

Rolle.

Der leidende Jesus.

Johann Heinrich

Rolle

Der leidende Jesus

Passions-Cantate

WacR III:7

*S, A, 2 T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor (D/E♭/G),
2 clno (C), timp (C–G/G–D), 2 vl, vla, b, org*

Bassi



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/rolle-der-leidende-jesus-WacR-III-7](https://github.com/edition-esser-skala/rolle-der-leidende-jesus-WacR-III-7)
v2.0.0, 2021-12-09 (0f0c3925ad732ca9bbbaa3119658ba37d1e8e72f9)

1.1 Choral O, meine Seel, ermuntre dich

[Tempo deest]

Bassi



1.2 Coro Der Herr neiget den Himmel

Non troppo lento

f Solo *p*

5 *poco p* *f Tutti*

9

12 *p* *f* *fp* *f*

16 *fp* *f* *p* *f* *p*

20 *f*

23 *p* *f* *p* *f*

27

30 *p* *f* *p* *f*

1.3 *Accompagnato* Jerusalem! Welch eine Nacht

[Tempo deest]

A

b

Je - ru - falem! Je - ru - falem! Welch ei - ne Nacht fenkt ü - ber dich vom

4

Himmel fih her-nie-der! Kommt Gott, der zum Gericht erwacht, und

7

fo - dert der Pro-phe-ten Blut von dei - nen Hän - den wie - der? Steigt er zum

9

Welt - ge-richt he-rab von fei - nem Thron,

11

der Oel - berg er - be - bet, es rau - fchet der Ki - dron, von

The musical score is written for voice (A) and piano (b) in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor) and common time (C). The tempo is marked '[Tempo deest]'. The score consists of five systems of staves. The first system (measures 1-3) shows the vocal line starting with a whole rest, followed by eighth and quarter notes, and the piano accompaniment starting with a forte (f) chord and a piano (p) chord. The second system (measures 4-6) continues the vocal melody with eighth and quarter notes, and the piano accompaniment features a piano (p) chord and a forte (f) chord. The third system (measures 7-9) shows the vocal line with eighth and quarter notes, and the piano accompaniment with eighth and quarter notes. The fourth system (measures 10-12) continues the vocal melody with eighth and quarter notes, and the piano accompaniment with eighth and quarter notes. The fifth system (measures 13-15) shows the vocal line with eighth and quarter notes, and the piano accompaniment with eighth and quarter notes.

13

fern her raucht der Donnerton. Wo ift der

f

15

Poco largo

größ - te der Pro - phe - ten, dein Je - fus? Fleh ihn an, fleh ihn

p

17

an, dich zu ver - te - ten. Wo find ich ihn, wo find ich ihn, den mei - ne See - le

f

20

liebt? Hör ich ihn dort be - trübt aus je - ner Mit - ter - nacht her kla - gen? Er

23

ifts. Mit wel - chen dun - keln Pla - gen hat ihn fein Gott ge - schla - gen!

1.4 *Aria* Gerechter! Welche Qual erschrecket

Largo

b *G*

f

p *f* *p* *f* *p* *f*

p

poco f *p* *f*

p *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f*

1.5 *Accompagnato* O Labyrinth! der der Natur gebot

Recitativo *Accompagnato*

B *C* *b*

O La - by - rinth! der der Na - tur ge - bot, vor dem der Sturmwind

ten.
p

4
schwieg, der dir, o Tod, all - mächtig, seinen Raub ent-ri-ßen, liegt hier, von Fin-fter-nif-fen um-

7
fchat - tet und von Angft ge - drängt, und lei - det, was die See - le nicht ge-denkt, und

10
Andante di molto
jam - mert, jam-mert To - des - tö - ne. Ach! wer er -

f *p*

13
hellt mir die - fe dunk - le Son - ne? Mein Je - fus, mei - ner See - len

f *p*

16

Freund, was ist es, was ist es, daß dein Au - ge weint? Heb aus dem Stau-be

19

dich. Ein Blick von dir, nur ei - ner, leh - re mich, dies To - des - jammern, dies Za - gen ver -

22

stehn und zu er - tragen. Er hö - ret mich:

26

fanft ist fein Blick und ruft das Le - ben mir zu - rück.

29

Sein Au - ge spricht: Die Ar - beit die - fer Nacht hat mir der Men - schen Schuld ge - macht.

1.6 Coro Singt, ihr Himmel, Gott ist Liebe

Larghetto

6 *f* Solo

9 *p* *f* Tutti *p* Solo

24 *f* Tutti *p* Solo

34 13 *p*

55 3 *f* Tutti

67 4 *p* Solo *f* Tutti *p* Solo

80 *f* Tutti

89 *p* Solo *f* Tutti

99 *

1.7 Choral Liebe, die du mich zum Bilde

[Tempo deest]



1.8 *Recitativo* Noch herrscht um ihn ein fchauervolles Schweigen

[Tempo deest]

T

8 Noch herrscht um ihn ein fchau-er - vol - les Schweigen. Kein Laut er-tönt. Wo

b

4 feid ihr, Zeu - gen der Wun - der, die er that? Wo feid ihr?

6 Seid ihr entflohn? Ver - gaß ein je - der fchon den

8 Schwur, fein Le - ben hin für den Gött-li-chen zu ge - ben?

10 Wie hatt' er euch fo lieb! Itzt wen-det fich der Lie - bende und

13

8 fuch-et, Si-mon, dich, und euch, Ze-be-dä-i-den. Mit die-fem Troft, nur

16

8 euch zu fehn, zu-frie-den, naht er sich euch. Sie fchlum-mern, und er

19

8 fpricht: Ach Si-mon, du vermagft es nicht, auch ei-ne Stun-de nur mit mir zu

22

8 wa-chen! Zwar wil-lig ift der Geift, doch drückt den Schwachen das Fleifch zur Erd he-rab! Ach,

25

8 wacht und be-tet, daß ihr fingt und nicht der An-fech-tung er-liegt.

1.9 Coro Wachtet, stehet im Glauben

Allegro moderato

b *f* *unisono*

5

10

14 3

21

26

30

34

39 *unisono*

1.10 *Aria* Herr, ermunte du uns Schwachen

Allegretto

b *f*

7 *p*

13

19

25

31 *f*

37 *p*

43

49



1.11 Choral Wie icht der Mensch so schwach!

[Tempo deest]



1.12 *Recitativo* Doch er verläßt die Schlummernden

[Tempo deest]

B

Doch er ver-läßt die Schlummern - den und eilt aufs neu, in das Ge-richt zu gehn, denn

b

4

im - mer noch, ich ftau-ne, tönt ihm in fei-nem Ohr des Welt-ge-richts Po - fau - ne. Noch

7

im - mer rich - tet der Rich - ter der Welt den, der als Mitt - ler zwi-fchen Gott und das Ge -

10

schlecht der Menfchen fich ftellt. Em-pfin - dungen, ftark wie der Tod, er-fchüttern

13

ihn. Die Erd er - be - bet wie - der,

15

die Nacht hängt fchreck - li - cher vom Oel - berg nie - der.

17

Und du, der du in Got - tes Un - fchuld

19

prangft, ringft mit des ew - gen To - des Angft. Doch fchau, ein

22

Blitz zer-thei - let die Nacht, ein Se-raph ei - let herab und fingt ein Lied von dei-nem Va - ter dir,

25

der huld - voll auf dich fieht, und ftär - ket dich.

1.13 Aria Wer durchschaut, wie wunderbar

[Tempo deest]

b 

11 

21 

31 

42 

52 

62 

72 

82 

1.14 *Recitativo* Gefärkt erhebt mein Jefus sich

[Tempo deest]

A

b

Ge-färkt er - hebt mein Je - fus sich und geht der Schaar ent - ge - gen, die

4

ihn voll Mord-luft fucht, durch dich, If - cha - ri - oth ge-führt. Be - küm - mert

7

fei - ner Freun - de we - gen spricht er: Wen fuch - et ihr? und All-macht ist fein

10

Blick. Schnell stürzt die Schaar zu - rück und finkt und

12

liegt, wie auf dem Schlacht-feld Tod - te lie - gen. Doch die Be-täu - bung

14

leicht, fie fchau - en voll Ver - gnü - gen bey ih - rer Fa - ckeln Schein nach

16

dem Ver - rä - ther hin, der tritt zu ihm und kü - ßet ihn. Und

18

Je - fus blickt voll Mit - leid, vol - ler Ruh auf ihn, und fagt: Ju - da, ver-rätheft

21

du des Men - fchen Sohn mit ei - nem Kuß? So fanft fucht er

23

ihn, an des Ab-grunds Stu - fen, zur Reu zurück zu ru - fen.

1.15 Aria Gott, mit Blicken deiner Gnade

Affettuoso

f

6

p

11

16

21

26

f

p *ten.*

31

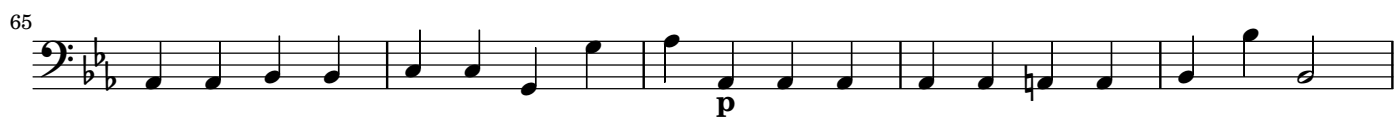
ten.

36

f

41

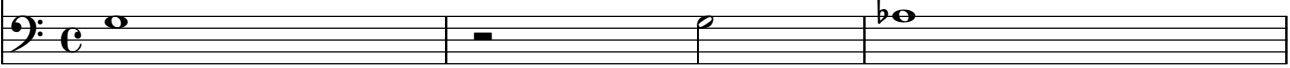
p

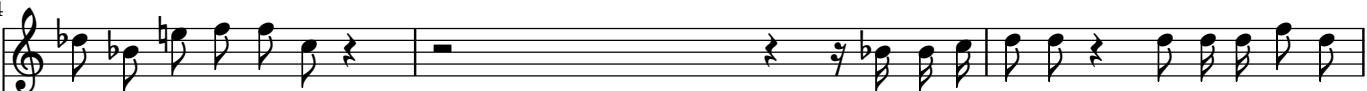


1.16 *Recitativo* Sie binden ihn

[Tempo deest]

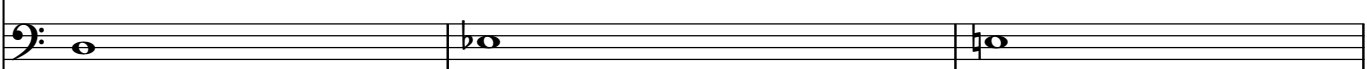
T 
 8 Sie bin-den ihn; er reicht der Schaar die Hän-de wil-lig dar, in-deß die klei-ne Zahl der

b 

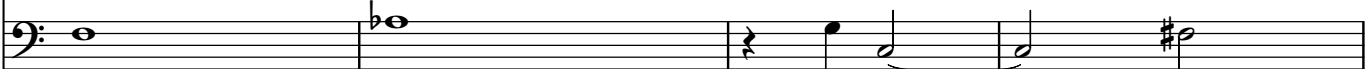
4 
 8 Freun-de sich zerftreu et. Mit Höllen-freuden freu-et sich Ka - i -



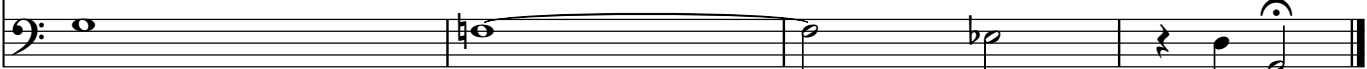
7 
 8 phas, fetzt auf den Richtftuhl sich, und richtet dich, der du voll Ruh den Blick zum Him mel



10 
 8 lenkeft, nur Gott, die E - wigkeit, und die Er-löf-ten denkeft. Der Hei - ligfte fteht in der Sünder Ge-



14 
 8 richt, hört die er - kauften Zeugen nicht, der Läf - terung, des Spottes Stimme nicht, und fchweigt.



1.17 Choral Lamm, das von verruchten Zungen

[Tempo deest]



1.18 *Recitativo* Doch Kaiphas, ergrimmt durch dieses Schweigen

[Tempo deest]

S

Doch Ka - i - phas, er - grimmt durch die - fes Schwei - gen, reißt

b

3

wü - tend sich her - vor, und schon glüht ihm die Wang:

5

Schweigst du zu dem, was die - fe zeu - gen? ruft er:

7

Sprich, bey dem E - wi - gen be - fchwör ich dich, sprich,

9

bift du Got - tes Sohn? Und Je - fus wür - digt ihn, zu

11

fa - gen: Ich bins. Von die - fen Ta - gen, von nun an wirds ge -

13

fchehn, daß ihr des Men - fchen Sohn zur Rech - ten Got - tes fehn und kom - mend

15

in den Wolken wer-det fe - hen, wenn er da - her wird zum Ge - rich - te ge - hen.

1.19 *Aria* Mein ist die Unsterblichkeit

Allegro moderato

Allegro moderato

b

f

6

10

p

15

f

19

p

f

23

p

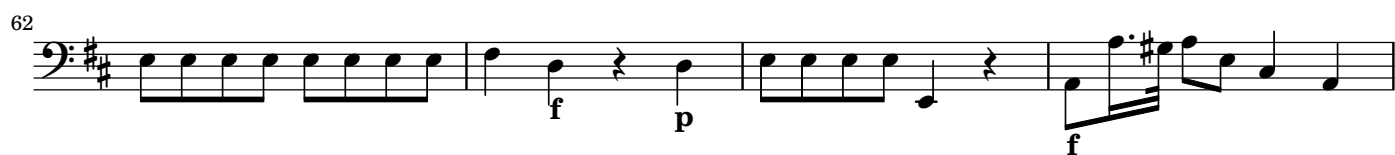
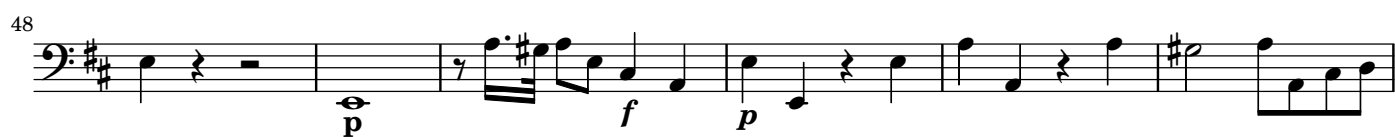
27

31

f

p

35



87

p

92

97

101

f

105

p **f** **p**

111

115

f **p**

120

f

124

1.20 Coro Chriftus hat dem Tode die Macht genommen

Allegro moderato

b *f* *Tutti*

5

9

13 *p* *Solo*

17 *f* *Tutti*

20 *Solo*

24

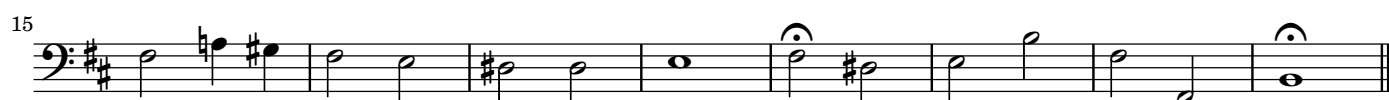
27 *Tutti*

31



1.21 Choral Wenn dort, Herr Jefu, wird vor deinem Throne

[Tempo deest]



2.1 *Accompagnato* Wer ift der Mann

Recitativo

A

Wer ift der Mann, der un-ter je-nen Knechten der Graufam-keit entſchloſſen ſteht, mit ihnen

b

4

eif - rig ſcheint zu rech-ten? Sie ru - fen: Seht! auch die - fer war ein Ga-li -

7

lä - er, wir fahn ihn bey dem Na - za - rä - er. Biſt du es, Si-mon? Ach, du wirſt ihn

10

nicht, du wirſt ihn nicht ver - kennen, den Gött-lichen; nein, fo un - e - del biſt du nicht!

14

O weh! er ſchwört und ſpricht: Ich ken-ne die-ſen Menſchen nicht. Und Je-fus blickt ihn an, voll

18

Ruh, voll Ernft und Schmerzen, ein Dolch dringt mit dem Blick zu Pe - tri Her - zen. Er wen - det

21

Largo

fich, und geht hi - naus, und wei - net bit - terlich und klagt: Mein Freund, mein

p

24

Recitativo

Freund! Ach, was that ich? Ach, was that ich? Ge - liebt, ge - liebt, ge - warnt von dir, ver -

f *p* *f*

27

Poco vivace

läug-net dich dein Si-mon. Töd - tend drang fein Blick in mein Ge -

p *f* *p*

30

Largo

bein. Ich fühl, ich füh - le To - des-pein, du

f *p*

33

Gött-licher, wirft nun mich auch nicht ken-nen, vor dei-nem Va-ter nicht, vor En-geln mich nicht

36 **Vivace**

nennen. Ja, nen-ne, nen-ne mich nur nicht, ich habs verdient, ver-

39 **Poco vivace**

ftoß mich im Gericht!

42

Raufcht, ihr Schrecken die-fer Nacht, ihr

45

Schrecken die-fer Nacht, raufchet mir Tod und Ver-der-ben, Tod, Tod und Ver-der-ben.

48

Fluch, Fluch hab ich

51

Largo

auf mein Haupt ge-bracht, ach,_____ könnt ich fter-ben! Mein Va-ter,

54

diefes Herz er-bebt, dies Au-ge weint, er-barm, o Va-ter, er-

57

Recitativo

barm, er-barm dich mein-er. Viel fün-di-gen an ihm, der Reu-e Pfeil fühl kei-ner wie

60

Largo

ich, er grä-bet Tod mir ein! Ach laß mich, eh er ftirbt, laß mich ihn

ten.

64 Recitativo

fe - hen, von ihm Ver-zei - hung zu er - fle - hen. Dann, wenn er fter-bend mir ver -

67

zeiht, dann foll, fo lang der Herr zu le - ben mir ge - beut, vor al - len Men - fchen

70 Largo Recitativo

die - fer Mund ihn nen-nen, ihn für den theu-ren, bef - ten, gött - lichften er - ken-nen,

73 Largo Recitativo

dann wein ich auf fein Grab. So jam - mert er,

77

und fühlt der hei - ßen Reu - e Pein, Gott, Mitt-ler, ach, er - bar - me du dich fein.

2.2 Aria Gott, du Donnerst zu den Sündern

Allegro

musical score in bass clef, key of B-flat major (two flats), and common time (C). The score consists of eight staves, each containing a line of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff is marked with a 4. The third staff is marked with a 7. The fourth staff is marked with a 10. The fifth staff is marked with a 13 and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff is marked with a 17 and contains forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The seventh staff is marked with a 21 and contains forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The eighth staff is marked with a 25 and contains forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The final staff is marked with a 28 and contains a forte (*f*) dynamic. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

32

Staff 32: Bass clef, key of B-flat major. Measures 32-35. Dynamics: p, f, p, f.

36

Staff 36: Bass clef, key of B-flat major. Measures 36-39. Dynamics: p.

40

Staff 40: Bass clef, key of B-flat major. Measures 40-43. Dynamics: f, p, f, p, f, p, f, p.

44

Staff 44: Bass clef, key of B-flat major. Measures 44-47. Dynamics: f.

48

Staff 48: Bass clef, key of B-flat major. Measures 48-50. Time signature change to 3/4.

51

Staff 51: Bass clef, key of B-flat major. Measures 51-56. Time signature change to 3/4. Dynamics: p, f, p.

57

Staff 57: Bass clef, key of B-flat major. Measures 57-62. Dynamics: f, p.

63

Staff 63: Bass clef, key of B-flat major. Measures 63-68. Dynamics: f, p.

69

Staff 69: Bass clef, key of B-flat major. Measures 69-74. Dynamics: f, p.

2.3 Choral Ach Seele, fchau um welchen Preis

[Tempo deest]

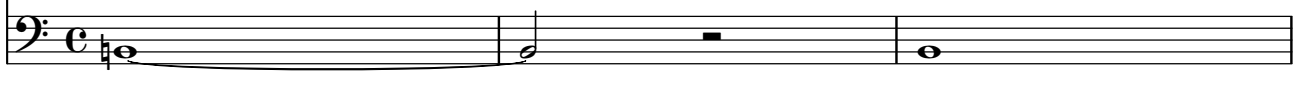


2.4 *Recitativo* Der Tag bricht an, der festliche

[Tempo deest]

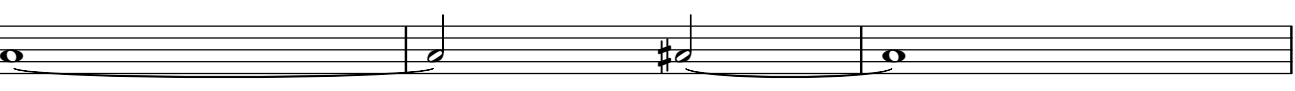
B 

Der Tag bricht an, der festliche, der große Tag, gefendet von der

b 

4 

Lie-be. Ent-flam-met von dem Trie-be der Rach und Wuth, ver-fam-mel-te der Prief-ter Hau-fe



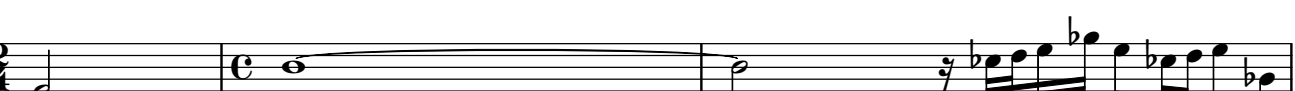
7 

fich. Er-ful-let mir Ver-der-ben rief er: Auf Gol-gatha, am Kreu-ze foll er



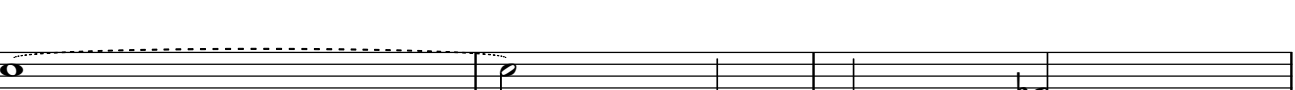
10 

fter-ben. Tri-umphvoll rei-ßen sie ihn zu Pi-la-tus Richtstuhl fort.



13 

Den feigen Römer schreckt der Kläger Wort und ihr Geschrey, da-von das Richthaus bebet: Wenn durch dein



16

Mit - leid die - fer Je - fus le - bet, bift du des Kai - fers Feind. Ihm finkt der

19

Muth, doch ruft er noch: Ich bin un - fchul - dig an dem Blut des Frommen.

22

Da ertönt das Schreckenswort der

24

Sün - der: Ü - ber uns, ü - ber uns kom - me fein

26

Blut, ü - ber uns kom - me fein Blut und ü - ber unf - re Kin - der.

2.5 Coro Juda, Todesworte sprichst du aus

Allegro moderato

b *f* *Tutti*

7

13

18

23

29

35

41

p *f*

46

2.6 *Recitativo* Und Jefus wird geißelt

[Tempo deest]

T

8 Und Je - fus wird ge - ßelt. Nun trä - get er fein Kreuz, mit

b

4

8 ihm der Menſchen Sün - den. Die wei - chern Töch - ter Zi - ons fol - gen und em -

7

8 pfin - den fein Lei - den, und ein Zä - ren - ſtrom fließt von der

9

8 From - men An - ge - ficht. Er fieht ſich trö - ſtend um, und

11

8 ſpricht: Ihr Töch - ter Zi - ons, wei - net nicht.

2.7 Aria Weint nicht, fagt der Menschenfreund

Andante grazioso

The musical score is written for a single melodic line in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante grazioso'. The score consists of nine staves, each containing four measures. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first measure of the first staff is marked with a forte dynamic (f). The second staff begins with a measure rest, followed by a piano dynamic (p) in the second measure. The third staff begins with a measure rest, followed by a piano dynamic (p) in the second measure. The fourth staff begins with a measure rest, followed by a forte dynamic (f) in the second measure. The fifth staff begins with a measure rest, followed by a piano dynamic (p) in the second measure. The sixth staff begins with a measure rest, followed by a piano dynamic (p) in the second measure. The seventh staff begins with a measure rest, followed by a piano dynamic (p) in the second measure. The eighth staff begins with a measure rest, followed by a forte dynamic (f) in the second measure. The ninth staff begins with a measure rest, followed by a forte dynamic (f) in the second measure. The score ends with a double bar line.

5

9

12

15

18

21

24

27

30

33

36

39

47

55

63

72

80

da capo

2.8 Coro Wir müssen durch viel Trübfal

Allebrave

f

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature change to two flats, and a common time signature. It includes a forte (*f*) dynamic marking. The melody is primarily in the bass register, with some higher notes in the first staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, as well as slurs and ties. The piece concludes with a final double bar line on the ninth staff.

7

14

21

28

34

40

46

53

2.9 *Recitativo* Da stehst du, Golgatha, ein Altar!

[Tempo deest]

A

b

Da stehst du, Gol - gatha, ein Al - tar! Auch das Op - fer ist schon da, das du, Welt -

4

rich - ter, dir er - fe - hen. Und Je - fus naht sich, in den Op - fer - tod zu ge - hen. Er

7

Arioso

schwankt den Hü - gel matt hin - an, und die kreu - zi - gen ihn. Wirf

mp

10

un - ter die - ses Kreuz, mein Geist, dich gläu - big hin, um - faß es, um - faß es, hier,

13

hier ist das Op - fer, hier, hier ist das Op - fer, def - fen Blut, def - fen Blut dir,

16

dir zur Er - lö - fung, zur Er - lö - fung fließt.

19 [Recitativo]

Ihr Vä - ter If - ra-els, ihr hör - et den, der nach eu - rem Heil voll

22

hei-ßer Huld sich feh-net; ihr Kreu - zi-ger! ihr fpot - tet ihn ins An - ge-ficht. Er wen - det

25

Arioso

im Ge - bet zu fei - nem Va - ter fih: Er - bar - me,

27

Va - ter, ih - rer dich, fie wif - fen, was fie thun, jetzt nicht.

2.10 Choral Selbst der Feinde Heil zu fuchen

[Tempo deest]



2.11 *Recitativo* Der Mitgekreuzigte zu seiner linken Hand

[Tempo deest]

B

Der Mit-ge-kreu - zig-te zu fei-ner lin-ken Hand ver - höhnt ihn auch im Sterben, doch der zur

b

4

Rech-ten, hin - ge-rif - fen zum Ver - der-ben, fonft ed - ler, ftra - fet ihn und kehrt zu Je - fus

7

Ariosio *Recitativo*

fich: Herr, kommft du in dein Reich, fpricht er, fo denk an mich. Ihr

10

Sünder, be - tet an; im letzten Au-gen-bli-cke führt Je-fus ei-nen Geift zu Gott zu - rü-cke. Ja, fagt er,

14

Ariosio

ich ge - den-ke dein, heut wirft du noch mit mir im Pa - ra - die - fe feyn.

2.12 Duetto Theures Wort aus Jefu Munde

Allegretto





2.13 *Recitativo* Und Gott gebietet dem letzten Schmerz

[Tempo deest]

S

Und Gott ge - bie - tet dem letz - ten Schmerz, der in des Hel - den See - le

b

3

wü - tet. Ach, wer ver - mag die Zahl der Lei - den ganz zu faß - fen, die auf ihn

6

frömt? Mein Gott, mein Gott, ach, wa - rum haft du mich ver -

8

la - ßen? fo wü - tet er. Nun kommt, von

10 [Arioso]

Gott ge - fandt, der Tod. Er be - tet: Ich voll -

12

en - de nunganz das Werk, das ei - ner Welt das Heil er-wirbt,

14

ruft: Va - ter, mei-nen Geift geb ich in dei - ne Hän -

16 [Recitativo]

de, in dei - ne Hän - de; und neigt fein Haupt und stirbt.

2.14 *Arioso* Erbarme dich, Gott, über mich

[Tempo deest]

b *f* *p*

8

14

f

21

p

28

34

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains measures 1 through 7, starting with a forte (f) dynamic and ending with a piano (p) dynamic. The second staff (measures 8-13) includes a measure rest in measure 9. The third staff (measures 14-20) starts with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The fourth staff (measures 21-27) begins with a piano (p) dynamic. The fifth staff (measures 28-33) contains a measure rest in measure 29. The sixth staff (measures 34-35) ends with a double bar line and a repeat sign.

2.15 *Accompagnato* Weint nicht, ihr Freunde Jefu!

[Tempo deest]

5

B nicht, ihr Freunde Je - fu! Seht, des Richters An - ge-ficht fpricht Gna-de. Schauet auf, es

b

9

Moderato

B ftrömt nun vom Kreuz den Sün-dern zu. Die Er - de

b

f

12

B bebt, die Fel-fen fprin - gen, die Grä - ber thun fich

b

14

auf, die Tod - ten drin - gen ans Licht, des

16

Tem - pels Vor - hang reißt. Es fchau - et der erftaunte

18

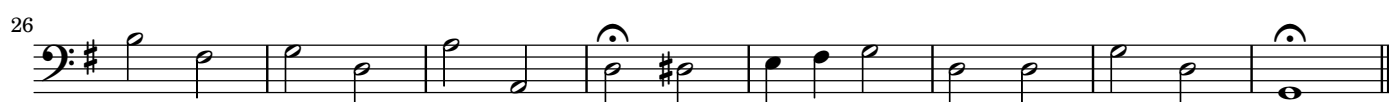
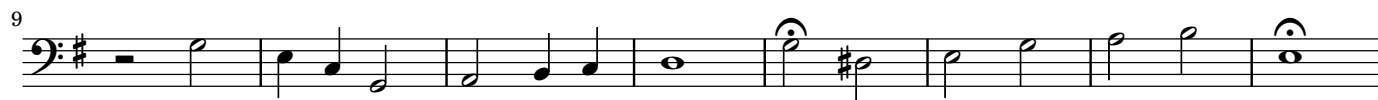
Geift mit frey - em Blick den Gna - den - thron, durch Höh und Tie - fen hallt der

20

En - gel Ju - bel - ton: Es ift voll-bracht, es ift, es ift vollbracht!

2.16 Choral Ich danke dir von Herzen

[Tempo deest]



2.17 Coro O Tod und Grab, wo ist dein Sieg?

Con spirito 3

b *mf Solo* *p*

6 *f* *p* *f*

9 *f* *p* *poco f* *p*

12 *f Tutti*

15

17

19

This musical score is for a chorus piece in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'Con spirito'. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 9, 12, 15, 17, and 19 marked at the beginning of their respective lines. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with a 'Solo' section and a 'Tutti' section. The piece concludes with a fermata on the final note.

2.18 Choral O Tod, wo ists dein Stachel nun

[Tempo deest]



2.19 Coro O Tod und Grab, wo ist dein Sieg?

[Con spirito] 3

b

mf
Solo

p

6

f *p* *f*

9

f *p* *poco f* *p*

12

f

15

17

19

2.20 *Schlußchoral* Freuet euch, erlöbte Seelen

[Tempo deest]

