

Rolle. Bespiegelt euch.

Christian Friedrich

Rolle

Bespiegelt euch in Jesu Leiden

WacR III:1

*S, T, B (solo), 2 S, A, T, B (coro),
2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor (D), 2 vl, vla, b, bc*

Bassi



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/rolle-bespiegelt-euch-WacR-III-1](https://github.com/edition-esser-skala/rolle-bespiegelt-euch-WacR-III-1)
v2.0.0, 2021-12-10 (708096aa4d8b88ada3025f4c0e1fd1898124fe4c)

1.1 Coro Befiegt euch in Jefu Leiden

Bassi **Coro**

f Tutti

8

p

15

f

22

p Solo *f p* *f p*

29

ff Tutti *p Solo*

36

ff Tutti

43

p Solo

50

ff Tutti *p Solo* *f p*

57

f Tutti *p Solo*

63

ff Tutti

70

p Solo *f* Tutti

78

tr

83

[*tr*]
p Solo *f* Tutti *p* Solo *f* Tutti

90

ff *tr*

96

tr

101

p Solo *f* Tutti

108

117

p **ff**

1.2 Choral Gute Nacht, o Wefen

Choral

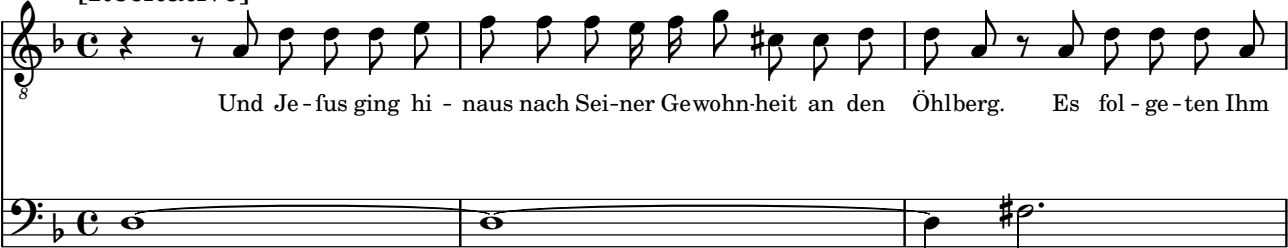
b

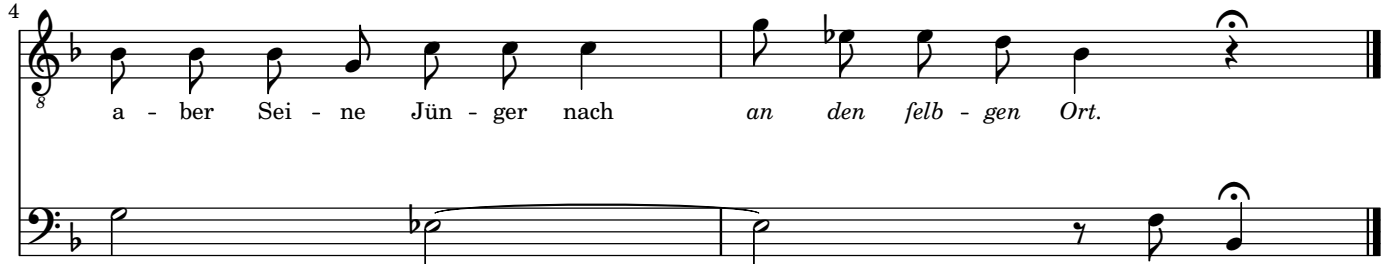
7

The image displays two staves of musical notation for a choral piece. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with a final measure containing a whole note and a repeat sign. The second staff, marked with a '7' at the beginning, continues the melody with similar note values and a final whole note. The notation is clean and professional, typical of a printed musical score.

1.3 *Recitativo* Und Jefus ging hinaus

[Recitativo]

Ev 
8 Und Je-fus ging hi - naus nach Sei-ner Gewohn-heit an den Öhlberg. Es fol - ge - ten Ihm
b

4 
8 a - ber Sei - ne Jün - ger nach an den felb - gen Ort.
b

1.4 Coro Laßet uns zu Jefu hinaus gehen

[Coro]

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The first measure is a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A forte (f) dynamic marking is placed below the first measure. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes. The third staff features a treble clef change in the middle, marked with an asterisk (*). The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature, with an 8-measure rest indicated below the first measure. The fifth staff continues the melody with eighth and quarter notes. The sixth staff features a treble clef change in the middle. The seventh staff continues the melody with eighth and quarter notes. The eighth staff features a treble clef change in the middle, with a piano (p) dynamic marking below the first measure and a forte (f) dynamic marking below the last measure. The ninth staff continues the melody with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

7

13

19

26

33

39

46

52

1.5 *Accompagnato* Und als Er dahin kam

[Recitativo] Evangelist

Ev Je Und als Er da-hin kam, sprach Er zu ih-nen: Be - tet, be - tet, auf daß

Adagio Jesus

4 Recitativo Evangelist

ihr nicht in Anfechtung fal-let. Und Er riß sich von ih-nen bey einen Steinwurff und knie-te nie-der,

[Adagio] Jesus

7 be - te-te und sprach: Va - ter, willft du, fo nimm diefen Kelch von mir, fo nimm—

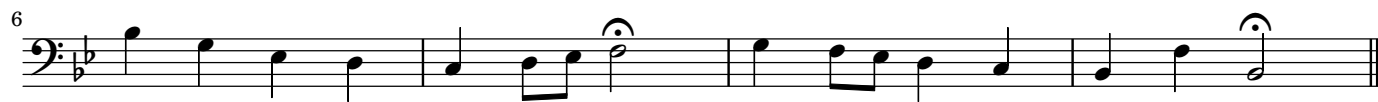
10 — die - fen Kelch von mir. Doch nicht mein, fon-dern dein Wil - le ge-fche-he.

ten.

13 [Recitativo] Evangelist

Es er-fchien Ihm a - ber ein En - gel vom Him-mel und ftärck-te Ihn.

1.6 Choral Deinen Engel zu mir fende



1.7 *Recitativo* Und es kam, daß Er mit dem Tode rang

[Recitativo]

Ev

8

Und es kam, daß Er mit dem To - de rang, und be - te - te hef - ti-ger.

b

4

8

Es ward a - ber Sein Schweiß wie Bluts-trop-fen, die fie - len auf die Er - de.

1.8 Aria Wie quälet fch das höchfte Guth

Largo

b *f*

7 *p* *f* *p*

14 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

21 *p* *f* *p* *poco f* *p* *f* *p*

27 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Allegro

34 *poco f* *p* *f* *p* *f*

Recitativo **Largo [ossia Lento]** **Allegretto**

40 *p* *f* *p* *f* *unisono* *p*

Org.

49

63 *Bassi* *ff*

1.9 *Accompagnato* Und er ftund auf von dem Gebet

[Recitativo]

Evangelist

Ev
Je

Und Er ftund auf von dem Ge - bet und kam zu Sei-nen Jüngern, und fand fie fchla - fend vor

b

4

Più largo Jesus Un poco allegro

Trau rig-keit, und fprach zu ih-nen: Was fchlafet ihr? Stehet auf und be-tet, auf daß

7

[Recitativo] Evangelist

ihr nicht in An-fechtung fal - let. Da Er a - ber noch re - de-te, fie - he, die

10

Schaar, und ei-ner von den Zwölfen, genannt Judas, gang für ih-nen her und na-hete fch zu Je-fu, Ihn zu

14

Jesus

küßen. Je-fus a-ber fprach zu ihm: Ju-da! Ju-da! ver-rätheft du des Menfchen Sohn mit einem

18

Evangelist

Kuß? Da a - ber fa-hen, die um Ihn wa-ren, was da werden woll-te, fprachen fie zu Ihm:

1.10 Coro HErr, follen wir mit dem Schwerdt drein fchlagen?

Chorus

b

5

The image shows the musical notation for the chorus of 'The Sound of Silence' in bass clef, 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is spread across two staves. The first staff begins with a 'b' (basso) and contains the first four measures of the chorus. The second staff begins with a '5' and contains the next five measures, ending with a double bar line. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring beamed sixteenth notes.

1.11 *Recitativo* Und einer aus ihnen schlug des Hohepriesters Knecht

[Recitativo]

Evangelist

Ev
Je

8

Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - he - priesters Knecht und hieb ihm fein recht Ohr ab.

b

4

8

Je - fus a - ber ant - wor - te - te und sprach: La - ßet fie doch fo fer - ne

Jesus

6

8

ma - chen. Und Er rüh - re - te fein Ohr an und hei - le - te ihn.

Evangelist

1.12 Choral Laß mich an andern üben

Choral

b

8

The image displays two staves of musical notation for a choral piece. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign after the fifth measure. The second staff, starting at measure 8, continues the melody with similar note values and includes a final double bar line. The word 'Choral' is written above the first staff, and a small 'b' is to its left. A small '8' is positioned above the first measure of the second staff.

1.13 *Accompagnato* Jefus aber antwortete zu den Hohenpriestern

[Recitativo]
Evangelist

Ma 1, Ev
Pe, Je

Je - fus a - ber *sprach* zu den Ho - hen - prief - tern und Haupt - leu - ten des

Tem - pels und den Äl - tef - ten, die ü - ber Ihn kom - men wa - ren:

[Accompagnato]

Jesus

Ihr feid als zu ei - nem Mör - der mit Schwerdtern und mit

Stan - gen aus - ge - gan - gen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge -

we - fen, und ihr habt kei - ne Hand an mich ge - le - get. A - ber dies ift eu - re

f unisono *p* *f unisono* *p*

[Recitativo]

Evangelist

11

Stunde und die Macht der Fünfter-niess. Sie griffen ihn a-ber und fuhreten ihn und brachten ihn in des

15

Ho-he-priesters Haus. Pe-trus a-ber fol-ge-te von fer-ne. Da zün-deten sie ein Feu-er an

19

mit-ten im Pal-laft, und fetz-ten sich zu-fam-men, und Pe-trus faz-te sich un-ter sie. Da

22

fa-he ihn ei-ne Magd fitzen bey dem Licht und fa-he e-ben auf ihn und sprach zu ihm: Die-fer

25

Jünger war auch mit ihm. Er a-ber verleugnete ihn und sprach: Weib, ich ken-ne Sein nicht.

1.14 Aria Geprißner Weibes Saamen

[Aria]

This musical score is for a bassoon part, indicated by the 'b' and bass clef. It is in 3/8 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 8, 16, 24, 32, 40, 47, 55, and 62 marked at the start of their respective lines. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings are used throughout: 'f' (forte) at measures 1, 40, and 55; 'p' (piano) at measures 24, 40, and 62; and 'poco f' (poco forte) at measure 47. The notation includes slurs, ties, and various articulation marks.

8

16

24

32

40

47

55

62

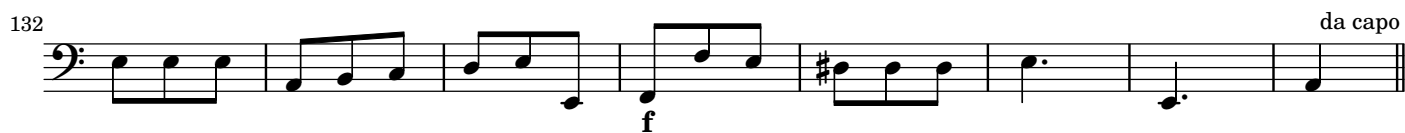
f

p

poco f

f

p



1.15 *Accompagnato* Und über eine kleine Weile

Ma 2, 3
Ev, Je

[Recitativo] Evangelist

[Accompagnato] Magd II

Und ü - ber ei - ne klei - ne Weile fa - he ihn ei - ne an - de - re und sprach: Du, du bist auch

7

[Recitativo] Evangelist Petrus Evangelist

de - ren Ei - ner, de - ren Ei - ner. Petrus a - ber sprach: Mensch, ich bins nicht. Und ü - ber ei - ne

14

[Accompagnato] Magd III

Weile bey einer Stunde be - kräftigte es eine an - dere und sprach: War - lich, die - fer war

19

auch, war auch mit Ihm, denn er ift ein Ga - li - lä - er, ein Ga - li -

25

[Recitativo] Evangelist Petrus Evangelist

lä - er. Petrus a - ber sprach: Mensch, ich weiß nicht, was du fageft. Und als -

unisono

29

bald, da er noch re - dete, krähe - te der Hahn. Und der HErr wand-te sich und fa-he Petrum an, und

33

Pe - trus ge-dach-te an des HErren Wort, als Er zu ihm ge - fa-get hat-te: E - he denn der Hahn

36

krähet, wirft du mich drey-mahl verleugnen. Und Petrus ging hinaus und wein - te bit-terlich.

40

[Accompagnato]

Petrus

Er-barm es, Gott, wo geh ich

p

44

hin, wo foll ich hin? Ich Ar - mer, ich Ar - mer weiß mir nicht zu

f *pp* *p* *f*

47

ra-then, ich Ar-mer, ich Ar-mer weiß mir nicht zu ra-then. Die-weil, nach fo ver-ten.

p *f*

49

fluch-ten, nach fo ver-fluch-ten Tha-ten, in Gott ver-ten.

50

haßt, in Gott verhaßt, in Gott verhaßt und mir zu-wie-der bin, zu-wie-der

p

52

bin, vor Angft er-ftarr: Mit Gram und Seh-nen gedenck ich

54

Recitativo

nun an mei-ne Schuld. Er-schrock-nes Hertz, zer-

f *f*

56 *Arioso*



8 flie - ße doch in Thrä - nen, zer - flie - ße doch in Thrä - nen, du

p

58



8 bringst, du bringst dich selbst, dich selbst um Got - tes Huld.

61 *[Recitativo]*



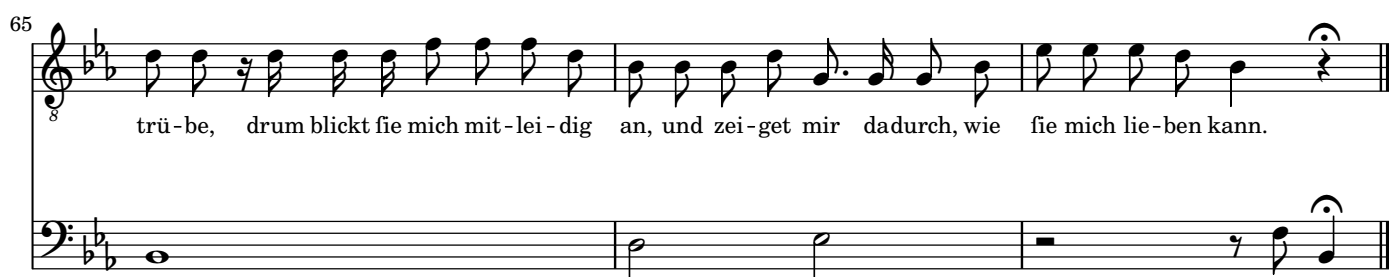
8 Was a - ber thut die höch - ste Lie - be, die jetzt ihr ei - gen Leyd ver -

63



8 gißt, und um mein Heil be - küm - mert ißt? Sie spü - ret, daß ich mich be -

65



8 trü-be, drum blickt sie mich mit - lei - dig an, und zei-get mir dadurch, wie sie mich lie-ben kann.

1.16 Aria Werdet ruhig, ihr Gedanken

Larghetto

f

5

8

13

p

17

f

21

p *f* *p* *f* *p*

25

29

f

33

p



1.17 *Choral* Ich fühle zwar der Sünden Schuld

Choral

b

6

1.18 *Recitativo, Coro* Die Männer aber, die Jefum hielten

[Recitativo]
Evangelist

Ev
Je

Die Männer aber, die Jefum hielten, ver-spotteten Ihn und schlugen Ihn, verdeckten Ihn und schlugen Ihn ins

b

5 [Coro]

An-geſicht und fragten Ihn und ſprachen:

10

14 [Recitativo]
Evangelist

Und viel an-dere Läf-te - rungen fagten ſie wider Ihn. Und als es Tag ward, fammelten ſich die Aelteſten des

18

Volcks, die Hohenprieſter und Schriftge-lehrten, und führeten Ihn hi - nauf vor ih-ren Rath und ſprachen:

22 [Coro]

32 [Recitativo]

Evangelist Jesus

Er sprach a-ber zu ih nen: Sa-ge ichs euch, fo gläubet ihrs nicht, fra-ge ich

37

aber, fo antwortet ihr mir nicht und laßet mich doch nicht los. Darum von nun an wird des Menschen Sohn fitzen

41 Evangelist Allegro

zur rechten Hand der Krafft Gottes. Da sprachen fie alle:

46 [Recitativo]

Evangelist Jesus Evangelist

Er sprach zu ihnen: Ihr fa-gets, denn ich bins. Sie a-ber sprachen:

1.19 Coro Was dürfen wir weiter Zeugnis?

Allegro

b

4

9

12

15

20

1.20 Aria Mund der Wahrheit

[Aria]

b *f*

8

15 *p*

22

29 *f* *p* *f*

36 *p* *poco f* *f*

43

50 *p*

57



2.1 *Recitativo* Und der gantze Hauffe ftund auf

[Recitativo]

Ev

8 Und der gant - ze Hauf - fe ftund auf und führ - ten Ihn für Pi -

b

3

8 la - tum, und fin - gen an, Ihn zu ver - kla - gen, und fpra - chen:

2.2 Coro Diefen finden wir, daß Er das Volck abwendet

Molto allegro

6

11

16

21

25

31

36

41

2.3 *Recitativo* Pilatus aber fragte Ihn

[Recitativo]

Evangelist

Pi - la - tus a - ber frag - te Ihn und sprach: Bif - tu der Jü - den Kö - nig? Er ant -

Pilatus

Jesus

wor - te - te ihm und sprach: Du fa - gefts. Pi - la - tus sprach zu den Ho - henpriestern und zum

Pilatus

Evangelist

Volck: Ich fin - de kei - ne Urfach an diefem Menfchen. Sie a - ber hielten an und fpra - chen:

2.4 Coro Er hat das Volck erreget

Vivace

f Tutti

4 *p Solo*

7 *f Tutti*

10

13

The musical score is written for a single bass line in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Vivace'. The first measure is marked with a forte dynamic 'f' and the instruction 'Tutti'. The second staff starts at measure 4, marked with a piano dynamic 'p' and the instruction 'Solo'. The third staff starts at measure 7, marked with a forte dynamic 'f' and the instruction 'Tutti'. The fourth staff starts at measure 10 and features a series of sixteenth-note runs. The fifth staff starts at measure 13 and ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

2.5 *Recitativo* Da aber Pilatus Galiläam hörete

[Recitativo]

Ev *8* Da a - ber Pi - la - tus Ga - li - lä - am hö - re - te, frag - te er, ob Er aus

b

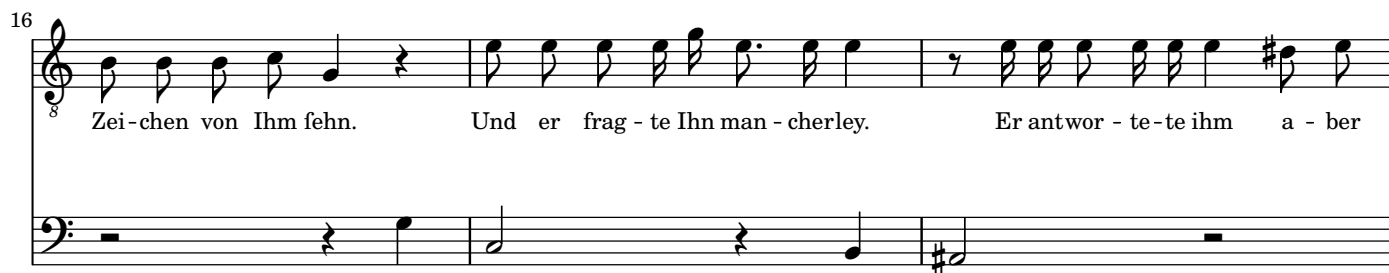
4 *8* Ga - li - lä - a wä - re. Und als er vernahm, daß Er un - ter He - ro - des Ob - rig - keit ge -

7 *8* hö - re - te, ü - ber fand - te er Ihn zu He - ro - des, wel - cher in den - fel - bigen Ta - gen auch zu Je - ru - falem

10 *8* war. Da a - ber He - ro - des Je - fum fa - he, ward er fehr froh, denn er hät - te Ihn längft ger - ne ge -

13 *8* fe - hen, denn er hat - te viel von Ihm ge - hö - ret und hof - fe - te, er wür - de ein

16



8 Zei-chen von Ihm fehn. Und er frag - te Ihn man - cherley. Er antwor - te-te ihm a - ber

19



8 nicht. Die Ho - hen - prief-ter a - ber und Schrift-ge-lehrt-en ftun-den und ver-klag-ten Ihn

22



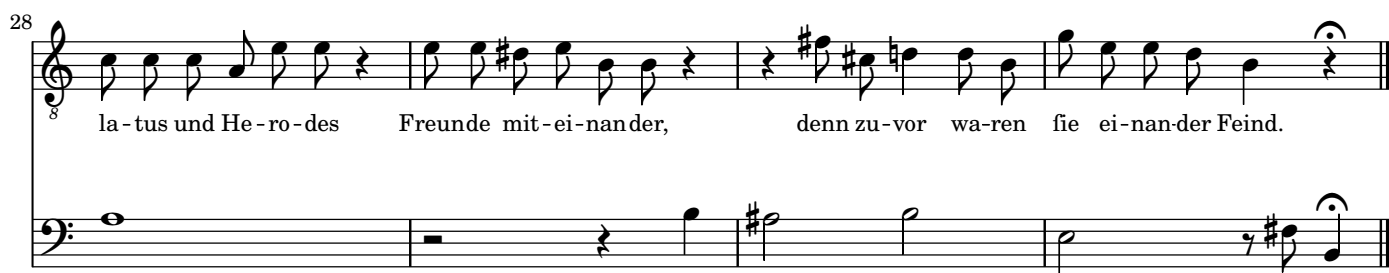
8 hart. A - ber He - ro - des mit fei-nem Hof - ge - fin - de verach - te-te und ver-spot - te-te

25



8 Ihn, leg - te Ihm ein weiß Kleid an, und fand - te Ihn wieder zu Pi - la - to. Auf dem Tag wur-den Pi-

28



8 la - tus und He - ro - des Freunde mit-ei-nander, denn zu - vor wa-ren fie ei-nan-der Feind.

2.6 Choral Ift Gott für mich, so trete

Choral

b

8

The image displays two staves of musical notation for a choral piece. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of notes and rests, with a repeat sign at the end of the first measure. The second staff continues the melody, starting with a measure number '8' above the first note. The notation includes various note values, rests, and a final double bar line.

2.7 Recitativo Pilatus aber rief die Hohenpriester

[Recitativo]

Evangelist

Ev
Pi

Pi-la-tus a - ber rief die Hohenpriester und die Oberften und das Volck zu-fammen und sprach zu

5 Pilatus

ihnen: Ihr habt die-fen Menfchen zu mir gebracht, als der das Volck abwende. Und fie-he, ich

9

ha-be Ihn für euch ver - hö ret, und fin-de an dem Menfchen der Sachen keine, de-ren ihr Ihn beſchuldi-get.

13

He-ro-des auch nicht, denn ich ha-be euch zu ihm gefandt, und fie-he, man hat nichts auf Ihm gebracht,

17 Evangelist

das des To des werth fey. Da-rum will ich Ihn züch-tigen und loß laßen. Denn er muß-te ih - nen

21

ei-nen nach Gewohnheit des Fef - tes los ge-ben. Da ſchri-e der gant-ze Hauffe und ſprach:

2.8 Coro Hinweg mit diefem

Vivace

b

7

13

2.9 *Recitativo, Coro* Welcher war um einen Aufruhr

[Recitativo]

Evangelist

Ev
Pi

Welcher war um ei-nen Aufruhr, der in der Stadt ge-fcha-he, und um eines Mords wil-len

4

ins Ge-fäng-nis ge-worf-fen. Da rief Pi-la-tus a-bermahl zu ih-nen und wol-te

6

Je-fum loß-la-ßen. Sie rie-fen a-ber und spra-chen:

8

Allegro

[Recitativo]
Evangelist

Er a-ber sprach zum drit-ten-mal zu ih-nen:

12

Pilatus

Was hat denn die-fer Ü-bels ge-than? Ich fin-de kei-ne Ur-fach des To-des an Ihm. Da-

15 Evangelist

rum will ich Ihn züch - ti-gen und los la - ßen. A - ber fie la - gen ihn

18

an mit gro-ßem Gefchrey und for - der - ten, daß er ge-creut - zi - get wür-de. Und ihr und der

21

Ho - hen-prief - ter Gefchrey nahm ü - ber - hand. Pi - la - tus a - ber ur - thei - le-te, daß

24

ih - re Bit - te gefche-he, und ließ den los, der um Auf-ruhr und Mords wil - len war ins Ge-fäng-niß ge-

27

wor - fen, um wel-chen fie ba - ten. A-ber Je - fum ü - ber - gab er ih - rem Wil - len.

2.10 Coro Es foll der fromme Jefus sterben

Coro

p *vla* *f*

6 *p* *f* *p* *f* *Bassi*

10

14 *p* *f* *vla*

18 *p* *f* *p*

22 *

26 *f* *Bassi*

30

34

2.11 *Recitativo* Und als sie Ihn hinführeten

[Recitativo]

Ev

8 Und als sie Ihn hin-füh - reten, er - griffen sie ei-nen Si-mon von Cy-re-nen, der kam vom Fel-de, und

b

4

8 leg - ten das Creutz auf ihn, daß ers Je - fu nach-trü - ge. Es fol-ge-ten Ihm a - ber

7

8 nach ein gro-ßer Hauf-fe Volck und Wei-ber, die klag - ten und be - wei - ne-ten Ihn.

2.12 Coro Es foll der fromme Jefus sterben

[Coro] vla

p

5

f *p* *f* *p* *f* Bassi

9

13

16

vla *p* *f* *p* *f* *p*

20

25

Bassi *f*

29

34

2.13 *Accompagnato* Jefus aber wandte sich um zu ihnen

[Recitativo]
Evangelist

Ev
Je

Je - fus a - ber wand - te sich um zu ih - nen und sprach:

b

[Accompagnato]
Jesus

3

Ihr Töch - ter von Je - ru - fa - lem, wei - net nicht ü - ber

p

5

mich, fondern wei - net ü - ber euch felbft und ü - ber eu - re

poco f

7

Recitativo

Kin - der. Denn fie - he, es wird die Zeit

*
f
p

9

Largo

kom - men, in wel - chen man fa - gen wird: fee - lig, fee - lig

11

find die Un - frucht - bah - ren und die Lei - ber, die nicht ge-boh-ren ha - ben, und die

f *p*

13

Brüf - te, die nicht ge-fäu-get ha - ben. Denn wer - den fie an -

f *fp*

15

fa - hen zu fa - gen zu den Ber - gen: fal - let ü - ber

17

uns, und zu den Hü - geln: de - cket

unisono *f*

19

uns. Denn fo man das thut am grü-nen Holtz, was will am dür-ren wer-den?

p

2.14 Aria Nimm, ficher Mensch, des Höchften Rath zu Hertzen

Andante

f *p* *f*

7

12

17

23

29

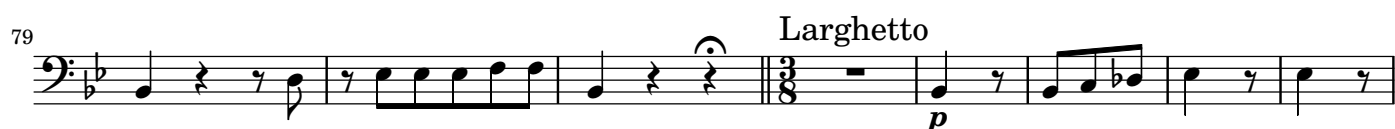
35

40

46

poco f *p* *poco f* *p* *f*

p



2.15 Choral Wie heftig unfre Sünden

[Choral]

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of two staves. The first staff begins with a bass clef, a flat key signature, and a common time signature. The melody starts on a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including a half note with a fermata. The second staff continues the melody, starting with a half note, followed by quarter and eighth notes, and ending with a whole note and a fermata. The piece concludes with a double bar line.

8

2.16 *Recitativo* Es wurden aber auch hingeführet

[Recitativo]

Evangelist

Ev
Je

Es wur-den a - ber auch hin - ge - füh - ret zwey - en an - de - re Ü - bel - thä - ter, daß fie mit

b

4

Ihm ab - gethan wür-den. Und als fie ka-men an die Städ-te, die da hei - ßet Schä-del

7

Städ-te, creutzigten fie Ihn da - felbft und die Ü - bel - thä - ter mit Ihm, ei - nen zur Rech-ten und ei - nen zur

10

Jesus

Lin-ken. Je - fus a - ber fprach: Va-ter, vergib ih-nen, denn fie wiß-en nicht, was fie

13

Evangelist

thun. Und fie thei - le - ten fei - ne Klei - der, und wur - fen das Loos darum. Und das Volck

16

ftund und fa - he zu. Und die O - berften famt ih - nen fpot - te - ten Sein und fpra - chen:

2.17 Coro Er hat andern geholfen

Vivace

Ev

b

6

12

17

22

[Recitativo]

Es ver-fpotte-ten Ihn auch die Krie-ges-knech-te, tra - ten zu

26

[Coro]

Ihm und brachten Ihn Eßig und sprachen:

2.18 Aria Verdamliche Bosheit, entsetzliche Wuth

[Aria]

The musical score is written for a bassoon in 3/4 time. It consists of 15 measures, with measure numbers 3, 5, 6, 7, 9, 11, 13, and 15 indicated at the start of their respective lines. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *unisono*. Articulations include slurs, accents, and staccato marks. The piece concludes with a repeat sign and a 3/4 time signature change.

3

5

6

7 *unisono*

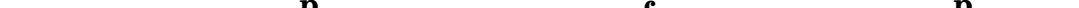
9

11

13 *unisono*

15

[illegible][illegible]

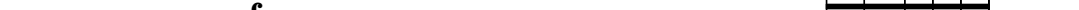
34 

36

f

39

p **f** **p** **f**

42 

44

p *f* *p*

51

51

59

f *p* *f*

2.19 *Recitativo* Es war auch oben über Ihn geschrieben

[Recitativo]

Evangelist

Ev, Je
Ue 1, 2

Es war auch o - ben ü - ber Ihn ge - schrie - ben die Ü - ber - schrift mit grie - chifchen

und la - tei - nifchen und he - brä - ifchen Buch - fta - ben: Dies ist der Jü - den Kö - nig. A - ber der

Ü - bel - thä - ter ei - ner, die da ge - hen - cket wa - ren, läf - ter - te Ihn und sprach:

[Arioso]

Uebelthäter I

Bist Du Chriftus, fo hilf Dir fel - ber, so hilf Dir fel - ber, Dir fel - ber und uns, Dir fel -

- ber und uns, Dir fel - - ber und uns. Da ant - wor - te - te der

18 Uebelthäter II

an - dere, strafte ihn und sprach: Und du fürchtest dich auch nicht vor Gott, der du doch in gleicher Verdamniß

22

bist? Und zwar wir find bil-lig drinnen, denn wir em-pfa-hen was un-fer Thaten werth find; die-fer a-ber hat nichts

26 Evangelist [Arioso] Uebelthäter II

un - ge-ficktes ge-han-delt. Und sprach zu Ihm: HErr, HErr, ge - den - cke an

29

mich, wenn Du in Dein Reich kommest, wenn Du in Dein Reich kom - meßt.

32 [Recitativo] Evangelist Jesus

Und Je-fus sprach zu ihm: Warlich, ich fa - ge dir, heu-te wirft du mit mir im Pa-ra - die - fe feyn.

2.20 Choral Ich bin ein Glied an Deinem Leib

[Choral]

b

7

13

2.21 *Recitativo* Und es war um die fechfte Stunde

[Recitativo]
Evangelist

Ev
Je

Und es war um die fechf-te Stunde, und es ward ei-ne Fünf-ter-niß ü-ber das

gant-ze Land bis an die neun-te Stun-de, und die Son-ne ver-lohr ih-ren

Schein. Und der Fürhang des Tem-pels zu-riß mit-ten ent-

Largo
Jesus

zwey. Und Je-fus fehrie laut und fprach: Va-ter, ich be-feh-le meinen Geift in dei-ne Hände, mei-nen

Geift, mei-nen Geift in dei-ne Hände. Und als Er das gefagt, verfchied Er.

f *p* *f*

2.22 Duetto Ruhet fanft, ihr holden Glieder

[Duetto]

b *f*

7 *p* *pp*

13 *p*

19

24

29

35

40 *f* *p*

45

The musical score is written in bass clef, 3/4 time, and key of D major (one sharp). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure is marked with a 'b' and a 'f' (forte). The second staff has a measure marked 'p' (piano) and another marked 'pp' (pianissimo). The third staff has a measure marked 'p'. The fourth staff has a measure marked 'f' and another marked 'p'. The fifth staff has a measure marked 'f' and another marked 'p'. The sixth staff has a measure marked 'f' and another marked 'p'. The seventh staff has a measure marked 'f' and another marked 'p'. The eighth staff has a measure marked 'f' and another marked 'p'. The ninth staff has a measure marked 'f' and another marked 'p'.



2.23 *Recitativo* Da aber der Hauptmann fahe

[Recitativo]

Evangelist Hauptmann

Ev
Ha

Da a-ber der Hauptmann fa-he, was da gefchah, prei fe-te er Gott und fprach: Für wahr,

b

4

Evangelist

Die-fer ift ein frommer Menfch ge - we-fen. Und al - les Volck, das da-bey war und zu -

7

8

fa - he, da fie fa-hen, was da ge - fchah, fchlugen fie an ih - re Bruft und wandten wie-der

10

8

um. Es ftan-den a - ber al - le Sei - ne Be - kand-ten von fer - ne und die

13

8

Wei-ber, die Ihm aus Ga - li - lä - a wa-ren nach-ge - fol-get, und fa - hen das al - les.

16

8 Und fie - he, ein Mann mit Nah-men Jo-feph, ein Raths - herr, der war ein

19

8 gu - ter from-mer Mann, der hat - te nicht ge - wil - li - get in ih - ren Rath und Han-del, der

22

8 war von A - ri-ma-thi - a, der Stadt der Jü - den, der auch auf das Reich Got - tes

24

8 war - te - te. Der ging zu Pi - la - to und bat um den Leib

26

8 Je - fu, und nahm Ihn ab, wi - ckelte Ihn in ein Leinwandt und leg - te Ihn in

29

ein ge-hau-en Grab, da-rin-nen nie-mand je ge-le-gen war. Und es war der

32

Rüft-tag, und der Sab-bath brach an. Es fol-ge-ten aber auch die Wei-ber nach, die

35

mit Ihm kommen wa-ren aus Ga-li-lä-a und bechau-e-ten das Grab und wie Sein Leib ge-le-get

38

ward. Sie keh-re-ten a-ber um und be-rei-te-ten die Spe-ce-rey und

41

Sal-ben, und den Sab-bath ü-ber wa-ren fie ftil-le nach dem Ge-fetz.

2.24 *Schlußchoral* Der Du, HErr Jefu, Ruh und Raft

Choral

b

6