na-tur ge - bot, vor dem der Sturmwind schwingt, der dir, o Tod, all -

$\flat 7$
5

\flat

6
 $\flat 4$
 $\flat 2$

=

5

mächtig, seinen Raub entriß, liegt hier, von Finsternissen umschattet und von Angst ge-drängt, und leidet, was die

6

$\flat 7$
 $\flat 5$

\flat

Andante di molto

See - le nicht gedenkt, und jam - mert, jammert To - des - tö - ne. Ach! wer er -

13

hellt mir die-fe dunkle Son-ne? Mein Je - fus, meiner Seelen Freund, was ift es,

was ist es, daß dein Auge weint? Heb aus dem Staube dich. Ein Blick von dir, nur einer, leh-re mich, dies Todes-



jammern, dies Zagen ver - ftehn und zu er-tragen. Er hö - ret mich:

25

fanft ist fein Blick und ruft das Leben mir zu-rück.

p 6 *f* #

≡

29

Sein Au - ge spricht: Die Ar-beit die-fer Nacht hat mir der Menfchen Schuld ge-macht.

p 6 *f* #

1.6 Coro Singt, ihr Himmel, Gott ist Liebe

Larghetto

1
ob

2

1
fag

2

1
vl

2

vla

S

A

T

B

fond

f Solo

5 6 5 6 5 5 6 5 8 7 6

3 4 3 4 3 3 4 3 6 5 5

9

poco p *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f*

p *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f*

p Solo *f* Tutti *tr*

Singt, ihr Himmel, Gott ift Lie - be, Gott ift Lie - be,

p Solo *f* Tutti

Singt, ihr Himmel, Gott ift Lie - be, Gott ift Lie - be,

f Tutti

Gott ift Lie - be,

f Tutti

Gott ift Lie - be,

p *f* Tutti

7 5 6 4 7 5 5 3 6 6 4 5 3 6 6 4 5 3

[illegible]

39

Trills (tr) are indicated above the notes in measures 40, 42, 44, and 46.

uns zu trö-ften, laßt uns e - wig, laßt uns e - wig dank - bar feyn.

leidet, uns zu trö-ften, laßt uns e - wig, laßt uns e - wig dank - bar feyn.

8

47

p

p

Je - des Herz, das ihn ver-ken net, nicht für ihn und Tu - gend bren-net, faß einst ewig diese

Je - des Herz, das ihn ver-kennet, nicht für ihn und Tu - gend brennet,

p

5 6 8 5 7 6 5 # 5 5 6 6 5 6

56

poco **p**

poco **p**

p

p

p

Singt, ihr Himmel, Gott igt

Singt, ihr Himmel, Gott igt

8 Pein, faß einst e-wig diese Pein, e - wig die - se___ Pein.

faß einst ewig diese Pein, diese Pein, e - wig die - se___ Pein.

7 4 - # 7 4 - # # 4 3 6 6 6 4 5 #

64

f *poco p* *p*

f *p*

f Tutti *p* Solo

Lie - be, Gott ift Lie - be, wun - der - bar - lich — ift fein Rath.

f Tutti *p* Solo

Lie - be, Gott ift Lie - be, wun - der - bar - lich — ift fein Rath.

f Tutti *p* Solo

Gott ift Lie - be, Sing, o Er-de, Gott ist

f Tutti *p* Solo

Gott ift Lie - be, Sing, o Er-de, Gott ist

f Tutti *p* Solo

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

74

Piano Part:

- Measures 74-81: Dynamics *f* and *p*. Trills (*tr*) are present in measures 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, and 81.
- Measures 82-89: Dynamics *f* and *p*. Trills (*tr*) are present in measures 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, and 89.

Vocal Part:

- Measures 74-81: Dynamics *f*. Trills (*tr*) are present in measures 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, and 81.
- Measures 82-89: Dynamics *f* and *p*. Trills (*tr*) are present in measures 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, and 89.

Lyrics:

Gott ist Lie - be, bey der Tha - ten

Gott ist Lie - be, bey der Tha - ten

Lie - be, Gott ist Lie - be, bey der Tha - ten — größ - ten That, bey der Tha - ten

Lie - be, Gott ist Lie - be, bey der Tha - ten — größ - ten That, bey der

Figured Bass:

8 6 7 5 6 6 4 5 3 5 3 6 4 8 6 5 3 2 7 6 4 5 3 7

83

poco p

p Solo

größ - - - - - ten, größten That. Singt, ihr Himmel,

größ - - - - - ten, größten That. Singt, ihr Himmel,

größ - - - - - ten, größ - ten That.

Tha - ten größ - - - - - ten, größ - ten That.

p Solo

6 5 6 4 3 5 3 6 4 5 6 4

91

f

p

f

f

f

f Tutti

Gott ist Liebe, bey der Tha - ten größ - - -

f Tutti

Gott ist Liebe, bey der Tha - ten größ - - -

p Solo

8

Sing, o Er - de, Gott ist Liebe

f Tutti

bey der Tha - ten größ -

p Solo

Sing, o Er - de, Gott ist Liebe

f Tutti

bey der Tha - ten größ -

f Tutti

7

5 6 7 6 5 5 6 7 6 5 5 6 7 6 5 7

3 4 4 3 3 4 5 4 3 4 4 3 7

100

ten, größ-ten_ That, bey der Thaten größ - ten That.

ten, größ-ten_ That, bey der Thaten größ - ten That.

ten, größ - ten_ That, bey der Thaten größ - ten That.

ten, größ-ten That, bey der Thaten größ - ten That.

6 5 6 4 5 3 3 6 6 5 6 4 7 3 *

1.7 Choral Liebe, die du mich zum Bilde

[Tempo deest]

ob
1, 2

1
vl
2

vla

S

Lie - be, die du mich zum Bil - de dei - ner Gott - heit haft ge - macht,
Lie - be, die du mich fo mil - de nach dem Fall mit Heil be - dacht,

A

Lie - be, die du mich zum Bil - de dei - ner Gott - heit haft ge - macht,
Lie - be, die du mich fo mil - de nach dem Fall mit Heil be - dacht,

T

Lie - be, die du mich zum Bil - de dei - ner Gott - heit haft ge - macht,
Lie - be, die du mich fo mil - de nach dem Fall mit Heil be - dacht,

B

Lie - be, die du mich zum Bil - de dei - ner Gott - heit haft ge - macht,
Lie - be, die du mich fo mil - de nach dem Fall mit Heil be - dacht,

fond

6 7 # $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ [6] 4 3

9

Lie - be, dir er - geb ich mich, dein zu blei - ben e - wig - lich.

Lie - be, dir er - geb ich mich, dein zu blei - ben e - wig - lich.

Lie - be, dir er - geb ich mich, dein zu blei - ben e - wig - lich.

Lie - be, dir er - geb ich mich, dein zu blei - ben e - wig - lich.

$\sharp \frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ # [6] $\frac{6}{5}$ 3

1.8 *Recitativo* Noch herrscht um ihn ein schauervolles Schweigen

[Tempo deest]

T

8 Noch herrscht um ihn ein fchau-er - vol - les Schweigen. Kein Laut er - tönt. Wo

fond

$\#7$
 $\frac{7}{4}$
 $\#2$

$\frac{5}{3}$

6

4

8 feid ihr, Zeu-gen der Wunder, die er that? Wo feid ihr? Seid ihr entflohn?

6

$\#$

7

8 Ver-gaß ein je - der schon den Schwur, fein Le - ben hin für den Göttlichen zu ge - ben?

6

10

8 Wie hatt' er euch fo lieb! Itzt wen-det sich der Lie - bende und fuch-et, Si - mon, dich, und

$\flat 6$

[6]

14
8 euch, Ze - be - dä - i - den. Mit die - fem Troft, nur euch zu fehn, zu-frieden, naht er fich euch. Sie

18
8 fchlum - mern, und er fpricht: Ach Si - mon, du vermagft es nicht, auch

21
8 ei - ne Stun-de nur mit mir zu wa-chen! Zwar wil - lig ift der Geift, doch drückt den Schwachen das

24
8 Fleisch zur Erd he-rab! Ach, wacht und be-tet, daß ihr fingt und nicht der An-fech-tung er - liegt.

1.9 Coro Wachet, stehet im Glauben

Allegro moderato

The score is for a choir and instrumental ensemble. It begins with a tempo marking of 'Allegro moderato'. The woodwinds (oboes 1 and 2) enter in the fourth measure with a forte (f) dynamic. The violins and violas also enter in the fourth measure with a forte (f) dynamic. The choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enters in the fourth measure with a forte (f) dynamic, singing 'Wa - chet,'. The double basses (fond) enter in the first measure with a forte (f) unisono dynamic. The score is in 4/4 time and D major. The choir parts are marked 'Tutti' and 'f'.

Instrumental Parts:

- Ob 1 & 2:** Oboes, starting in the fourth measure with a forte (f) dynamic.
- vl 1 & 2:** Violins, starting in the fourth measure with a forte (f) dynamic.
- vla:** Viola, starting in the fourth measure with a forte (f) dynamic.
- fond:** Double basses, starting in the first measure with a forte (f) unisono dynamic.

Vocal Parts:

- S (Soprano):** Wa - chet, (f) *Tutti*
- A (Alto):** Wa - chet, (f) *Tutti*
- T (Tenor):** Wa - chet, (f) *Tutti*
- B (Bass):** Wa - chet, fte - (f) *Tutti*

Figured Bass:

The double basses (fond) play a figured bass line with figures 5/3 and 6.

5

wa - chet, fte - het im Glau - ben, feid

wa - chet, fte - - - het im Glau - ben, feid

fte - het im Glau - ben, feid

- - het im Glau - ben, feid

6/5 6

9

männ - lich, feid männ - lich und feid ftark, und feid ftark,

männ - lich, feid männ - lich und feid ftark, und feid ftark,

männ - lich, feid männ - lich und feid ftark, und feid ftark,

männ - lich, feid männ - lich und feid ftark, wa - chet, fte -

6 2 6 # 6

13

The musical score consists of two systems. The first system (measures 13-15) features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The second system (measures 16-17) includes vocal parts. The vocal parts are written in a treble and bass staff. The lyrics are in Dutch and are printed below the vocal staves.

wa - chet, fte - het im Glau - ben, fte - het im

wa - chet, fte - - het im Glau-ben,

fte - het im Glau-ben,

- het im Glau-ben, fte - - het im

6
5

18

Glau - ben, *fte - het,*

fte - het, fte - het im Glau - ben, im Glau - - ben,

fte - het, fte - het im Glau - ben, im Glau - - ben,

Glau - ben, *fte - het,*

6 $\frac{4}{2}$ - - #

23

fte - het im Glau - ben, im Glau - ben, fte - het,

fte - het,

fte - het,

fte - het im Glau - ben, im Glau - ben, fte - het,

7
4

#

27

fte - het im Glau - ben, im Glau - - - -

fte - het im Glau - ben, im Glau - - - -

fte - het im Glau - ben, im Glau - ben, im Glau - ben, im

fte - het im Glau - ben, im Glau - ben, im Glau - ben, im

6 $\frac{4}{2}$ - $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{5}$

31

- - ben, feid männ - lich, feid männ - lich, feid männ - lich und feid
 - - ben, feid männ - lich, feid männ - lich, feid männ - lich und feid
 Glau - ben, feid männ - lich, feid männ - lich, feid männ - lich und feid
 Glau - ben, feid männ - lich, feid männ - lich, feid männ - lich und feid

$\frac{5}{4}$ $\frac{6}{5}$ 6 6 7

35

stark, feid männ - lich, feid männ - lich, feid männ - lich und feid

stark, feid männ - lich, feid männ - lich, feid männ - lich und feid

stark, feid männ - lich, feid männ - lich, feid männ - lich und feid

stark, feid männ - lich, feid männ - lich, feid männ - lich und feid

6 6 6 7

[illegible]

1.10 *Aria* Herr, ermuntere du uns Schwachen

Allegretto

fl
1, 2

1
vl

2

vla

T

fond

6 7

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and a vocal line. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The vocal line is a single staff. The score is divided into two systems, each containing five measures. The piano melody in the treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, with trills (tr) indicated above certain notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The vocal line is a single staff with a melody consisting of quarter and eighth notes. The score is in A major, and the tempo is marked "Allegretto".

10

Herr, er - mun - tre du uns

6 4 5 3

15

Schwa - chen, uns Schwa - chen, daß wir wa - chen, daß wir

6 7 6 7 6 6 4 5 3

20

wa-chen, daß der Geift sich zu dir fchwingt,

9/4 8/3 8/3 7 4/3 7/4 #

25

kämpft,

5/3 6 5 6 5 6 6/5 7

29

6 15 # - 6 6 6 6

kämpft und ringt,

33

f

f *f* *f*

kämpft und ringt.

6 6 5 # *f* 7 6

37 *a 2*

ten.
ten.

ten.

ten.

8

#

7 #

6 5 5 4 #

41

p

p

p

8

Zeig unf - rem Glau - ben je - - ne Höhe, wo

p

5 3

6 4

6 5

9 4 8 3

45

wir ge - krönt einft vor dir ftehn, wenn wir hier wa - chend dich ge -

6 7# 6 6 6 6 8 - 7 6 5#

50

fun-den, dir nach - ge - kämpft und ü - ber - wun-den, und wo der En -

6 5# - 6 6 6 7# 6 6 6 6

55

- gel Lied, der En - gel Lied den fingt, der wacht, der

7 5 4 7 5 3 7 #

60

wacht, wacht und ringt.

f p f p f

7 # 6 4 5 #

65

Herr, er - mun - tre du uns

6 7 p

70

Schwa - chen, daß wir wa-chen, daß wir wa-chen, daß der

6 7 6 6 5 3 9 8 2

15

Geißt sich zu dir schwingt, kämpft,

5 3 6 7 8 6 6 5 6 7



80

Sheet music for 'The Rose Tree' in G major (one sharp). The score is arranged for voice and piano. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The voice part is a single treble staff. The music is in 4/4 time. The score shows measures 80 through 83. Measure 80 is a whole rest for the voice and piano. Measure 81 features a vocal melody starting on G4, with piano accompaniment. Measure 82 continues the vocal melody, and measure 83 concludes the phrase with a final chord and a fermata over the last note.

84

und

6 6/5 7 7 5 6 6 6/4 5/3

89

ringt, er - mun-tre uns, er-mun - tre

f 7 6 6 p 6

93

uns, daß der Geiſt ſich zu dir ſchwingt, kämpft und

4 3 6 4 3 2 6 6 4 3

98

ringt, kämpft und ringt, kämpft und ringt.

6 f 6 6 p 6 f 6 4 6 6 4 5 3

103

6 7 6 7 9 8

108

7 6 6 5

1.11 Choral Wie ist der Mensch so schwach!

[Tempo deest]

ob
1, 2

1
vl
2

vla

S

A

T

B

fond

Wie ist der Mensch so schwach! So viel fein Muth ver-sprach, doch liegt er da im Stau-be.

Wie ist der Mensch so schwach! So viel fein Muth ver-sprach, doch liegt er da im Stau-be.

Wie ist der Mensch so schwach! So viel fein Muth ver-sprach, doch liegt er da im Stau-be.

Wie ist der Mensch so schwach! So viel fein Muth ver-sprach, doch liegt er da im Stau-be.

6 # 6 # # 7 6 9 8 [#] [#] 4/2 [6] [4 3]

Detailed description: This is a musical score for a choral piece. It includes parts for Oboe 1 & 2, Violin 1 & 2, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a Fagott (Bassoon). The tempo is marked '[Tempo deest]'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts have lyrics in German. The bottom of the page shows figured bass notation for the basso continuo.

14

Er - lofchen ift fein Glau - be, fein kühner Muth ge - däm - pfet. Ach, Chriftus wacht und käm - pfet.

Er - lofchen ift fein Glau - be, fein kühner Muth ge - däm - pfet. Ach, Chriftus wacht und käm - pfet.

Er - lofchen ift fein Glau - be, fein kühner Muth ge - däm - pfet. Ach, Chriftus wacht und käm - pfet.

Er - lofchen ift fein Glau - be, fein kühner Muth ge - däm - pfet. Ach, Chriftus wacht und käm - pfet.

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ 3 6 6 6 [#] $\frac{6}{4}$ 5 #

1.12 *Recitativo* Doch er verläßt die Schlummernden

[Tempo deest]

B

Doch er ver-läßt die Schlummern - den und eilt aufs neu, in das Ge-richt zu gehn, denn

fond

[6] $\sharp 4/2$ 6

4

im - mer noch, ich ftau - ne, tönt ihm in fei - nem Ohr des Welt - ge-richts Po - fau - ne. Noch

6 2 6

7

im - mer rich - tet der Rich - ter der Welt den, der als Mitt - ler zwi - fchen Gott und das Ge -

6 $b5$ 6

10

fchlecht der Men - fchen fch ftellt. Em - pfin - dungen, ftark wie der Tod, er - fchüt - tern

7 6

13

ihn. Die Erd er - be - bet wie-der, die Nacht hängt fchreck - li cher

7_b _b6 _b5 _b7 _b5

16

vom Oelberg nie-der. Und du, der du in Got-tes Unschuld prangft, ringft mit des

8_b 7_b 6 [6] _b4 _b2

20

ew-gen To-des Angft. Doch fchau, ein Blitz zerthei-let die Nacht, ein Seraph ei - let herab und fingt ein

[6] _b

24

Lied von dei-nem Va - ter dir, der huld-voll auf dich fieht, und ftär - ket dich.

6₅ [6] _b4 _b2 [5] _b

1.13 Aria Wer durchschaut, wie wunderbar

[Tempo deest]

1 *f* *p*

2 *f* *p*

vla *f* *p*

B Wer durch-

fond *f* *p*

4 3 4 # 4 3 6 6- 6 6 4 5 #

≡

9 *f* *f* *f*

fchaut, wie wun - der - bar Gott ift in fei - nen Werken!

4 3 4 # 4 3 - 6 7 7 4 - # 6 6- #7 4 8 3

17

p

Ach! ein En - gel muß fo - gar den Herrn der Wel - ten, den Herrn der

p

6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6

≡

24

f

Wel - ten, den Herrn der Wel - ten ftär - ken,

f

6 5 6 5 6 6 4 5 3 *f* 9 6 6 5 4 3 6 5

31

ein En - gel muß fo - gar den Herrn der Wel - ten ftär - -

4 3 6/5 4 3 7 6 6 6 5/4 3 2 6 6/5

≡

39

- ken, den Herrn der Wel - ten ftär - ken.

2 6 6/5 poco f 7 p 7/5 8 6 4 5/3 f 9 8

47

tr

p

tr

p

Wenn ich einft von hin - nen

6 4 3 7 6 7 4 6 6 4 5 3 p 6 4 3 6 4 5 # 6 4 5 #

≡

55

f

f

f

scheide, fin - gen En - gel mir zur Ruh.

5 6 5 2 # 4 6 7 6 5 5 # 6 6 5 5 # f 6 6 5

63

Nun eilft du zu unf - rer Freu - de Got - tes Va - ter - ar - men

6 5 6 7 6 7 6 5 6 5 3 6 5

#

==

71

zu, nun eilft du zu unf - rer Freu - de

7 6 7 6 4 6 5 7 5

#

78

Got - tes Va - ter - ar - - men, Got - tes Va - ter - ar - men

6 6 5 # # - 6 6 5 # # - 6 # 5 2 # 4 6 6 # 6 4 5 #

≡

85

zu. _____

6 4 5 # 4 # 6 # 4 3 f 6 # 6 4 5 # 5 3 6 7 6 # 4 #

1.14 *Recitativo* Gestärkt erhebt mein Jesus sich

[Tempo deest]

A

Ge-stärkt er - hebt mein Je - fus sich und geht der Schaar ent - ge - gen, die

fond

ihm voll Mord - luft fucht, durch dich, If - cha - ri - oth ge - führt. Be - küm - mert

6

7

fei - ner Freun - de we - gen spricht er: Wen fuch - et ihr? und All-macht ist fein

7

10

Blick. Schnell stürzt die Schaar zu-rück und finkt und liegt, wie auf dem Schlachtfeld Tod - te

6

17

13

lie - gen. Doch die Be-täu-bung weicht, fie fchau - en voll Ver - gnü - gen bey ih-rer Fa - ckeln Schein nach

16

dem Ver - rä - ther hin, der tritt zu ihm und kü - ßet ihn. Und Je - fus blickt voll Mit - leid,

19

vol - ler Ruh auf ihn, und fagt: Ju - da, ver-rätheft du des Men-fchen Sohn mit ei - nem

22

Kuß? So fanft fucht er ihn, an des Abgrunds Stü-fen, zur Reu zurück zu ru - fen.

1.15 Aria Gott, mit Blicken deiner Gnade

Affettuoso

fag 1, 2 *f*

1 *f*

vl 2 *f*

vla *f*

A

fond *f* 6 7 6 7 6 6 4 5 3 7 7

f

p *f*

Gott, mit Bli - cken dei - ner Gna - de,

p 6 7 6 7 6 6 4 5 3

12

p

p

p

hilf, daß ich vom Laf - ter - pfa - de bald den Fuß zu-rü - cke

6 7 6 7 6 7 6 4 5 3 6 6 5 6 4

17

p

p

p

zieh, bald den Fuß zu - rü - cke zieh, meines Va - ters Stim - me hö - re, wie - der

6 6 9 7 8 6 7 5 6 4 5 5 6 7 6 5 3

22

reu - end zu ihm keh - re und des Ab-grunds Tie - fe flieh, des Ab-grunds Tie - fe

5 6 7 4 5 6 4 3 6 b5 5 6 6/4 5

27

flieh. Dann nimm den Reu - en - den mit Va - -

f p p f f ten. p 7 5 2 6 6

33

p *f*

ter-, mit Va - ter - bli - cken an, mit Va - ter - bli - cken an.

6 6 5 5 5 6 6 5 f 6 7

39

tr *[tr]* *tr* *tr* *tr*

6 7 6 6 5 5 7 7 6 5

45

p

p

p

Gott, mit Bli - cken dei - ner Gna - de, hilf, daß ich vom

p 6 7 6 7 6 6 5 2 6 6 6 7 6 7

51

p

Laf - ter-pfa - de bald den Fuß zu-rü - cke zieh, bald den Fuß zu-rü - cke

6 6 5 2 6 6 6 6 6 6 6 6

67

Gott, hilf, daß ich, hilf, daß ich meines Va - ters Stim-me hö - re, wieder reu - end zu ihm

p

p

p

6 5 4 3 5 6 7 6 5 5 6 7 6 5 5 6 7 6 5

≡

73

keh - re und des Ab-grunds, des Ab - grunds Tie - fe flieh. Dann nimm den

tr

tr

tr

4 3 2 6 5 6 6 6 6 6 6 6 5 3

79

p

Reu - en - den mit Va - - - ter-, mit Va - ter - bli - cken

ten.

2 6 6 6 6/4 5/3

85

f

an, mit Va - ter - bli - cken an.

f

5 6/4 5/3 f 7 7 6/4 5/3

1.16 *Recitativo* Sie binden ihn

[Tempo deest]

T

8 Sie bin-den ihn; er reicht der Schaar die Hän-de wil-lig dar, in-deß die klei-ne Zahl der

fond

$\flat 6$ $\left[\begin{smallmatrix} \flat \\ 6 \end{smallmatrix} \right]$ $\flat 5$

4

8 Freun-de sich zer-ftreu-et. Mit Höllen-freu-den freu-et sich Ka-i-

\flat \flat \flat

7

8 phas, fetzt auf den Richtftuhl sich, und richtet dich, der du voll Ruh den Blick zum Him-mel

$\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 7$ $\left[\begin{smallmatrix} \flat \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$

10

8 lenkeft, nur Gott, die E-wigkeit, und die Er-löf-ten denkeft. Der Hei-ligfte fteht in der Sünder Ge-

\flat 6 \flat $\flat 7$

14

8 richt, hört die er-kaufften Zeugen nicht, der Läf-terung, des Spottes Stimme nicht, und fchweigt.

\flat $\flat 4$ 2 6 \sharp $\left[\begin{smallmatrix} \flat \end{smallmatrix} \right]$

1.17 Choral Lamm, das von verruchten Zungen

[Tempo deest]

ob
1, 2

1
vl
2

vla

S

A

T

B

fond

Lamm, das von ver - ruch-ten Zun - gen frech ver - höh-net dennoch fchwieg! Muß ich gleichen Grimm em -
Stil - ler Muth bey Läf - te - run - gen, welch ein e - del-müthger Sieg!

Lamm, das von ver - ruch-ten Zun - gen frech ver - höh-net dennoch fchwieg! Muß ich gleichen Grimm em -
Stil - ler Muth bey Läf - te - run - gen, welch ein e - del-müthger Sieg!

Lamm, das von ver - ruch-ten Zun - gen frech ver - höh-net den - noch fchwieg! Muß ich gleichen Grimm em -
Stil - ler Muth bey Läf - te - run - gen, welch ein e - del-müth-ger Sieg!

Lamm, das von ver - ruch-ten Zun - gen frech ver - höh-net dennoch fchwieg! Muß ich gleichen Grimm em -
Stil - ler Muth bey Läf - te - run - gen, welch ein e - del-müthger Sieg!

[6 6] 4 # [6] [6] 4 5 9 7

13

pfinden, leh-re mich ge-la-ßen feyn, und will ich mein Zorn ent-zün-den, flöß mir dei-ne Sanftmuth ein.

pfinden, leh-re mich ge-la-ßen feyn, und will ich mein Zorn ent-zün-den, flöß mir dei-ne Sanftmuth ein.

8 pfinden, leh-re mich ge-la-ßen feyn, und will ich mein Zorn ent-zün-den, flöß mir dei-ne Sanftmuth ein.

pfinden, leh-re mich ge-la-ßen feyn, und will ich mein Zorn ent-zün-den, flöß mir dei-ne Sanftmuth ein.

6 4 2 6 # 7 6 # [6] # [6] [6] 6 [#] [6] 6 6 6 4 5 #

1.18 *Recitativo* Doch Kaiphas, ergrimmt durch dieses Schweigen

[Tempo deest]

S Doch Ka - iphas, ergrimmt durch die - fes Schweigen, reißt wü - tend sich her - vor, und

fond

4 fchon glüht ihm die Wang: Schweigst du zu dem, was die - fe zeugen? ruft er: Sprich, bey dem E - wigen

8 befehwör ich dich, fprich, bißt du Got - tes Sohn? Und Je - fus würdigt ihn, zu fa - gen: Ich bins. Von diefen

12 Ta - gen, von nun an wirds ge - fchehn, daß ihr des Menfchen Sohn zur Rech - ten Got - tes fehn und kommend

15 in den Wolken wer - det fe - hen, wenn er da - her wird zum Ge - rich - te ge - hen.

1.19 *Aria* Mein ist die Unsterblichkeit

Allegro moderato

ob
1, 2

cor (D)
1, 2

1
vl

2

vla

S

fond

4

6 6 2 6 6 6

14

lich - keit,

f 6 6 2

18

mein ist die Unsterblich-keit, die Unsterb - lich - keit ist

p 6 6 6 *p* 6 5 6 5 3 5 6 6 6 6 5 3

22

f

p a 2

f *p*

f *p*

f *p*

mein. Jauch - ze dei - - nem

f *p*

8 3

26

cor 1 a 2

tr

tr

tr

Le - ben, See - le, dei - nem Le - ben, See - le, Gott wird

5 3 6 4 8 6 # 6 5 - 6 6 7 4 6 - 6

30

E - - - - - wig -

6 6 7 6 6

33

keit dir zur Dau - - - - -

f a 2 f p p f p f p

4 6 6 5 9 5 9 5

36

cor 1
p

9 - 5 9 - 5 8# 7 4 8# 7 4 8# 7 b7

39

er, zur Dau - er ge -

6 4 7# 6 5 6 6 4 5#

42

f

f

f

f

ben.

f

f

45

p

p

p

p

f

f

p

f

p

Mein ist die Un - sterb - lich - keit, mein ist die Un - sterb - lich -

p

f

p

50

cor 1

p

f

p

f

f

p

keit. Jauch - - ze dei - - nem Le - ben, See -

f

p

$\frac{9}{4} - \frac{8}{3}$

$\frac{7}{4}$

$\frac{9}{4}$ 6

54

le, dei - nem Le - ben, See - le, Gott wird E - - wig -

tr

tr

tr

$\frac{9}{7}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ -

6

6

58

keit dir zur Dau - er, dir zur Dau - er

4 2 6 9 - 5 9 - 5 9 - 5 9 - 5 6 6 5 6

62

ge - ben, zur Dau - er ge - ben.

6 4 5 5 6 6 4 5 f p f

66

69

Wenn euch wird das na - he Grab er -

6 5

73

fchre-cken, To - des - - blä - ße, To - - des -

==

77

blä - ße eu - re Wan - gen de - cken, wenn _____ einft

p

$\flat 6$ $\flat 7$ 6 7 $\flat 5$ 6

81

die - fe, die - - fe Hüt - te finkt, die - fe Hüt - te

7 6, 7 6, 6 5, 6 5

85

finkt, schaut nach je - nen Wol - - - -

5 #, 6 4, 5 #

90

f p

- ken dann, ihr From-men, auf den - fel - ben wird der

6 7

94

p

Rich - ter, der Rich - ter kom-men, wenn er euch ins

6 7 6 9 5 9 2

98

Le - - - - - ben, euch__ ins Le - ben

6 5 6 5 6 6/4 6/5 6/4 5/3

102

winkt,

f 7 7

113

ben, euch ins

6 6 8 10 9 8 6

116

Le - ben winkt, ins Le - ben winkt.

6 4 5 3 5 f 6 p 6 4 5 3 f

121

124

6 4 5 3 6 7 6 4 5 3

1.20 Coro Christus hat dem Tode die Macht genommen

Allegro moderato

The score is for a choral work in D major, 4/4 time, marked 'Allegro moderato'. It features woodwinds (oboes 1 & 2, cor (D) 1 & 2, violins 1 & 2, viola, vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a double bass. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal soloists enter with the main melody, marked 'f Tutti'. The lyrics are in German: 'Christus hat dem Tode die Macht, die Macht genommen'.

Woodwinds:

- ob 1, 2:** Oboes 1 and 2, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*.
- cor (D) 1, 2:** Cor Anglais (D), playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*.
- vl 1, 2:** Violins 1 and 2, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*.
- vla:** Viola, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*.

Vocal Soloists:

- S (Soprano):** *f Tutti* Chri - ftus hat dem To - de die Macht, die Macht ge -
- A (Alto):** *f Tutti* Chri - ftus hat dem To - de die Macht, die Macht ge -
- T (Tenor):** *f Tutti* Chri - ftus hat dem To - de die Macht, die Macht ge -
- B (Bass):** *f Tutti* Chri - ftus hat dem To - de die Macht, die Macht ge -

Double Bass (fond): *f Tutti* Playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f*.

The musical score is written for a piano and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts enter in the second measure and sing the lyrics: "nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men und das". The lyrics are repeated for each voice part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men und das

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men und das

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men

5 3 6 5 5 3

7

Le - ben und ein un - - ver - - gäng - - -

Le - ben und ein un - - ver - - gäng - - -

und das Le - ben und ein un - - ver - -

und das Le - ben und ein un - - ver - -

6
5

Detailed description: This musical score is for page 111 of a piece in D major (two sharps). It features a piano accompaniment and three vocal parts. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts are arranged in three systems. The first system has two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment staff. The second system has two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment staff. The third system has two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment staff. The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves. The score includes a rehearsal mark '7' at the beginning of the first system and a double bar line with a '6/5' time signature change at the end of the third system.

10

gänglichliches We-fen ans Licht ge-bracht, ans Licht ge-

gänglichliches We-fen ans Licht ge-bracht, ans Licht ge-

gänglichliches We-fen ans Licht ge-bracht, ans Licht ge-

gänglichliches We-fen ans Licht ge-bracht, ans Licht ge-

6 5 6 4 3 6 7#

13

p

cor 1

p

p Solo

bracht, und ein un - ver - gäng - - li-ches We - fen

p Solo

bracht, und ein un - ver - gäng - - li-ches We - fen

p Solo

bracht, und ein un - ver -

p Solo

bracht, und ein un - ver -

p Solo

4 3 6 7 # 9 4 8 3 9 7 - 5 7 6 4 5 # 6

17

Piano Accompaniment (Measures 17-24):

- Measures 17-18: *f*
- Measure 19: *f a 2*
- Measures 20-24: *f*

Vocal Parts (Measures 17-24):

- Measures 17-18: *f Tutti*
- Measures 19-24: *f Tutti*

Lyrics:

ans Licht, ans Licht, ans Licht, ans
gäng - liches We - fen ans Licht, ans Licht, ans Licht, ans
gäng - liches We - fen ans Licht, ans Licht, ans Licht, ans

Chord Symbols (Measures 17-24):

9/4 - 6/4 9/7 - 6/6 6 *f Tutti* 6 6/5 6 6/5

21

Licht ge - bracht.

Licht ge - bracht.

Licht ge - bracht.

Licht ge - bracht.

Solo

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

25

The musical score is written for piano, guitar, and bass. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score begins at measure 25. The piano part features a right-hand melody with eighth and quarter notes, and a left-hand accompaniment of eighth notes. The guitar part consists of a single staff with a melodic line. The bass part features a melodic line with a guitar solo at the bottom. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and fingerings.

5
3

6
5

2 6 6
b

28

a 2

Chri - ftus hat dem To - de die Macht, die Macht ge -

Chri - ftus hat dem To - de die Macht, die Macht ge -

Chri - ftus hat dem To - de die Macht, die Macht ge -

Chri - ftus hat dem To - de die Macht, die Macht ge -

Tutti

5/3 6/4

31

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men und das

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men und das

nom - men, dem To - de die Macht ge - nom - men

5 3 6 5 5 3

34

cor 1 a 2

Le - ben und ein un - - ver - - gäng - - li - ches,

und das Le - ben und ein un - - ver - -

Le - ben und ein un - - ver - - gäng - - li - ches,

und das Le - ben und ein un - - ver - -

6
5

37

un - ver - gäng - li - ches We - fen ans Licht ge -

gäng - li - ches We - fen ans Licht ge -

un - ver - gäng - li - ches We - fen ans Licht ge -

gäng - li - ches We - fen ans Licht ge -

6 5 6 5

40

p

p

p

p Solo

bracht, ans Licht ge - bracht, und ein un - ver - gäng - li - ches

p Solo

bracht, ans Licht ge-bracht, und ein un - ver - gäng - li - ches

bracht, ans Licht ge-bracht,

bracht, ans Licht gebracht,

4 3 6 7 4 3 6 7 9 8 *p* Solo 7 6 7

44

Piano Introduction (Measures 44-47):

- Measure 44: Treble clef, D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter. Bass clef, D3 quarter, E3 quarter, F#3 quarter, G3 quarter.
- Measure 45: Treble clef, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter. Bass clef, A2 quarter, B2 quarter, C3 quarter, D3 quarter.
- Measure 46: Treble clef, E5 quarter, F#5 quarter, G5 quarter, A5 quarter. Bass clef, E3 quarter, F#3 quarter, G3 quarter, A3 quarter.
- Measure 47: Treble clef, B5 quarter, C6 quarter, D6 quarter, E6 quarter. Bass clef, B2 quarter, C3 quarter, D3 quarter, E3 quarter.

Vocal Entry (Measures 48-51):

- Measure 48: Soprano: We - fen. Alto: We - fen. Bass: und ein un - ver - gäng - li - ches. Piano: und ein un - ver - gäng - li - ches.
- Measure 49: Soprano: ans. Alto: ans. Bass: We - fen. Piano: We - fen.
- Measure 50: Soprano: Licht, ans. Alto: Licht, ans. Bass: ans. Piano: ans.
- Measure 51: Soprano: ans. Alto: ans. Bass: Licht, ans. Piano: Licht, ans.

Performance Markings:

- Piano:** *f* (forte) throughout the introduction and vocal entry.
- Vocals:** *p* (piano) for the solo parts, *f* (forte) for the tutti parts.
- Lyrics:** We - fen, ans, Licht, und ein un - ver - gäng - li - ches.

Figured Bass (Measures 48-51):

- Measure 48: 6 4, 5 3, 7
- Measure 49: 9 - 6 4, 7 - 6 6, 6
- Measure 50: 6
- Measure 51: 6 5

48

Licht, ans Licht, ans Licht ge - bracht. Christus hat dem

Licht, ans Licht, ans Licht ge - bracht. Christus hat dem

Licht, ans Licht, ans Licht ge - bracht. Christus hat dem

Licht, ans Licht, ans Licht ge - bracht.

6 6 7 6 5 3

52

a 2

To - de die Macht, hat dem To - de, dem To - de die Macht ge - nom -

To - de die Macht, hat dem To - de, dem To - de die Macht ge - nom -

To - de die Macht, hat dem To - de, dem To - de die Macht ge - nom -

Chri - ftus hat dem To - de die Macht, hat dem To - de die Macht ge - nom -

#7 4 2 b7 5 3 6 4 5 3 6 4 b8 6 7 5

55

men und das Le - ben und ein un - - ver - -

men und das Le - ben und ein un - - ver - -

men und das Le - ben und ein

men und das Le - ben und ein

6
5

58

gäng - - - li - ches We - - fen ans

gäng - - - li - ches We - - fen ans

un - - ver - - gäng - - li - ches We - - fen ans

un - - ver - - gäng - - li - ches We - - fen ans

6 5 6 5 6 5

61

Licht ge - bracht, ans Licht, ans Licht ge - bracht.

Licht ge - bracht, ans Licht, ans Licht ge - bracht.

Licht ge - bracht, ans Licht, ans Licht ge - bracht.

Licht ge - bracht, ans Licht, ans Licht ge - bracht.

6 4 7 3 5 6 6 4 7 3

1.21 Choral Wenn dort, Herr Jesu, wird vor deinem Throne

[Tempo deest]

ob
1, 2

1
vl
2

vla

S
Wenn dort, Herr Je - fu, wird vor dei-nem Thro - ne auf mei-nem Haup-te ftehn die Eh-ren-

A
Wenn dort, Herr Je - fu, wird vor dei-nem Thro - ne auf mei-nem Haup-te ftehn die Eh-ren-

T
Wenn dort, Herr Je - fu, wird vor dei-nem Thro - ne auf mei-nem Haup-te ftehn die Eh-ren-

B
Wenn dort, Herr Je - fu, wird vor dei-nem Thro - ne auf mei-nem Haup-te ftehn die Eh-ren-

fond

7 6 [#] [6 6] [6] [#] [12] [6] 4 2 6 [6]

12

kro - ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl - klin - gen, Lob und Dank fin - gen.

kro - ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl - klin - gen, Lob und Dank fin - gen.

kro - ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl - klin - gen, Lob und Dank fin - gen.

kro - ne, da will ich dir, wenn al - les wird wohl - klin - gen, Lob und Dank fin - gen.

[6 4] [5 3] 6 5 6 5 3 [4 6] - 6 5 4 3 [#] 6 5 6 4 5 #

2

Zweyter Theil

2.1 *Accompagnato* Wer ist der Mann

Recitativo

1 vl

2

vla

A

Wer ist der Mann, der un - ter je - nen Knechten der Graufam - keit entflo - ßen steht, mit ih nen

fond

6

≡

4

eif - rig schein - t zu rech - ten? Sie ru - fen: Seht! auch die - fer war ein Ga - li - lä - er, wir fahn ihn bey dem Na - za -

6 # 6 6

8

rä - er. Bist du es, Si-mon? Ach, du wirft ihn nicht, du wirft ihn nicht ver - kennen, den Gött - lichen;

6 - 5 # 6

==

12

nein, fo un - e - del bist du nicht! O weh! er schwört und spricht: Ich ken-ne die-fen Menschen

6 6 6

16

nicht. Und Je-fus blickt ihn an, voll Ruh, voll Ernst und Schmerzen, ein Dolch dringt mit dem Blick zu Pe-tri

6 [6] 6

≡

20

Largo

p con sordino

p con sordino

p

Herzen. Er wen-det sich, und geht hi-naus, und wei - net bit - terlich und klagt: Mein Freund, mein

[#] b *p* b7

24

Recitativo

f **p** **f**

f **p** **f**

f **p** **f**

Freund! Ach, was that ich? Ach, was that ich? Ge-liebt, ge - liebt, ge-warnt von dir, ver -

f **p** **f**

f **p** **f**



27 *Poco vivace*

p p f p

läug-net dich dein Si-mon. Töd - tend drang fein Blick in mein Ge -

p f p

30 *Largo*

f *p* *f* *p*

bein. Ich fühl, ich füh-le To des pein, du Gött-licher, wirft nun mich auch nicht

f *p* *b7* *b5*

≡

34 *Vivace*

f *f* *f*

kennen, vor deinem Va-ter nicht, vor Engeln mich nicht nennen. Ja, nen - ne, nen-ne mich nur

b5 *b7* *b5* *b6*

38 *Poco vivace*

nicht, ich habs verdient, ver - stoß mich im Gericht!

f *p* *f* *p* *f* *p*

b6 *b5* *f* *p*

=

41

Rauft, ihr

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *b5* *5*

44

Schrecken die - fer Nacht, ihr Schrecken die - fer Nacht, rau-fchet mir Tod und Ver - der-ben, Tod,

b6 b4 5 b7 5 b6 b4 5 b7 b4 b6 b4

≡

47

Tod und Ver - der-ben.

5 b b 6 b b

Largo

50

Fluch, Fluch hab ich auf mein Haupt gebracht, ach, — könnt ich sterben! Mein Va-ter,

=

54

dieses Herz erbebt, dies Au - ge weint, er - barm, o Va-ter, er -

57 **Recitativo**

barm, er - barm dich meiner. Viel fün - digen an ihm, der Reue Pfeil fühl kei-ner wie ich, er grä-bet Tod mir

6 5 b 7 # b 6 b5 4 2 [b6] [b7] [b5]

61 **Largo**

ten. ein! Ach laß mich, eh er stirbt, laß mich ihn

ten. 8 b7 b5 6 6 5 3 8 b7 b5 6 6 5 3

64 Recitativo

fe - hen, von ihm Ver-zei - hung zu er - fle - hen. Dann, wenn er sterbend mir ver -

8 $\flat 7$ $\flat 5$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{\flat 4}$ $\frac{5}{3}$ $\flat 7$

==

67

zeiht, dann foll, fo lang der Herr zu le-ben mir ge - beut, vor al-len Menschen die-fer Mund ihn nennen, ihn für den

$\flat 5$

71 **Largo** **Recitativo** **Largo**

theuren, bef-ten, göttlichsten er-kennen, dann wein ich auf fein Grab.

b5 b 7_b = b 7_# b 7_# b

≡

76 **Recitativo**

So jam-mert er, und fühlt der hei-ßen Reu-e Pein, Gott, Mitt-ler, ach, er-bar-me du dich fein.

b7 b #4/2 [#]

2.2 *Aria* Gott, du Donnerst zu den Sündern

Allegro

The musical score is for an aria in B-flat major, 3/4 time, marked 'Allegro'. It features five staves: Oboe (ob), Violins I and II (vl 1, 2), Viola (vla), Bass (B), and Cello/Double Bass (fond). The oboe part begins with a forte (f) dynamic, playing a series of chords. The violins and viola play a rhythmic pattern of eighth notes, also marked forte. The bass and cello parts provide a harmonic foundation with eighth-note patterns. The score includes a repeat sign and a double bar line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are marked 'f' (forte) for the oboe, violins, and viola. The bass and cello parts have fingerings indicated: 2, 5, 4/3, 5, 6.

ob
1, 2

1
vl

2
vla

B

fond

f

f

f

f

f

2 5 $\frac{4}{3}$ 5 6

\equiv

4

5 6 # 6 6 #

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written on a grand staff with five systems of staves. The vocal line is in the top staff, and the piano accompaniment is in the bottom four staves. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal line. The score is marked with a "7" in the top left corner, indicating the start of the seventh measure.

11

Gott, du don - - - nerft

6 # 6 6 #

p 2 5 6 4 3

15

zu den Sün - dern dei - nen Fluch vom Rich - ter - ftuhl,

≡

19

du donnerfst, Gott, vom Richter - ftuhl

24

dei - nen Fluch bis hi - nab zum Feu - er -

p f p # 1 1 6 b5 6

28

pfehl, zum Feu - er - pfehl, du don-nerst vom Rich-terstuhl zu den

6 6 f 6

32

Sün-dern dei - nen Fluch, zu den Sün-dern dei - nen Fluch

36

bis hi-nab zum Feu - er - pful, bis hi - nab, bis hi -

[illegible]

48

6 5 6 5

≡

51

p p p

Ach, wenn mei - ne Zähl - ren flie - ßen, wenn die Reu mein Herz zer - ri - ßen, wenn das

p 8 7 5 3 6 6 8 7 5 3

56

ftra - fen - de Ge - wif - fen, wenn das ftra - fen - de Ge - wif - fen auf euch

$\flat \frac{4}{2}$ f p 6 $\flat \frac{4}{2}$ f p 6 $\sharp \frac{4}{2}$

60

gie - ßet Höl-len - pein, ach, Herr, Herr, hö - re, hö - re dann mein

6 5 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\sharp \frac{7}{4}$ $\flat \frac{7}{5}$ $\flat \frac{7}{\sharp}$

65

Schreyn, gib mir Troft, gib mir Troft, die Angft zu lin - dern, die

6 7 7# 6 6 6 6 5

70

Angft zu lin - dern.

6 6 5 - #7 8 6 # #7 8

2.3 Choral Ach Seele, schau um welchen Preis

[Tempo deest]

ob
1, 2

1
vl
2

vla

S

Ach See - le, fchau um wel - chen Preis dein Hei - land dich er - kau - fet. Ach See - le,
Für dich rang er im To - des - fchweiß, für dich im Blut ge - tau - fet.

A

Ach See - le, fchau um wel - chen Preis dein Hei - land dich er - kau - fet. Ach See - le,
Für dich rang er im To - des - fchweiß, für dich im Blut ge - tau - fet.

T

Ach See - le, fchau um wel - chen Preis dein Hei - land dich er - kau - fet. Ach See - le,
Für dich rang er im To - des - fchweiß, für dich im Blut ge - tau - fet.

B

Ach See - le, fchau um wel - chen Preis dein Hei - land dich er - kau - fet. Ach See - le,
Für dich rang er im To - des - fchweiß, für dich im Blut ge - tau - fet.

fond

6 6 6 4 3

12

for - ge, daß dich nie die Sünd in ih - re Net - ze zieh, o Menschenfurcht er - schütt - re. Reizt dich die

for - ge, daß dich nie die Sünd in ih - re Net - ze zieh, o Menschenfurcht er - schütt - re. Reizt dich die

for - ge, daß dich nie die Sünd in ih - re Net - ze zieh, o Menschenfurcht er - schütt - re. Reizt dich die

for - ge, daß dich nie die Sünd in ih - re Net - ze zieh, o Menschenfurcht er - schütt - re. Reizt dich die

7 6 $\flat 6$ 6 7 $\flat 5$ $\flat 6$ 6 # 6 $\flat 5$

24

Welt, ach hö - re nicht, schau hin ins furcht-ba - re Ge - richt, das Je - fum traf, und zitt - re.

Welt, ach hö - re nicht, schau hin ins furcht-ba - re Ge - richt, das Je - fum traf, und zitt - re.

Welt, ach hö - re nicht, schau hin ins furcht-ba - re Ge - richt, das Je - fum traf, und zitt - re.

Welt, ach hö - re nicht, schau hin ins furcht-ba - re Ge - richt, das Je - fum traf, und zitt - re.

♭ 6 # 6/5 6/5 ♮ 6 ♭ ♮ ♭ 6/4 6 6 6 6 5/3

2.4 Recitativo Der Tag bricht an, der festliche

[Tempo deest]

B

Der Tag bricht an, der fest - liche, der gro - ße Tag, ge - fen - det von der Lie - be. Entflammet von dem

fond

6 6 5

5

Trie - be der Rach und Wuth, ver - fammel - te der Priester Hau - fe sich. Er - fül - let mir Ver - der - ben rief er: Auf

$\flat 7$ $\sharp 4$ $\sharp 6$
2

9

Gol - gatha, am Kreuze soll er sterben. Tri - umphvoll rei - ßen sie ihn zu Pi - la - tus Richtstuhl fort.

\flat $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 5$

13

Den feigen Rö - mer schreckt der Klä - ger Wort und ihr Gefchrey, da - von das Richthaus be - bet: Wenn durch dein

$\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 5$
 \flat

16

Mit - leid die-fer Je - fus le-bet, bist du des Kai-fers Feind. Ihm finkt der Muth, doch ruft er noch:

20

Ich bin un - schul - dig an dem Blut des Frommen.

23

Da ertönt das Schreckenswort der Sün - der: Über uns, ü-ber uns kom-me fein

26

Blut, ü-ber uns kom-me fein Blut und ü - ber unf - re Kin-der.

2.5 Coro Juda, Todesworte sprichst du aus

5

aus, To - - des - wor - te sprichst du aus, er-bebft du

aus, To - - des - wor - te sprichst du aus, er-bebft du

aus, To - - des - wor - te sprichst du aus, er-bebft du

aus, To - - des - wor - te sprichst du aus, er-bebft du

6 $\flat 6_4$ $\flat 6_5$ $\flat 6_4$ $\flat 5_4$

9

nicht, erbebt du nicht, Ju-da, Ju-da!

nicht, erbebt du nicht, Ju-da, Ju-da!

nicht, erbebt du nicht, Ju-da, Ju-da!

nicht, erbebt du nicht, Ju-da, Ju-da!

6 5 4 5

15

Horch, horch, dir jauchzt des Abgrunds Pforte,

Horch, horch, dir jauchzt des Abgrunds Pforte,

Horch, horch, dir jauchzt des Abgrunds Pforte,

Horch, horch, dir jauchzt des Abgrunds Pforte,

17

20

des Ab - grunds Pfor - te, En - gel wenden ihr Ge - ficht, fie ver - la - ßen dich und

des Ab - grunds Pfor - te, En - gel wenden ihr Ge - ficht, fie ver - la - ßen dich und

des Ab - grunds Pfor - te, En - gel wenden ihr Ge - ficht,

des Ab - grunds Pfor - te, En - gel wenden ihr Ge - ficht,

3 3 3

67 3 2 7

25

fliehn, fie ver-la-ßen dich und fliehn. Weh, weh,

fliehn, fie ver-la-ßen dich und fliehn. Weh, weh,

8 fie ver-la-ßen dich und fliehn, und fliehn. Weh, weh,

fie ver-la-ßen dich und fliehn, und fliehn. Weh, weh,

6 7

30

weh dir If - rael, Rom, Rom wird dein Wort voll - ziehn, weh dir

weh dir If - rael, Rom, Rom wird dein Wort voll - ziehn, weh dir

weh dir If - rael, Rom, Rom wird dein Wort voll - ziehn, weh dir

weh dir If - rael, Rom, Rom wird dein Wort voll - ziehn, weh dir

7 6 6 5 6 b5 -

36

If - ra-el, weh, weh, Rom wird dein Wort vollzieh'n, wird dein Wort voll -

If - ra-el, weh, weh, Rom wird dein Wort vollzieh'n, wird dein Wort voll -

If - ra-el, weh, weh, Rom wird dein Wort vollzieh'n, wird dein Wort voll -

If - ra-el, weh, weh, Rom wird dein Wort vollzieh'n, Rom wird dein Wort voll -

p

7 4 6 8 7 6 5 5 - *p* 7 6 5

[illegible]

46

4/3 6 6 6 4 5

2.6 *Recitativo* Und Jesus wird gegeißelt

[Tempo deest]

T

8 Und Je - fus wird ge - gei - ßelt. Nun trä - get er fein Kreuz, mit

fond

$\flat 7$ 6 \flat

4

8 ihm der Men - fchen Sün - den. Die wei - chern Töch - ter Zi - ons fol - gen und em -

$\sharp 4$ 2 \sharp

7

8 pfin - den fein Lei - den, und ein Zäh - renstrom fließt von der From - men An - ge - ficht.

6 $[6]$ $\frac{4}{2}$

10

8 Er ficht sich trö - stend um, und spricht: Ihr Töch - ter Zi - ons, wei - net nicht.

$[6]$ $[6]$ \sharp

2.7 Aria Weint nicht, sagt der Menschenfreund

Andante grazioso

[illegible]

5

p

p

p

p

8

Weint nicht, weint nicht, fagt der Men-schen - freund Zi - ons

6 6 5 3 3 6 7 8 9 8 6 5

6 4 3

3 4 2 3

7 6 4 3

8

Töchter, die ihn kla - - gen, die ihn kla-gen. Weint nicht, weint nicht,

7 6 5 3 5 6 6 5 6 5 3 3 6 4 5 3 3 6 4 7 8

11

f

f

f

f

8 fagt der Menschen-freund uns in kum - mer - vol - len Ta - gen.

8 6 7 5 6 4 5 # - 6 5 6 5 6 6 4 5 # f 6 6

14

8

6 4 5 # 6 6 4 5 # 6 6 5 # 6 6 4 5 #

17

p

p

p

p

Weint nicht, weint nicht, fagt der Men - fchen-freund Zi - ons Töch-tern, die ihn kla -

p 5 3 6 4 5 # 6 4 b7 2 6 5 6 6 4 5 3 - 6 7 9 4 8 3 5 6

20

p

p

p

p

- gen, die ihn kla-gen. Weint nicht, weint nicht, fagt der Men-fchenfreund uns in

6 3 - # 5 6 4 5 3 5 3 6 4 - 7 2 8 3 b7 9 7 10 8

23

f

f *p*

f

f

kum - mer - vol - len Ta - gen. Uns

6 3 5 6 3 5 6 6 4 5 3 6 6 6 4 5 3

26

p

p

p

fagt der Menschenfreund in kum - mer - vol - len Ta-gen: Weint nicht, weint nicht.

p 7 6 7 9 8 2 6 3 5 6 4 5 3 5 3 6 4 7 2 8

29

f

f

f

6 6 5 3 6 6 4 5 5 6

31

p

p

p

Der fchma - le Weg zur Herr - lich - keit

5 6 6 5 5 6 5 6 7 4 2 6 7 7

34

ift mit Blu - men nicht be - streut, mit Blu - men nicht, mit Blu - men nicht, ift mit

5/3 6/4 5/3 6 7 2 6 7/4 7 6/5 6/5 # 6

37

Blu - men nicht be - streut. Steil ift der Pfad und rauh die

6/5 # 9/4 8/3 f 7 6 # #5 # # #2 3

42

Bahn, nur mühsam klimmen wir hin - an, We - ge, die den Sinn er - freun,

6 4 # 5 # # # # 7 4 8 3 6 4 # 6 5 4 3

51

la - den zum Ent - schlummern ein, laden zum Ent - schlum - - mern ein.

6 5 4 3 4 # 4 3 4 3 6 6 5 6 4 7 5 5 6 4 7 5 8 3 # 7 2 8 3 # 7 4 8 3

65

p

Steil ist der Pfad und rauh die Bahn, nur mühsam klettern wir hin - an, Wege, die den Sinn er -

p

$\flat 7$ $\flat 6 \frac{5}{4}$ $\flat 7$ $\frac{9}{4} \frac{8}{3}$ 6 $\flat 5$ $\frac{9}{4} \frac{8}{3}$ 6 5

76 da capo

pp

freun, la - den zum Ent - schlum - mern ein, zum Entschlummern ein.

pp

4 \sharp $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\sharp}$ 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ 6 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$

2.8 *Coro* Wir müssen durch viel Trübsal

Allebrave

The musical score is for a section titled "2.8 Coro Wir müssen durch viel Trübsal". It is marked "Allebrave". The score includes parts for woodwinds (oboe 1 and 2, violin 1 and 2, viola), vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a double bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, with dynamic markings of *f* (forte) appearing in the oboe, violin, and double bass parts. The vocal soloists enter with the lyrics: "Durch_ viel Wir müssen durch viel Trübfal in das Reich, in das Reich Gottes einge - hen, durch_ viel Trüb -". The Tenor part has a "8" below the first measure, and the Double Bass part has a "8" below the first measure. The score ends with a fermata over the final notes of the vocal parts.

1
ob

2
f

1
vl
f

2
f

vla
f

S
Durch_ viel

A
Wir müssen durch viel Trübfal in das Reich,

T
8
Wir müssen durch viel Trübfal in das Reich, in das Reich Gottes einge - hen, durch_ viel Trüb -

B

fond
8
f
3 - 8 3 6 7 6

10

f

Trüb - fal, wir müssen durch viel Trüb-fal in das Reich, in das Reich Got - tes ein-ge - hen, durch_

in das Reich Gottes ein-ge - hen, durch_____viel Trüb - fal in das Reich Got - tes ein-ge - hen,

fal in das Reich Got - tes ein - ge-hen, wir mü - ßen durch viel Trüb - fal

Durch_ viel Trüb - fal, wir müssen durch viel

4/2 4 3 5/2 - 6 9 8 4/2 6/5 6/4 5#

18

— viel Trüb - fal in das Reich Got - tes ein gehn,

durch— viel Trüb - fal, wir müßen durch viel Trüb - fal in das Reich, in das Reich

in das Reich Got - tes ein - gehen, wir mü - ßen durch viel Trüb - fal, durch— viel Trüb - fal,

Trüb - fal in das Reich, in das Reich Got - tes einge - hen, durch— viel Trüb - fal in das

6 6 6 6 6 7 6 6 # 4 - 6 7 6
4 5 2

26

wir müssen durch viel Trüb-fal in das Reich, in das Reich Gottes ein-ge - hen,

Gottes ein-ge - hen, durch viel Trüb - fal in das Reich Gottes einge-hen,

durch viel Trüb-fal in das Reich Got - tes ein-ge - hen, wir wir müssen

Reich Gottes ein-ge - hen, wir müssen durch viel Trüb - fal in das Reich, in das Reich

$\frac{4}{b2}$ $\frac{2}{-}$ $\frac{6}{b6}$ $\frac{b7}{-}$ $\frac{7}{b}$ $\frac{6}{-}$ $\frac{b6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{\#4}{2}$ $\frac{6}{-}$

34

wir mü - ßen durch viel Trüb - fal

wir mü ßen durch viel Trüb - fal in das Reich, in das Reich Got - tes ein-

durch viel Trüb - fal in das Reich, durch viel Trüb - fal in das Reich Got - tes, durch viel

Got - tes einge - hen, durch viel Trüb - fal, durch viel, viel Trüb - fal in das Reich

3 4 - 3 3 ♭ - 6 ♭6 5/3 - 5/3 5/3 4/2 6/5 5/3 - 7 ♭

41

in das Reich, in das Reich Got - tes ein - gehen, durch viel Trübfal, wir müßen durch viel

ge - hen, Reich Got - tes ein - gehen, durch viel Trübfal, durch viel Trüb-fal durch viel

Trüb - fal in das Reich Got-tes ein-ge - hen, durch viel Trübfal,

Got - tes ein - ge - - hen, ein - ge - hen, wir müßen durch viel Trübfal,

4 7 7 8 7 6 5 # 6 #
42 5 6 5 4 #

49

Trübfal in das Reich, in das Reich Gottes ein-ge - - - hen, ein-ge - hen.

Trübfal in das Reich, in das Reich Got - tes ein-ge - - - hen, ein-ge - hen.

durch viel Trüb - fal in das Reich Got - tes ein-ge - - - hen, ein-ge - hen.

wir müßen durch viel Trüb - fal in das Reich Got-tes ein-ge - - - hen, ein-ge - hen.

7 # 5 3 6 4 6 5 #4 2 6 5 5 5 6 5 6 4 6 6 4 5

2.9 Recitativo Da stehst du, Golgatha, ein Altar!

[Tempo deest]

A

Da stehst du, Gol-gatha, ein Al-tar! Auch das Op-fer ist schon da, das du, Welt-richter, dir er-fehen.

fond

5

Und Je-fus naht sich, in den Op-fer-tod zu gehen. Er schwankt den Hügel matt hin-an, und sie kreuzigen

9

Arioso

ihn. Wirf un-ter die-fes Kreuz, mein Geist, dich gläubig hin, um-faß es, um-faß es, hier,

mp

13

hier ist das Op-fer, hier, hier ist das Op-fer, def-fen Blut, def-fen Blut dir,

The musical score is written for a vocal part (A) and a basso continuo part (fond). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked [Tempo deest]. The score is divided into four systems, each separated by a double bar line. The first system (measures 1-4) shows the vocal part entering with the lyrics 'Da stehst du, Gol-gatha, ein Al-tar! Auch das Op-fer ist schon da, das du, Welt-richter, dir er-fehen.' The basso continuo part follows with figured bass notation: b6, b6, b5, 6, b4/2. The second system (measures 5-8) continues the vocal part with 'Und Je-fus naht sich, in den Op-fer-tod zu gehen. Er schwankt den Hügel matt hin-an, und sie kreuzigen'. The basso continuo part has figures: b6, [b6/b5], b6/[b], [b5], and b7/[b]. The third system (measures 9-12) is marked 'Arioso' and 'mp'. The vocal part sings 'ihn. Wirf un-ter die-fes Kreuz, mein Geist, dich gläubig hin, um-faß es, um-faß es, hier,'. The basso continuo part has figures: b, b, 6, 7/[b5], b, [b], b, and b. The fourth system (measures 13-16) continues the vocal part with 'hier ist das Op-fer, hier, hier ist das Op-fer, def-fen Blut, def-fen Blut dir,'. The basso continuo part has figures: b4, 6, b7/b, b5, b6, b7/b5, b5, b6, and b.

16

dir zur Er - lö - fung, zur Er - lö - fung fließt.

$\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 5$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix}$

19 [Recitativo]

Ihr Vä-ter If - ra-els, ihr hör-et den, der nach eu-rem Heil voll hei-ßer Huld sich feh-net; ihr

6 - 5 $\flat 6$ 6

23

Kreu - zi-ger! ihr spot - tet ihn ins An - ge-ficht. Er wen - det im Ge - bet zu fei - nem Va - ter

8 $\flat 7$

26 Arioso

fich: Er - bar-me, Va-ter, ih - rer dich, fie wiffen, was fie thun, jetzt nicht.

$\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 5$ $\flat 6$ 5 6 - -

2.10 Choral Selbst der Feinde Heil zu suchen

[Tempo deest]

ob
1, 2

1
vl
2

vla

S

A

T

B

fond

Selbft der Fein-de Heil zu fu - chen, reiz auch uns dies Bey-fpiel an. Ih - re Schuld wollft
Ja wir wol-len, wenn fie flu - chen, mit Ge - bet zu Gott uns nahn.

5 3 #7 8 6 b b 6 # 6 6 6 5 6 6 6

3 4 5 5

12

du er - la-ßen, das, o Gott, ist un-fer Flehn, daß einft fel-ber, die uns haf-fen, dort mit uns dein Antlitz fehn.

du er - la-ßen, das, o Gott, ist un-fer Flehn, daß einft fel-ber, die uns haf-fen, dort mit uns dein Antlitz fehn.

8 du er - la-ßen, das, o Gott, ist un-fer Flehn, daß einft fel-ber, die uns haf-fen, dort mit uns dein Antlitz fehn.

du er - la-ßen, das, o Gott, ist un-fer Flehn, daß einft fel-ber, die uns haf-fen, dort mit uns dein Antlitz fehn.

9 ♭ [2] ♭6 ♭ 7 6 # 6 # 6 6 6 # 6 6 6 5 #

2.11 *Recitativo* Der Mitgekreuzigte zu seiner linken Hand

[Tempo deest]

B

Der Mit - ge - kreu - zig - te zu fei - ner lin - ken Hand ver - höhnt ihn auch im Ster - ben, doch der zur

fond

6 $\flat 5$ 6

4

Rech - ten, hin - ge - rif - fen zum Ver - der - ben, sonft ed - ler, ftra - fet ihn und kehrt zu Je - fus

6 [6] $\frac{6}{5}$

7 *Arioso* *Recitativo*

fich: Herr, kommft du in dein Reich, fpricht er, fo denk an mich. Ihr

\flat $\flat 5$ \flat 6 6 \sharp \sharp 6

10

Sünder, be - tet an; im letz - ten Au - gen - bli - cke führt Je - fus ei - nen Geift zu Gott zu - rü - cke. Ja, fagt er,

$\flat 5$ 6 $\flat 5$ 6

14 *Arioso*

ich ge - den - ke dein, heut wirft du noch mit mir im Pa - ra - die - fe feyn.

6 4 $\flat 6$ 6 \flat

2.12 Duetto Theures Wort aus Jesu Munde

Allegretto

fl
1, 2

1
vl

2

vla

S
Theu - res Wort aus Je - fu Mun - de, aus Je - fu Mun - de,

A

fond

p

$\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$

==

7

in der letz - ten To - des - ftun - de tröf - teft du,

5 6 7 6 6 6 7 6 6 5 7[#]

13

tröf - teft du_ mein bre - chend Herz, mein bre - chend Herz.

6 5 7# 6 5 6 6 5# 5 6 5 6 6 5#

19

Theu - res Wort des ew - gen Le - bens, des ew - gen Le - bens, ach,_ nun

6 5 - 7# 6 5 - 7# 5 6

26

äng - fet einft ver - ge - bens mei - nen Geift, — mei - nen

7 6 6 7 6 6 7 6 5 # 6 7 6 5

32

Geift, — der Tren - nung Schmerz, der Tren - nung Schmerz. Wenn der

6 5 6 #6 4 5 #5 6 5 6 #6 4 5 # # 6

38

Geist, wenn der Geist nun fchei - - - - -

Geist, wenn der Geist nun fchei - - - - - den,

7 # 5 4 # - #9 4 8 3 - 6 4 b5 4 -

43

- den foll, macht ihn die-fes hoff - nungs - voll, macht ihn die-fes hoff - nungs, hoff -

fchei - den foll, macht ihn die-fes hoff - nungs - voll, macht ihn die-fes hoff -

9 5 8 6 7 # - 6 5 6 2 6 b 6 7

49

7 #

==

55

nungs, hof - nungs -

nungs, hof - nungs -

4 2 5 3 #4 2 6 5 6 4 5 #

[illegible]

71

p

An dem Ta - ge, da ich fter - be, da ich fter - be, foll ich,

p $\sharp 7$ $\sharp 2$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{\sharp 5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{\sharp 5}$ 5 6

78

Je - fus, schon dein Er - be in dem be - ßern, in dem

7 6 5 6 7 6 6 5 7 6 5 7

84

p

be - ßern Le - ben feyn.

Los von al - ler Furcht und Pla - ge, von

6 5 6 6 5 6 # 6 # 6 5 7 #

90

Furcht und Pla - ge geh___ ich an dem - fel - ben Ta - ge, Herr,___ in

6 5 7 # 5 6 #5 6 7 9 8 7 7 b5 b7

97

Jauchzt, Er - löf - te,

dei - nen Him - mel ein. Jauchzt, Er - löf - te,

6/5 7# 9/4 8/4 8/6 7/5

102

jauchzt, denn das Grab, denn das

jauchzt, denn das Grab, denn das

5/4 3 9/4 8/3 6/4 5/3 9/5 8/6 7

107

Grab stürzt nie eu-er Le - ben ab, stürzt nie eu-er Le - - -

Grab stürzt nie eu-er Le - ben ab, stürzt nie eu-er Le - ben, Le - - -

♯ 2 6 5 6 2 6 6 ♭7

113

7 7/2

119

ben, eu - er Le - ben ab,

5/3 2 6 5 6 6/4 5/3 f

124

jauchzt, Er - lóf - te, jauchzt, denn das

8 7 6/5 p 6 5 7 8 7/5

129

Grab ftürzt nie eu - er Le - ben, nie eu - er Le - ben, nie eu - er Le - - - ben, eu -

Grab ftürzt nie eu - er Le - ben, nie eu - er Le - - - ben, eu -

6 4 5 3 6 4 5 3 7 5 3 4 3 6

134

er Le - ben ab, nie, nie eu - er Le -

er Le - ben ab, nie, nie eu - er Le -

5 6 6 4 5 6 5 7 6 4

[illegible]

2.14 Arioso Erbarme dich, Gott, über mich

[Tempo deest]

fag 1, 2 *f* *p*

vl 1 *f con sordino* *p*

vl 2 *f con sordino* *p*

vla *f* *p*

T 1 8 Er - bar - me dich, —

T 2 8 Er - bar - me

fond *f* *p*

#5 7 5 7 4 # b 4 b #5 -

7 *tr* *tr* *tr*

8 Gott, ü - ber mich, Je - fus schließt fein Le - ben, er — stirbt

8 dich, — Gott, ü - ber mich, Je - fus schließt fein Le - ben,

#9 6 #7 6 5 5 - 8 7 6 7

14

der Ver - föh - nung Tod, Heil der Welt zu ge - ben.

er stirbt der Ver - föh - nung Tod, Heil der Welt zu ge - ben.

6 7 7 6 5 6 6 7 4 3 6 5 6 6 5

21

p

p

p

p

Er - bar - me dich, Gott, ü - ber

Er - bar - me dich,

#5 7 5 7 4 # 4 #5 - #9 6 7

27

mich, fieh mich Sün - der be - ben, laß durch des Ver -

Gott, ü - ber mich, fieh mich Sün - der be - ben, laß durch

6 5 5 8 6 7 6 7 6 4 7 5

34

föh - nungs Tod, Herr, mich wie - der le - ben. Weint nicht, weint

des Ver - föh - nungs Tod, Herr, mich wie - der le - ben.

Basso

7 6 5 6 6 7 4 3 6 5 6 4 5 7 5 2 3 6 5 6 4 5

2.15 *Accompagnato* Weint nicht, ihr Freunde Jesu!

[Tempo deest]

1
vl

2

vla

B

fond

nicht, ihr Freun-de Je - fu! Seht, des Rich-ters An - ge - ficht spricht Gna-de. Schauet auf, es

6 #

≡

5

wendet der Engelchor sich weg, und fängt: Es ist voll-en-det, das Opfer! Got-tes Ruh strömt nun vom Kreuz den Sündern

$\sharp\frac{4}{2}$ [#] # $\sharp\frac{4}{2}$

10. Moderato

zu. Die Er - de bebt, die Felsen

6 # f 2

=

13.

sprin - gen, die Gräber thun sich auf, die Todten dringen ans Licht, des

6 6 # 2 6 # 2 7 #

16

Tempels Vorhang reißt. Es schauet der erstaunte Geist mit frey-em Blick den Gnaden-

2 p 7 #

≡

19

thron, durch Höh und Tiefen halt der Engel Ju-belton: Es ift voll-bracht, es ift, es ift vollbracht!

6 - 5 # f 6 p 9 7 6 6 4 5 5 6 # p 6 5 3

2.16 Choral Ich danke dir von Herzen

[Tempo deest]

ob
1, 2

1
vl
2

vla

S
Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - fu, lieb - fter Freund, für dei - ne

A
Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - fu, lieb - fter Freund, für dei - ne

T
Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - fu, lieb - fter Freund, für dei - ne

B
Ich dan - ke dir von Her - zen, o Je - fu, lieb - fter Freund, für dei - ne

fond

6 7 6 6 - 4 3 6 6 6 5 # 6

11

To - des - fchmert - zen, wie gut haft du's ge - meint. Ach gib, daß ich mich hal - te zu

To - des - fchmert - zen, wie gut haft du's ge - meint. Ach gib, daß ich mich hal - te zu

To - des - fchmert - zen, wie gut haft du's ge - meint. Ach gib, daß ich mich hal - te zu

To - des - fchmert - zen, wie gut haft du's ge - meint. Ach gib, daß ich mich hal - te zu

7 6 6 - 4 3 6 6 6 5 # 6 5 6 4 3

23

dir und dei - ner Treu, und wenn ich einft er - kal - te, in dir mein En - de fey. _____

dir und dei - ner Treu, und wenn ich einft er - kal - te, in dir mein En - de fey. _____

dir und dei - ner Treu, und wenn ich einft er - kal - te, in dir mein En - de fey. _____

dir und dei - ner Treu, und wenn ich einft er - kal - te, in dir mein En - de fey. _____

6 9 8 4 6 4 # 6 6 - 4 3 5 3

5

p *f*

p *f* *f ten. p* *f*

p *f* *f* *p* *f*

p *f* *f ten. p* *f*

p *f* *f* *p* *f*

8

phiert das Le - ben. Wo ift dein Sieg? Tod und Grab, wo ift dein

p *f* *p* *f*

6 6 6 5
4 3

6 7 7

9

a 2

poco f *p*

f *p* *poco f* *p*

f *p* *poco f* *p*

f *p* *poco f* *p*

Sieg, Tod und Grab? Nun tri - um - phiert, nun tri - um -

f *p* *poco f* *p* 6 3 6

12

f

f

f

f

f

f

f Tutti

Gott fey ge - dankt, ___

Gott fey ge - dankt, ___

f Tutti

Gott fey ge - dankt, ___

Gott fey ge - dankt, ___

f Tutti

Gott fey ge - dankt, ___

Gott fey ge - dankt, ___

f Tutti

phiert das Le - ben. Gott fey ge - dankt, ___

Gott fey ge - dankt, ___

f Tutti

6 6 6/4 5/3 6 6/4 5/3 7 6/5 9/4 8/3

15

a 2

der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - - fum hat ge -

der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - - fum hat ge -

8 der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge -

der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge -

7 7 6

[illegible]

19

Sieg durch Je - - fum hat ge - ge - ben.

Sieg durch Je - - fum hat ge - ge - ben.

⁸ Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge - ge - ben.

Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge - ge - ben.

7 7 6 6 5
4 3

2.18 Choral O Tod, wo ist dein Stachel nun

[Tempo deest]

ob
1, 2

1
vl
2

vla

S

A

T

B

fond

O Tod, wo ist dein Sta-chel nun, wo ist dein Sieg, o Höl - le? Er, Je - fus
Auf uns wird Got - tes Frie-den ruhn an die - fer Le - bens - fchwel - le.

6 - 6 6 6 4 3 6 6

10

Christus, fieht ins Grab, wir fin-ken fo wie er hi-nab, er ging zu Gott, wir fol-gen.

Christus, fieht ins Grab, wir fin-ken fo wie er hi-nab, er ging zu Gott, wir fol-gen.

Christus, fieht ins Grab, wir fin-ken fo wie er hi-nab, er ging zu Gott, wir fol-gen.

Christus, fieht ins Grab, wir fin-ken fo wie er hi-nab, er ging zu Gott, wir fol-gen.

6 6 6 6 4/2 6 6 6 6 6 4 3

2.19 Coro O Tod und Grab, wo ist dein Sieg?

[Con spirito]

The musical score is for a chorus piece titled "O Tod und Grab, wo ist dein Sieg?". It is marked "[Con spirito]". The score includes parts for two oboes (ob 1, 2), two clarinets in C (clno (C) 1, 2), timpani (timp C-G), two violins (vl 1, 2), viola (vla), soprano (S), alto (A), tenor (T), bass (B), and a double bass (fond). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Con spirito". The score is divided into four measures. The first three measures are mostly rests for the instruments. The fourth measure features a melodic entry for the clarinets, timpani, violins, and viola, all marked "mf". The tenor (T) has a solo part starting in the fourth measure, marked "p Solo". The lyrics for the tenor part are: "O Tod und Grab, wo ist dein Sieg? Wo ist dein Sieg? Nun tri - um -". The double bass (fond) also has a solo part in the fourth measure, marked "mf Solo".

1 ob

2

clno (C)
1, 2

timp
C-G

1 vl

2

vla

S

A

T

B

fond

mf

mf

mf

mf

mf

p Solo

O Tod und Grab, wo ist dein Sieg? Wo ist dein Sieg? Nun tri - um -

mf Solo

5

The musical score consists of several systems. The first system shows a grand staff with two empty staves. The second system includes a vocal staff with a melody starting on a whole note, followed by a piano accompaniment with a forte (*f*) chord. The third system continues the piano accompaniment with various dynamics including piano (*p*), forte (*f*), and trills (*tr*). The fourth system introduces the vocal melody with the lyrics: "phiert das Le - ben. Wo ift dein Sieg? Tod und Grab, wo ift dein". The piano accompaniment continues with chords and dynamics. The fifth system shows the vocal melody continuing with the lyrics "phiert das Le - ben. Wo ift dein Sieg? Tod und Grab, wo ift dein". The piano accompaniment includes chords and dynamics. The sixth system shows the vocal melody continuing with the lyrics "phiert das Le - ben. Wo ift dein Sieg? Tod und Grab, wo ift dein". The piano accompaniment includes chords and dynamics. The seventh system shows the vocal melody continuing with the lyrics "phiert das Le - ben. Wo ift dein Sieg? Tod und Grab, wo ift dein". The piano accompaniment includes chords and dynamics. The eighth system shows the vocal melody continuing with the lyrics "phiert das Le - ben. Wo ift dein Sieg? Tod und Grab, wo ift dein". The piano accompaniment includes chords and dynamics.

phiert das Le - ben. Wo ift dein Sieg? Tod und Grab, wo ift dein

6 6 6 5 6 7 7 #

9

a 2
poco f *p*

f *p* *poco f* *p*

f *p* *poco f* *p*

f *p* *poco f* *p*

8 Sieg, Tod und Grab? Nun tri - um - phiert, nun tri - um -

f *p* *poco f* *p*

6 3 6

12

f

f

f

f

f *Tutti*

Gott fey ge - dankt, ___

Gott fey ge - dankt, ___

f *Tutti*

Gott fey ge - dankt, ___

Gott fey ge - dankt, ___

f *Tutti*

phiert das Le - ben. Gott fey ge - dankt, ___

Gott fey ge - dankt, ___

f *Tutti*

Gott fey ge - dankt, ___

Gott fey ge - dankt, ___

6 6 6 5 6 6 5 7 6 9 8

4 3 4 5 4 3

15

a 2

der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - - fum hat ge -

der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - - fum hat ge -

8 der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge -

der uns den Sieg, der uns den Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge -

7 7 6

17

tr

tr

a 2

tr

tr

tr

ge - - ben, Gott fey ge - dankt, der uns den

ge - - ben, Gott fey ge - dankt, der uns den

ge - - ben, Gott fey ge - dankt, der uns den

ge - - ben, Gott fey ge - dankt, der uns den

6 4 3 5 6 7 7

19

Sieg durch Je - - fum hat ge - ge - ben.

Sieg durch Je - - fum hat ge - ge - ben.

⁸ Sieg durch Je - - fum hat ge - ge - ben.

Sieg durch Je - fum, Je - fum hat ge - ge - ben.

7 7 6 6 5

2.20 Schlußchoral Freuet euch, erlöste Seelen

[Tempo deest]

ob
1, 2

1
vl
2

vla

S

Freu - et euch, er - löß - te See - len, fühlt nun die Un - fterblich - keit. Sagt dem Mitt - ler da - für
Wer kann eu - re Freuden zäh - len durch den Raum der E - wig - keit?

A

Freu - et euch, er - löß - te See - len, fühlt nun die Un - fterblich - keit. Sagt dem Mitt - ler da - für
Wer kann eu - re Freuden zäh - len durch den Raum der E - wig - keit?

T

Freu - et euch, er - löß - te See - len, fühlt nun die Un - fterblich - keit. Sagt dem Mitt - ler da - für
Wer kann eu - re Freuden zäh - len durch den Raum der E - wig - keit?

B

Freu - et euch, er - löß - te See - len, fühlt nun die Un - fterblich - keit. Sagt dem Mitt - ler da - für
Wer kann eu - re Freuden zäh - len durch den Raum der E - wig - keit?

fond

9 8 6 6 5 6 6 - 6
4 3

13

Dank, er fey eu-er Lob-ge-fang, bis ihr mit des Himmels Chö-ren ihn ver-klä-ret wer-det eh-ren.

Dank, er fey eu-er Lob-ge-fang, bis ihr mit des Himmels Chö-ren ihn ver-klä-ret wer-det eh-ren.

8 Dank, er fey eu-er Lob-ge-fang, bis ihr mit des Himmels Chö-ren ihn ver-klä-ret wer-det eh-ren.

Dank, er fey eu-er Lob-ge-fang, bis ihr mit des Himmels Chö-ren ihn ver-klä-ret wer-det eh-ren.

$\frac{3}{4}$ 7 6 6 - 6 $\flat 5$ 6 6 7 6 6 - 4 3