

Reutter. Miserere.

Georg
Reutter
der Jüngere

Miserere
HofR 107/7

S, A, T, B (coro), 2 trb, 2 vl, b, org

Full score



Edition Esser-Skala, 2021

© 2021 by Edition Esser-Skala. This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<https://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/reutter-miserere-HofR-107-7](https://github.com/edition-esser-skala/reutter-miserere-HofR-107-7)
v2.0.0, 2021-12-14 (08676b7d045c4a70af5412ceb215c6bfd7ddc009)

Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
trb	trombone
vl	violin

Sources

B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 117
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038345
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/897.html

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Changelog

2.0.0 - 2021-12-14

Changed

- uses EES Tools and new editorial guidelines

1.0 - 2021-06-04

Added

- initial release

Miserere

Adagio

I Trombone
f

II Trombone
f

I Violino
f

II Violino
f

Soprano
f Tutti
Mi - se - re - re me - i, De - us, se-cundum ma - gnam mi -

Alto
f Tutti
Mi - se - re - re me - i, De - us, se-cundum ma - gnam mi -

Tenore
f Tutti
Mi - se - re - re me - i, De - us, se-cundum ma - gnam mi -

Basso
f Tutti
Mi - se - re - re me - i, De - us, se-cundum ma - gnam mi -

Organo e Bassi
f Tutti
- 5 7 6 5 - 7

[4] 4 # - [45]

4

se - ri - cor - di - am tu - am;

se - ri - cor - di - am tu - am;

se - ri - cor - di - am tu - am;

se - ri - cor - di - am tu - am;

9 $\flat$ 8 - 7 $\sharp$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{5}{4}$ - $\sharp$ [6] $\frac{6}{5}$ [$\sharp$] 4 $\sharp$ $\flat 6$

7

et se - cun - dum mul - ti - tu - dinem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, de - le in -

et se - cun - dum mul - ti - tu - dinem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, de - le in -

et se - cun - dum mul - ti - tu - dinem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, de - le in -

et se - cun - dum mul - ti - tu - dinem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, de - le in -

5 $\begin{smallmatrix} [6 \\ \flat 5 \end{smallmatrix}$ — $\begin{smallmatrix} 9 \\ \flat 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\flat$ $\begin{smallmatrix} \flat 7 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \flat 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ [4] \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} [6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

11

i - qui - ta - tem me - am. Am - plius la - va me ab i - ni - qui -

i - qui - ta - tem me - am. Am - plius la - va me ab i - ni - qui -

i - qui - ta - tem me - am. Am - plius la - va me ab i - ni - qui -

i - qui - ta - tem me - am. Am - pli-us__ la - va me ab i - ni - qui -

9 [8] $\flat 6$ $\sharp 7$ $\flat 6$ 5 [6] $\frac{6}{5}$ $\flat$ $\flat$ 4 $\flat$ $\flat$ - $\flat 5$ $\flat 6$ $\frac{6}{5}$ $\flat 5$

15

ta - te me - a, et a pec - ca - to me - o mun - da me.

ta - te me - a, et a pec - ca - to me - o mun - da me.

ta - te me - a, et a pec - ca - to me - o mun - da me.

ta - te me - a, et a pec - ca - to me - o mun - da me.

[6] ♭ $\flat 6$ $\frac{5}{4}$ 7 $\flat 6$ $\frac{5}{5}$ — $\flat 6$ $\frac{5}{4}$ ♭ [6] $\frac{6}{5}$ [♭ ♭] 4 ♭

19

Quo - niam in - i - qui - ta - tem me - am e - go co - gno - sco, et pec - ca - tum me - um con - tra

Quo - niam in - i - qui - ta - tem me - am e - go co - gno - sco, et pec - ca - tum me - um con - tra

Quo - niam in - i - qui - ta - tem me - am e - go co - gno - sco, et pec - ca - tum me - um con - tra

Quo - niam in - i - qui - ta - tem me - am e - go co - gno - sco, et pec - ca - tum me - um con - tra

Figured bass notation: $\flat$ [6] $\flat 5$ $\flat 4$ $\frac{9}{\flat 4}$ $\frac{8}{3}$ [$\flat$] $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{\flat 5}$ $\frac{6}{\flat 4}$ $\frac{5}{3}$ $\flat$ $\flat 5$ [$\flat$]

23

me est sem - per. Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum

me est sem - per. Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum

me est sem - per. Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum

me est sem - per. Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum

Figured Bass: $\flat 7$ $\flat 5$ $\flat 4$ $\flat 6$ 5 $\flat 4$ 6 5 4 3 $\flat 4$ $\flat 2$ $[\flat \flat 4 \flat]$ $\flat 6$ $\flat$ $\flat 4$ $\sharp 2$

27

co - ram te fe - ci, ut iu - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum

co - ram te fe - ci, ut iu - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum

co - ram te fe - ci, ut iu - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum

co - ram te fe - ci, ut iu - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum

二 # #4 [6] [6] 5 7 6 5 4

4 b

4 # 2

31

iu - di - ca - ris. Ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - tibus con-

iu - di - ca - ris. Ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - tibus con-

iu - di - ca - ris. Ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - tibus con-

iu - di - ca - ris. Ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - tibus con-

6/5 6/4 5# 6/5 [#] [4#] b6/4 #7/4 5/3 4/2 8/3

35

cep - tus sum, et in pec-ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

cep - tus sum, et in pec-ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

cep - tus sum, et in pec-ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

cep - tus sum, et in pec-ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a.

6 6 7 6 7 6 5 [6] 6
[5] 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7

39

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti, in - cer - ta et oc - cul - ta

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti, in - cer - ta et oc - cul - ta

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti, in - cer - ta et oc - cul - ta

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti, in - cer - ta et oc - cul - ta

[#] 4 # [6 4] 5 # - 6 5 9 4 8 b 4 2 7 [5] #

43

sa - pi-en - ti-ae tu - ae ma-ni - fe - sta - sti mi - hi.

sa - pi-en - ti-ae tu - ae ma-ni - fe - sta - sti mi - hi.

sa - pi-en - ti-ae tu - ae ma-ni - fe - sta - sti mi - hi.

sa - pi-en - ti-ae tu - ae ma-ni - fe - sta - sti mi - hi.

6 $\flat 4$ $\flat 5$ $\flat 4$ $\bar{3}$ 9 8 $\flat 6$ $\flat 7$ $\frac{6}{4}$ $\bar{5}$ $\bar{3}$ $\frac{6}{5}$ [4 3]

47

A-sperges me hys - so-po, et mun-da - bor, la - va-bis me, et su-per ni - vem de - al -

A-sperges me hys - so-po, et mun-da - bor, la - va-bis me, et su-per ni - vem de - al -

A-sperges me hys - so-po, et mun-da - bor, la - va-bis me, et su-per ni - vem de - al -

A-sperges me hys - so-po, et mun-da - bor, la - va-bis me, et su-per ni - vem de - al -

4/2 [6] 4/2 [6] 6/4 5/3 - [6] 7 [b5] 6 b5 7

51

ba - bor. Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae -

ba - bor. Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae -

ba - bor. Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae -

ba - bor. Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae -

6 4 5 3 6 5 4 3 [6 4 5] 9 8

54

ti - tiam, et ex-sul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta,

ti - tiam, et ex-sul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta,

ti - tiam, et ex-sul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta,

ti - tiam, et ex-sul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta,

6/4 5# 7- 5 7 [4] 6 #4/2

57

os - sa hu - mi - li - a - ta.

os - sa hu - mi - li - a - ta.

os - sa hu - mi - li - a - ta.

os - sa hu - mi - li - a - ta.

[6] -] b b7 [4] 6 4 5 # [6] 6 [5] [#] 4 # 6 5 b #

61

Adagio

A-ver-te fa - ci-em tu - am a pec-ca-tis me - is, et o-mnes
 A-ver-te fa - ci-em, fa - ci-em tu - am a pec-ca-tis me - is, et o-mnes
 A-ver-te fa - ci-em tu - am, fa - ci-em tu - am a pec-ca-tis me - is, et o-mnes
 A-ver-te fa - ci-em tu - am, a-ver - te fa - ci-em tu - am a pec-ca-tis me - is, et o-mnes

tastò solo $\flat 4$ $\frac{6}{\flat 5}$ $\flat 4$ 5 $\frac{6}{5}$ $[\flat 7]$ $\flat 4$ $[\flat 3]$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{\flat 4}$ $\flat$ 6 - $\flat 7$

[illegible]

72

Andante un poco

The musical score is for a piece titled "Andante un poco", starting at measure 72. It features a piano accompaniment and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Latin: "Cor mun - dum cre - a in me, De - us, et spi - ri - tum". The piano part consists of two staves. The vocal parts are arranged in four staves. The Soprano and Alto parts have a melodic line with some grace notes. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic line. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. There are some performance markings like "[#]" and "[6/5]" in the piano part.

Cor mun - dum cre - a in me, De - us, et spi - ri - tum

Cor mun - dum cre - a in me, De - us, et spi - ri - tum

Cor mun - dum cre - a in me, De - us, et spi - ri - tum

Cor mun - dum cre - a in me, De - us, et spi - ri - tum

[#] [6/5]

76

re - - ctum in - - no - va in vi - sce - ri - bus me -

re - - ctum in - - no - va in vi - sce - ri - bus me -

re - - ctum in - - no - va in vi - sce - ri - bus me -

re - - ctum in - - no - va in vi - sce - ri - bus me -

6 4 5 #

80

is. Ne pro - i - ci - as

is. Ne pro - i - ci - as

is. Ne pro - i - ci - as

is. Ne pro - i - ci - as

[6] 6 5 #

84

me a fa - ci - e tu - - a, et

me a fa - ci - e tu - - a, et

me a fa - ci - e tu - - a, et

me a fa - ci - e tu - - a, et

6

88

spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras

spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras

spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras

spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras

6
[5]

[#]

6

92

The musical score for measures 92-95 is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The piano accompaniment consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The vocal part is written in a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "a me. Red - - de". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass staff and a more complex melodic line in the treble staff. The vocal line is a simple melody with a long note on "a" and a short note on "me.".

a me. Red - - de

a me. Red - - de

a me. Red - - de

a me. Red - - de

6 5 6 4 5 # [6] 6 5 4 #

96

mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu -

mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu -

mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu -

mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu -

5 [6] b5 5 [b] 7

100

i, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li

i, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li

i, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li

i, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li

[6] 5] [b] $\flat 6$ $\flat 7$

104

con - fir - ma me. Do - ce - bo

con - fir - ma me. Do - ce - bo

con - fir - ma me. Do - ce - bo

con - fir - ma me. Do - ce - bo

6 4 5 6 b 6 5 b

108

i - ni - quos vi - - as tu - - as, et

i - ni - quos vi - - as tu - - as, et

i - ni - quos vi - - as tu - - as, et

i - ni - quos vi - - as tu - - as, et

$\flat$ $\flat$ $\flat$ $\flat$

112

im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.

im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.

im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.

im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.

6 -1 b5 b 6 b5 6 b4 5/3 [6]

116

Li - be - ra me de san - gui - ni - bus,

Li - be - ra me de san - gui - ni - bus,

Li - be - ra me de san - gui - ni - bus,

Li - be - ra me de san - gui - ni - bus,

6
b5

b6
[b]

6

5]

120

De - us, De - us sa - lu - - tis me - ae,

De - us, De - us sa - lu - - tis me - ae,

De - us, De - us sa - lu - - tis me - ae,

De - us, De - us sa - lu - - tis me - ae,

$\frac{9}{4}$ [b6] $\frac{4}{4}$ [b] $\flat 5$ $\frac{6}{\flat 4}$ [6] $\frac{4}{4}$

124

et ex - sul - ta - - bit lin - - gua me - a iu -

et ex - sul - ta - - bit lin - - gua me - a iu -

et ex - sul - ta - - bit lin - - gua me - a iu -

et ex - sul - ta - - bit lin - - gua me - a iu -

6/4

b7

128

This musical score page contains measures 128 through 131. It features a piano accompaniment and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The piano part begins with a complex rhythmic pattern in the left hand, marked with figured bass notation: $\frac{1}{6}$, [6], $\frac{6}{5}$, [6], $\frac{5}{4}$, [6], and $\frac{6}{5}$. The vocal parts enter in measure 128 with the lyrics "sti - ti - am tu - am." and continue through measure 131. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 12/8 time signature.

sti - ti - am tu - am.

sti - ti - am tu - am.

sti - ti - am tu - am.

sti - ti - am tu - am.

$\frac{1}{6}$ [6] $\frac{6}{5}$ [6] $\frac{5}{4}$ [6] $\frac{6}{5}$

132

Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es,

Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es,

Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es,

Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es,

6/4 5#

136

The musical score for page 35, starting at measure 136, consists of several staves. The top two staves are piano accompaniment in 12/8 time, featuring a bass line and a treble line. The middle section contains five vocal staves in 4/4 time, each with the lyrics "et os me - um an - nun - ti - a - bit lau -". The bottom staff is a bass line in 4/4 time, also with the lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the vocal staves.

et os me - um an - nun - ti - a - bit lau -

et os me - um an - nun - ti - a - bit lau -

et os me - um an - nun - ti - a - bit lau -

et os me - um an - nun - ti - a - bit lau -

et os me - um an - nun - ti - a - bit lau -

#4 6 $\begin{smallmatrix} \flat 6 \\ \flat \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ \flat \end{smallmatrix}$ # 6

140

dem tu - am. Quo - ni - am

dem tu - am. Quo - ni - am

dem tu - am. Quo - ni - am

dem tu - am. Quo - ni - am

[7] [6 4] [5] [6] [6 5] #

144

The musical score for page 37, starting at measure 144, consists of the following parts:

- Piano Accompaniment:** The first system shows the piano accompaniment in 12/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.
- Vocal Staves:** There are four vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "si vo - lu - is - - ses sa - - cri - fi - ci - um,".
- Measure Numbers:** The measure numbers 6, 7, and 8 are indicated below the piano accompaniment staff.

148

de - dis - sem u - ti - que; ho - lo - cau - - stis

de - dis - sem u - ti - que; ho - lo - cau - - stis

de - dis - sem u - ti - que; ho - lo - cau - - stis

de - dis - sem u - ti - que; ho - lo - cau - - stis

6
4

5
#

6
5

Detailed description: This page contains musical notation for measures 148 through 151. It features a piano accompaniment in the upper system and four vocal staves in the lower system. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The vocal staves are arranged in two pairs, each with a treble and bass clef, also in one-flat key. The lyrics 'de - dis - sem u - ti - que; ho - lo - cau - - stis' are written below the vocal staves. The bottom of the page shows a continuation of the piano bass line with figured bass notation: 6/4, 5/#, and #6/5.

152

non de - le - cta - be - ris, non, non,

non de - le - cta - be - ris, non, non,

non de - le - cta - be - ris, non, non,

non de - le - cta - be - ris, non, non,

6/4

156

non, non de - le - cta - be - ris.

non, non de - le - cta - be - ris.

non, non de - le - cta - be - ris.

non, non de - le - cta - be - ris.

7
[#]

6
4

5
#

[6]

6
5
b

#

Adagio

160

160

Adagio

Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus

Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus

Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus

Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus

6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 9 8 7 6 8 7 6 5

164

con - tri-bu-la - tus, cor con-tri - tum et hu-mi-li - a - tum, De - us, non de -

con - tri-bu-la - tus, cor con-tri - tum et hu-mi-li - a - tum, De - us, non de -

con - tri-bu-la - tus, cor con-tri - tum et hu-mi-li - a - tum, De - us, non de -

con - tri-bu-la - tus, cor con-tri - tum et hu-mi-li - a - tum, De - us, non de -

con - tri-bu-la - tus, cor con-tri - tum et hu-mi-li - a - tum, De - us, non de -

b7 - 9 8 6
b4 3 b4 b

168

Andante

spi - ci-es, De - us, non de - spi - ci - es. Be - ni - gne fac,
 spi - ci-es, De - us, non de - spi - ci - es. Be - ni - gne fac,
 spi - ci-es, De - us, non de - spi - ci - es. Be - ni - gne fac,
 spi - ci-es, De - us, non de - spi - ci - es. Be - ni - gne fac,

$\flat 6$ $\flat 4$ $\frac{5}{3}$ **p** *tasto solo* **f** $\flat$ [4]

173

Do - mi-ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on,

Do - mi-ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on,

Do - mi-ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on,

Do - mi-ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on,

[b] [b] $\frac{6}{5}$ $\flat$ $\left[\frac{6}{5}\right] \flat$ $\flat\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

178

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri le - ru - sa -

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri le - ru - sa -

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri le - ru - sa -

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri le - ru - sa -

6 6 9 6 9 6 8 8 6 5

b 5 5 [b] 5 5 5 8 6 7 6 5

183

lem. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um iu -

lem. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um iu -

lem. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um iu -

lem. Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um iu -

6 5 7 6

188

sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta,

sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta,

sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta,

sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta,

6/5 8/6 8/6 6/4 [5/#]

193

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um

6
5

6
5

6
5
[b]

[6]

b [b6]

198

vi - tu - los, tunc im - po - nent su - per al - ta - re,

vi - tu - los, tunc im - po - nent su - per al - ta - re,

vi - tu - los, tunc im - po - nent su - per al - ta - re,

vi - tu - los, tunc im - po - nent su - per al - ta - re,

7 6 6 6 6 6

203

su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al -

su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al -

su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al -

su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al -

su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al -

6
5
[b]

#

[6]

6
5
b

6
4

5
#

7
b

208

Adagio

ta - re tu - um vi - tu - los. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

ta - re tu - um vi - tu - los. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

ta - re tu - um vi - tu - los. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

ta - re tu - um vi - tu - los. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

[b 6/5 -] b b [b] b7 b6 5/4 5/3 -

214 *Andante*

ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,

ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,

ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,

7 - 6 # [7] 7 7 7 7

219

et in sae - cu - la sae - cu - lorum, a - men, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lorum, a - men, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

et in sae - cu - la sae - cu - lorum, a - men, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

et in sae - cu - la sae - cu - lorum, a - men, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

tasto solo
#

[7] [b5] 7 # [6]

223

a - men, a-men, a - men, in sae - cu-la sae - cu-lo - rum, a - men, a - men,

a - men, a-men, a - men, in sae-cu-la saecu - lo - rum, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, in sae - cu-la sae - cu-lo - rum, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

5 6 [6] 6 5 tastò solo ♭6 6
[♭] 4 #

227

Adagio

a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

4 #
 #
 b7
 b6
 5
 4
 2
 5