

Rolle. Bespiegelt euch.

Christian Friedrich

Rolle

Bespiegelt euch in Jesu Leiden

WacR III:1

*S, T, B (solo), 2 S, A, T, B (coro),
2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor (D), 2 vl, vla, b, bc*

Full score



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/rolle-bespiegelt-euch-WacR-III-1](https://github.com/edition-esser-skala/rolle-bespiegelt-euch-WacR-III-1)
v2.0.0, 2021-12-10 (708096aa4d8b88ada3025f4c0e1fd1898124fe4c)

Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
bc	basso continuo
cor	horn
Ev	Evangelist
fag	bassoon
fl	flute
fond	fondamento
Ha	Hauptmann
Je	Jesus
Ma	Magd
ob	oboe
Pe	Petrus
Pi	Pilatus
S	soprano
T	tenor
Ue	Uebelthäter
vl	violin
vla	viola

Sources

B1	<i>Library</i>	D-B
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 18710
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	ca. 1780
	<i>RISM ID</i>	452501862
	<i>License</i>	CC BY-NC-SA 4.0
	<i>URL</i>	https://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0001727800000000

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive

marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
1.1	3	vl 2	3rd  in B1 : e'8–d'8
	16	vl 1	1st  in B1 : d'16.
	16	vla	8th  in B1 : a32
	19	ob 1, vl 1	3rd  in B1 : g'8.–f#32–g'32
	24	vl 1	4th  in B1 : f#8
	70	vl 2	2nd  in B1 : d"8
	74	T	1st  in B1 : γ
	78	vl 1	1st  in B1 : d'16.
	80	vl 1, 2	1st  in B1 : d'8–b8
	110	vl 2	1st  in B1 : γ
1.4	15–21	org	rests in B1
	18	S	1st  in B1 : eb"4
	20	vla	last  in B1 : a8
	34	A	1st  in B1 : a'2
	47	B	1st  in B1 : f2
1.6	8	T	last  in B1 : f'4
1.8	20	vl 2	5th  in B1 : a'8
	35	vl 2	3rd  in B1 : d#8
1.11	1	Ev	8th  in B1 : f#16
1.13	16	org	2nd  in B1 : g2
1.14	–	org	In B1 , bass figures only appear in bars 2, 5, 6, 15, 20, 21, 53, 54, 91, 113–115, 124, 128, and 131–138.
	99	vla	bar in B1 : a4–γ
	99	org	bar in B1 : A4–γ
	120	vl 1	1st  in B1 : d#8
1.15	3	Ev	4th  in B1 : eb'8
	11	org	1st  in B1 : Bb4
	54	vl 2	last  in B1 : g'16.–g'32–g'16.–g'32
	57	vla	2nd note in B1 : f'4
1.16	–	org	In B1 , bass figures only appear in bars 1–5, 9–11, 46–48, and 51.
	20	T	1st  in B1 : c'16
	24	vla	1st  in B1 : eb4
	38	vla	2nd  in B1 : g8
	41	vla	2nd/3rd  in B1 : a8–f'8
	45	org	3rd  in B1 : d8
	63	fag 1	1st  in B1 : g16–c'16
1.17	1	B	2nd  in B1 : d4
1.18	15	Ev	3rd  in B1 : c'8–c'16–d'16
	25	vla	2nd/3rd  in B1 : e'8–c'8
	25	T	2nd  in B1 : d#8
1.19	9	vl 2, A	3rd  in B1 : f#8–f#8
1.20	–	org	In B1 , bass figures only appear in bars 14, 82, and 83.

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
	27	vl 1	2nd ♫ in B1: a"16–g#"16
	32	A	grace note missing in B1
	58	A	grace note missing in B1
	86	cor 2	1st ♫ in B1: b'8
	97	cor 2	last ♫ in B1: b'8
	103	org	2nd ♫ in B1: f#4
2.1	1–6	org	bars missing in B1
2.4	2	vl 2	3rd ♫ in B1: b'8
	7	A	grace note missing in B1
	14	vla	last ♫ in B1: g#"8
2.6	6	S	last ♫ in B1: b'4
2.7	12	Pi	last ♫ in B1: b4
2.10	10	S	last ♫ in B1: a'8
	10	A	grace note missing in B1
	11	vla	1st ♫ in B1: d'4
	12	T	last ♫ in B1: e♭'16
	13	vl 2	1st ♫ in B1: g'8–g'8
	25	vl, vla, S	in B1 duplicate of bar 26
	32	T	3rd ♫ in B1: e♭'4
	35	S	1st ♫ in B1: a'4
2.12	–	org	In B1, bass figures only appear in bars 10, 29, and 33.
	4	fl 2, S 2	grace note missing in B1
	10	vl 2, S, A	grace note missing in B1
	12	vl 2, S, A	grace note missing in B1
	20	fl 2	grace note missing in B1
2.13	7	org	1st ♫ in B1: e♭8.–e♭16
	13	vla	1st ♫ in B1: d'2
	19	vla	3rd ♫ in B1: ♯–f16
	19	org	3rd ♫ in B1: ♯–F16
2.14	–	org	In B1, bass figures only appear in bars 1 to 10, 16, 25 to 29, 33, 49, 83, 84, 88 to 93, 99, and 102.
	11	vla	6th ♫ in B1: f'16
	11	org	6th ♫ in B1: f16
	13	vla	6th ♫ in B1: b♭'16
	13	org	6th ♫ in B1: b♭16
	23	org	1st ♫ in B1: f4
	58	org	6th ♫ in B1: a16
2.19	10	Ev	3rd ♫ in B1: a'4
2.20	10	A	1st ♫ in B1: g'2
2.22	–	org	bass figures missing in B1
	36	vl 1	1st ♫ in B1: f#"8
2.23	–	org	bass figures missing in B1
2.24	–	org	bass figures missing in B1
	7	T	last ♫ in B1: d'4

Changelog

2.0.0 - 2021-12-10

Changed

- uses EES Tools and new editorial guidelines

1.0 - 2020-03-01

Added

- initial release

Contents

Soloists

Magd I–III (Soprano)

Evangelist, Petrus, Uebelthäter II (Tenore)

Hauptmann, Jesus, Pilatus, Uebelthäter I (Basso)

1	Lukas XXII	1
1.1	Coro	Befpiegelt euch in Jefu Leiden 3
	<i>Chor</i>	Befpiegelt euch in Jefu Leiden, hier ift der Urprung wahrer Freuden, hier öffnet fich das Paradies. Zerbrechet Babels Schaugerüfte, verlaßt das Blendwerck eitler Lüfte, umfaßt den Stamm, an dem das Lamm fich vor die Sünder martern ließ.
1.2	Choral	Gute Nacht, o Wefen 35
	<i>Chor</i>	Gute Nacht, o Wefen, das die Welt erleben, mir gefällt du nicht. Gute Nacht, ihr Sünden, bleibet weit dahinden, kommt nicht mehr ans Licht. Gute Nacht, du Stolz und Pracht, dir fey gantz, du Lafterleben, gute Nacht gegeben.
1.3	Recitativo	Und Jefus ging hinaus 36
	<i>Evangelist</i>	Und Jefus ging hinaus nach Seiner Gewohnheit an den Öhlberg. Es folgten Ihm aber Seine Jünger nach an den felbgen Ort.

1.4	Coro	Laßet uns zu Jefu hinaus gehen	37
	<i>Chor</i>	Laßet uns zu Jefu hinaus gehen außer dem Lager und Seine Schmach tragen. (Hebrews 13:13)	
1.5	Accompagnato	Und als Er dahin kam	43
	<i>Evangelist</i>	Und als Er dahin kam, sprach Er zu ihnen:	
	<i>Jesus</i>	Betet, auf daß ihr nicht in Anfechtung fallet.	
	<i>Evangelist</i>	Und Er riß sich von ihnen bey einen Steinwurff und kniete nieder, betete und sprach:	
	<i>Jesus</i>	Vater, willft du, fo nimm diefen Kelch von mir. Doch nicht mein, fondern dein Wille gefchehe.	
	<i>Evangelist</i>	Es erfchien Ihm aber ein Engel vom Himmel und ftärckte Ihn.	
1.6	Choral	Deinen Engel zu mir fende	46
	<i>Chor</i>	Deinen Engel zu mir fende, der des böfen Feindes Macht, Lift und Anfchlag von mir wende und mich halt in guter Acht, der auch endlich mich zur Ruh trage nach dem Himmel zu.	
1.7	Recitativo	Und es kam, daß Er mit dem Tode rang	47
	<i>Evangelist</i>	Und es kam, daß Er mit dem Tode rang, und betete heftiger. Es ward aber Sein Schweiß wie Blutstropfen, die fielen auf die Erde.	
1.8	Aria	Wie quälet fich das höchfte Guth	48
	<i>Soprano</i>	Wie quälet fich das höchfte Guth, mein treuer Heiland fchwitzet Blut, Sein Kummer macht mir Angft und Schrecken. Doch nein, mein Hertz, erhole dich: Der Liebe Brunnquell öffnet fich und giebt fich fließend, dir zu fchmecken.	

1.9	Accompagnato	Und er ftund auf von dem Gebet	56
	<i>Evangelist</i>	Und Er ftund auf von dem Gebet und kam zu Seinen Jüngern, und fand fie fchlafend vor Traurigkeit, und fprach zu ihnen:	
	<i>Jesus</i>	Was fchlafet ihr? Stehet auf und betet, auf daß ihr nicht in Anfechtung fallet.	
	<i>Evangelist</i>	Da Er aber noch redete, fiehe, die Schaar, und einer von den Zwölfen, genannt Judas, gang für ihnen her und nahete fich zu Jefu, Ihn zu küßen. Jefus aber fprach zu ihm:	
	<i>Jesus</i>	Juda! verrätheft du des Menfchen Sohn mit einem Kuß?	
	<i>Evangelist</i>	Da aber fahen, die um Ihn waren, was da werden wollte, fprachen fie zu Ihm:	
1.10	Coro	HErr, follen wir mit dem Schwerdt drein fchlagen?	59
	<i>Chor</i>	HErr, follen wir mit dem Schwerdt drein fchlagen?	
1.11	Recitativo	Und einer aus ihnen fchlug des Hohepriefters Knecht	62
	<i>Evangelist</i>	Und einer aus ihnen fchlug des Hohepriefters Knecht und hieb ihm fein recht Ohr ab. Jefus aber antwortete und fprach:	
	<i>Jesus</i>	Laßet fie doch fo ferne machen.	
	<i>Evangelist</i>	Und Er rührete fein Ohr an und heilete ihn.	
1.12	Choral	Laß mich an andern üben	63
	<i>Chor</i>	Laß mich an andern üben, was du an mir gethan, und meinen Nächften lieben, gern dienen jedermann, ohn Eigennutz und Heuchelfchein, und, wie du mir erwiefen, aus reiner Lieb allein.	

1.13 *Accompagnato* **Jefus aber antwortete zu den Hohenpriestern 64**

Evangelist Jefus aber antwortete zu den Hohenpriestern
und Hauptleuten des Tempels und den Ältesten,
die über Ihn kommen waren:

Jesus Ihr feid als zu einem Mörder
mit Schwerdtern und mit Stangen ausgegangen.
Ich bin täglich bei euch im Tempel gewefen,
und ihr habt keine Hand an mich gelegt.
Aber dies ift eure Stunde
und die Macht der Finfterniß.

Evangelist Sie griffen Ihn aber und führeten Ihn
und brachten Ihn in des Hohepriesters Haus.
Petrus aber folgete von ferne.
Da zündeten fie ein Feuer an mitten im Pallaft,
und fetzten fich zufammen,
und Petrus fazte fich unter fie.
Da fahe ihn eine Magd fitzen bey dem Licht
und fahe eben auf ihn und fprach zu ihm:

Magd I Diefer Jünger war auch mit Ihm.

Evangelist Er aber verleugnete Ihn und fprach:

Petrus Weib, ich kenne Sein nicht.

1.14 *Aria* **Geprißner Weibes Saamen 69**

Alto Geprißner Weibes Saamen,
ich nenne dich mit Nahmen,
und weiß wohl, wer du bift.
Du bift mein Nazarener,
du bift mein Welt Verföhner,
des Blut mein höchstes Labfaal ift.

1.15 *Accompagnato* **Und über eine kleine Weile 76**

Evangelist Und über eine kleine Weile
fahe ihn eine andere und fprach:

Magd II Du bift auch deren Einer.

Evangelist Petrus aber fprach:

Petrus Menfch, ich bins nicht.

Evangelist Und über eine Weile bey einer Stunde
bekräftigte es eine andere und fprach:

Magd III Warlich, diefer war auch mit Ihm,
denn er ift ein Galiläer.

Evangelist Petrus aber fprach:

Petrus Menfch, ich weiß nicht, was du fageft.

Evangelist Und alsbald, da er noch redete,
krähete der Hahn.
Und der HErr wandte fich und fahe Petrum an,
und Petrus gedachte an des HErren Wort,
als er zu ihm gefaget hatte:
Ehe denn der Hahn krähet,
wirft du mich dreymahl verleugnen.
Und Petrus ging hinaus
und weinte bitterlich.

Petrus Erbarm es, Gott, wo geh ich hin, wo foll ich hin?
Ich Armer weiß mir nicht zu rathen.
Dieweil, nach fo verfluchten Thaten,
in Gott verhaßt und mir zuwieder bin,
vor Angft erftarr:
Mit Gram und Sehnen
gedenck ich nun an meine Schuld.
Erfchrocknes Hertz, zerfließe doch in Thränen,
du bringft dich felbft um Gottes Huld.
Was aber thut die höchfte Liebe,
die jetzt ihr eigen Leyd vergißt,
und um mein Heil bekümmert ift?
Sie fpüret, daß ich mich betrübe,
drum blickt fie mich mitleidig an,
und zeigt mir dadurch,
wie fie mich lieben kann.

1.16 Aria **Werdet ruhig, ihr Gedanken 85**

Petrus Werdet ruhig, ihr Gedanken,
meine Treue [or: Hoffnung] foll nicht wanken.
Wer will mich verdammen?
Mein Jefus ift hier.
Bin ich mit verlohrnen Schafen
mir zum Schaden eingefchlafen,
fo wach ich doch wieder:
Gott würket in mir.

1.17 Choral **Ich fühle zwar der Sünden Schuld 94**

Chor Ich fühle zwar der Sünden Schuld,
die mich bey dir klagt an,

doch aber deines Sohnes Huld
hat gnug für mich gethan.

Den fatz ich dir zum Bürgen ein,
wenn ich foll vors Gericht,
ich kann ja nicht verlohren feyn
in folcher Zuverficht.

1.18 Recitativo, Coro **Die Männer aber, die Jefum hielten** **95**

Evangelist Die Männer aber, die Jefum hielten,
verpotteten Ihn und fchlugen Ihn,
verdeckten Ihn und fchlugen Ihn ins Angeficht
und fragten Ihn und fprachen:

Chor Weisfage, wer ifts, der dich fchlug?

Evangelist Und viel andere Läfterungen
fagten fie wider Ihn.
Und als es Tag ward, fammelten fich
die Aeltesten des Volcks,
die Hohenpriefter und Schrifftgelehrten,
und führeten Ihn hi[nauf vor ihren] Rath und fprachen:

Chor Biftu Chriftus? Sag es uns!

Evangelist Er fprach aber zu ihnen:

Jesus Sage ichs euch, fo gläubet ihrs nicht,
frage ich aber, fo antwortet ihr mir nicht
und laßet mich doch nicht los.
Darum von nun an wird des Menfchen Sohn
fitzen zur rechten Hand der Krafft Gottes.

Evangelist Da fprachen fie alle:

Chor Biftu denn Gottes Sohn?

Evangelist Er fprach zu ihnen:

Jesus Ihr fagets, denn ich bins.

Evangelist Sie aber fprachen:

1.19 Coro **Was dürfen wir weiter Zeugnis?** **106**

Chor Was dürfen wir weiter Zeugnis?
Wir habens felbft gehört aus feinem Munde.

1.20	Aria	Mund der Wahrheit	110
	<i>Alto</i>	Mund der Wahrheit, deines ewgen Lichtes Klarheit zeuget von der letzten Zeit in der tiefften Niedrigkeit. Laß uns doch vor dir befehen, wenn wir dich in Wolken fehen und des letzten Tages Nacht deine Läftrer zitternd macht.	
2	Lukas XXIII		125
2.1	Recitativo	Und der gantze Hauffe ftund auf	127
	<i>Evangelist</i>	Und der gantze Hauffe ftund auf und führten Ihn für Pilatum, und fingen an, Ihn zu verklagen, und fprachen:	
2.2	Coro	Diefen finden wir, daß Er das Volck abwendet	128
	<i>Chor</i>	Diefen finden wir, daß Er das Volck abwendet und verbeut, den Schos dem Kayfer zu geben, und fpricht, Er fey Chriftus, ein König.	
2.3	Recitativo	Pilatus aber fragte Ihn	136
	<i>Evangelist</i>	Pilatus aber fragte Ihn und fprach:	
	<i>Pilatus</i>	Biftu der Jüden König?	
	<i>Evangelist</i>	Er antwortete ihm und fprach:	
	<i>Jesus</i>	Du fagefts.	
	<i>Evangelist</i>	Pilatus fprach zu den Hohenprieftern und zum Volck:	
	<i>Pilatus</i>	Ich finde keine Urfach an diefem Menfchen.	
	<i>Evangelist</i>	Sie aber hielten an und fprachen:	
2.4	Coro	Er hat das Volck erreget	137
	<i>Chor</i>	Er hat das Volck erreget damit, daß er gelehret hat hin und her im gantzen jüdifchen Lande, und hat in Galiläa angefangen bis hieher.	

2.5	Recitativo	Da aber Pilatus Galiläam hörete 142
	<i>Evangelist</i>	Da aber Pilatus Galiläam hörete, fragte er, ob Er aus Galiläa wäre. Und als er vernahm, daß Er unter Herodes Obrigkeit gehörete, überfandte er Ihn zu Herodes, welcher in denfelbigen Tagen auch zu Jerufalem war. Da aber Herodes Jefum fahe, ward er fehr froh, denn er hätte Ihn längft gerne gefehen, denn er hatte viel von Ihm gehöret und hoffete, er würde ein Zeichen von Ihm fehn. Und er fragte Ihn mancherley. Er antwortete ihm aber nicht. Die Hohenpriefter aber und Schriftgelehrten ftunden und verklagten Ihn hart. Aber Herodes mit feinem Hofgefinde verachtete und verfpottete Ihn, legte Ihm ein weiß Kleid an, und fandte Ihn wieder zu Pilato. Auf dem Tag wurden Pilatus und Herodes Freunde miteinander, denn zuvor waren fie einander Feind.
2.6	Choral	Ift Gott für mich, fo trete 144
	<i>Chor</i>	Ift Gott für mich, fo trete gleich alles wider mich. So oft ich ruf und bete, weicht alles hinter fich. Hab ich das Haupt zum Freunde, und bin geliebt bey Gott, was kann mir thun der Feinde und Widerfacher Spott?
2.7	Recitativo	Pilatus aber rief die Hohenpriefter 145
	<i>Evangelist</i>	Pilatus aber rief die Hohenpriefter und die Oberften und das Volck zufammen und fprach zu ihnen:
	<i>Pilatus</i>	Ihr habt diefen Menfchen zu mir gebracht, als der das Volck abwende. Und fiehe, ich habe Ihn für euch verhöret, und finde an dem Menfchen der Sachen keine, deren ihr Ihn befchuldiget. Herodes auch nicht,

denn ich habe euch zu ihm gefandt,
und fiehe, man hat nichts auf Ihm gebracht,
das des Todes werth fey.
Darum will ich Ihn züchtigen und loß laßen.

Evangelist Denn er mußte ihnen einen
nach Gewohnheit des Feftes los geben.
Da fchrie der gantze Hauffe und fprach:

2.8 *Coro* **Hinweg mit diefem 146**

Chor Hinweg mit diefem,
und gib uns Barrabam loß!

2.9 *Recitativo, Coro* **Welcher war um einen Aufruhr 149**

Evangelist Welcher war um einen Aufruhr,
der in der Stadt gefchahe,
und um eines Mords willen
ins Gefängnis geworffen.
Da rief Pilatus abermahl zu ihnen
und wolte Jefum loßlaßen.
Sie riefen aber und fprachen:

Chor Creutzige Ihn!

Evangelist Er aber fprach zum drittenmal zu ihnen:

Pilatus Was hat denn diefer Übels gethan?
Ich finde keine Urfach des Todes an Ihm.
Darum will ich Ihn züchtigen und los laßen.

Evangelist Aber fie lagen ihn an mit großem Gefchrey
und forderten, daß er gecreutziget würde.
Und ihr und der Hohenpriefter
Gefchrey nahm überhand.
Pilatus aber urtheilete,
daß ihre Bitte gefchehe,
und ließ den los,
der um Aufruhr und Mords willen
war ins Gefängniß geworfen,
um welchen fie baten.
Aber Jefum übergab er ihrem Willen.

2.10 *Coro* **Es foll der fromme Jefus fterben 157**

Chor Es foll der fromme Jefus fterben,
die Raferey häuft Seine Noth,
man reißt, man führt Ihn in den Todt,
das fchwere Creutz mit Blut zu färben.

2.11	Recitativo	Und als fie Ihn hinführeten	163
	<i>Evangelist</i>	Und als fie Ihn hinführeten, ergriffen fie einen Simon von Cyrenen, der kam vom Felde, und legten das Creutz auf ihn, daß ers Jefu nachtrüge. Es folgeten Ihm aber nach ein großer Hauffe Volck und Weiber, die klagten und beweineten Ihn.	
2.12	Coro	Es foll der fromme Jefus fterben	164
	<i>Chor</i>	Es foll der fromme Jefus fterben, die Raferey häuft Seine Noth, man reißt, man führt Ihn in den Todt, das fchwere Creutz mit Blut zu färben.	
2.13	Accompagnato	Jefus aber wandte fich um zu ihnen	170
	<i>Evangelist</i>	Jefus aber wandte fich um zu ihnen und fprach:	
	<i>Jesus</i>	Ihr Töchter von Jerufalem, weinet nicht über mich, fondern weinet über euch felbft und über eure Kinder. Denn fiehe, es wird die Zeit kommen, in welchen man fagen wird: feelig find die Unfruchtbahren und die Leiber, die nicht gebohren haben, und die Brüste, die nicht gefäuget haben. Denn werden fie anfahen zu fagen zu den Bergen: fallet über uns, und zu den Hügeln: decket uns. Denn fo man das thut am grünen Holtz, was will am durren werden?	
2.14	Aria	Nimm, ficherer Menfch, des Höchften Rath zu Hertzen	173
	<i>Basso</i>	Nimm, ficherer Menfch, des Höchften Rath zu Hertzen, wir müßen nicht mit denen Sünden fchertzen, weil diefer Greul den Eifer Gottes mehrt. Die Unfchuld hat entfetzlich leiden müßen, dich aber fagt dein beißendes Gewißen, daß dürres Holtz dem Feuer zugehört.	

2.15	Choral	Wie heftig unfre Sünden	188
	<i>Chor</i>	Wie heftig unfre Sünden den frommen Gott entzünden, wie Rach und Eifer gehn, wie graufam feine Ruthen, wie zornig feine Fluthen, will ich aus diefen Leiden fehn.	
2.16	Recitativo	Es wurden aber auch hingeführet	189
	<i>Evangelist</i>	Es wurden aber auch hingeführet zweyen andere Übelthäter, daß fie mit Ihm abgethan würden. Und als fie kamen an die Städte, die da heißet Schädel Städte, creutzigten fie Ihn dafelbft und die Übelthäter mit Ihm, einen zur Rechten und einen zur Linken. Jefus aber fprach:	
	<i>Jesus</i>	Vater, vergib ihnen, denn fie wißen nicht, was fie thun.	
	<i>Evangelist</i>	Und fie theilten feine Kleider, und wurfen das Loos darum. Und das Volck ftund und fahe zu. Und die Oberften famt ihnen fpotteten Sein und fprachen:	
2.17	Coro	Er hat andern geholfen	190
	<i>Chor</i>	Er hat andern geholfen, Er helfe Ihm felber, ift Er Chrif, der Auserwählte Gottes.	
	<i>Evangelist</i>	Es verfpotteten Ihn auch die Kriegesknechte, traten zu Ihm und brachten Ihn Eßig und fprachen:	
	<i>Chor</i>	Bift du der Jüden König, fo hilf dir felber.	
2.18	Aria	Verdamliche Bosheit, entfetzliche Wuth	197
	<i>Soprano</i>	Verdamliche Bosheit, entfetzliche Wuth, ftraf, göttliche Rache, die mördrifche Brut! Doch ich felbft, unfchuldigs Lamm, habe Dich	

ans Creutz gefchlagen.
 Ich muß mich verdammen zu ewigen Plagen,
 mir drohet der Abgrund mit Zittern und Zagen.
 Doch, mein Jefu,
 Dein Erbarmen
 hilft mir armen,
 Du erlöst mich
 durch Dein Blut.

2.19 Recitativo **Es war auch oben über Ihn gefchrieben 205**

Evangelist Es war auch oben über Ihn gefchrieben
 die Überfchrift mit griechifchen
 und lateinifchen und hebräifchen Buchftaben:
 Dies ift der Jüden König.
 Aber der Übelthäter einer,
 die da gehencket waren,
 läfterte Ihn und fprach:

Uebelthäter I Bift Du Chriftus, fo hilf Dir felber und uns.

Evangelist Da antwortete der andere,
 ftrafte ihn und fprach:

Uebelthäter II Und du fürchteft dich auch nicht vor Gott,
 der du doch in gleicher Verdamniß bift?
 Und zwar wir find billig drinnen,
 denn wir empfahen was unfer Thaten werth find;
 diefer aber hat nichts ungefchicktes gehandelt.

Evangelist Und fprach zu Ihm:

Uebelthäter II HErr, gedencke an mich,
 wenn Du in Dein Reich kommest.
 Evangelist Und Jefus fprach zu ihm:

Jesus Warlich, ich fage dir,
 heute wirft du mit mir im Paradiefe feyn.

2.20 Choral **Ich bin ein Glied an Deinem Leib 208**

Chor Ich bin ein Glied an Deinem Leib,
 des tröft ich mich von Herten.
 Von Dir ich ungefchieden bleib
 in Todesnoth und Schmetzen.
 Wenn ich gleich fterb, fo fterb ich Dir,
 Dein ewig Leben haft Du mir
 durch Deinen Todt erworben.

2.21	Recitativo	Und es war um die fechfte Stunde	209
	<i>Evangelist</i>	Und es war um die fechfte Stunde, und es ward eine Finfterniß über das gantze Land bis an die neunte Stunde, und die Sonne verlohrt ihren Schein. Und der Fürhang des Tempels zuriß mitten entzwey. Und Jefus fchrie laut und fprach:	
	<i>Jesus</i>	Vater, ich befehle meinen Geift in deine Hände.	
	<i>Evangelist</i>	Und als Er das gefagt, verfchied Er.	
2.22	Duetto	Ruhet fanft, ihr holden Glieder	212
	<i>Soprano, Alto</i>	Ruhet fanft, ihr holden Glieder, fchlafet wohl, es ift vollbracht. Chriftus laßt uns unfre Plagen mit Gelaßenheit ertragen bis der frohe Tag erwacht [or: anbricht], da uns Jefus feelig macht.	
2.23	Recitativo	Da aber der Hauptmann fahe	225
	<i>Evangelist</i>	Da aber der Hauptmann fahe, was da gefchah, preifete er Gott und fprach:	
	<i>Hauptmann</i>	Fürwahr, diefer ift ein frommer Menfch gewesen.	
	<i>Evangelist</i>	Und alles Volck, das dabey war und zufahe, da fie fahen, was da gefchah, fchlugen fie an ihre Bruft und wandten wieder um. Es ftanden aber alle Seine Bekandten von ferne und die Weiber, die Ihm aus Galiläa waren nachgefolget, und fahen das alles. Und fiehe, ein Mann mit Nahmen Jofeph, ein Rathsherr, der war ein guter frommer Mann, der hatte nicht gewilliget in ihren Rath und Handel, der war von Arimathia, der Stadt der Jüden, der auch auf das Reich Gottes wartete. Der ging zu Pilato und bat um den Leib Jefu,	

und nahm Ihn ab,
wickelte Ihn in ein Leinwandt
und legte Ihn in ein gehauen Grab,
darinnen niemand je gelegen war.
Und es war der Růfttag und der Sabbath brach an.
Es folgeten aber auch die Weiber nach,
die mit Ihm kommen waren aus Galiläa
und befchaueten das Grab
und wie Sein Leib geleyet ward.
Sie kehreten aber um
und bereiteten die Specerey und Salben,
und den Sabbath über waren fie ftille
nach dem Gefetz.

2.24 Schlußchoral **Der Du, HErr Jefu, Ruh und Raft 227**

Chor

Der Du, HErr Jefu, Ruh und Raft
in Deinem Grab gehalten haft,
gib, daß wir in Dir ruhen all
und unfer Leben Dir gefall.

Verleih, o HErr, uns Stärk und Muth,
die Du erkaufte mit Deinem Blut,
und führ uns in des Himmels Licht
zu Deines Vaters Angeficht.

Wir danken Dir, o Gotteslamm,
getötet an des Creutzes Stamm,
laß ja uns Sündern Deine Pein
ein Eingang in das Leben feyn.

1

Lukas XXII

1.1 Coro Befpiegelt euch in Jefu Leiden

Coro

I
Oboe
II

I
Corno
in D
II

I
Violino
II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fondamento

f Tutti 6 7 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6 6 7

This musical score is for guitar, consisting of a 4-measure system. The treble clef staff is in D major (two sharps) and contains a complex melodic line with many slurs and ties. The bass clef staff is in D major and contains a bass line with figured bass notation. The first four measures of the bass line are: [9/4 8/3], [6] 6 7, [6], and [2] 6. The rest of the system consists of empty staves for the treble clef and a single empty staff for the bass clef.

4

[9/4 8/3] [6] 6 7 [6] [2] 6

This musical score is for page 5 of a piece, featuring piano and bass parts. The key signature is D major (two sharps). The piano part consists of two staves, and the bass part consists of two staves. The score is divided into four measures.

Measure 1: The piano part begins with a treble clef and a key signature of D major. The melody starts with a quarter note D4, followed by a quarter rest, then an eighth note E4, and a quarter note F#4. The bass part starts with a quarter note D3, followed by a quarter rest, then an eighth note E3, and a quarter note F#3. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano) under the first measure.

Measure 2: The piano part continues with a quarter note G#4, followed by a quarter rest, then an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass part continues with a quarter note G#3, followed by a quarter rest, then an eighth note A3, and a quarter note B3. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte) under the first measure.

Measure 3: The piano part continues with a quarter note C5, followed by a quarter rest, then an eighth note D5, and a quarter note E5. The bass part continues with a quarter note C4, followed by a quarter rest, then an eighth note D4, and a quarter note E4. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano) under the first measure.

Measure 4: The piano part continues with a quarter note F#5, followed by a quarter rest, then an eighth note G#5, and a quarter note A5. The bass part continues with a quarter note F#4, followed by a quarter rest, then an eighth note G#4, and a quarter note A4. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte) under the first measure.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, dynamic markings (*p*, *f*), and rests. The piano part is written in treble clef, and the bass part is written in bass clef. The score is divided into four measures, each containing a piano and a bass staff.

[illegible]

21

f Tutti *p* Solo
 euch in Je - fu Lei-den, hier ist der Ursprung wah - rer Freu-den,

f Tutti *p* Solo
 euch in Je - fu Lei-den, hier öff - net

f Tutti *p* Solo
 in Je - fu Lei-den,

f Tutti *p* Solo
 in Je - fu Lei-den,

f Tutti *p* Solo
 in Je - fu Lei-den,

6 [7] [9/4] [8/3] 6 7/4 7/4 [6]

25

hier öff-net sich das Pa-ra-dies, das Pa-ra-fich das Pa-ra-dies, hier öff-net sich das Pa-ra-hier öff-net sich das Pa-ra-dies, das Pa-ra

p Solo

hier öff-net sich das Pa-ra-dies, das Pa-ra

f **p**

$\frac{4}{2}$ [6] # $\frac{6}{4}$ 5

29

Piano Part:

- System 1: Treble and Bass staves, **ff** dynamics.
- System 2: Treble and Bass staves, **ff** dynamics.
- System 3: Treble, Middle, and Bass staves, **ff** and **p** dynamics.
- System 4: Treble, Middle, and Bass staves, **f Tutti** and **p Solo** dynamics.

Voice Part:

- System 1: Treble and Bass staves, **f Tutti** and **p Solo** dynamics. Lyrics: dies, hier öff - net sich das Pa - ra - dies, das Pa - ra - dies, be - spie - gelt
- System 2: Treble and Bass staves, **f Tutti** and **p Solo** dynamics. Lyrics: dies, hier öff - net sich das Pa - ra - dies, das Pa - ra - dies, hier ist der
- System 3: Treble and Bass staves, **f Tutti** and **p Solo** dynamics. Lyrics: dies, hier öff - net sich das Pa - ra - dies, das Pa - ra - dies,
- System 4: Treble and Bass staves, **ff Tutti** and **p Solo** dynamics. Lyrics: hier öff - net sich das Pa - ra - dies, das Pa - ra - dies,

Figured Bass:

- System 4: Bass staff, **ff Tutti** and **p Solo** dynamics. Figured bass: 6 # 6 # 6 # [6 #5]

33

euch in Je - fu Lei - den, hier ist der Ur - sprung wah - rer
 Ur - sprung wah - rer Freu - den, hier ist der Ur - sprung wah - rer

9 3 6 5 6/5 16 51 6/5 6/5

36

ff

ff

ff

ff

ff

f Tutti

Freu-den, hier öff - net sich das Pa - ra - dies, hier öff - net, öff - net sich das Pa - ra -

f Tutti

Freu-den, hier öff - net sich das Pa - ra - dies, hier öff - net, öff - net sich das Pa - ra -

f Tutti

8 hier öff - net sich das Pa - ra - dies, hier öff - net, öff - net sich das Pa - ra -

f Tutti

hier öff - net sich das Pa - ra - dies, hier öff - net, öff - net sich das Pa - ra -

ff Tutti

7 6 6 6 6 7 6 6 5

40

dies. Be - spie - gelt

dies. Be - spie - gelt

dies. Be - spie - gelt

dies. Be - spie - gelt

6 7# 6 7# 6 4 5# 6 #

44

p *f* *p* *f*

p Solo *f* Tutti *p* Solo *f* Tutti

euch, be - spie - gelt euch in Je - fu Lei - den, be - spie - gelt euch in Je - fu

euch, be - spie - gelt euch in Je - fu Lei - den, be - spie - gelt euch in Je - fu

euch in Je - fu Lei - den, in Je - fu

9 8 6 9 6

4 3 7 4 7

3 3 # 3 #

52

fich das Pa - ra - dies,

fich das Pa - ra - dies,

p Solo
8 fich das Pa - ra - dies, hier ift der Ur-fprung wah - rer Freu-den, wah - rer

fich das Pa - ra - dies,

6 #] 6 *p* Solo 15 7 # 6 4 5 #

[illegible]

60

f

f

p

p

p

dies, hier öff - net sich das Pa - ra - dies,

p Solo

dies, hier öff - net sich das Pa - ra - dies, hier ist der Ur - sprung, hier ist der

p Solo

dies, hier öff - net sich das Pa - ra - dies, be - spie - gelt euch in Je - su

dies, hier öff - net sich das Pa - ra - dies,

p Solo

8 #6 4 1

6 7 6

64

Piano Accompaniment:

- Measures 64-65: Rests in the upper staves.
- Measures 66-67: Piano introduction with *p* (piano) dynamics.

Vocal Parts:

- Solo:** *P Solo* (piano solo). Lyrics: hier öff - - net sich, _____
- Other Lines:**
 - Line 1: Ur - sprung wah - rer Freu - den, wah-rer Freuden, hier öff-net sich das Pa-ra-
 - Line 2: Lei - den, hier ift der Ur - sprung wah-rer Freuden, hier öff-net sich das Pa-ra-

Figured Bass:

7 6 [7 6 8 7 5 6 4 3] 6 4

68

ff

ff

ff

ff

ff

f Tutti

— hier öff - net sich das Pa - ra - dies, hier öff - net, öff - net sich das Pa - ra -

f Tutti

dies, hier öff - net sich das Pa - ra - dies, hier öff - net, öff - net sich das Pa - ra -

f Tutti

8 dies, hier öff - net sich das Pa - ra - dies, hier öff - net, öff - net sich das Pa - ra -

f Tutti

hier öff - net sich das Pa - ra - dies, hier öff - net, öff - net sich das Pa - ra -

ff Tutti

6 6 4 2 6 6 6 [6] 6 5 3

[illegible]

76

f

f

dies.

dies.

dies.

dies.

6 6 6 4 5 1 1 1 1 1 1 1

80

Zer-bre - chet, zer - bre - chet Ba - bels Schau - ge - rüf - te,

Zer-bre - chet, zer - bre - chet Ba - bels Schau - ge - rüf - te,

Zer-bre - chet, zer - bre - chet Ba - bels Schau - ge - rüf - te,

Zer-bre - chet, zer - bre - chet Ba - bels Schau - ge - rüf - te,

6 6 6 6 5 4 # 1 1 1 1 1 1 1

83

tr *p*

tr *p*

tr *p*

tr *p*

[tr] *p*

p Solo

ver-laßt, ver - laßt das Blendwerck eit - - ler Lüf - te, um - faßt den...

p Solo

ver-laßt, ver - laßt das Blendwerck eit - - ler Lüf - te, um - faßt den...

8 ver-laßt, ver - laßt das Blendwerck eit - - ler Lüf - te,

ver-laßt, ver - laßt das Blendwerck eit - - ler Lüf - te,

[tr] *p* Solo

6 6 6 6 5 4 #

86

System 1: Piano accompaniment. Dynamics: *p*, *f*.

System 2: Piano accompaniment. Dynamics: *f*.

System 3: Piano accompaniment. Dynamics: *f*, *p*, *f*.

System 4: Vocal parts and piano accompaniment. Dynamics: *f* Tutti, *p* Solo, *f* Tutti. Lyrics: Stamm, um-faßt den Stamm, an dem das Lamm, an dem das Lamm sich vor die.

System 5: Vocal parts and piano accompaniment. Dynamics: *f* Tutti, *p* Solo, *f* Tutti. Lyrics: Stamm, um-faßt den Stamm, an dem das Lamm, an dem das Lamm sich vor die.

System 6: Vocal parts and piano accompaniment. Dynamics: *f* Tutti, *p* Solo, *f* Tutti. Lyrics: um-faßt den Stamm, an dem das Lamm sich vor die.

System 7: Vocal parts and piano accompaniment. Dynamics: *f* Tutti, *p* Solo, *f* Tutti. Lyrics: um-faßt den Stamm, an dem das Lamm sich vor die.

System 8: Piano accompaniment. Dynamics: *f* Tutti, *p* Solo, *f* Tutti. Markings: 6 #, 6 #, 6 #].

90

Sün - der, fih vor die Sün - der mar - tern_____

Sün - der, fih vor die Sün - der mar - tern

8 Sün - der, fih vor die Sün - der mar - tern_____

Sün - der, fih vor die Sün - der mar - tern

6 4+ 2+, 7 [5] #, 6 4, [#5] #, [5], 6, [6] #, [6], 6 4, [#5] #

94

Piano Part:

- Right Hand: *ff*, trills, complex melodic lines.
- Left Hand: *ff*, rhythmic accompaniment, trills.

Vocal Part:

- Staff 1: *ließ.* Zer-bre-chet, zer - bre - chet Ba - bels Schau - ge -
- Staff 2: *ließ.* Zer-bre-chet, zer - bre - chet Ba - bels Schau - ge -
- Staff 3: *ließ.* Zer-bre-chet, zer - bre - chet Ba - bels Schau - ge -
- Staff 4: *ließ.* Zer-bre-chet, zer - bre - chet Ba - bels Schau - ge -
- Staff 5: *ließ.* Zer-bre-chet, zer - bre - chet Ba - bels Schau - ge -

Figured Bass:

[5 1 1 1 1 1 1 1 1 6 # #5] #6 [6 #5 #]

97

ruf - te, ver - laßt, ver - laßt das Blendwerk eit - ler

ruf - te, ver - laßt, ver - laßt das Blendwerk eit - ler

ruf - te, ver - laßt, ver - laßt das Blendwerk eit - ler

ruf - te, ver - laßt, ver - laßt das Blendwerk eit - ler

4 # 1 1 1 1 1 1 1 1 6 # 6 # 6 5

100

Lüf - te, eit - - ler Lüf - te,

Lüf - te, eit - - ler Lüf - te, um - faßt den Stamm, an dem das

Lüf - te, eit - - ler Lüf - te,

Lüf - te, eit - - ler Lüf - te,

p Solo

p Solo

7 6 5 #5 7 6 [# 7 6

103

f

f

f

f

an dem das Lamm fich vor die Sün-der mar - -

f Tutti

Lamm, an dem das Lamm fich vor die Sün-der mar - -

an dem das Lamm fich vor die Sün-der mar - -

an dem das Lamm fich vor die Sün-der mar - -

f Tutti

[#5] 7/5 [#5] 4/2 7 [8/6] 7/5 [6+]/4 [2] 6

107

The musical score consists of five systems. The first system shows the piano introduction in measures 107-110. The second system contains four vocal staves with lyrics. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal parts. The fifth system shows the piano accompaniment concluding the phrase.

tern, mar - tern ließ,

tern, mar - tern ließ,

tern, mar - tern ließ,

tern, mar - tern ließ,

6/4 6 6 6 6 4/4 [5] #

111

f

f

[tr]

[tr]

fich vor die Sün-der mar - - tern ließ.

fich vor die Sün-der mar - - tern ließ.

8

fich vor die Sün-der mar - - tern ließ.

fich vor die Sün-der mar - - tern ließ.

6/4

7/4

6/4

[#5]

6

2

6

116

This musical score page contains measures 116 through 119. It features a grand staff with two treble staves and one bass staff, plus four additional empty staves. The key signature is D major (two sharps). Measure 116 begins with a treble staff containing eighth-note patterns and a bass staff with a single note. Measure 117 continues the patterns with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). Measure 118 shows further development of the eighth-note motifs. Measure 119 concludes the system with a final eighth-note pattern. The bottom-most staff contains a bass line with notes and rests, including a measure with a 6/4 time signature marking.

117

118

119

6/4

7

6

120

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system contains the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system contains the vocal melody and piano accompaniment. The fifth system contains the vocal melody and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The score also includes a bass line with a 6/4 time signature and a 5/3 time signature. The score is written in a style that is typical of 19th-century musical notation.

1.2 Choral Gute Nacht, o Wefen

Choral

S
vl 1
ob 1

Gu - te Nacht, o We - fen, das die Welt er - le - fen, mir ge - fällt du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - den, kommt nicht mehr ans Licht.

A
vl 2
ob 2

Gu - te Nacht, o We - fen, das die Welt er - le - fen, mir ge - fällt du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - den, kommt nicht mehr ans Licht.

T
vla

Gu - te Nacht, o We - fen, das die Welt er - le - fen, mir ge - fällt du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - den, kommt nicht mehr ans Licht.

B

Gu - te Nacht, o We - fen, das die Welt er - le - fen, mir ge - fällt du nicht.
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - den, kommt nicht mehr ans Licht.

fond

6 5 [4] 6 4 5 # 6 6 [4] 6 5 #

≡

7

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht, dir fey gantz, du Laf-ter - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben.

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht, dir fey gantz, du Laf-ter - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben.

8

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht, dir fey gantz, du Laf-ter - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben.

Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht, dir fey gantz, du Laf-ter - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben.

6 6 6 [4] 5 # 6 5 [4] 4 #

1.3 *Recitativo* Und Jefus ging hinaus

[Recitativo]

Ev 8 Und Je - fus ging hi - naus nach Sei - ner Gewohn - heit an den Öhl - berg. Es fol - ge - ten Ihm

fond 5/3 [7] 5/2 [8] 3 6

4 8 a - ber Sei - ne Jün - ger nach an den felb - gen Ort.

6

1.4 Coro Laßet uns zu Jefu hinaus gehen

[Coro]

1
ob

2

1
vl

2

vla

S

A

T

B

fond

f

f

f

La - ßet uns zu

La-ßet uns zu Je-fu hinaus gehen au - ßer dem La - - ger außer dem La -

f 6 6 6 7 6 5 4 6 6 6 6

10

f

f

f

La - ßet uns zu Je-fu hinaus gehen au -

Je-fu hinaus gehen au - ßer dem La - ger, außer dem La - ger und -

- ger und Sei - ne Schmach, und Sei - ne Schmach tra - gen,

4 4] b5 6 7 6 # 7 6 4 8 7 6 4 3

19

- ber dem La - - - ger, au-ßer dem La - - - ger und Sei - ne

- Sei - ne Schmach, und Sei - ne Schmach, und Sei - ne Schmach tra - gen, Sei - ne

Sei - ne Schmach, Sei - ne Schmach tra - gen, tra - gen, Sei - ne

f

La - ßet uns zu Je-fu hinaus gehen au - ßer dem

8 b7 6 4 7 6 6 7 4 6 6 - 5 #4 [b] 2

27

Schmach, und Sei - ne Schmach tra - gen, Sei - ne Schmach, Sei - ne Schmach, und

Schmach, Sei - ne Schmach tra - gen, Sei - ne Schmach, Sei - ne Schmach

Schmach, la - ßet uns zu Je-fu hinaus gehen au - ßer dem La - ger und

La - ger, außer dem La - ger und Sei - ne Schmach, und Sei - ne Schmach

6 - 6 [5] [5 6] 5 [6] 4 [4] 6 6 6 6

$\frac{4}{3}$ [2] $\frac{3}{4}$ 2 [6] $\frac{4}{2}$ [4] 6 6 $\frac{6}{4}$ 2 [6]

37

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

— Sei - ne Schmach, und — Sei - ne Schmach tra - - gen, tra - - gen, tra - - gen, und

tra - gen, und — Sei - ne Schmach tra - - gen, tra - - gen, tra - - gen, und

— Sei - ne Schmach tra - gen, und Sei - ne Schmach, Seine Schmach, und

tra - gen, tra - gen, und Sei - ne Schmach, Sei - ne Schmach, und

p *f*

♭ 7 6 ♯ 7 6 6 9 8 7 6 5 8 6 5 8 7 6 5 4 3 6 7 6 5 4 3 7 5 6 5 4 3

47

Sei - ne Schmach, und Sei - ne Schmach — tra - gen.

Sei - ne Schmach, und Sei - ne Schmach — tra - gen.

Sei - ne Schmach, und Sei - ne Schmach — tra - gen.

Sei - ne Schmach, und Sei - ne Schmach — tra - gen.

6 4 | 7 — 6 6 4 7 3 | 6 6 5 3 6 6 5 3

1.5 *Accompagnato* Und als Er dahin kam

[Recitativo] Adagio

1 *vl*

2

vla

Ev
Je

Und als Er da - hin kam, sprach Er zu ih - nen: Be - tet, be - tet, auf daß

fond

p

6 4 2

6

6 5 6

Recitativo

4

f

f

f

Evangelist

ihr nicht in An-fech-tung fal - let. Und Er riß sich von ih - nen bey ei-nen Stein - wurff

f

p

6 6 6 6 9 8 6

4 4 5 4 3 6

[Adagio]

6 7 6 7 7

und knie - te nie - der, be - te - te und sprach: Va - ter, willst du, fo

6 7 6 7 7

=

ten. f p

ten. f p

ten. f p

nimm die-fen Kelch von mir, fo nimm die - fen Kelch von mir. Doch nicht

ten. f p

6 5 9 8 6 5 7 3

11 [Recitativo]

mein, fon - dern dein Wil - le ge - fche - he. Es er - fchien Ihm a - ber ein

f *f* *f* *p*

6 5 7 5

≡

14

En - gel vom Him - mel und stärke - te Ihn.

p

6 4 2 6 7 5

1.6 Choral Deinen Engel zu mir fende

Choral

S
vl 1
ob 1

Dei - nen En - gel zu mir fen - de, der des bö - fen Fein - des Macht,
Lift und An - fchlag von mir wen - de und mich halt in gu - ter Acht,

A
vl 2
ob 2

Dei - nen En - gel zu mir fen - de, der des bö - fen Fein - des Macht,
Lift und An - fchlag von mir wen - de und mich halt in gu - ter Acht,

T
vla

Dei - nen En - gel zu mir fen - de, der des bö - fen Fein - des Macht,
Lift und An - fchlag von mir wen - de und mich halt in gu - ter Acht,

B

Dei - nen En - gel zu mir fen - de, der des bö - fen Fein - des Macht,
Lift und An - fchlag von mir wen - de und mich halt in gu - ter Acht,

fond

[6 4 1 2] 6 6 [7]



6

der auch end - lich mich zur Ruh tra - ge nach dem Him - mel zu.

der auch end - lich mich zur Ruh tra - ge nach dem Him - mel zu.

8

der auch end - lich mich zur Ruh tra - ge nach dem Him - mel zu.

der auch end - lich mich zur Ruh tra - ge nach dem Him - mel zu.

6 6 [7 6 6] 6 6

1.7 *Recitativo* Und es kam, daß Er mit dem Tode rang

[Recitativo]

Ev 8 Und es kam, daß Er mit dem To - de rang, und be - te - te hef - ti - ger.

fond [6] $\frac{b6}{4} \frac{2}{2}$ $\frac{b5}{\#}$

=

4 8 Es ward a - ber Sein Schweiß wie Bluts-trop-fen, die fie - len auf die Er - de.

$\frac{b6}{b4}$ $\frac{b5}{b4}$ $\frac{\#5}{\#}$ $\frac{b5}{b4}$

1.8 Aria Wie quälet sich das höchfte Guth

Largo

1
ob

2

1
vl

2

vla

S
solo

fond

f 7 6 6 4 5 6 5

4

tr

tr

tr

tr

tr

S

fond

6 [6+] 6 [6] 4+ 6

10

Wie quä - - - let sich - - - das

6 5 # 7 6 6 5 #

18

Blut, Sein Kum - mer macht mir Angst, macht *mir* Angst. und Schre - - -

21

cken, macht mir Angft und Schre - cken, Angft und Schrecken.

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 7 $\flat$ $[\flat 5 \flat 6 \frac{6}{4}]$ $\flat 7$ $\flat 6 \frac{6}{4}$ $\flat 5$ $[\flat 7]$

25

Wie quä - - let fch - das höch - - fte

$\flat 6 \frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\flat 6$ 7 6 $[\flat 6 \frac{5}{4}]$ $\sharp$ 6 $\frac{6}{5}$

32

Guth, mein treu - er Hei - land fchwit - zet Blut, Sein Kum - mer macht mir Angst und

[illegible]

Largo [ossia Lento]

Allegretto

42

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Hertz, er-ho-le dich: Der Lie-be Brunquell öff-net

f unisono

[#] 6 6 [6 6 5] 4 #

48

fich und giebt fich flie-bend dir zu schme-cken, dir zu schme-

Org.

#7 8 [6 5] 7 6 7 [6] 7 5 3 7 6 4 [5] 7 6 4 [5] 6 7 6 6 6 4 5 6 5

58

cken, der Lie-be Brunnquell öff-net sich und giebt sich flie-Bend dir zu schme -

6 6 4 5 3 [4 3] 4 3 6 4 5 # [4 2] 6 6 # #

67

- - - - - cken, dir zu schme - cken.

6 4 5 # 6 4 b6 #6 6 6 4 5 # ff 6 7 # 6 #

Bassi

1.9 *Accompagnato* Und er ftund auf von dem Gebet

[Recitativo]

1 vl

2

vla

Ev
Je

Und Er ftund auf von dem Ge - bet und kam zu Sei-nen Jüngern, und fand fie fchla - fend vor

fond

6 [♯] 6 5 [♯] 7 6

≡

4

Più largo

Un poco allegro

Jesus

Trau-rig-keit, und fprach zu ih - nen: Was fchla-fet ihr? Stehet auf und be-tet, auf daß

4 2 2

7 [Recitativo]

ihr nicht in An-fech-tung fal-let. Da Er a-ber noch re-de-te, fie-he, die

7 8 9

≡

10

Schaar, und ei-ner von den Zwölfen, genannt Ju-das, gang für ih-nen her und na-he-te sich zu Je-fu, Ihn zu

10 11 12 13

14.

8 kü ßen. Je-fus a-ber sprach zu ihm: *Jesus* Ju-da! Ju-da! ver-rätheft du des Menschen Sohn mit ei-nem

[6] 6

=

18.

8 *Evangelist* Kuß? Da a-ber fa-hen, die um Ihn wa-ren, was da werden woll-te, sprachen fie zu Ihm:

[#] 6# 5 6- #

1.10 Coro HErr, follen wir mit dem Schwerdt drein fchlagen?

Chorus

1 ob 2

1 vl 2

vla

S
HErr, fol - len wir mit dem Schwerdt drein fchla - gen,

A
HErr, fol - len wir mit dem Schwerdt drein fchla - gen,

T
HErr, HErr, fol - len wir mit dem Schwerdt drein fchla - gen,

B
HErr, fol - len wir mit dem Schwerdt drein fchla - gen, HErr, fol - len wir mit dem

fond
[6] 4 3 9 6

fol - len wir mit dem Schwerdt drein fchla - gen, drein fchla - gen, mit dem Schwerdt drein

fol - len wir mit dem Schwerdt drein fchla - gen, drein fchla - gen, mit dem Schwerdt drein

HErr, fol - len wir mit dem Schwerdt drein fchla - gen, HErr, mit dem Schwerdt drein

Schwerdt drein fchla - gen, HErr, fol - len wir mit dem Schwerdt, mit dem Schwerdt drein

4 3 9 6 4 3 6 6

7

fchla - gen, mit dem Schwerdt, mit dem Schwerdt drein fchla-gen?

fchla - gen, mit dem Schwerdt, mit dem Schwerdt drein fchla-gen?

fchla - gen, mit dem Schwerdt, mit dem Schwerdt drein fchla-gen?

fchla - gen, mit dem Schwerdt, mit dem Schwerdt drein fchla-gen?

6 5 2 6 6 5 2 6 6 5

1.11 *Recitativo* Und einer aus ihnen schlug des Hohepriesters Knecht

[Recitativo]

Evangelist

Ev
Je

8

Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - he - prief - ters Knecht und hieb ihm fein recht Ohr ab.

fond

#

[#6 #]

#6 5 #

#5]

6+

[#5 #]

4

Je - fus a - ber ant - wor - te - te und sprach: La - ßet fie doch fo fer - ne

Jesus

6 #

6

Evangelist

8

ma - chen. Und Er rüh - re - te fein Ohr an und hei - le - te ihn.

[#]

[6 #]

6

#

1.12 Choral Laß mich an andern üben

Choral

S
vl 1
ob 1

Laß mich an an - dern ü - ben, was du an mir ge - than, ohn Ei-gen-nutz und Heuchel-
und mei-nen Näch-ften lie - ben, gern die-nen je - der - mann, -

A
vl 2
ob 2

Laß mich an an - dern ü - ben, was du an mir ge - than, ohn Ei-gen-nutz und Heuchel-
und mei-nen Näch-ften lie - ben, gern die-nen je - der - mann, -

T
vla

Laß mich an an - dern ü - ben, was du an mir ge - than, ohn Ei-gen-nutz und Heuchel-
und mei-nen Nächsten lie - ben, gern die-nen je - der - mann, -

B

Laß mich an an - dern ü - ben, was du an mir ge - than, ohn Ei-gen-nutz und Heuchel-
und mei-nen Näch-ften lie - ben, gern die-nen je - der - mann, -

fond

[6/5] 4 6 6 3 # 6/5 [6] # #

≡

8

fchein, und, wie du mir er - wie - fen, aus rei - ner Lieb al - lein.

fchein, und, wie du mir er - wie - fen, aus rei - ner Lieb al - lein.

fchein, und, wie du mir er - wie - fen, aus rei - ner Lieb al - lein.

fchein, und, wie du mir er - wie - fen, aus rei - ner Lieb al - lein.

[8/6] 7 5 3 2 # 6 6 6/5 6 #

1.13 *Accompagnato* Jefus aber antwortete zu den Hohenpriestern

[Recitativo]

1 vl

2

vla

Ev
Je
Ma 1
Pe

Evangelist

8 Je - fus a - ber *sprach* zu den Ho - hen - prief - tern und Haupt - leu - ten des

fond

p

6

≡

3

8 Tem - pels und den Äl - tef-ten, die ü - ber Ihn kom - men wa - ren:

[Accompagnato]

Piano Accompaniment:

- Staff 1 (Treble): *f* → *p*
- Staff 2 (Middle): *f* → *p*
- Staff 3 (Bass): *f* → *p*

Vocal Line:

Jesus
Ihr feid als zu ei-nem Mör - der mit Schwerd-tern und mit

Other markings: *f* unisono, #, 4+
2

Piano Accompaniment:

- Staff 1 (Treble): *f* → *p*
- Staff 2 (Middle): *f* → *p*
- Staff 3 (Bass): *f* → *p*

Vocal Line:

Stan-gen ausgegangen. Ich bin täglich bei euch im Tempel ge-wefen, und ihr habt keine Hand an mich ge-

Other markings: *f* unisono, #, 6
5, 6
4, [6]

16

Pe - trus a - ber fol - ge - te von fer - ne. Da zün - de - ten fie ein Feu - er an

6 6/5

≡

19

mit - ten im Pal - laft, und fetz - ten fich zu - fam - men, und Pe - trus faz - te fich un - ter fie. Da

7 6

22

fa - he ihn ei - ne Magd fit-zen bey dem Licht und fa - he e - ben auf ihn und sprach zu ihm: Die - fer

Magd I

5
[#] #6 #5 6

=

25

Jün-ger war auch mit Ihm. Evangelist Er a - ber verleug-ne-te Ihn und sprach: Weib, Petrus ich ken-ne Sein nicht.

[6] [#] 6 4 2 6 5

1.14 *Aria* Geprißner Weibes Saamen

The musical score is titled "[Aria]" and is written for a chamber ensemble. It consists of two systems of staves. The first system includes parts for Flute 1 (fl), Flute 2 (f), Violin 1 (vl), Violin 2 (v2), Viola (vla), Soloist (solo), and Fondle (fond). The second system continues from measure 10. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Dynamics include forte (f) and piano (p). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with "tr". Triplets are marked with "3". The Fondle part includes figured bass notation at the bottom of its staff.

20

Ge - prüf - ner Wei - bes Saamen,

31

ich nen - ne dich mit Nah - men, und weiß wohl, wer du bist, weiß wohl, wer du bist, wer du bist,

41

ich nenne dich, dich mit Nahmen, und weiß wohl, wer du bist, und weiß wohl,

6 5 # 6 5 # 6 5 6 4 5 6 4 5 8 6 7 5 # 9 4 8 6 5 6 6 4

50

wer du, wer du bist, und weiß wohl, wer du, wer du bist.

6 5 6 6 6 4 7 # 4 #2 5 3 poco f 6 5 6 4 5 6 6 6 4 5 6 7 #

61

Ge - priß - ner Wei - bes Saamen, ich nen - ne dich mit Nah - men,

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

71

und weiß... wohl, wer du... bift, und weiß... wohl, wer du... bift, ich nenne

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

80

poco **f** **p** poco **f** poco **f** poco **f** **p** poco **f** **p**

dich, dich mit Nah-men, und weiß wohl, wer du, wer du_ bift,_ und weiß_____wohl, wer du_

p **poco f**

[illegible]

100

Du bist mein Na - za - re - ner, du bist *mein* Welt Ver - föh -

6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ # $\frac{6}{5}$

==

111

ner, des Blut mein höch -

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 9 3 9 $\frac{7}{5}$ # 6 6

119

ftes Lab - faal ift, du bift mein Na - za - re - ner, du bift mein Welt Ver - föh -

6 6 4 #5 6 # 6 5 # 6 5 # 6 5

128 da capo

ner, des Blut mein höch - - - ftes Labfaal ift, mein höch-ftes Lab - faal ift.

4 3 6 [7] # 6 6 6 5 # f 6 4 [7] 5 4 -

1.15 *Accompagnato* Und über eine kleine Weile

[Recitativo]

1 vl 2 vla

Ev
Je
Ma 2, 3

Evangelist

Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le fa - he ihn ei - ne an - de - re und sprach:

fond

≡

[Accompagnato]

4

Magd II

Du, du bist auch de - ren Ei - ner, de - ren Ei - ner.

11 [Recitativo]

Evangelist Petrus Evangelist

Pe-trus a-ber sprach: Menfch, ich bins nicht. Und ü-ber ei-ne Wei-le bey einer Stun-de be -

≡

15 [Accompagnato]

Magd III

kräftigte es ei-ne an - de-re und sprach: War - lich, die - fer war auch, war auch

20

mit Ihm, denn er ist ein Ga - li - lä - er, ein Ga - li -

6 5 6 5 9 2 5 3 6 5 # 2 5 3 6 5 #

≡

25 [Recitativo]

lä - er. Petrus a - ber sprach: Mensch, ich weiß nicht, was du fa - geft. Und als -

unisono [6] 6 4 2 6

29

bald, da er noch re - dete, Krä-he - te der Hahn. Und der HErr wand - te sich und fa - he Petrum an, und

7
[15] # 6

≡

33

Pe - trus ge - dach - te an des HErren Wort, als Er zu ihm ge - fa - get hat - te: E - he denn der Hahn

6
5

36

krähet, wirft du mich drey mahl ver-leugnen. Und Petrus ging hinaus und wein - te bit - terlich.

7 6 6/5 6/5 [4]

≡

40 [Accompagnato]

Er-barm es, Gott, wo geh ich

p b9/7 b9/7 6/4 6/b5 b6/4 b7 [b6/b4/b] b7

49

ten. *p*

ten. *p*

ten. *p*

8 fluchten, nach so verfluchten Thaten, in Gott verhaßt, in Gott verhaßt, in Gott ver-

ten. *p*

6
4

6
4

==

51

8 haßt und mir zu-wieder bin, zu-wie-der bin, vor Angst er-starr: Mit Gram und Seh-nen gedenck ich

5 *b6* *b6* *b5* *6*
5

2 *7* *7*

54

Recitativo

Ariosso

f *f* *p*

f *f* *p*

f *f* *p*

8 nun an mei - ne Schuld. Erfchrocknes Hertz, zer - flie-ße doch in Thränen, zer-

f *f* *p*

$\flat$ $\flat 6$ $\flat$ [6] $\flat$ $\frac{7}{5}$ $\flat 4$ $\frac{5}{3}$ $\flat 4$

≡

57

flie-ße doch in Thrä-nen, du bringft, du bringft dich felbft, dich felbft um Gottes Huld.

$\frac{7}{4}$ $\flat 4$ $\flat 5$ $\sharp$ 2 $\flat 6$ $\flat 4$ 6 5 $\sharp 4$ 6 $\flat 6$ 6 $\flat 5$ $\sharp$

61 [Recitativo]

Was a - ber thut die höch-fte Lie - be, die jetzt ihr ei - gen Leyd ver - gißt, und um mein Heil be - kümmert

5 $\flat 6$ [4] 6 $\flat$

=

64

ift? Sie spüret, daß ich mich be-trübe, drum blickt fie mich mitleidig an, und zeigt mir dadurch, wie fie mich lieben kann.

7 $\flat 6$ 6 [4]

1.16 Aria Werdet ruhig, ihr Gedanken

Larghetto

1 *fag* *f*

2 *f*

1 *vl* *f*

2 *f*

vla *f*

Pe

fond *f* 6 # 6 6 5 [- 3 6 4 6 7 6 5 #

5

3 *tr*

3 *tr*

3 *tr*

3 *tr*

7 6 5 # 6 6 5 # 6 6 5

9

6 # 6 4 5 # 7 4 5 3 #2

13

Wer - det ru - hig, ihr Ge - dan - ken, mei-ne Treu - e foll nicht wanken,

6 4 5 # p 6 # 6 5 6 5 7 6 5 #

26

mei - ne Treu - e foll nicht wan - ken. Wer will mich verdammen? Mein Je - fus ift hier,___

6 5 6 5 6 7 6 4 5 3 $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$

30

mein Je - fus ift hier.

6 4 5 6 f

34

Wer - det ru - hig, ihr Ge - dan - ken,

$b6$ $\sharp 6$ 6 $6/5$ 6 $\sharp$ p 6 $\sharp$ $8/6$ 7 $6/5$

38

mei-ne Hoff - ung foll nicht wan - ken. Wer will mich ver - dammen? Mein Je - fus ist hier,

6 b $8/6$ $6/5$ 7 6 $\sharp$ $\sharp 4/2$ 6 6 $\sharp$ f $\sharp 4/2$

42

f *p* *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

8
mein Je - fus ist hier. Wer - det ru - hig, ihr Ge - dan - ken,

6 6 6 4 #

#

46

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

8
mei-ne Hoff - nung soll nicht wan - ken. Werdet ruhig, ihr Ge - dan - ken,

6 5 6 5 6

#

50

ten. *f* *p*

ten. *f* *p*

ten. *f* *p*

8 mein Je - fus ist hier. — Wer, wer will mich ver-dam-men? Mein Je - fus ist hier, —

6 4 5 # 7 4 5 3 6 [#] 6 4 5 # 7 4 5 3 #2

54

poco f *f* *[tr]*

poco f *f* *[tr]*

poco f *f* *[tr]*

8 mein Je - fus ist hier.

poco f 6 4 5 # *f* 6 # 6 5 - 3 6 4 5 7 4 6 5 #

59

7 6 5 6 5 7 4 5 3

63

6 5 8 6 7 5

67

ein - ge - schla - - - - - fen, fo wach ich doch wie - der:

7 6 5 2 6 6

71

Gott wür-ket in mir, Gott wür-ket in mir.

poco f *f*

6/4 5/3 *poco f* 6/4 5/3 *f*

1.17 Choral Ich fühle zwar der Sünden Schuld

Choral

S
vl 1
ob 1

Ich füh - le zwar der Sün - den Schuld, die mich bey dir klagt an, doch
Den fatz ich dir zum Bür - gen ein, wenn ich foll vors Ge - richt, ich

A
vl 2
ob 2

Ich füh - le zwar der Sün - den Schuld, die mich bey dir klagt an, doch
Den fatz ich dir zum Bür - gen ein, wenn ich foll vors Ge - richt, ich

T
vla

Ich füh - le zwar der Sün - den Schuld, die mich bey dir klagt an, doch
Den fatz ich dir zum Bür - gen ein, wenn ich foll vors Ge - richt, ich

B

Ich füh - le zwar der Sün - den Schuld, die mich bey dir klagt an, doch
Den fatz ich dir zum Bür - gen ein, wenn ich foll vors Ge - richt, ich

fond

[6 # 6 5 # 6 5 #] 6 6 5 [9 4 8 3] # 6



6

a - ber dei - nes Soh - nes Huld hat gnug für mich ge - than.
kann ja nicht ver - loh - ren feyn in fol - cher Zu - ver - ficht.

a - ber dei - nes Soh - nes Huld hat gnug für mich ge - than.
kann ja nicht ver - loh - ren feyn in fol - cher Zu - ver - ficht.

a - ber dei - nes Soh - nes Huld hat gnug für mich ge - than.
kann ja nicht ver - loh - ren feyn in fol - cher Zu - ver - ficht.

a - ber dei - nes Soh - nes Huld hat gnug für mich ge - than.
kann ja nicht ver - loh - ren feyn in fol - cher Zu - ver - ficht.

7 # 6 # 7 # 6 5 [6 4 5]

1.18 *Recitativo, Coro* Die Männer aber, die Jefum hielten

[Recitativo]

1
ob

2

1
vl

2

vla

S

A

T

B

Ev
Je

Evangelist

Die Männer a-ber, die Jefum hielten, ver-fpotteten Ihn und fchlugen Ihn, ver-deckten Ihn und fchlugen Ihn ins

fond

6 [b5] [5] 6 6

[Coro]

5

Weis-fa-ge, wer ifts, wer ifts, der dich schlug, weis-fa-ge, wer

Weis - fa-ge, wer ifts, wer ifts, der dich schlug,

Weis - fa-ge, wer ifts, wer ifts, der dich schlug,

Weis - fa-ge, wer ifts, wer ifts, — der dich schlug, wer,

8

An - geficht und frag-ten Ihn und sprachen:

[5] [6] [6] [6] [6] [6]

[#4] 2

6 4 2

9

ifts, der dich fchlug, wer ifts, der dich fchlug, weis - fa - ge, wer ifts,

weis - fa - ge, wer ifts, — wer ifts, der dich fchlug, weis - fa - ge, wer ifts,

weis - fa - ge, wer ifts, — wer ifts, der dich fchlug, weis - fa - ge, wer ifts,

weis - fa - ge, wer ifts, — wer ifts, der dich fchlug, weis - fa - ge, wer ifts, wer, der dich

8

6 4 | 7 #4 6 6 5 7 6 # 5 6 4 #2 5 #

12 [Recitativo]

wer ifts, wer ifts, weis-fa - ge, wer ifts, der dich schlug?

wer ifts, wer ifts, weis-fa - ge, wer ifts, der dich schlug?

wer ifts, wer ifts, weis-fa - ge, wer ifts, der dich schlug?

schlug, weis-fa - ge, wer ifts, der dich schlug?

Evangelist

Und viel an - de-re Läf - te - run-gen fag-ten fie wi-der

6 4 4 5 6 4 6 5 6 4 5 6 5

16

8
Ihn. Und als es Tag ward, fam-melten sich die Ael - tef - ten des Volcks, die Ho - hen-prief-ter und Schriftge -

6
6
b5

19

[Coro]

Bif - tu Chriftus?

Bif - tu Chriftus?

Bif - tu Chriftus?

Bif - tu Chriftus?

8 lehr-ten, und füh - reten Ihn hi - nauf vor ih - ren Rath und fprachen:

6 6 16 # 6

[illegible]

33 [Recitativo]

sag es uns!

sag es uns!

sag es uns!

sag es uns!

Evangelist Jesus

Er sprach a-ber zu ihnen: Sage ichs euch, so gläubet ihrs nicht, fra ge ich a-ber, so antwortet ihr mir

6 # [6] #4 2 6 [6] 6

38

nicht und la-Bet mich doch nicht los. Darum von nun an wird des Menschen Sohn fit-zen zur rechten Hand der Krafft

5 6 [5#] [6#]

Allegro

42

Bif-tu denn Got - tes Sohn, Got-tes Sohn, bif-tu denn

Bif-tu denn Got - tes Sohn, Got-tes Sohn, bif-tu denn

Bif-tu denn Got - tes Sohn, Got-tes Sohn, bif-tu denn

Bif-tu denn Got-tes, Got-tes Sohn,

Evangelist

Got-tes. Da sprachen fie al - le:

6/5 [sharp] 2 2] 6/5 [sharp] 7 6/5 6

46 [Recitativo]

Got - tes Sohn, Got-tes Sohn?

Got - tes Sohn, Got-tes Sohn?

Got - tes Sohn, Got-tes Sohn?

bif-tu denn Gottes, Got-tes Sohn?

Evangelist Jesus Evangelist

Er sprach zu ih-nen: Ihr fagets, denn ich bins. Sie a-ber sprachen:

7 # 6 6 6 7 7 6 | 6 # | #5 #

1.19 Coro Was dürfen wir weiter Zeugnis?

Allegro

1
vl
ob
2

vla

S
A
T
B

fond

Was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - bens felbft ge - hört, wir

Was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - bens felbft ge - hört, wir

Was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - bens felbft ge - hört, wir

Was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - bens felbft ge - hört, wir

[# 6] # # #

3

ha - bens felbft ge - hört aus fei - nem Mun - de. Was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Wir

ha - bens felbft ge - hört aus fei - nem Mun - de, aus fei - nem Mun - de, wir ha - bens felbft ge -

ha - bens felbft ge - hört aus fei - nem Mun - de, aus fei - nem Mun - de.

ha - bens felbft ge - hört aus fei - nem Mun - de, aus fei - nem Mun - de.

6 6/4 5 6 4]

6

ha-bens felbft ge - hört, wir ha-bens felbft ge-hört aus fei-nem Mun - de, aus fei - nem

hört, wir ha-bens felbft ge - hört aus fei - nem Mun - de, aus fei - nem

Was

Was, was

#

9

Mun-de, wir ha-bens felbft ge - hört, wir ha - bens felbft ge - hört aus fei - nem

Mun-de, aus fei-nem Mun-de, wir ha - bens felbft ge - hört, wir ha-bens felbft ge - hört aus fei-nem

dür-fen wir wei-ter Zeugnis, was, was? Wir ha - bens felbft ge - hört.

dür-fen wir wei-ter Zeugnis? Wir ha - bens felbft ge - hört, wir ha-bens felbft ge - hört aus fei-nem

6 6 6/4 [#] - 6 # [6/5] # 6/2 6 6/5 6

12

Mun - de, aus fei-nem Mun-de, wir ha - bens felbft ge - hört, wir

Mun - de, aus fei-nem Mun-de, was, wir ha - bens felbft ge - hört, wir ha - bens felbft ge -

Was, was dür-fen wir wei-ter Zeug - nis? Wir ha - bens felbft ge - hört, wir

Mun - de, aus fei-nem Mun-de, wir ha - bens felbft ge - hört, wir ha - bens felbft ge -

$\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ [6] b $6\#$ $\#$ $\#$ [$\frac{4}{2}$ 6 $\#$]

15

ha - bens felbft ge - hört aus fei-nem Mun - de. Was? Wir ha-bens felbft ge -

hört. Was, was dür-fen wir wei-ter Zeugnis? Wir

ha - bens felbft ge - hört aus fei-nem Mun - de, aus fei - nem Mun-de.

hört aus fei - nem, fei - nem Mun-de.

$\#$ [$\frac{4}{2}$ 6 $\#5$] 5 6 $\frac{6}{4}$ 5 - 6 $\#$ 7 6 $\#$

18

hört, felbft ge - hört aus fei - nem Mun - de, aus fei - nem Mun-de, aus fei-nem

ha-bens felbft ge - hört, felbft ge - hört aus fei - nem Mun - de, aus fei - nem

Wir ha-bens felbft ge - hört, felbft ge-hört aus fei - nem Mun - de, aus

Wir ha-bens felbft ge-hört, wir ha-bens felbft ge-hört, wir

6 4 5 # 6 [9 8] 5 7 7 # [6 5 4]

21

Mun - de, wir ha - bens felbft ge - hört aus fei - nem Mun - de.

Mun - de, aus fei - nem, fei - nem Mun - de.

fei - nem Mun - de, aus fei - nem Mun - de.

ha - bens felbft ge - hört aus fei - nem Mun - de.

6 [7 6 - #4 2] 6 6 6 4 5 #

1.20 *Aria* Mund der Wahrheit

[Aria]

fl
1, 2
f

cor
1, 2
f

1
vl
f

2
f

vla
f

A
solo

fond
f

8 6 7 5 9 4 8 3 9 7 8 6 7 5 4 3 9 4 8 3 7 6 4 5 3

6 3

3

3

6

10

3

[tr]

[tr]

a 2

10 11 12 13

14

14 15 16 17

18

[tr] [tr]

3

[tr]

3

p

p

p

Mund der Wahrheit, deines ewigen Lichtes

6 4 6 6 4 5 3

p 8 6 7 5 9 4 8 3 9 7 8 6 7 5 6 4 5 3

23

3

3

3

3

3

3

Klarheit, deines ewigen Lichtes Klarheit zeuget von der letzten Zeit in der tief

9 4 8 3 7 6 4 5 3 6 6 -

28

p *a 2*

p

- ften Nied-rig - keit, in der tief-ften Nied-rig - keit, Mund der Wahr - heit,

7 7 # 7 8 9 8 7 6 5 6 # 9 8 #
4 2 3 7 5 4 # 4 3

33

f *a 2* *p* *f* *a 2* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

dei - nes ew-gen Lich - tes Klar - heit zeu - get von der letz - ten

f *p* *f* *p*
6 5 6 5

37

f

a 2

f

f *p* *poco f* *f*

f *p* *poco f* *f*

poco f *f*

Zeit in der tief - sten, in der tief - sten Nied - rig - keit.

poco f *f*

$\flat 7$ $\frac{4}{4}$ $\sharp$ 7 $\sharp$ 5 $\flat 7$ $\sharp$ 6 6 6 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\sharp$ 8 6 7 5

43

Sheet music for 'The Rose Tree' in D major, 4/4 time. The score is arranged for voice and piano. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass line. The vocal line is in the treble clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and rests. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Moderato'. The score is numbered 43 in the top left corner.

48

Mund der Wahrheit, dei - nes

5 6/4 6 6/4 5# 6 p 6/6 6/5 7# #

53

ew - gen Lich - tes Klar - heit zeu - get von der letz - ten Zeit in der tief - sten Nied - rig -

#7/4 8/3 7/5 6/4 5/3 6/4 5/3 - 5/3 8/6 7/5

58 *a 2*
p

p

keit. Mund der Wahr - heit, — — — — — dei - - - nes

6 4 5 3 2 6 5 6 6 6 5

==

62

ew - gen — — — — — Lich - - - tes Klar - - - - -

6 6 6 5 7

66

- 3 - - - - - heit zeu - get von der letz - ten

6 6 - 5

71

Zeit in der tief - ften Nied - rig - keit, in der tief - ften

6 4 5 3 6 4 3 7 4 3 6 7 6

76

poco f

poco f

p

poco f

p

poco f

p

Nied - rig - keit, in der tief - ften Nied - rig -

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

80

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

keit, in der tief - ften

poco f

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ 7

84

f

f

f

f

Nied - rig - keit.

f

6
4

5
3

f

6

==

88

[tr]

[tr]

[tr]

[tr]

[tr]

3

8
6

7
5

6
4

5
3

92 *a 2*

5/3 6/4 6 6/4 5/3

96 *a 2* [tr] [tr]

3 [tr] [tr] p p p

Laß uns

5/3 6/4 6 6/4 5/3 6/4

100

doch vor dir be - fte - hen, wenn wir dich in

6 6/5 b7 * 6/4 6

105

Wol - ken fe - hen und des letz - ten Ta - ges Nacht, des

6 6/4 5/3 6 b7 - b6/4 5/4

109

letz - ten Ta - ges Nacht dei - ne Läft - rer zit - ternd macht, dei - ne

7 # — 6 4 5 3 6 7 6 — 5 # —

113

Läft - - 3 - - - 3 - - - 3 - - - rer, dei - ne

5 3 6 4 7 5 # # 1 1 1

2

Lukas XXIII

2.1 *Recitativo* Und der gantze Hauffe ftund auf

[Recitativo]

Ev 8 Und der gant - ze Hauf - fe ftund auf und führ - ten Ihn für Pi -

fond 5 3 7 4

3 8 la - tum, und fin - gen an, Ihn zu ver - kla - gen, und fpra - chen:

7 4 2 5 3

2.2 Coro Diefen finden wir, daß Er das Volck abwendet

Molto allegro

1
ob

2

1
vl

2

vla

S
Diefen finden wir, daß Er das Volck ab - wendet und verbeut, den Schos dem Kayfer zu geben, und spricht, Er sey

A
Diefen finden wir, daß Er das Volck ab - wendet und verbeut, den Schos dem Kayfer zu geben, und spricht, Er sey

T
Die - fen

B

fond

♯

8

5/3

6/4

8

Christus.

Christus, Er fey Christus, ein Kö - nig, Chri - ftus, ein Kö -

fin - den wir, daß Er das Volck ab - wen - det und ver-beut, den Schos dem Kayfer zu

5 6 6 6 6 6

13

nig, Chri-ftus, ein Kö - nig, die - fen fin - den wir, daß Er das Volck ab -

ge-ben, und fpricht, Er fey Chri-ftus, Er fey Chriftus, ein Kö - nig, Chri - ftus, ein

Die - fen fin - den wir, daß Er das Volck ab - wen - det und ver-beut, den

6/4 5/3 6 6 6 6 6

18

Die - fen finden wir, daß Er das Volck ab - wen-det und verbeut, den

wen - det. Die - fen finden wir, daß Er das Volck ab-wen-det und verbeut, den

Kö - nig, Chri-ftus, ein Kö - nig, Chri - ftus, ein Kö - nig.

Schos dem Kayfer zu geben, und fpricht, Er fey Chri-ftus, Er fey Chriftus, ein Kö - nig, Chri - ftus, ein

6/4 6 6 6 6 6 6 6/4

24

Schos dem Kayfer zu ge-ben, und spricht, Er fey Chriftus, Er fey Chriftus, ein Kö - nig,

Schos dem Kayfer zu ge-ben, und spricht, Er fey Chri - stus, daß Er das Volck ab - wen - det und ver-

Die - fen fin - den wir, daß Er das Volck ab - wen - det und ver-

Kö - - nig, die-fen fin-den wir, daß Er das Volck, *das Volck* ab-

6 6 6 6 6 6

6 5 4 6 6 6 6 6

29

Chri - ftus, ein Kö - nig, Er fey Chri-ftus, ein Kö - nig, Er fey Chriftus, ein
 beut, den Schos dem Kayfer zu ge-ben, und fpricht, Er fey, Er fey Chriftus, ein Kö - nig,
 beut, den Schos dem Kayfer zu ge-ben, und fpricht, Er fey Chriftus, ein Kö - nig,
 wen - det. Die - fen fin - den wir, daß Er das Volck ab -

6 4 5 # 5 3 6 4 5 6 5 6 4 5 6 6

The musical score consists of two systems. The first system features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The second system continues with similar instrumentation, adding vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) which enter at measure 8. The lyrics are written below the vocal staves.

Kö - nig, Chri - ftus, ein Kö - nig, und spricht, Er sey Christus, ein die-fen fin-den wir, daß Er das Volck ab - wen - det und spricht, Er sey Christus, ein

Chri - ftus, ein Kö - nig, Chri - ftus, ein Kö - nig, Chri-ftus, ein Kö-nig,

wen - det und ver-beut, den Schos dem Kayfer zu geben, und spricht, Er fey Christus,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 8

2.3 Recitativo Pilatus aber fragte Ihn

[Recitativo]

Evangelist

Pi - la - tus a - ber frag - te Ihn und sprach: Bif - tu der Jü - den Kö - nig? Er ant -

Pilatus

Evangelist

wor - te - te ihm und sprach: Du fa - gefts. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prief - tern und zum

Pilatus

Evangelist

Volck: Ich fin - de kei - ne Ur - fach an die - fem Menfchen. Sie a - ber hiel - ten an und fpra - chen:

2.4 Coro Er hat das Volck erreget

Vivace

1
ob
2

1
vl
2

vla

S
f Tutti
Er hat das Volck er - re-get, Er — hat das Volck er - re - get, Er — hat das Volck er - re - get da -

A
f Tutti
Er hat das Volck er - re-get, Er — hat das Volck er - re - get, Er — hat das Volck er - re - get da -

T
f Tutti
Er hat das Volck er - re-get, das Volck er-re - get, das Volck er-re - get da -

B
f Tutti
Er hat das Volck er - re-get, das Volck er-re - get, das Volck er-re - get da -

fond
f Tutti

6 5 6 7 6 7 6 7 6

4 3

4

p Solo

p Solo

p Solo

mit, da - mit, daß er ge - leh - ret hat hin und her im gant - zen

p Solo

mit, da - mit, daß er ge - leh - ret hat hin und

mit, da - mit,

mit, da - mit,

p Solo

6 | 5 | 6 6 4 # 9 6 9 8

7

f *Tutti*

f

f

f

jü - di - fchen Lan - de,

her im gantzen jü - difchen Lan - de, *f* *Tutti* und hat in Ga - li - lä - a an - ge -

f *Tutti* und

f *Tutti* und hat in Ga - li - lä - a an - ge - fangen, an - ge - fangen, und

f *Tutti*

7 # 6 4 6 5 6 4 5 # 4 # 4 3 4 3 7

10

f Tutti

in Ga - li - lä - a an - ge - fan-gen bis hie-her, bis hie-her, bis

fan - gen, an - ge - fan-gen, an - ge - fan-gen bis hie-her, bis hie-her, bis hie-her, bis

hat in Ga - li - lä - a an - ge - fan-gen bis hie-her, bis hie-her, bis hie-her, bis

hat in Ga - li - lä - a an - ge - fan-gen bis hie-her, bis hie-her, bis hie-her, bis

$\flat_4$ 3 6 $\frac{6}{5}$ 4 3 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{\flat_5}$ $\frac{9}{\flat_4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{\#6}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{5}$

13

hie - her, in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hie - her.

hie - her, in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hie - her.

hie - her, in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hie - her.

hie - her, in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hie - her.

9/4 8/3 7 6/5 7 6/5 6/4 17/3

2.5 *Recitativo* Da aber Pilatus Galiläam hörete

[Recitativo]

Ev Da a - ber Pi - la - tus Ga - li - lä - am hö - re - te, frag - te er, ob Er aus

fond

4 Ga - li - lä - a wä - re. Und als er ver - nahm, daß Er un - ter He - ro - des Ob - rig - keit ge -

7 hö - re - te, ü - ber fand - te er Ihn zu He - ro - des, wel - cher in den - fel - bi - gen Ta - gen auch zu Je - ru - fa - lem

10 war. Da a - ber He - ro - des Je - sum fa - he, ward er fehr froh, denn er hät - te Ihn längft ger - ne ge -

13 fe - hen, denn er hat - te viel von Ihm ge - hö - ret und hof - fe - te, er wür - de ein

16

Zeichen von Ihm fehn. Und er frag - te Ihn man - cherley. Er antwor - te - te ihm a - ber

6
4

7
#

19

nicht. Die Ho - hen - prief - ter a - ber und Schrift - ge - lehrt - en ftun - den und ver - klag - ten Ihn

[#5]
#

5
3

6
4

7
4
2

22

hart. A - ber He - ro - des mit fei - nem Hof - ge - fin - de verach - te - te und ver - spot - te - te

6

7

25

Ihn, leg - te Ihn ein weiß Kleid an, und fand - te Ihn wieder zu Pi - la - to. Auf dem Tag wur - den Pi -

6

6

28

la - tus und He - ro - des Freunde mit - ei - nan - der, denn zu - vor wa - ren fie ei - nan - der Feind.

[#5]
#

6
#

5
4

5
#

2.6 Choral Ift Gott für mich, fo trete

Choral

S
vl 1
ob 1

Ift Gott für mich, fo tre - te gleich al - les wi - der mich. Hab ich das Haupt zum Freun -
So oft ich ruf und be - te, weicht al - les hin - ter fch.

A
vl 2
ob 2

Ift Gott für mich, fo tre - te gleich al - les wi - der mich. Hab ich das Haupt zum Freun -
So oft ich ruf und be - te, weicht al - les hin - ter fch.

T
vla

Ift Gott für mich, fo tre - te gleich al - les wi - der mich. Hab ich das Haupt zum Freun -
So oft ich ruf und be - te, weicht al - les hin - ter fch.

B

Ift Gott für mich, fo tre - te gleich al - les wi - der mich. Hab ich das Haupt zum Freun -
So oft ich ruf und be - te, weicht al - les hin - ter fch.

fond

6 5 6 4 3 6 6 6 5 # 6 5 6



8

de, und bin ge-liebt bey Gott, was kann mir thun der Fein - de und Wi - der - fa - cher Spott?

de, und bin ge-liebt bey Gott, was kann mir thun der Fein - de und Wi - der - fa - cher Spott?

de, und bin ge-liebt bey Gott, was kann mir thun der Fein - de und Wi - der - fa - cher Spott?

de, und bin ge-liebt bey Gott, was kann mir thun der Fein - de und Wi - der - fa - cher Spott?

2 6 9 8 6 6 5 4 # 6 6 4 3

2.7 Recitativo Pilatus aber rief die Hohenpriester

[Recitativo]

Evangelist

Ev
Pi

8

Pi-la-tus a - ber rief die Hohenpriester und die O-bersten und das Volck zu - fammen und sprach zu

fond

6

6

5

Pilatus

ih-nen: Ihr habt die-fen Menfchen zu mir gebracht, als der das Volck ab-wende. Und fie-he, ich

7
b4
2

8
3

6

9

ha-be Ihn für euch ver - hö-ret, und fin-de an dem Menfchen der Sachen kei-ne, de-ren ihr Ihn befschul-di-get.

#4
2

6

5

6

13

He-ro-des auch nicht, denn ich ha-be euch zu ihm gefandt, und fie-he, man hat nichts auf Ihm gebracht,

6

6

6
4
2

17

Evangelist

das des To-des werth fey. Da - rum will ich Ihn züch - tigen und loß la-ßen. Denn er muß - te ih - nen

8

6

6

3

21

ei-nen nach Gewohnheit des Fef - tes los ge-ben. Da fchri-e der gant - ze Hauf-fe und sprach:

4
2

b6

[b5]

2.8 Coro Hinweg mit diefem

Vivace

1
ob

2

1
vl

2

vla

S

A

T

B

fond

Hin-weg, hin-weg, hin-weg, hin-weg mit die-fem, und gib uns Barra-bam loß, hin-

Hinweg, hin-weg, hinweg, hin-weg, hin-weg mit die-fem, und gib uns Barra-bam loß, hin-

Hinweg, hinweg, hin-weg, hin-weg mit die-fem, und gib uns Barra-bam loß, hin-

Hinweg, hin-weg, hinweg, hin-weg, hin-weg mit die-fem, und gib uns Barra-bam loß, hinweg,

6 7 7 5 [6] 7 7 6 7 [7]

7

weg, hin-weg, hin - weg, hin-weg, hin - weg, hin-weg mit die - fem, hin - weg, hin - weg mit die - fem, und

weg, hin - weg, hin - weg, hin-weg mit die - fem, hin - weg, hin - weg mit die - fem, und

weg, hin-weg, hin - weg, hin-weg, hin - weg, hin-weg mit die - fem, hin - weg, hin - weg mit die - fem, und

hin-weg, hin-weg, hin - weg, hin-weg mit die - fem, hin - weg, hin - weg mit die - fem, und

[6] [6] 7] 4] 7] 4] 5 6 7 7] 5 3 6 6 7 7]

13

gib uns Barrabam loß, und gib uns Barrabam loß, Barrabam loß, Barrabam loß, Barrabam loß!

gib uns Barrabam loß, und gib uns Barrabam loß, Barrabam loß, Barrabam loß, Barrabam loß!

gib uns Barrabam loß, und gib uns Barrabam loß, Barrabam loß, Barrabam loß, Barrabam loß!

gib uns Bar - rabam, Bar - rabam loß, Barrabam loß, Barrabam loß!

9 7 9 7 9 7 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3

2.9 *Recitativo, Coro* Welcher war um einen Aufruhr

[Recitativo]

1 *vl*

2

vla

S

A

T

B

Ev
Pi

Evangelist

Wel-cher war um ei - nen Aufruhr, der in der Stadt ge - fcha-he, und um ei-nes Mords wil - len

fond

6 7

4

8

ins Gefängnis geworffen. Da rief Pi-latus abermahl zu ihnen und wolte Jefum loß laßen. Sie riefen a-ber und fprachen:

$\frac{4}{2}$ 6

8 Allegro [Recitativo]

Creutzige, creut-zi-ge Ihn! Creutzige, creutzi-ge Ihn!

Creutzige, creut-zi-ge Ihn! Creutzige, creutzi-ge Ihn!

Creutzige, creut-zi-ge Ihn! Creutzige, creutzi-ge Ihn!

Creutzige, creut-zi-ge Ihn! Creutzige, creutzi-ge Ihn!

Evangelist

Er a-ber sprach zum drittenmal zu ih-nen:

[8/3] 7 [8/3] 7 6 [6]

12

Pilatus

Was hat denn die-fer Ü-bels ge-than? Ich fin-de kei-ne Ur-fach des To-des an Ihm. Da-rum will ich Ihn züch-tigen

6 # 6

16

Evangelist

und los la-ßen. A - ber fie la - gen ihn an mit großem Gefchrey und for-der - ten, daß er ge creut - zi - get

[6 5 #] 6 $\frac{4}{2}$ 6 5

20

wür-de. Und ihr und der Ho-hen-priefter Gefchrey nahm ü - ber-hand. Pi - la - tus a - ber ur-thei - le-te, daß

6 5 6 b5

24

ih - re Bit - te ge - fche - he, und ließ den los, der um Auf - ruhr und Mords wil - len war ins Ge - fäng - niß ge -

7
[b5]

6
—

6
4
2

27

8

wor - fen, um wel - chen fie ba - ten. A - ber Je - fum ü - ber - gab er ih - rem Wil - len.

6 5 b #4 2 [# b]

2.10 Coro Es foll der fromme Jefus fterben

Coro

1 ob *p Solo con fordini*

2 *p Solo con fordini*

1 vl *p*

2 *p*

vla *p*

S *p Solo*
Es foll der from-me, der fromme Je-fus fter-ben, die Ra-fe-rey, die

A *p Solo*
Es foll der from-me, der fromme Je-fus fter-ben, die Ra-fe-rey, die

T *p Solo*
Es foll der from-me, der fromme Je-fus fter-ben, die Ra-fe-rey, die

B

fond *p*

f

Gott der Frommen
Johann Sebastian Bach, BWV 1026

Three-part setting with basso continuo

Key: B-flat major / D minor (one flat)
Time: Common time (C)

System 1: Instrumental Introduction

System 2: Vocal Entries and Accompaniment

Vocal Parts:

- Soprano:** Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth, es foll der from-me, der fromme Je - fus
- Alto:** Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth, es foll der from-me, der fromme Je - fus
- Tenor:** Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth, es foll der from-me, der fromme Je - fus

Basso Continuo: Es foll der from-me, der fromme Je - fus

Performance Instructions:

- Tutti:** Indicated at the beginning of the vocal entries and the instrumental accompaniment.
- Bassi:** Indicated for the basso continuo part.

Dynamics: *p* (piano), *f* (forte)

Articulation: Accents are placed on the first notes of the vocal entries.

Figured Bass: 6 # 9 8 3 # 6 6 7 #

12

p Solo

p Solo

p Solo

fter - ben, die Ra - fe-rey, die Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth, man

fter - ben, die Ra - fe-rey, die Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth, man

fter - ben, die Ra - fe-rey, die Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth, man

fter - ben, die Ra - fe-rey, die Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth.

9 8 | # 7 6 7 9 8 6 6 5 |

17

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

reißt, man führt Ihn in den Todt, das schwe-re Creutz

reißt, man führt Ihn in den Todt, das schwe-re, das schwe-re

reißt, man führt Ihn in den Todt, das schwe-re Creutz mit

vla *p* *f* *p* *f* *p*

23

f Tutti

f Tutti

f

f

f

f Tutti

— mit Blut, mit Blut zu fär - ben, man reißt, man führt Ihn in — den

f Tutti

Creutz mit Blut, mit Blut zu fär - ben, man reißt, man führt Ihn in — den

f Tutti

Blut, mit Blut — zu fär - ben, man reißt, man führt Ihn in den

f Tutti

Man reißt, man führt Ihn in — den

Bassi

f

[6 #] 6 4 5 # [6 4 5 #] 6 6

30

Todt, das schwere Creutz mit Blut, mit Blut zu fär - ben.

Todt, das schwere Creutz mit Blut, mit Blut zu fär - ben.

Todt, das schwere Creutz mit Blut zu fär - ben.

Todt, das schwere Creutz mit Blut, mit Blut zu fär - ben.

6 4 5 # 3 4] 6 7 # # 6 5 6 4 5 # [6 6 5 4 #]

2.11 *Recitativo* Und als sie ihn hinführeten

[Recitativo]

Ev 8 Und als sie ihn hin-füh - reten, er - grif-fen sie ei-nen Si-mon von Cy-re-nen, der kam vom Fel-de, und

fond 6 6

4 leg - ten das Creutz auf ihn, daß ers Je - fu nach-trü - ge. Es fol-ge-ten Ihm a - ber

6 5 6 2 6

7 nach ein gro-ßer Hauf-fe Volck und Wei-ber, die klag - ten und be - wei - ne - ten Ihn.

6 b7 6 [b] b7 6

2.12 Coro Es foll der fromme Jefus fterben

This musical score is for a choral and instrumental piece. It features a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a chamber orchestra (Oboe, Violin, Viola, Double Bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system includes the Oboe (ob), Violin (vl), Viola (vla), Soprano (S 1), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Double Bass (fond). The second system includes the Soprano (S 2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Double Bass (fond). The vocal parts have lyrics in German: "Es soll der fromme Je - fus fter-ben, die Ra-fe-rey, die". The instrumental parts include dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The score is written for a choir and a chamber orchestra.

6

f

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

f *Tutti*

Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth, es foll der from-me, der fromme Je-fus fter-ben, die

f *Tutti*

Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth, es foll der from-me, der fromme Je-fus fter-ben, die

f *Tutti*

Ra - fe-rey häuft Sei - ne Noth, es foll der from-me, der fromme Je-fus fter-ben, die

f *Tutti*

Es foll der from-me, der fromme Je-fus fter-ben, die

f *Tutti*

Es foll der from-me, der fromme Je-fus fter-ben, die

Bassi

p *f*

6 6 6 7 9 8 4 3

13

p

p

p *f* *p* *f*

p Solo

Ra-ferey, die Ra-fe-rey häuft Sei-ne Noth, man reißt, man

p Solo

Ra-ferey, die Ra-fe-rey häuft Sei-ne Noth, man reißt, man

p Solo

Ra-ferey, die Ra-fe-rey häuft Sei-ne Noth, man reißt, man

8

Ra-ferey, die Ra-fe-rey häuft Sei-ne Noth.

Ra-ferey, die Ra-fe-rey häuft Sei-ne Noth.

vla

p *f*

7 6 7 19 8 16 6 15
4 5 4 4 b 4 4 #

18

p *f* *p* *p* *p* *p* *p*

p *f* *p* *p* *p* *p* *p*

p *f* *p* *p* *p* *p* *p*

führt Ihn in den Todt, das fchwe-re Creutz mit Blut, mit Blut

führt Ihn in den Todt, das fchwe-re, das fchwe-re Creutz mit Blut, mit Blut

führt Ihn in den Todt, das fchwe-re Creutz mit Blut, mit Blut

p *f* *p*

25

f

f

f *Tutti*

zu fär - ben, man reißt, man führt Ihn in den Todt,

f *Tutti*

zu fär - ben, man reißt, man führt Ihn in den Todt,

f *Tutti*

zu fär - ben, man reißt, man führt Ihn in den Todt,

f *Tutti*

Man reißt, man führt Ihn in den Todt,

f *Tutti*

Man reißt, man führt Ihn in den Todt,

f *Tutti*

Bassi

f 6 4 5 6 5 6 4 5

31

das fchwe-re Creutz mit Blut, mit Blut zu fär - ben.

das fchwe-re Creutz mit Blut, mit Blut zu fär - ben.

das fchwe-re Creutz mit Blut, mit Blut zu fär - ben.

das fchwe-re Creutz mit Blut zu fär - ben.

das fchwe-re Creutz mit Blut zu fär - ben, zu fär - ben.

3 4/3 6 7# [6] 4 6 5 6 5 6 6 4 4

2.13 *Accompagnato* Jefus aber wandte sich um zu ihnen

[Recitativo] [Accompagnato]

1 vl

2 vla

Evangelist

Je

Jefus

Jefus a-ber wandte sich um zu ih-nen und sprach: Ihr Töchter von Je - ru-fa-lem, wei - net nicht ü-ber

fond

5/3 7/4 5/3 5/3 6/5 6/5 [b7]

p

≡

5. Recitativo

poco *f*

poco *f*

poco *f*

f

p

f

p

f

p

mich, fondern wei - net ü - ber euch felbft und ü - ber eu - re Kinder. Denn

poco *f*

6 6/5 6 7 7/4 6/5

f

p

Largo

[illegible]

12/

p *f* *fp*

p *f* *fp*

p *f* *fp*

Lei-ber, die nicht gebohren ha-ben, und die Bruf-te, die nicht gefäuget ha-ben. Denn wer-den fie an -

p *f* *fp*

7 6 5

[6] [6]

15.

fa-hen zu fa-gen zu den Bergen: fal-let ü-ber uns, und zu den

unisono

≡

18.

Hügeln: decket uns. Denn fo man das thut am grü-nen Holtz, was will am dür-ren werden?

p

p

p

7 [4] 6 4/2 [6] 7 [6] 5#

2.14 *Aria* Nimm, ficher Mensch, des Höchsten Rath zu Hertzen

The musical score is for a piece titled "Andante" by Maurice Strakosky. It is written for a chamber ensemble consisting of Oboe 1, Oboe 2, Violin 1, Violin 2, Viola, Bass Solo, and Cello/Double Bass. The tempo is marked "Andante" and the time signature is 3/4. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The score is divided into three measures. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The Oboe 1 and Violin 1 parts play a melodic line, while the Oboe 2 and Violin 2 parts play a rhythmic accompaniment. The Viola part plays a steady eighth-note pattern. The Bass Solo part is silent, and the Cello/Double Bass part plays a simple harmonic line. The second measure continues the melodic and rhythmic development. The third measure concludes the piece with a final chord. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano, Op. 70, by Camille Saint-Saëns. It is arranged for piano and celesta. The score is in 4/4 time and B-flat major. The piano part is written for the right and left hands, while the celesta part is written for the right and left hands. The score is divided into three measures. The first measure is marked 'p' (piano) and the second and third measures are marked 'f' (forte). The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The celesta part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The score is written in a standard musical notation with a key signature of two flats and a time signature of 4/4.

Musical score for measures 7-9. The score is written for a grand piano (treble and bass staves) and a single bass line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features a complex, flowing melody in the right hand, with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line. The bottom staff shows a sequence of numbers: 6, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 5, 4, 3, b6, 6, b5.

=

Musical score for measures 10-12. The score is written for a grand piano (treble and bass staves) and a single bass line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features a complex, flowing melody in the right hand, with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line. The bottom staff shows a sequence of numbers: b4, 3, 6, 5, 6, b6, 6, b7.

13

6 6 6 $\flat 7$ 5 $\flat 5$ 6 $\flat 4$ 3

16

Nimm, dich - rer

6 $\flat 5$ 5 $\flat 5$ 6 $\flat 4$ 3 $\frac{7}{4}$ 3 $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$ 2 3

20

f *p* *f* *p* *f* *p*

Mensch, des Höchf-ten Rath zu Hert - zen, wir mü - ßen

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *f* *p* $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$

23

f *p* *f* *p* *f* *p*

nicht mit de - nen Sün - den fchert - zen, weil die - fer Greul,___

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *f* *p* $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$

26

— weil die - fer Greul — den Ei - fer Got - tes mehrt, — den

7 6 7 [7] 4 3] 6 [b5]

29

Ei - fer Got - tes mehrt, nimm, ficht - rer

9 [8] 6 5 f p 8 7 2 7 3

32

f *f* *ten.* *p* *ten.* *p* *f* *p*

Menſch, des Höchſt-ten Rath zu Hert - zen, wir mü - ßen

$\flat 6_4$ 5_4 $7_{\flat 5}$ 6 f p 8_4 7_2 7_3

35

f *f* *f* *p*

nicht mit de - nen Sün - den fchert - zen, weil die - fer Greul, weil die - fer

$\flat 6_4$ 5_4 $7_{\flat 5}$ 6 f

38

poco f

poco f

p

poco f

p

p

poco f

p

p

poco f

p

Greul — den Ei - fer Got - tes mehrt, den

p

poco f

p

$\flat 6$ - $\flat$ 6 $\frac{6}{5}$ $\flat$ 6

==

41

poco f

poco f

poco f

p

poco f

p

poco f

p

poco f

p

Ei - fer Got - tes mehrt, den Ei - fer Got - tes

poco f

p

5 $\sharp 5$ 6 $\frac{6}{\flat 4}$ $\frac{5}{\flat}$ 6 $\frac{6}{\flat 4}$ $\frac{5}{\flat}$

44

f

f

f

f

f

mehrt.

f

$\frac{5}{3}$ $\frac{b7}{4} \frac{2}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

47

p

p

p

p

f

f

p

Nimm, dich - rer Mensch, des Höch-ten Rath zu Hert - zen,

p

$\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4} \frac{2}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$

50

wir mü - ßen nicht mit de - nen Sün - den fchert - zen, weil die - fer

6 7 4 6 5 6 - 6 7 5 6

53

Greul,

7 9 8 7 4 3 7 7

56

den Ei - fer Got - tes mehrt, den

9 4 8 b 8 6 b7 5 8 6 7 5 b f b6 6 6

59

Ei - fer Got - tes mehrt, den Ei - - -

6 b5 6 6 6 6 b5

62

5 5 6 5 5 6 5 6

65

5 5 6 6 6 6 6 6

68

f *f* *f* *p* *p* *f* *p*

mehrt, den Ei - fer Got - tes mehr, den

$\frac{6}{b5}$ 5 $\frac{b5}{4}$ 6 $\frac{6}{b4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{b5}$

71

f *f* *f* *f* *f*

Ei - - - fer Got - tes mehrt.

5 $\frac{b5}{4}$ 6 - $\frac{7}{b5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{3}$ *f* 6 6 5

74

4 3 6 6 5 4 3 $\flat 6$ 6 $\flat 5$ $\flat 4$ 3 6 5

77

4 3 2 6 $\flat 5$ 5 $\flat 5$ 6 6 $\flat 4$ 3 6 $\flat 5$

Larghetto

80

Die Un-schuld hat ent-fetz-lich__ lei-den

5 45 6 6 5

p b b 7 6 b -

87

mü - ßen, dich a-ber fagt dein bei - ßen-des Ge - wi-ßen, daß dür - res Holtz, daß dür - res Holtz dem Feu-

b b 7 6 [5] b 4 6 6 [b] b [6 - 6 b] b 6 - 6 b b 5

2.15 Choral Wie heftig unfre Sünden

[Choral]

S
vl 1
ob 1

Wie hef-tig unf-re Sün - den den frommen Gott ent - zün - den, wie Rach und Ei-fer gehn,

A
vl 2
ob 2

Wie hef-tig unf-re Sün - den den frommen Gott ent - zün - den, wie Rach und Ei-fer gehn,

T
vla

Wie hef-tig unf-re Sün - den den frommen Gott ent - zün - den, wie Rach und Ei-fer gehn,

B

Wie hef-tig unf-re Sün - den den frommen Gott ent - zün - den, wie Rach und Ei-fer gehn,

fond

6 7 7 7 6 6 9 8 # #

≡

8

wie graufam fei-ne Ru - then, wie zor-nig fei-ne Flu - then, will ich aus die-fen Lei-den fehn.

wie graufam fei-ne Ru - then, wie zor-nig fei-ne Flu - then, will ich aus die-fen Lei-den fehn.

wie graufam fei-ne Ru - then, wie zor-nig fei-ne Fluthen, will ich aus die - fen Lei-den fehn.

wie graufam fei-ne Ru - then, wie zor-nig fei-ne Fluthen, will ich aus die - fen Lei-den fehn.

6 7 7 7 6 6 9 7 2 6 6 6 6 5 3

2.17 Coro Er hat andern geholfen

Vivace

1
ob

2

1
vl

2

vla

S

Er hat an-dern, hat an-dern ge-hol-fen, Er hel-fe Ihm fel-ber, Er hel-fe, Er hel-fe Ihm fel-ber,

A

Er hat

T

8

Ist Er Chrift, der Aus-er-wähl-te Got-tes, der Auser-

B

Ev

8

fond

Detailed description: This is a musical score for a choral and instrumental piece. The score is written for a full orchestra and a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The tempo is marked 'Vivace'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The woodwind section includes two flutes (ob), two violins (vl), and a viola (vla). The vocal section includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The string section includes Violoncello (Ev) and Double Bass (fond). The Soprano part has lyrics in German. The Alto part has lyrics 'Er hat'. The Tenor part has lyrics 'Ist Er Chrift, der Aus-er-wähl-te Got-tes, der Auser-'. The Bass part is silent. The woodwinds and strings provide accompaniment. The score is divided into five measures. The first measure is marked 'Vivace'. The second measure is marked 'Vivace'. The third measure is marked 'Vivace'. The fourth measure is marked 'Vivace'. The fifth measure is marked 'Vivace'.

6

Er hel - fe Ihm fel - ber, ift Er Chrift, Er hel - fe Ihm
an - dern, hat an - dern ge - hol - fen, Er hel - fe Ihm fel - ber, Er hel - fe, Er hel - fe Ihm fel -
wähl - te Got - tes,
Ift Er Chrift, der Aus - er - wähl - te Got -

6 7 $6+\frac{4}{3}$ #7 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{5}$ 3 #2 $\frac{6}{5}$

10

fel-ber, ift Er Chrift, ift Er Chrift, der Aus - er - wähl - te Got -

ber, Er hel - fe, Er hel - fe Ihm fel - ber, ift Er Chrift, Er

Er hat an - dern, hat an - dern ge - hol - fen, Er hel - fe Ihm fel - ber, Er hel - fe, Er hel - fe Ihm

tes, der Aus - er - wähl - te Got - tes,

7 6 5 4 2 6 6 5 6 6 6 4 2 6

14

tes, der Aus-er-wähl - te Got - tes,

hel-fe Ihm fel-ber, ift Er Chrift, ift Er Chrift, der Aus - er - wähl - te Got -

fel - ber, Er hel-fe, Er hel - fe Ihm fel - ber, ift Er Chrift, Er hel-fe Ihm

Er hat an - dern, hat an dern ge - hol - fen, Er hel-fe Ihm fel - ber, Er hel - fe, Er hel - fe Ihm fel -

7 6 5 3 #6 4 6 6 7 #5 6 #6 5 6 #5 6 6 #6 4 2 6 7 6

19

Er hat an-dern, hat an-dern ge-hol-fen, Er hel-fe Ihm felber, ift Er Chrift, der Auser-wähl-te Got-tes.

tes, ift Er Chrift, der Aus-erwähl-te, Auser-wähl-te Got-tes.

felber, ift Er Chrift, der Auserwähl-te Got-tes.

ber, ift Er Chrift, ift Er Chrift, der Aus-er-wähl-te Got-tes, Got-tes.

7 6 5 2 6 6 7 6 4 7 6 4 6 7 6 4 5

24 [Recitativo]

Es verfpotteten Ihn auch die Krieges-knechte, tra - ten zu Ihm und brachten Ihn E - ßig und fprachen:

6 6 6
b5 4 2

28 [Coro]

Bist du der Jü - den Kö - nig, fo hilf, fo hilf dir fel-ber, fo hilf, fo hilf dir fel - ber.

Bist du der Jü - den Kö - nig, fo hilf, fo hilf dir fel-ber, fo hilf, fo hilf dir fel - ber.

Bist du der Jü - den Kö - nig, fo hilf, fo hilf dir fel-ber, fo hilf, fo hilf dir fel - ber.

Bist du der Jü - den Kö - nig, fo hilf, fo hilf dir fel-ber, fo hilf dir fel - ber.

6 6 [-] 6 6 6 [8] 6 7 [9/4] [8/3] 7 4 3 [9/4] [8/3]

7

a 2
f

f *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

f *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

f *p* *f* *p* *f*

Ver-dam - li - che Bosheit, ent - fetz - li - che Wuth, — ftraf,

unisono
f *p* *7* *6* *f* *5* *7* *6* *f* *5*

≡

10

f *p* *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

gött - li - che Ra - che, ftraf, ftraf die mörderische Brut, ftraf, gött - li - che

p *6* *5* *9* *6* *4* *6* *5* *7* *9* *6* *4* *6* *6* *6* *#* *f* *#*

[illegible]

32

fenza fordino

fenza fordino

fenza fordino

f *p* *f* *p* *f* *p*

tr *[tr]*

Ich muß, ich muß mich ver-

f *p* *f* *p* *f* *p*

7 # 6 4 #5 # 7 # 6 4 #5 # 7 #

35

f *p* *f* *p* *f* *p*

dammen zu ewigen Pla-gen, mir drohet der Ab-grund mit Zittern und

f *p* *f* *p* *f* *p*

6 4 #5 # 7 # 6 4 #5 # 7 # 6 4 #5 # 7 # 6 4 #5 # 7 #

38

Zagen, mir drohet der Ab - grund mit Zittern und Za -

$\begin{bmatrix} \sharp 4 \\ 3 \end{bmatrix}$ $\sharp 4 \quad 6 \quad 6$ $\sharp 2$ $\begin{bmatrix} 4 \\ \sharp \end{bmatrix}$

41

gen.

unisono

$\begin{bmatrix} \sharp 4 \\ 3 \end{bmatrix}$ $\sharp 4 \quad 6 \quad 6$ $\sharp 2$ $\begin{bmatrix} 4 \\ \sharp \end{bmatrix}$

44

con *fordino*
p *f* *p*

con *fordino*
p *f* *p*

con *fordino*
p *f* *p*

Doch, mein Je-fu, Dein Er-bar-men hilft mir ar-men, Du er-

p *f* *p*

49

p

löst mich durch Dein Blut, doch, mein Je-fu, Dein Er-bar-men hilft mir

p

54

ar - men, Du er - löft mich durch Dein Blut, durch Dein Blut,

5 # 6 5 # 5 # 6 5 # 5 # 6 5 # 6 [6] [6] 6 4 6 5 [5] 6] f 7 5 #

61

Du er - löft mich durch Dein Blut, durch Dein Blut.

p 7 # 6 6 6 6 4 5 # # [9 4] [8 3]

2.19 *Recitativo* Es war auch oben über Ihn geschrieben

[Recitativo]

vl
1, 2

vla

Ev
Ue 1, 2
Je

Evangelist

Es war auch o - ben ü - ber Ihn geschrieben die Ü - berchrift mit grie - chifchen und la - tei - nifchen

fond

#7
4
2

5

und he - brä - ifchen Buch - ftaben: Dies ift der Jü - den Kö - nig. A - ber der Ü - bel - thä - ter ei - ner, die

8

6
#4
2

6

9

[Arioso]

Uebelthäter I

da ge - henket waren, läf - terte Ihn und fprach: Bift Du Chriftus, fo hilf Dir fel - ber, so

8

[6] 7 [6] [6]

13

hilf Dir fel-ber, Dir fel - ber und uns, Dir fel - ber und uns, Dir fel - ber und uns.

[# # 7 # 7 6 # 7 # 7 6 6 6]

17 Recitativo

Evangelist Uebelthäter II

Da ant-wor-te - te der an - dere, straf-te ihn und sprach: Und du fürchtest dich auch nicht vor Gott, der du

6 [15] 7 6 6 6 6

21

doch in gleicher Verdammniß biß? Und zwar wir find bil-lig drinnen, denn wir em-pfa-hen was un-fer Thaten werth find;

7 # 6 6 #6 #4 2 #5 #

25 [Arioso]

die-fer a-ber hat nichts un-gechicktes gehan-delt. Und sprach zu ihm: HErr, HErr, ge-den - cke an

5 6 [6 4 2] #5 #5

29

mich, wenn Du in Dein Reich kom-meft, wenn Du in Dein Reich kom - meft.

6 #5 6 4 1/4 3 7

32 [Recitativo]

Und Je-fus sprach zu ihm: Warlich, ich fa - ge dir, heu-te wirft du mit mir im Pa-ra - die - fe feyn.

6 6

2.20 Choral Ich bin ein Glied an Deinem Leib

[illegible]

2.21 *Recitativo* Und es war um die fechfte Stunde

[Recitativo]

1 vl

2

vla

Ev
Je

Evangelist

Und es war um die fechfte Stunde, und es ward ei-ne Finfter-niß über das gant ze Land bis an die neunte

fond

5 $\flat 4$ 2 $\boxed{5}$ 3 6 6 $\flat 7$

≡

5

Stunde, und die Son-ne ver-lohr ih-ren Schein.

6 $\flat$ 7 6 # $\sharp 4$ 2 $\boxed{6}$ $\sharp 4$ $\flat$ $\sharp 2$ $\flat$

8

Und der Fürhang des Tem - pels zu - riß mit - ten ent - zwey. Und Je - fus schrie laut und sprach:

6 $\sharp 4$ 2 6 $\left[\begin{smallmatrix} \flat 7 \\ 4 5 \end{smallmatrix} \right]$ 6 $\flat$

=

12. **Largo**

p

p

p

Jesus

Va - ter, ich be - feh - le mei - nen Geist in dei - ne

p 6 $\frac{4}{2}$ $\sharp 6$ 6 5

15

Hän-de, mei - nen Geift, mei - nen Geift in dei - ne

$\flat 4/2$ 6 $\flat 6$ $\flat 7 \sharp$

≡

18

f *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Evangelist
Hän-de. Und als Er das gefagt, ver-schied Er.

$\flat 4/2$ 6 $\flat 6$ $\flat 4$ $5/4$ $\flat$

[illegible]

8. a 2

6 4 3 6 6 4 3

[illegible]

15

fanft, ihr hol - den Glie - der, fehla - - fet wohl, es ³ift voll -

$\#7/4$ $8/3$ $6/4$ $5/3$ $6/5$ $9/4$ 7

19

Ru - het fanft, ihr hol - den

bracht, fehla - fet wohl, es ³ift voll - bracht, ihr hol - den

$6/4$ $5/3$ $6/5$ $9/4$ 7 6 6 $\#7/4$ 8

23

Glie - der, fchla - - fet wohl, es_ift voll - bracht,

Glie - der, ru - het

6 4 5 # 6 5 9 4 8 3 # 6 4 5

27

es_ift voll - bracht, ihr hol - den Glie - der, fchla - fet

fanft, es_ift voll - bracht, fchla - fet fanft, ihr hol - den Glie - der,

6 5 9 4 7 # 6 4 # 7 6

31

wohl, ihr hol - den Glie - der, ru - - het - - wohl,

ihr hol - den Glie - der, fchla - - fet - - fanft, fchla - fet,

6 5 # 7 # 6 15 9 8 8 6 7 5 6 4 5 #

35

es ift voll - bracht, ru - - het wohl, es ift voll -

fchla - - - fet fanft, es ift voll - bracht, ru - - het

7 # 9 4 8 3 # 7 # 9 4 8 3 # 7 # 9 4 8 3

38

a 2

f

f

f

f

bracht, ru - het fanft, es ift voll - bracht.

wohl, fchla - fet fanft, es ift voll - bracht.

f

42

Ru - het_ fanft,_ ihr hol - den

4 3 6 5 6 4 5 6 7 8

46

Glie - der, fehla - - fet

Schla - - fet wohl, es ³ ift voll - bracht,

6 5 6 9 7 8 7 6 5
4 3 5 4 7 6 5 4 3

50

wohl, es ³ ift voll - bracht, ru - - het

es ³ ift voll - bracht, ru - het fanft

6 9 7 6 5
5 4 7 3 2 6

53

fanft,

3 7 5 3 7

56

schla - fet wohl,

schla - fet wohl,

6 5 6 5 6 4 = 5 7 9 8 3

59

es ift voll-bracht, ru - het

es ift voll-bracht, fchla - fet wohl,

p *f* *p*

6 4 5 7 9 8 6 5 6 4 3 6 5

63

fanft, fchla - fet wohl, es ift voll - bracht, fchla - fet

ru - het fanft, es ift voll - bracht,

p

4 3 6 4 3 6 5 6 6 5 7 5 6 4 7 4

67

wohl, es ift voll - bracht.

fehla - - fet wohl, es ift voll - bracht.

8 3 4 7 5 - 6 4 - #7 4 7 2 8 3 6 6 4 5 3 6 6

71

f 3 *p* 3 *f* 3 *p* 3 *f* a 2

f 3 *p* 3 *f* 3 *p* 3 *f*

f 3 *p* 3 *f* 3 *p* 3 *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f 7 *p* 9 4 8 3 *f* 7 *p* 9 4 8 3 *f* 6

74

4 3 6 5 6 4 5 3 $\flat 7$ 5 p 6 4 $\sharp 7$ 4

77

Chrif - tus laft uns unf - re
Chrif - tus laft uns unf - re Pla - -

8 3 $\flat 7$ 5 pp 6 4 $\sharp 7$ 4 8 p 6 7 6 5

82

Pla - gen mit Ge -

9 8 $\flat 7$ $\frac{9}{7}$ 8 $\frac{9}{7}$ 8 $\frac{9}{7}$ 8 $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$

87

la - ßen-heit er - tra-gen, mit Ge - la - ßen-heit er - tra-gen

la - ßen-heit er - tra-gen, mit Ge - la - ßen-heit er - tra-gen bis der fro - he Tag an -

5 6 5 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 2 6 4 3

93

bis der fro-he Tag er-wacht, da uns Je - fus fee - - - - -

bricht, bis der fro-he Tag er-wacht, da uns Je - fus fee - - - - -

2 6 4 3 6 6/5 4 6 4 6 4 6 4 3



100

da capo

- - - lig, da uns Je - - - fus fee - lig macht.

- - - lig, da uns Je - - - fus fee - lig macht.

6/5 5/3 6/5 5/3 5/3 6/4 8/6 4 7 6/4 5/3

2.23 Recitativo Da aber der Hauptmann fahe

[Recitativo] Evangelist Hauptmann

Ev
Ha

Da a - ber der Hauptmann fa - he, was da gefchah, prei - fe - te er Gott und sprach: Fürwahr,

fond

4

Evangelist

Diefer ift ein frommer Menfch ge - wesen. Und al - les Volck, das da-bey war und zu - fa-he, da fie fahen, was da ge-

8

fchah, fchlugen fie an ih-re Bruft und wandten wieder um. Es ftanden a-ber al-le Seine Be-kandten von ferne und die

13

Weiber, die Ihm aus Ga-li-lä - a waren nachge - fol-get, und fa - hen das al-les. Und fie - he, ein

17

Mann mit Nahmen Jofeph, ein Raths-herr, der war ein gu-ter frommer Mann, der hat-te nicht ge - wil-li-get in

21
8
ihren Rath und Handel, der war von A-rimathia, der Stadt der Jüden, der auch auf das Reich Gottes war-te-te. Der ging zu Pi-

6 6 5 7 6

25
8
la-to und bat um den Leib Jefu, und nahm Ihn ab, wickelte Ihn in ein Leinwandt und legte Ihn in ein gehauen Grab, da-

6 # 5 3 7 4 2

30
8
rinnen niemand je ge-legen war. Und es war der Rüfttag, und der Sabbath brach an. Es folgten aber auch die Weiber nach, die

8 3 # 6 5 6 6

35
8
mit Ihm kommen waren aus Ga - li - lä - a und befchaue-ten das Grab und wie Sein Leib ge-le-get ward. Sie

6 b # 6

39
8
kehrten aber um und be-rei-teten die Specerey und Salben, und den Sabbath über waren fie stille nach dem Gefetz.

6 5 5 6 # 4 2 6 #

2.24 Schlußchoral Der Du, HErr Jefu, Ruh und Raft

Choral

S
ul 1
ob 1

Der Du, HErr Je - fu, Ruh und Raft in Dei - nem Grab ge - hal - ten haft,
Ver - leih, o HErr, uns Stärk und Muth, die Du er - kauft mit Dei - nem Blut,
Wir dan - ken Dir, o Got - tes - lamm, ge - töd - tet an des Creut - zes Stamm,

A
ul 2
ob 2

Der Du, HErr Je - fu, Ruh und Raft in Dei - nem Grab ge - hal - ten haft,
Ver - leih, o HErr, uns Stärk und Muth, die Du er - kauft mit Dei - nem Blut,
Wir dan - ken Dir, o Got - tes - lamm, ge - töd - tet an des Creut - zes Stamm,

T
vla

Der Du, HErr Je - fu, Ruh und Raft in Dei - nem Grab ge - hal - ten haft,
Ver - leih, o HErr, uns Stärk und Muth, die Du er - kauft mit Dei - nem Blut,
Wir dan - ken Dir, o Got - tes - lamm, ge - töd - tet an des Creut - zes Stamm,

B

Der Du, HErr Je - fu, Ruh und Raft in Dei - nem Grab ge - hal - ten haft,
Ver - leih, o HErr, uns Stärk und Muth, die Du er - kauft mit Dei - nem Blut,
Wir dan - ken Dir, o Got - tes - lamm, ge - töd - tet an des Creut - zes Stamm,

fond

6 6 6 6 6

6

gib, daß wir in Dir ru - hen all und un - fer Le - ben Dir ge - fall.
und führ uns in des Him - mels Licht zu Dei - nes Va - ters An - ge - ficht.
laß ja uns Sün - dern Dei - ne Pein ein Ein - gang in das Le - ben feyn.

gib, daß wir in Dir ru - hen all und un - fer Le - ben Dir ge - fall.
und führ uns in des Him - mels Licht zu Dei - nes Va - ters An - ge - ficht.
laß ja uns Sün - dern Dei - ne Pein ein Ein - gang in das Le - ben feyn.

gib, daß wir in Dir ru - hen all und un - fer Le - ben Dir ge - fall.
und führ uns in des Him - mels Licht zu Dei - nes Va - ters An - ge - ficht.
laß ja uns Sün - dern Dei - ne Pein ein Ein - gang in das Le - ben feyn.

gib, daß wir in Dir ru - hen all und un - fer Le - ben Dir ge - fall.
und führ uns in des Him - mels Licht zu Dei - nes Va - ters An - ge - ficht.
laß ja uns Sün - dern Dei - ne Pein ein Ein - gang in das Le - ben feyn.

6 5 2 6 6 5 6 4 3