

Rolle. Bespiegelt euch.

Christian Friedrich

Rolle

Bespiegelt euch in Jesu Leiden

WacR III:1

*S, T, B (solo), 2 S, A, T, B (coro),
2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor (D), 2 vl, vla, b, bc*

Viola



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/rolle-bespiegelt-euch-WacR-III-1](https://github.com/edition-esser-skala/rolle-bespiegelt-euch-WacR-III-1)
v2.0.0, 2021-12-10 (708096aa4d8b88ada3025f4c0e1fd1898124fe4c)

1.1 Coro Befpiegelt euch in Jefu Leiden

Viola

Coro

8

15

22

29

36

44

51

58

f

ff

p

f p

65

ff

72

p f

79

[tr]

84

p f p f

91

ff

96

[tr]

101

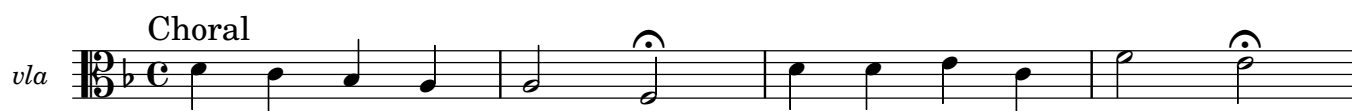
p f

108

117

p ff

1.2 Choral Gute Nacht, o Wefen



1.4 Coro Laßet uns zu Jefu hinaus gehen

[Coro]

vla ***f***

8

14

20

27

33

39

p ***f***

46

52

1.5 *Recitativo* Und als Er dahin kam

vla [Recitativo] 2 Adagio Recitativo 3

8 [Adagio] p f p f ten. p

11 [Recitativo] 2

Detailed description: The musical score is for a Viola (vla) part in 2/5 time. It consists of three systems. The first system (measures 1-4) begins with a [Recitativo] section marked with a '2' (half note). Measure 1 has a whole rest. Measure 2 starts with a piano (p) dynamic and contains a half note G4 and a quarter note F#4. Measure 3 contains a half note E4 and a quarter note D4. Measure 4 contains a half note C4 and a quarter note B3, ending with a forte (f) dynamic. The second system (measures 5-8) is marked [Adagio]. Measure 5 starts with a piano (p) dynamic and contains a half note G4 and a quarter note F#4. Measure 6 contains a half note E4 and a quarter note D4, starting with a forte (f) dynamic. Measure 7 contains a half note C4 and a quarter note B3, starting with a piano (p) dynamic. Measure 8 contains a half note A3 and a quarter note G3, starting with a forte (f) dynamic and marked 'ten.' (tension). The third system (measures 9-11) is marked [Recitativo]. Measure 9 contains a half note G4 and a quarter note F#4, starting with a forte (f) dynamic. Measure 10 contains a half note E4 and a quarter note D4. Measure 11 contains a half note C4 and a quarter note B3, marked with a '2' (half note). The score ends with a double bar line.

1.6 Choral Deinen Engel zu mir fende



1.8 Aria Wie quälet fih das höchfte Guth

Largo

vla

f

4

7

p *f*

10

p

14

18

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

21

p *f* *p* *poco f* *p* *f*

24

p

27

30

f p f p

33

f p

36

poco f p f p

39

Allegro

Recitativo

f p f

42

Largo [ossia Lento]

Allegretto

p f p

46

p f p

54

p f p

62

p f p

70

p f ff

1.9 *Accompagnato* Und er ftund auf von dem Gebet

[Recitativo]

Evangelist

Ev
Je

Und Er ftund auf von dem Ge - bet und kam zu Sei-nen Jüngern, und fand fie fchla - fend vor

vla

4

Più largo Jesus Un poco allegro

Traurigkeit, und fprach zu ih - nen: Was fchlafet ihr? Stehet auf und be-tet, auf daß

7

[Recitativo] Evangelist

ihr nicht in An-fechtung fal - let. Da Er a - ber noch re - de-te, fie - he, die

10

Schaar, und ei-ner von den Zwölfen, genannt Judas, gang für ih-nen her und na-hete fich zu Je-fu, Ihn zu

14

Jesus

küßen. Je-fus a-ber fprach zu ihm: Ju-da! Ju-da! ver-rätheft du des Menfchen Sohn mit einem

18

Evangelist

Kuß? Da a - ber fa-hen, die um Ihn wa - ren, was da werden woll-te, fprachen fie zu Ihm:

1.10 *Coro* HErr, follen wir mit dem Schwerdt drein fchlagen?

Chorus

vla

4

7

1.12 Choral Laß mich an andern üben

vla Choral

4

8

11

1.13 *Accompagnato* Jefus aber antwortete zu den Hohenpriestern

[Recitativo]
Evangelist

Ma 1, Ev
Pe, Je

8 Je - fus a - ber *sprach* zu den Ho - hen - prief - tern und Haupt - leu - ten des

vla

3 Tem - pels und den Äl - tef - ten, die ü - ber Ihn kom - men wa - ren:

5 [Accompagnato] Jesus

Ihr feid als zu ei - nem Mör - der mit Schwert - tern und mit

f p

7 Stan - gen aus - ge - gan - gen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge -

f p

9 we - fen, und ihr habt kei - ne Hand an mich ge -

10

le - get. A - ber dies ift eu - re

Stun - de und die Macht der Fünf-ter - niß.

11

Stun - de und die Macht der Fünf-ter - niß.

13

[Recitativo]

Evangelist

Sie grif - fen Ihn a - ber und füh - re - ten Ihn und brach - ten Ihn in des

fer - ne.

15

Ho - he - prief - ters Haus. Pe - trus a - ber fol - ge - te von

Da zün - de - ten fie ein Feu - er an

17

fer - ne.

19

mit - ten im Pal - laft, und fetz - ten fich zu - fam - men, und Pe - trus

21

faz - te fich un - ter fie. Da fa - he ihn ei - ne Magd fit - zen bey dem

23

Licht und fa - he e - ben auf ihn und fprach zu ihm: Die - fer

25

Jün - ger war auch mit Ihm. Evangelist Er a - ber ver-leug - ne - te Ihn und

27

fprach: Weib, Petrus ich ken - ne Sein nicht.

1.14 Aria Geprißner Weibes Saamen

[Aria]

vla

f

8

16

24

p

32

40

f *f* *p*

48

poco f

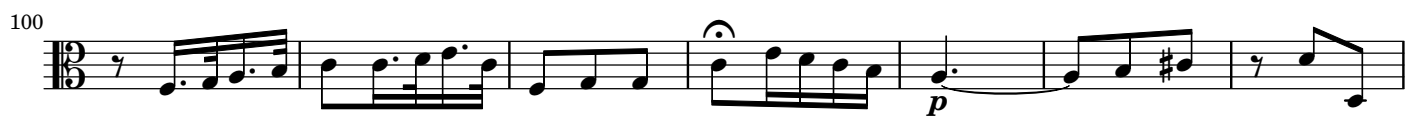
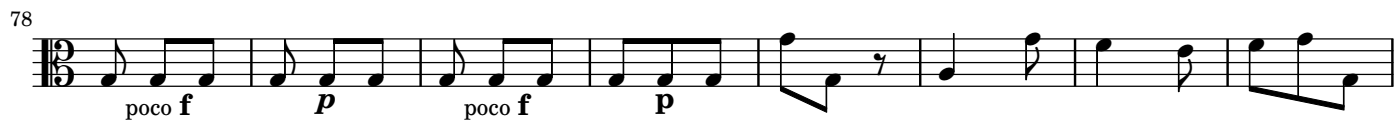
56

f

63

p

The musical score is written for Viola (vla) in 12/8 time. It begins with a [Aria] marking. The first measure is marked *f*. The score is divided into measures of 8, 16, 24, 32, 40, 48, 56, and 63. The dynamics are *f* (forte) and *p* (piano). The tempo is *poco f* (poco forte). The key signature is one flat (B-flat).



1.15 *Accompagnato* Und über eine kleine Weile

[Recitativo]

Evangelist

Ma 2, 3
Ev, Je

Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le fa - he ihn ei - ne an - de - re und sprach:

[Accompagnato]

Magd II

Du, du bift auch de - ren Ei - ner, de - ren Ei - ner.

[Recitativo]

Evangelist

Petrus

Evangelist

Petrus a - ber sprach: Menfch, ich bins nicht. Und ü - ber ei - ne Wei - le bey einer Stunde be -

[Accompagnato]

Magd III

kräftigte es ei - ne an - de re und sprach: War - lich, die - fer war auch, war auch

mit Ihm, denn er ift ein Ga - li - lä - er, ein Ga - li -

25 [Recitativo]
 Evangelist Petrus Evangelist
 lä - er. Petrus a-ber sprach: Mensch, ich weiß nicht, was du fagest. Und als -

29
 bald, da er noch re - dete, krähe - te der Hahn. Und der HErr wand-te sich und fa-he Petrum an, und

33
 Pe - trus ge-dach-te an des HErren Wort, als Er zu ihm ge - fa - get hat-te: E - he denn der Hahn

36
 krähet, wirft du mich drey-mahl verleugnen. Und Petrus ging hinaus und wein - te bit-terlich.

40 [Accompagnato]
 Petrus
 Er-barm es, Gott, wo geh ich

44

hin, wo foll ich hin? Ich Ar - mer, ich Ar - mer weiß mir nicht zu

f pp p f

47

ra-then, ich Ar-mer, ich Ar - mer weiß mir nicht zu ra-then. Die weil, nach fo ver-

p f f

49

fluch - ten, nach fo ver - fluch - ten Tha - ten, in Gott ver -

ten.

50

haßt, in Gott verhaßt, in Gott ver-haßt und mir zu-wie - der bin, zu wie - der

p

52

bin, vor Angst er - ftarr: Mit Gram und Seh - nen gedenck ich

54 Recitativo

8 nun an mei - ne Schuld. Er - schrock-nes Hertz, zer -

f *f*

56 Arioso

8 flie-ße doch in Thränen, zer - flie-ße doch in Thrä-nen, du bringft, du bringft dich felbft, *dich*

p

59 [Recitativo]

8 felbft um Gottes Huld. Was a-ber thut die höchfte Liebe, die jetzt ihr ei-gen Leyd ver-

63

8 gißt, und um mein Heil be-kümmert ift? Sie fpü-ret, daß ich mich be - trü-be, drum blickt fie mich mit-lei-dig

66

8 an, und zei - get mir da-durch, wie fie mich lie - ben kann.

1.16 Aria Werdet ruhig, ihr Gedanken

Larghetto

vla **f**

5

8

13 **p**

17 **f**

21 **p f p f p** *

25

29 **f**

33 **p**

37

41

45

49

54

58

62

67

71

1.17 *Choral* Ich fühle zwar der Sünden Schuld



1.18 *Recitativo, Coro* Die Männer aber, die Jefum hielten

vla **[Recitativo]** 6 **[Coro]**

9

12 **[Recitativo]** 8 **[Coro]**

23

29

35 **[Recitativo]** 9 **Allegro** 3 **[Recitativo]** 2

1.19 Coro Was dürfen wir weiter Zeugnis?

Allegro

vla



1.20 Aria Mund der Wahrheit

[Aria]

vla

f

8

15

p

22

29

f *p* *f*

36

p *poco f* *f*

43

50

p

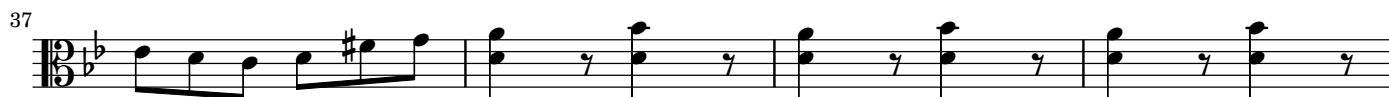
58



2.2 Coro Diefen finden wir, daß Er das Volck abwendet

Molto allegro

6



2.4 Coro Er hat das Volck erreget

[illegible]

2.6 Choral Ift Gott für mich, fo trete

Choral

vla

6

11

The image displays a musical score for a choral piece titled 'Ift Gott für mich, fo trete'. The score is written for a Viola (vla) and consists of three staves. The first staff is labeled 'Choral' and 'vla'. The second staff is marked with a measure number '6' and the third with '11'. The music is in 3/8 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes), rests, and repeat signs. The first staff ends with a repeat sign. The second staff begins with a measure rest. The third staff begins with a measure rest and ends with a repeat sign.

2.8 Coro Hinweg mit diefem

Vivace

vla

5

10

15

2.9 *Recitativo, Coro* Welcher war um einen Aufruhr

vla [Recitativo] 7 Allegro

9 [Recitativo] 19

2.10 Coro Es foll der fromme Jefus fterben

Coro

vla

6

12

17

22

28

33

2.12 Coro Es soll der fromme Jefus sterben

[Coro]

vla

p *f*

6

p *f* *p* *f*

12

17

p *f* *p* *f* *p*

22

f

28

33

2.13 *Accompagnato* Jefus aber wandte sich um zu ihnen

[Recitativo]
Evangelist

Ev
Je

Je - fus a - ber wand - te sich um zu ih - nen und sprach:

vla

[Accompagnato]

3
Jesus

Ihr Töch - ter von Je³ - ru - fa - lem, wei - - net nicht ü - ber

5

mich, fondern wei - net³ ü - ber euch felbft und ü - ber eu - - re

poco *f*

7
Recitativo

Kin - der. Denn fie - he, es wird die Zeit

9

Largo

kom - men, in wel - chen man fa - gen wird: fee - lig, fee - lig

11

find die Un - frucht - bah - ren und die Lei - ber, die nicht ge-boh-ren ha - ben, und die

f *p*

13

Brüf - te, die nicht ge-fäu-get ha - ben. Denn wer - den fie an -

f *fp*

15

fa - hen zu fa - gen zu den Ber - gen: fal - let ü - ber

17

uns, und zu den Hü - geln: de - cket

f

19

uns. Denn fo man das thut am grü-nen Holtz, was will am dür-ren wer-den?

p

2.14 Aria Nimm, ficher Mensch, des Höchften Rath zu Hertzen

Andante

vla

7

12

17

23

29

35

40

46

f *p* *f*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

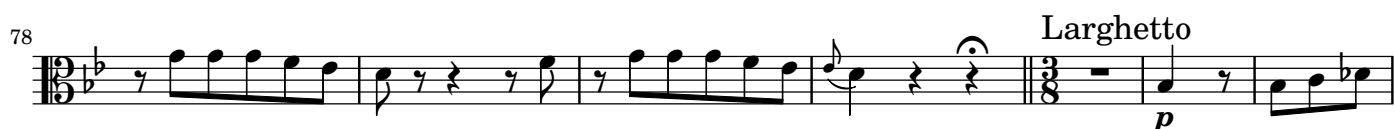
f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

poco f *p* *poco f* *p* *f*

p



2.15 Choral Wie heftig unfre Sünden

[Choral]

vla

6

11

2.17 Coro Er hat andern geholfen

vla **Vivace**

6

12

16

20

[Recitativo]

28

[Coro]

2.18 Aria Verdamliche Bosheit, entsetzliche Wuth

[Aria]

vla

f

4

p *f* *p*

7

f *p* *f* *p* *f*

10

p *f* *p*

13

f *p* *f* *p* *con fardino*

16

f *p*

20

f *p* *f*

24

p

28

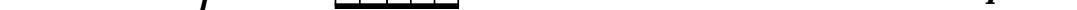
f *fenza fardino* *f*

The musical score is for a Violoncello (vla) part in 12/8 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff has measures marked with piano (p), forte (f), and piano (p). The third staff has measures marked with forte (f), piano (p), forte (f), piano (p), and forte (f). The fourth staff has measures marked with piano (p), forte (f), and piano (p). The fifth staff has measures marked with forte (f), piano (p), forte (f), piano (p), and then a section marked 'con fardino' in 3/4 time with a piano (p) dynamic. The sixth staff has measures marked with forte (f) and piano (p). The seventh staff has measures marked with forte (f), piano (p), and forte (f). The eighth staff begins with a piano (p) dynamic. The ninth staff has measures marked with forte (f) and then a section marked 'fenza fardino' with a forte (f) dynamic.

33

36

[illegible]

42 

45

f *p*

50

50

54

58

63

63

64

65

66

2.19 *Recitativo* Es war auch oben über Ihn geschrieben

vla [Recitativo] 10 [Arioso]

13

16 Recitativo 9 8

2.20 Choral Ich bin ein Glied an Deinem Leib

[Choral]

vla

7

13

2.21 *Recitativo* Und es war um die fechfte Stunde

vla [Recitativo] **11** *Largo*

p

15

18

f *p* *f*

2.22 Duetto Ruhet fanft, ihr holden Glieder

[Duetto]

vla

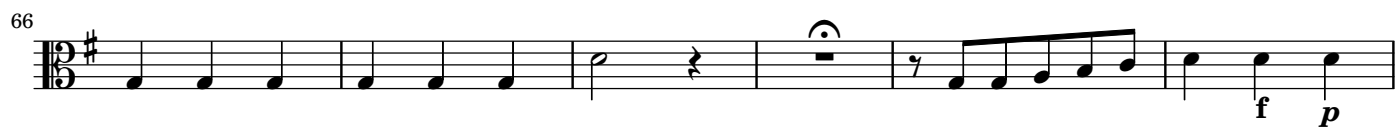
f

p *pp*

p

p

f *p*



2.24 *Schlußchoral* Der Du, HErr Jefu, Ruh und Raft

