

Reutter. Requiem.

Georg
Reutter
der Jüngere

Requiem
HofR 48/6

2 S, 2 A, 2 T, 2 B (coro), 2 trb, 2 vl, vla, b, org

Full score



Edition Esser-Skala, 2022

© 2022 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/reutter-requiem-HofR-48-6](https://github.com/edition-esser-skala/reutter-requiem-HofR-48-6)
v1.0.0, 2022-02-01 (574a13124a1d03d426c7a180c0c7ccdfc4e313d5)

Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
trb	trombone
vl	violin
vla	viola

Sources

B1	<i>Library</i>	D-B
	<i>Shelfmark</i>	Mus.ms. 18391
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	1815
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00031FF800000000
B2	<i>Library</i>	A-Wn
	<i>Shelfmark</i>	Mus.Hs.16665
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://data.onb.ac.at/rec/AC14289333

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
–	–	trb	In B1 and B2 , trb 1 and 2 only appear in the <i>Tuba mirum</i> and <i>Offertorium</i> . In this edition, voices for trb 1 and 2 have also been added for the remaining movements, where they play colla parte with A and T, respectively.
1	25	vl 1	11th  in B1 and B2 : e $\flat$ '16
	25	vl 2	3rd  in B1 and B2 : d'16
	26	vl 1	11th  in B1 and B2 : g''16
	26	vl 2	11th  in B1 and B2 : e $\flat$ ''16
3	9	vla	3rd  in B2 : g16
	74	vla	3rd  in B1 and B2 : e $\flat$ '8–e $\flat$ '8
	76	vl	2nd  in B1 and B2 : c''8
	156	vl 2	in B2 repetition of bar 155
4	210	vl 2	3rd  in B2 : g'8–g'8
	1–36	org	The directives “Fagotto” (in bars 3, 7, 11, and 17) and “senza Fagotto” (in bar 5), which appear in both B1 and B2 , have been omitted in this edition.
	30	vla	in B2 unison with vl 2 (one octave lower)
5	–	vla	voice added by editor
6	–	vla	voice added by editor
	15	T	4th  in B1 : g4
	15	B	4th  in B1 : B4
	16	T	2nd  in B1 : f8.–f16
	16	B	2nd  in B1 : A8.–A16
7	12	vla	4th  in B1 e $\flat$ '8

Changelog

1.0.0 – 2022-02-01

Added

- initial release

Contents

1	Introitus	1
	Te decet hymnus	7
	Requiem æternam	10
2	Kyrie	11
3	Sequentia	16
	Tuba mirum	19
	Liber scriptus	26
	Recordare	33
	Iuste Iudex	36
	Confutatis	45
	Lacrymosa	48
	Huic ergo	49
4	Offertorium	52
	Quam olim Abrahæ	61
	Versus	63
5	Sanctus	67
6	Benedictus	70
7	Agnus Dei	78
	Requiem æternam	83

1 Introitus

1

[illegible]

14

do - na e - is, Do - mine, do - na e - is, Do - mine,

do - na e - is, Do - mine, do - na e - is, Do - mine,

do - na e - is, Do - mine, do - na e - is, Do - mine,

do - na e - is, Do - mine, do - na e - is, Do - mine,

f $\frac{6}{\#4 \flat}$ [6] **f** $\frac{6}{\#4 \flat}$ [6]

17

do - na, do - na e - is, Do - mine.

do - na, do - na e - is, Do - mine.

do - na, do - na e - is, Do - mine.

do - na, do - na e - is, Do - mine.

tasto solo [6] $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{[4]}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ **p senza Org.**

26

Et lux per - pe - tu-a lu - ce - at, lu - ce - at e - is,
 pe - tu-a lu - ce-at e - is, lu - ce - at e - is,
 lu - ce - at e - is, lu - ce - at, lu - ce - at e - is,
 e - is, lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is,

29

f **p** **f** **f** **f**

lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - -
 lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - -
 lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - -
 lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - -

f **f** **f** **f** **f**

6 6 6 6 6
 5 5 5 5 5
 [b] [b] [b] [b] [b]

tasto solo
 [h]

32

p

- is, lu - ce - at e - is.

- is, lu - ce - at e - is.

8 - is, lu - ce - at e - is.

is, lu - ce - at e - is.

p senza Org.

[$\begin{smallmatrix} b5 \\ 3 \end{smallmatrix}$] [$\begin{smallmatrix} b7 \\ 4 \end{smallmatrix}$] [$\begin{smallmatrix} b6 \\ 4 \end{smallmatrix}$] [$\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$] [$\begin{smallmatrix} b \end{smallmatrix}$]

36

f

f

f

f

[$\begin{smallmatrix} f \\ 5 \end{smallmatrix}$] [$\begin{smallmatrix} 4 \end{smallmatrix}$] [$\begin{smallmatrix} b7 \\ 4 \end{smallmatrix}$] [$\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$] [$\begin{smallmatrix} 4 \end{smallmatrix}$] [$\begin{smallmatrix} b \end{smallmatrix}$]

Te decet hymnus

7

Andante un poco

1
vl
2
vla
S
A
[trb 1]
T
[trb 2]
B
org
b

f *Tutti*

Te de - cet hy - mnus, De-us, in Si - on, et

f *Tutti*

Te de - cet hy - mnus, De-us, in Si - on, et

f *Tutti*

Te de - cet hy - mnus, De-us, in Si - on, et

f *Tutti*

Te de - cet hy - mnus, De-us, in Si - on, et

f *Tutti*

Solo Tutti

$\flat$ $\flat 9$ $\sharp$ 8 $\flat$ $\sharp$ $\flat$ $\flat 6$ $\sharp 5$ $\flat$ $\flat 6$

46

ti - bi red - de - tur vo - tum in Ie - ru - sa - lem:

ti - bi red - de - tur vo - tum in Ie - ru - sa - lem:

ti - bi red - de - tur vo - tum in Ie - ru - sa - lem:

ti - bi red - de - tur vo - tum in Ie - ru - sa - lem:

Solo

$\flat$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 4$ $\flat 5$ $\flat 7$

53

Ex - au - di, ex -

Ex - au - di, ex -

Ex - au - di, ex -

Ex - au - di, ex -

7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ Tutti $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\flat \frac{7}{5}$

58

au - di o - ra - ti - onem me - am, ad te, ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et, ad

au - di o - ra - ti - onem me - am, ad te, ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et, ad

au - di o - ra - ti - onem me - am, ad te, ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et, ad

au - di o - ra - ti - onem me - am, ad te, ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et, ad

$\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\flat \frac{4}{2}$ - $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\flat$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$

65

te o - mnis ca - ro, o - - mnis ca - ro ve - ni - et.

te o - mnis ca - ro, o - - mnis ca - ro ve - ni - et.

te o - mnis ca - ro, o - - mnis ca - ro ve - ni - et.

te o - mnis ca - ro, o - - mnis ca - ro ve - ni - et.

tasto solo

[5 5] 7 6 5# Solo

71

[b] 6 4 5#

Requiem æternam

Adagio

f Tutti

S 1 Re-qui-em æ-ternam do-na e-is, Do-mine: Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is.

S 2 Re-qui-em æ-ternam do-na e-is, Do-mine: Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is.

A 1 Re-qui-em æ-ternam do-na e-is, Do-mine: Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is.

A 2 Re-qui-em æ-ternam do-na e-is, Do-mine: Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is.

T 1 Re-qui-em æ-ternam do-na e-is, Do-mine: Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is.

T 2 Re-qui-em æ-ternam do-na e-is, Do-mine: Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is.

B 1 Re-qui-em æ-ternam do-na e-is, Do-mine: Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is.

B 2 Re-qui-em æ-ternam do-na e-is, Do-mine: Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is.

org
b *f Tutti* # [- 6 -] b [5] 6 7 # 6 4 5 4 # b

2 Kyrie

11

Andante

1
vl

2

vla

S

A
[trb 1]

T
[trb 2]

B

org
b

f

f Tutti

Ky - ri-e e - lei - son, Ky-

f Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri-e e-lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

f Tutti

tasto solo

6 3 6 6 8 3

f

f Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri-e e-lei -

f Tutti

- ri-e e-lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e-lei - son, e-lei -

7 6 - 7 6 7 6 - 6 6 6 6 - [6] b 6 6 6 6 5 5 3

[illegible]

[illegible]

39

son, e-lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

8 67 [6] 7 [6 6] 7 # [6/4] 6 [5] 9 8 6 6 b 6 4 [b6]

[illegible]

49

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

46 4 6 5 9 6 5 9 6 5 9 8 4 # 6 5 4 5

3 Sequentia

Adagio

1 *vl* *f*

2 *f*

vla *f*

S *f Tutti* Di - es ir - ae, di - es

A *f Tutti* Di - es ir - ae, di - es, di - es

T *f Tutti* Di - es ir - ae, di - es il - la, di - es

B *f Tutti* Di - es ir - ae, di - es il - la, di - es, di - es

org *b* *f Tutti* 6 6 6 6 6 7

4

il - la sol - vet sae-clum in fa - vil - la: Te - ste Da - vid cum Si -

il - la sol - vet sae-clum in fa - vil - la: Te - ste Da - vid cum Si -

8 il - la sol - vet sae-clum in fa - vil - la: Te - ste Da - vid cum Si -

il - la sol - vet sae-clum in fa - vil - la: Te - ste Da - vid cum Si -

6 4 5 4 7 6 6 6 6

7

p *f* *p* *f* *p* *f*

byl - - la. Quan - tus

byl - - la. Quan - tus

8 byl - - la. Quan - tus

byl - - la. Quan - tus

p senza Org. *f* col'Org.

6 4 5 4 *b*6 6 *b*5

10

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do iu - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do iu - dex est ven -

8 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do iu - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do iu - dex est ven -

6 4 6 *b*5 9 *b*4 8 3 6 *b*5 9 *b*4 8 3 6 5

13

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus -

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus -

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus -

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus -

9/4 8/b [b5] b6/4 [b7] 6/5 9/4 8/b b6 b6/4 b7

16

su - - rus.

su - - rus.

su - - rus.

su - - rus.

b6/4 5/b [b] p senza Org.

Tuba mirum

Andante

1 *trb* *f* Solo

2 *f* Solo

1 *vl* *f*

2 *f*

vla *f*

S *f Tutti*
Tu - ba, tu - ba mi - rum spar - gens so - num

A *f Tutti*
Tu - ba, tu - ba mi - rum spar - gens so - num

T *f Tutti*
Tu - ba, tu - ba mi - rum spargens so - num

B *f Tutti*
Tu - ba, tu - ba mi - rum spargens so - num

org
b *f Tutti* [6] *senza Org.*

23

per se - pul - cra re - gi - o - num

per se - pul - cra re - gi - o - num

per se - pul - cra re - gi - o - num

per se - pul - cra re - gi - o - num

col'Org. 6 senza Org.

27

co - get, co - get omnes an - te thro - num.

co - get, co - get omnes an - te thro - num.

co - get, co - get omnes an - te thro - num.

co - get, co - get omnes an - te thro - num.

col'Org. $\begin{bmatrix} 6 \\ 5 \end{bmatrix} = \flat$ 6 $\flat 7$ $\flat 6$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ senza Org.

32

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,

col'Org. $\frac{6}{4}$ senza Org.

37

cum re - sur - get cre - a - tu - ra, iu - di - can - ti respon -

cum re - sur - get cre - a - tu - ra, iu - di - can - ti respon -

cum re - sur - get cre - a - tu - ra, iu - di - can - ti respon -

cum re - sur - get cre - a - tu - ra, iu - di - can - ti respon -

col'Org. 6 $\flat$ 6 5 $\flat$ 5 6 $\left[\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ $\frac{6}{5}$

42

The musical score for page 24 begins at measure 42. It features a piano introduction with a right-hand part playing a series of eighth-note chords and a left-hand part with a similar rhythmic pattern. This is followed by four vocal staves, each with the lyrics "su - ra, iu-di - can - ti re - spon - su - ra." The vocal parts are arranged in a four-part setting. The final staff is an organ part, marked "senza Org.", which plays a sequence of chords and eighth notes. The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature.

su - ra, iu-di - can - ti re - spon - su - ra.

su - ra, iu-di - can - ti re - spon - su - ra.

su - ra, iu-di - can - ti re - spon - su - ra.

su - ra, iu-di - can - ti re - spon - su - ra.

senza Org.

47

The musical score is written for a piano. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 12/8 time signature. The score is divided into five measures, numbered 47 to 51. Measure 47 contains a complex arpeggiated pattern in the right hand, with a dotted half note in the bass. Measures 48, 49, and 50 are empty staves. Measure 51 contains a final chord, with a dotted half note in the bass. The score is written in a single system, with the piano introduction and the final chord.

Liber scriptus

Andante

f

f

f

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

ne - tur, un - de mun - dus iu - di -

ne - tur, un - de mun - dus iu - di -

ne - tur, un - de mun - dus iu - di -

ne - tur, un - de mun - dus iu - di -

Solo

Tutti

$\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

56

ce - tur.

ce - tur.

ce - tur.

ce - tur.

6 4 5 3

Solo

6 5 6 5

58

Iu - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid

Iu - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid

Iu - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid

Iu - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid

6 6 5

Tutti

6 4 5 3 9 8

4 3

60

la - tet ap - pa - re - bit, ap - pa - re - bit: Nil in -

la - tet ap - pa - re - bit, ap - pa - re - bit: Nil in -

la - tet ap - pa - re - bit, ap - pa - re - bit: Nil in -

la - tet ap - pa - re - bit, ap - pa - re - bit: Nil in -

6/4 5/3 9/4 8/3 8/6 7/5 6/4 5/# [6/5]

62

ul - tum re - ma - ne - - bit.

ul - tum re - ma - ne - - bit.

ul - tum re - ma - ne - - bit.

ul - tum re - ma - ne - - bit.

6 6 6/4 5/# Solo 6/5 6 6/5

68

tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix iu - stus sit se -

tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix iu - stus sit se -

tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix iu - stus sit se -

tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix iu - stus sit se -

$\flat 7$ 6 $\frac{9}{4}$ 6 $\flat 5$ 6 $\flat$ $\flat 7$ 6 5

70

cu - rus?

cu - rus?

cu - rus?

cu - rus?

$\flat 6$ $\frac{5}{4}$ Solo $\frac{6}{5}$ $\flat$ 6 $\frac{6}{5}$ $\flat 6$ $\frac{6}{5}$

72

Rex tre - men - dae ma - ie - sta - tis,

Rex tre - men - dae ma - ie - sta - tis,

Rex tre - men - dae ma - ie - sta - tis,

Rex tre - men - dae ma - ie - sta - tis,

Tutti

$\flat$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 8$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 6$

74

qui sal-van-dos sal-vas gra - tis: Sal - va me, fons pi - e -

qui sal-van-dos sal-vas gra - tis: Sal - va me, fons pi - e -

qui sal-van-dos sal-vas gra - tis: Sal - va me, fons pi - e -

qui sal-van-dos sal-vas gra - tis: Sal - va me, fons pi - e -

$\flat$ $\flat$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 9$ $\flat 6$ $\flat$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 3$ $\flat 5$ $\flat 9$ $\flat 8$ $\flat 6$ $\flat 5$

77

ta - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

ta - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

8 ta - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

ta - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

9 8 6 5 7 9 8 6 4 5

Solo

6 5

80

6 5 6 5 6 5

Recordare

33

Adagio

Adagio

1 *f*

2 *f*

vla *f*

S *f Tutti*
Re - cor - da - re Ie - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae

A *f Tutti*
[trb 1] Re - cor - da - re Ie - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae

T *f Tutti*
[trb 2] Re - cor - da - re Ie - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae

B *f Tutti*
Re - cor - da - re Ie - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae

org *f Tutti*
b

85

p **f**

vi - ae: Ne me per-das il - la di - e, il - la

vi - ae: Ne me per-das il - la di - e, il - la

vi - ae: Ne me per-das il - la di - e, il - la

vi - ae: Ne me per-das il - la di - e, il - la

b6 **5** **b** **b6** **5** **b** **b7** **[b]**

88

di - e.

di - e.

di - e.

di - e.

p senza Org.

90

Quae - rens me, se - di - sti las - sus: Re - de - mi - sti cru - cem

Quae - rens me, se - di - sti las - sus: Re - de - mi - sti cru - cem

Quae - rens me, se - di - sti las - sus: Re - de - mi - sti cru - cem

Quae - rens me, se - di - sti las - sus: Re - de - mi - sti cru - cem

f col'Org.

6 9 8 5 - 7

$\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$

93

p *f*

pas - sus: Tan - tus la - bor non sit cas - sus, non sit

pas - sus: Tan - tus la - bor non sit cas - sus, non sit

8 pas - sus: Tan - tus la - bor non sit cas - sus, non sit

pas - sus: Tan - tus la - bor non sit cas - sus, non sit

9 8 6 5 5 6 7
4 3 5 4 3 4 [4]

96

p *tr* *tr*

cas - - sus.

cas - - sus.

8 cas - - sus.

cas - - sus.

6 5
4 4

p senza Org.

Iuste Iudex

[illegible]

107

an - te di - em ra - ti - o - - nis.

an - te di - em ra - ti - o - - nis.

an - te di - em ra - ti - o - - nis.

an - te di - em ra - ti - o - - nis.

7 6

111

In - ge -

In - ge -

In - ge -

In - ge -

4 2

115

mi - sco, tam - quam re - us: Cul - pa

mi - sco, tam-quam re - us: Cul - pa

mi - sco, tam-quam re - us: Cul - pa

mi - sco, tam-quam re - us: Cul - pa

4 7 6

119

ru - bet vul - tus me - us: Sup - pli - can - ti par - ce De - us,

ru - bet vul - tus me - us: Sup - pli - can - ti par - ce De - us,

ru - bet vul - tus me - us: Sup - pli - can - ti par - ce De - us,

ru - bet vul - tus me - us: Sup - pli - can - ti par - ce De - us,

b7 [9/4 8/3] 6 [b] 6 b5

123

par - ce De - us.

par - ce De - us.

par - ce De - us.

par - ce De - us.

♭6 6/4 5/3

127

Qui Ma - ri-am ab - sol - vi-sti, et la -

Qui Ma - ri-am ab - sol - vi-sti, et la -

Qui Ma - ri-am ab - sol - vi-sti, et la -

Qui Ma - ri-am ab - sol - vi-sti, et la -

6/5 [9/4 8/♭] 6/♭5

131

tronem ex - au - di - sti, mi - hi

tronem ex - au - di - sti, mi - hi

tronem ex - au - di - sti, mi - hi

tronem ex - au - di - sti, mi - hi

[9/4 8/3] 6/4 5/3

135

quo - que spem de - di - sti, mi - hi

quo - que spem de - di - sti, mi - hi

quo - que spem de - di - sti, mi - hi

quo - que spem de - di - sti, mi - hi

6/5 b 6/5 b6/5 [b5] 6/5 b

139

quo - que spem de - di - sti.

quo - que spem de - di - sti.

quo - que spem de - di - sti.

quo - que spem de - di - sti.

$\flat 6$ $\frac{5}{4}$ $\flat$ $\flat 6$ $\frac{5}{4}$ $\flat$

143

tr

tr

147

Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: Sed tu

Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: Sed tu

Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: Sed tu

Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: Sed tu

b
b7/5
6/4
5/3
[9/4 8/b]
b

151

bo - nus fac be - ni - gne, sed tu bo - nus fac be -

bo - nus fac be - ni - gne, sed tu bo - nus fac be -

bo - nus fac be - ni - gne, sed tu bo - nus fac be -

bo - nus fac be - ni - gne, sed tu bo - nus fac be -

6/5
[9/b4 8/3]
6/b5

155

ni - gne, ne per - en - ni cre-mer i - gne.

ni - gne, ne per - en - ni cre-mer i - gne.

ni - gne, ne per - en - ni cre-mer i - gne.

ni - gne, ne per - en - ni cre-mer i - gne.

[9 8] 6 [4 4] 6

$\frac{b}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

159

In - ter o - ves lo-cum prae - sta, et ab

In - ter o - ves lo-cum prae - sta, et ab

In - ter o - ves lo-cum prae - sta, et ab

In - ter o - ves lo-cum prae - sta, et ab

6 $\frac{b}{6}$ 7 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{7}{4}$

163

hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, in par -

hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, in par -

8 hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, in par -

hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, in par -

6 5 6 5 6 5 6 5

167

- te dex - tra.

- te dex - tra.

8 - te dex - tra.

te dex - tra.

6 4 5 6 6 6 5

Adagio

1
vl

2

vla

f

f Tutti

S

Con - fu - ta - - tis ma - le - di - ctis, flam-mis

A
[trb 1]

f Tutti

Con - fu - ta - - tis ma - le - di - ctis, flam-mis

T
[trb 2]

f Tutti

Con - fu - ta - - tis ma - le - di - ctis, flam-mis

B

f Tutti

Con - fu - ta - - tis ma - le - di - ctis, flam-mis

org
b

f Tutti

$\flat 6/4$ $5/3$ $6/4$ $\flat 5$ —

175

a - cri-bus ad - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis,

a - cri-bus ad - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis,

a - cri-bus ad - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis,

a - cri-bus ad - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis,

$\flat 7/5$ $\flat 6/4$ $\flat 5$ $\flat$ $\flat 7/5$ $\flat$

178

vo - ca me cum be - ne - di - ctis. O - ro sup - plex

vo - ca me cum be - ne - di - ctis. O - ro sup - plex

8 vo - ca me cum be - ne - di - ctis. O - ro sup - plex

vo - ca me cum be - ne - di - ctis. O - ro sup - plex

7 [b] $\flat 6/4$ $\flat 6$ $\flat 6/4$ 5 $\flat$ $\flat 6/5$ 6 $\flat 4$

182

et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

8 et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

6 $\flat 5$ 9 8 6 $\flat 4/2$ 6 $\flat 4/2$ 7 [b] [b]

185

cor con - tri - tum qua - si ci - nis: Ge - re cu - ram me - i

cor con - tri - tum qua - si ci - nis: Ge - re cu - ram me - i

cor con - tri - tum qua - si ci - nis: Ge - re cu - ram me - i

cor con - tri - tum qua - si ci - nis: Ge - re cu - ram me - i

6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 7 [b] b6 [6/3]

188

fi - nis, ge - re cu - ram, ge - re curam me-i fi - nis.

fi - nis, ge - re cu - ram, ge - re curam me-i fi - nis.

fi - nis, ge - re cu - ram, ge - re curam me-i fi - nis.

fi - nis, ge - re cu - ram, ge - re curam me-i fi - nis.

b6 $\frac{4}{3}$ 7 # 6 $\frac{4}{4}$ b6 6 $\frac{4}{4}$ 5 # #

Lacrymosa

Adagio

f Tutti

S 1 Lacrymosa, la-crymosa di-es il-la, qua re - sur-get ex fa-vil-la iu-di-candus homo re-us, ho-mo re - us:

S 2 Lacrymosa, la-crymosa di-es il-la, qua re - sur-get ex fa-vil-la iu-di-candus homo re-us, ho-mo re - us:

A 1 Lacrymosa, la-crymosa di-es il-la, qua re - sur-get ex fa-vil-la iu-di-candus homo re-us, ho-mo re - us:

A 2 Lacrymosa, la-crymosa di-es il-la, qua re - sur-get ex fa-vil-la iu-di-candus homo re-us, ho-mo re - us:

T 1 Lacrymosa, la-crymosa di-es il-la, qua re - sur-get ex fa-vil-la iu-di-candus homo re-us, ho-mo re - us:

T 2 Lacrymosa, la-crymosa di-es il-la, qua re - sur-get ex fa-vil-la iu-di-candus homo re-us, ho-mo re - us:

B 1 Lacrymosa, la-crymosa di-es il-la, qua re - sur-get ex fa-vil-la iu-di-candus homo re-us, ho-mo re - us:

B 2 Lacrymosa, la-crymosa di-es il-la, qua re - sur-get ex fa-vil-la iu-di-candus homo re-us, ho-mo re - us:

org
b *f Tutti*

6 5 7 6 7 b 6 5 6 5 b b7 6 5

4 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Andante un poco

f

f

f

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Ie - su

Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Ie - su

Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Ie - su

Hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Ie - su

f

$\flat 6$ $\flat 6$ $\frac{6}{4}$ $\left[\begin{smallmatrix} 5 \\ \flat 4 \end{smallmatrix} \right]$ 6 $\flat 5$ $\flat$

202

pp

pp

pp

Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is re - quem.

Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is re - quem.

Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

pp senza Org.

$\frac{6}{\flat 5}$ $\frac{9}{\flat 4}$ $\frac{8}{3}$ - $\frac{7}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{7}{\flat 5}$ $\left[\begin{smallmatrix} 7 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 7 \\ \flat \end{smallmatrix} \right]$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\flat}$

Allegro

206

f **p** **f** **p** **f**

A - - - men, a -

A - - - men, a -

A - - - men, a -

A - - - men, a -

f col'Org. **p** senza Org. **f** col'Org.

6 5 b

209

p **f** **f**

men, a - - - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - - - men,

men, a - - - men, a -

p senza Org. **f** col'Org.

6 5 b [b b7]

212

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

[7] [7] 6 5

215

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

8 p senza Org. f col'Org. 6 5 [6]

4 Offertorium

Adagio

1 *trb* *p* Solo

2 *p* Solo

1 *vl* *f*

2 *f*

vla *f*

S *f Tutti*
Do - mine, Do - mine Ie - su Chri-ste, Rex glo - ri - ae,

A *f Tutti*
Do - mine Ie - su Chri-ste, Rex glo - ri - ae,

T *f Tutti*
Do - mine Ie - su Chri-ste, Rex glo - ri - ae,

B *f Tutti*
Do - mine Ie - su Chri-ste, Rex glo - ri - ae,

org *b* *f Tutti*
6 5 *p* senza Org.
♭4 — 3 ♭6 5 [6] [♭5]

5

li - be-ra a - nimas o - mni-um fi - de-li-um de-functo - rum de

li - be-ra a - nimas o - mni-um fi - de-li-um de-functo - rum de

li - be-ra a - nimas o - mni-um fi - de-li-um de-functo - rum de

li - be-ra a - nimas o - mni-um fi - de-li-um de-functo - rum de

f col'Org. $\frac{6}{4}$ $\frac{b7}{4}$ $\frac{8}{[3]}$ $6 \ b5$ $\frac{9}{b4}$ $\frac{8}{3}$ **p** senza Org. **f** col'Org.

9

poe - nis in-fer - ni, et de pro - fun - do la - cu.

poe - nis in-fer - ni, et de pro - fun - do la - cu.

poe - nis in-fer - ni, et de pro - fun - do la - cu.

poe - nis in-fer - ni, et de pro - fun - do la - cu.

p senza Org.

13

Li - bera e - as de o - re le -

Li - bera e - as de o - re le -

Li - bera e - as de o - re le -

Li - bera e - as de o - re le -

f col'Org. $\flat 6/4$ $\flat 7/4$
2

17

o - nis, ne ab-sor - be-at e - as tar - tarus, ne ca - dant, ne

o - nis, ne ab-sor - be-at e - as tar - tarus, ne ca - dant, ne

o - nis, ne ab-sor - be-at e - as tar - tarus, ne ca - dant, ne

o - nis, ne ab-sor - be-at e - as tar - tarus, ne ca - dant, ne

p senza Org. **f** col'Org. $\flat$ $\flat 7$ $\flat 7$ $\frac{6}{4}$

25

Sed si - gni-fer san - ctus Mi - chael re - prae - sen - tet e - as in

Sed si - gni-fer san - ctus Mi - chael re - prae - sen - tet e - as in

Sed si - gni-fer san - ctus Mi - chael re - prae - sen - tet e - as in

Sed si - gni-fer san - ctus Mi - chael re - prae - sen - tet e - as in

f col'Org. $\frac{6}{5}$ $\flat$ $\flat 6$ $\frac{4}{4}$ 5 $\flat$ **p** senza Org. **f** col'Org. $\flat$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$

29

lu - cem san - ctam, in lu - cem san - ctam, in lu - cem san - ctam.
 lu - cem san - ctam, in lu - cem san - ctam, in lu - cem san - ctam.
 lu - cem san - ctam, in lu - cem san - ctam, in lu - cem san - ctam.
 lu - cem san - ctam, san - ctam.

6 5 6 7 6 7 6 5 6 6 5
 4 # 4 # 4 4 4 # 4 4 #
 p senza Org.

33

The musical score is organized into three systems. The first system features a grand staff with piano accompaniment, showing intricate trills and sixteenth-note patterns in both hands. The second system consists of three staves for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), each with a sustained note. The third system features a single bass staff with a melodic line. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 33 is marked with a piano introduction and includes trills. Measures 34-36 show the vocal parts entering with sustained notes, while the solo part in the third system begins with a melodic line.

[Tempo deest]

1

vl

2

vla

f

S

A

[trb 1]

T

[trb 2]

f Tutti

Quam o - lim A-brahæ pro - mi - si - sti, et

B

f Tutti

Quam o - lim A-brahæ pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - ius, pro-mi - si - sti, et

org

b

f Tutti
tasto solo

46

f

f

f Tutti

Quam o - lim A-brahæ pro - mi - si - sti, et

f Tutti

Quam o - lim A-brahæ pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - ius, pro - mi - si - sti, et

se - mi-ni e - ius, pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - ius,

se - - - mi-ni e - ius,

6 6 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ - $\frac{5}{3}$ - $\frac{6}{5}$ -

64

quam o - lim A-brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - ius.

o - lim A-brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - ius.

A-brahae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - ius, et se - mi-ni e - ius.

- - - ius, et se - mi-ni e - ius.

6 4 7 5 3 4 5 4 3 [2 3]

Andante

f

f

f

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

Solo

77

Tu su - sci - pe — pro a - ni - ma - bus

Tu su - sci - pe — pro a - ni - ma - bus

Tu su - sci - pe — pro a - ni - ma - bus

Tu su - sci - pe — pro a - ni - ma - bus

Tutti

5 6 5 6 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3

80

il-lis, qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus.

il-lis, qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus.

8 il-lis, qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus.

il-lis, qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus.

9 8 6 9 8 6 9 8 6 5 Solo 5 6

83

6 b5 6 6 b6 6 5

85

Fac e - as, Do - mine, Do - mine, fac e - as de mor - te trans - i - re ad

Fac e - as, Do - mine, Do - mine, fac e - as de mor - te trans - i - re ad

Fac e - as, Do - mine, Do - mine, fac e - as de mor - te trans - i - re ad

Fac e - as, Do - mine, Do - mine, fac e - as de mor - te trans - i - re ad

Tutti

6 6 5 9 8 6 5 9 8 6

88

vi - tam, de mor - te trans - i - re ad vi - tam, ad

vi - tam, de mor - te trans - i - re ad vi - tam, ad

vi - tam, de mor - te trans - i - re ad vi - tam, ad

vi - tam, de mor - te trans - i - re ad vi - tam, ad

9 8 6 9 8 6 9 8 6 5 6

90

vi - - tam.

vi - - tam.

8 vi - - tam.

vi - - tam.

Solo

6 4 5 6 5 6 5

92

Quam olim da capo

6 5 6 4 5 6 5

5 Sanctus

67

Adagio

1 *vl* *f*

2 *f*

vla *f*

S *f Tutti*
San - ctus, san - ctus Do - minus, Do - mi-nus

A *f Tutti*
[trb 1] San - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth,

T *f Tutti*
[trb 2] San - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba-oth Do -

B *f Tutti*
San - ctus, san - ctus Do - mi-nus

org *f Tutti*
b

Andante

4

De - us, De - us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt coe - li, sunt coe-li et ter - ra

De - us, De - us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt coe - li, sunt coe-li et ter - ra

- mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple-ni sunt coe - li, sunt coe - li et

De - us, De - us Sa - ba-oth. Ple-ni sunt coe - li, sunt coe - li et

b - b5 - 6/5 - 7 6

8

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, tu - a.

8 ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

ter - ra glo - ri - a tu - a. O-san-na

6
5

11

O-san-na in ex-cel - sis, o - san-na

O - san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex - cel-sis, in ex -

8 O-san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, o - san -

in ex-cel - sis, in ex - cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis,

3 3 6 6 - 3 6 6 6 b b7 8 6 46 7 5 6 - 5

15

in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na,

na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in

tasto solo

8 6 7 5 4 6 6

18

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

6 4 7 6 4 5 4 4 4 4

6 Benedictus

Un poco andante

1 *vl* *f* con sordino

2 *f* con sordino

vla *f*

S

A *[trb 1]*

T *[trb 2]*

B

org *b* *f* Solo

2

3

6
b5

5

f Tutti
Be - ne - di - ctus, qui

f Tutti
Be - ne - di - ctus, qui

f Tutti
Be - ne - di - ctus, qui

f Tutti
Be - ne - di - ctus, qui

6 6 5 Tutti 6 6 5

72

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - - nit in no -

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - - nit in no -

8 ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no -

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no -

6 7 7b

9

- mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - - mi-ni.

mi - ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - - mi - ni.

8 mi - ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - - mi-ni.

mi - ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - - mi - ni.

6 5 6 4 5

Solo

11

6 5 6 6

13

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,

Tutti 2] 6 5 [6] 7 7 [7] 7]

15

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, _____

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

4 3 [6/5] 9 8 [6/5] 9 8 6 5

17

— qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne

9 8 b7 b

18

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

6 4 5 3 b6 6 5 6 Solo 6

20

6 6 b

22 *[a tempo]*

O-san-na

Tutti

24

senza sordino

O-san-na in ex-cel-sis, o-san-na

O-san-na in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-

O-san-na in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis,

28

in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na,

na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in

tasto solo

8 6 7 5 4 6 6

31

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

6 4 7 6 4 5 4 4 4 4

7 Agnus Dei

Adagio

1 *f*

2 *f*

vla *f*

S *f Tutti*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na

A *f Tutti*
[trb 1] A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na

T *f Tutti*
[trb 2] A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na

B *f Tutti*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na

org *f Tutti*

b

6 *4* *5* *3* *6* *5* *9* *8* *3*

tr

tr

e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui

e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui

e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui

e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui

Solo *Tutti*

6 *4* *5* *3* *6* *4*

7

tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na e - is re - qui -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na e - is re - qui -

8 tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na e - is re - qui -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na e - is re - qui -

[] 5/4 [b6] 5/4 [9/4 8/4] 6/5 [b6] 6/4 5/4

10

em. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

em. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

8 em. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

em. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

Solo [6 6 5] 6/4 5/4 Tutti 6/4 [] 5/4 6/5 [9/4 8/4]

13

ca - ta mun - di: Do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter -

ca - ta mun - di: Do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter -

ca - ta mun - di: Do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter -

ca - ta mun - di: Do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter -

Figured Bass: $\begin{bmatrix} 6 \\ 5 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 9 \\ \flat 4 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 8 \\ 3 \end{bmatrix}$ $\flat$ $\begin{bmatrix} \flat 6 \\ \sharp 4 \\ 2 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 6 \\ 5 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 9 \\ \flat \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 8 \\ - \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \flat 6 \\ \flat \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 5 \\ - \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 7 \\ \sharp 5 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \flat 6 \\ 4 \end{bmatrix}$

17

Andante

- - - nam. Lux ae-ter - na lu - ce-at e - is,

- - - nam. Lux ae-ter - na lu - ce-at e - is,

- - - nam. Lux ae-ter - na lu - ce-at e - is,

- - - nam. Lux ae-ter - na lu - ce-at e - is,

Figured Bass: $\begin{bmatrix} 5 \\ 4 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} - \\ \sharp \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 6 \\ 4 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 5 \\ - \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} - \\ \sharp \end{bmatrix}$ *Solo* $\begin{bmatrix} 6 \\ 4 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 5 \\ \sharp \end{bmatrix}$ *Tutti* $\begin{bmatrix} 6 \\ 4 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 5 \\ \sharp \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 7 \\ \sharp \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 9 \\ 4 \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 8 \\ 3 \end{bmatrix}$

Andante

22

lu - ce-at e - is, Do - mine.

lu - ce-at e - is, Do - mi - ne.

lu - ce-at e - is, Do - mi - ne. Cum San-ctis tu - is in ae - ternum, in ae -

lu - ce-at e - is, Do - mi - ne. Cum Sanctis tu-is in ae - ternum, in ae - ter -

b #4 [6] 7 6 # 8 6 - 3 6 4 3

28

Cum San-ctis tu - is in ae - ternum, in ae - ter - num, cum Sanctis

Cum Sanctis tu-is in ae - ternum, in ae - ter - num, in ae - ter - num, cum Sanctis

ter - num, in ae - ter - - - num,

- - - num, cum Sanctis tu-is in ae - ter -

[45] 6 5 [6] 7 6]

35

tu - is in ae - ter - - num, qui - a pi - us es, qui - a,

cum San-ctis tu - is in ae - ternum, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, num, cum San-ctis tu - is in ae - ternum, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

b 6/5 6/5 6/5 6/5 6/5 6/5

42

Adagio

qui - a pi - us, qui - a pi - - us es, qui - a pi - us es.

qui - a pi - us, qui - a pi - - us es, qui - a pi - us es.

qui - a pi - us, qui - a pi - - us es, qui - a pi - us es.

qui - a pi - us, qui - a pi - - us es, qui - a pi - us es.

9 8 6 # 7 6 5 5 # p 6/4 5/4

Requiem æternam

Adagio *f Tutti* *Cum Sanctis da capo*

S 1
Re-qui-em æ-ternam do-na e-is, Do-mine: Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is.

S 2
Re-qui-em æ-ternam do-na e-is, Do-mine: Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is.

A 1
Re-qui-em æ-ternam do-na e-is, Do-mine: Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is.

A 2
Re-qui-em æ-ternam do-na e-is, Do-mine: Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is.

T 1
Re-qui-em æ-ternam do-na e-is, Do-mine: Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is.

T 2
Re-qui-em æ-ternam do-na e-is, Do-mine: Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is.

B 1
Re-qui-em æ-ternam do-na e-is, Do-mine: Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is.

B 2
Re-qui-em æ-ternam do-na e-is, Do-mine: Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e-is.

org b
f Tutti
[- 6 -] b [5] 6 7# 6 5 4 -# b