

# Werner. Proprium missæ.

Gregor Joseph

**Werner**

**Vesperæ longiores de Confessore**

WerW H.1.9

Vesper

*S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Full score*




Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.  
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

 [edition-esser-skala/werner-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/werner-proprium-missae)  
v2024.03.0, 2024-04-01 (c31a9909fab7c429daf62f745af294ca47dbf835)



# Critical Report

## Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

## Sources

<b>B1</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 83
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038328
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https: <a href="https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/915.html">//dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/915.html</a>
	<i>Notes</i>	Dixit Dominus and Magnificat
<b>B2</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 90
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https: <a href="https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/922.html">//dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/922.html</a>
	<i>Notes</i>	Confitebor
<b>B3</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 93
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain

	<i>URL</i>	https: //dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/925.html
	<i>Notes</i>	Beatus vir
<b>B4</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 82
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038327
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https: //dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/914.html
	<i>Notes</i>	Laudate pueri

## Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
1-50	vl 1	6th ♮ in <b>B1</b> : h'16
2-35	vl 1	4th to 6th ♮ in <b>B2</b> : c"4-d"4-d"4
3-13	vl 2	1st ♮ in <b>B3</b> : f'4
3-20	S	2nd ♮ in <b>B3</b> : a'8
3-55	A	3rd ♮ in <b>B3</b> : f'4
4-1	–	tempo indication in org and vlne: "Vivace"
4-5	vlne	lower voice missing in <b>B4</b>
4-10	vlne	lower voice missing in <b>B4</b>
4-20	vlne	lower voice missing in <b>B4</b>
4-25	vlne	lower voice missing in <b>B4</b>
4-26	S	1st to 3rd ♮ in <b>B4</b> : d"4-c#"8.-c#"16-d"8-γ
4-27	T	7th ♮ in <b>B4</b> : a8
6-8	vlne	lower voice of 1st ♮ missing in <b>B1</b>
6-27	org, vlne	last ♮ in <b>B1</b> : a8
6-29	T	3rd ♮ in <b>B1</b> : b8-c#"8
6-45	vl 1	1st ♮ in <b>B1</b> : e"8-e"16-e"16

# H.1.9.1 Dixit Dominus

**Andante**

*I*  
Violino

*II*

Soprano  
*p* Solo  
Se - de a dex - tris me - is,

Alto  
*p* Solo  
Se -

Tenore  
*p* Solo  
Di - xit Do - minus Do - mi - no me - o:

Basso  
*p* Solo  
Di - xit Do - minus

Organo e Bassi  
*p* Solo  
[6] 6[1] 6 5 [b] # 6 [4]

3

se - de a dex - tris me - is, do - nec, do - nec po - nam,

- de a dex - tris me - is, a dex - tris me - is,

Se - de a dex - tris me - is, do - nec,

Do - mi - no me - o: Do - nec, do - nec po -

6 5 6 5 9 6 6 5 4 4 6 5 6 6 6 5 # [b]

do - nec, do-nec po - nam in - i - mi-cos, in - i - mi-cos tu - os, sca-bel -  
do - nec, do-nec po - nam in - i - mi-cos, in - i - mi - cos tu - os, sca-  
do-nec po - nam in - i - mi-cos, in - i - mi-cos tu-os, sca-  
nam, do - nec, do-nec po - nam in - i - mi-cos tu-os, tu - os, sca-

6 [b]5 6 b 6 # [6] 6 5 6 6 5 b [b]7 4 3 7 # 4 4 7 [b]5 7 # [b]5 5 6 4 3 b6

lum, sca-bel - lum, sca-bel - lum pe - dum tu-o - rum. Vir-gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet  
bel-lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir-gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet  
bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir-gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet  
bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir-gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet

9 4b6 8 6 9 6 [4] 6 7 4 # 4 3 [b]5 [6]

Measures 13-14 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a key signature change from one sharp to one flat. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Vocal and piano accompaniment for measures 13-14. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment includes bass lines for both hands.

Do - mi - nus ex Si - on: Do - mi - na - re, do - mi -  
 Do - mi - nus ex Si - on: Do - mi - na - re, do - mi - na - re,  
 Do - mi - nus ex Si - on: Do - mi - na - re, do - mi - na - re,  
 Do - mi - nus ex Si - on: Do - mi - na - re, do - mi - na - re,

6 b # b # [6] 6 # b

Measures 15-16 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a key signature change to two flats. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Vocal and piano accompaniment for measures 15-16. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment includes bass lines for both hands.

na - re in me - di-o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.  
 dominare, do - mi - na - re in me - di-o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.  
 dominare, do - mi - na - re in me - di-o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.  
 dominare, do - mi - na - re in me - di-o in - i - mi - co - rum tu - o - rum. Te-cum prin-

[6] 6 [6] 4 6 6 [b6] 6 5 [6] p Solo [6]

18

ci - pium in di - e vir - tu - tis tu - ae in splen - do - ri - bus san - cto - rum, ex u - te-ro

5 6 6 8 b7 b #6 b



21

*P* Solo

Iu - ra - vit Do - mi - nus, iu - ra - vit: Tu es sa -

*P* Solo *tr*

Et non poe - ni - te - bit e - um.

*P* Solo

Et non poe - ni - te - bit e - um.

an - te lu - ci - ferum ge - nu - i te. Tu es sa - cer -

6 6 4 3 6 6 5 6 4 6 6 6



24

cer - dos, tu es in ae - ter-num se - cun-dum or - dinem Mel - chi - se -  
 Tu es sa - cer - dos in ae - ter-num se - cun-dum or - dinem Mel - chi - se -  
 Tu es sa - cer - dos se - cun-dum or - di - nem Mel - chi - se -  
 dos, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun-dum Melchi - se -

27

*f* *Tutti*  
 dech. Dominus a dex-tris tu - is, con-fre - git, con - fre - git in di-e i-rae su - ae re -  
*f* *Tutti*  
 dech. Dominus a dex-tris tu - is, con-fre - git, con - fre - git in di-e i-rae su - ae re -  
*f* *Tutti*  
 dech. Dominus a dex-tris tu - is, con-fre - git, con - fre - git in di-e i-rae su - ae re -  
*f* *Tutti*  
 dech. Dominus a dex-tris tu - is, con-fre - git, con - fre - git in di-e i-rae su - ae re -

30

ges.

ges.

ges.

*p* Solo  
ges. Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im-ple-bit ru - i - nas, imple-bit, im-

*p* Solo



33

*p* Solo  
De tor -

*p* Solo  
De tor -

ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to -

[b]5 # b [6] 6 b

Measures 36-38 of the piano introduction. The music is in 7/8 time and features a strong dynamic of *f* (forte). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes.

Vocal and piano accompaniment for measures 36-42. The vocal parts enter in measure 36 with the lyrics "ren - te in vi - a bi - bet." and continue with "Glo - ri - a Pa - tri, Pa -". The piano accompaniment includes a *P Solo* section in measure 37 and a *tr* (trill) in measure 38. Dynamics range from *f* (forte) to *f* *Tutti*. Measure numbers 6, 5, 6, 5, 4, 6, #, 4, 3 are indicated below the piano part.

Vocal and piano accompaniment for measures 39-45. The vocal parts enter in measure 39 with the lyrics "tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et". The piano accompaniment features a *P a 3* (piano triplet) in measure 40. Dynamics include *p* (piano) and *P a 3*. Measure numbers [6], 4, #, 4, 4, 8, *P a 3*, # are indicated below the piano part.

42

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, *f Tutti* a - - -

8 nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

*f Tutti* a - - -

6 6 6 [6] 4 3 *f Tutti* 9 6 8 9 6 8 [b]9 [6 b]10

45

*f Tutti* a - - - men, a - men, a -

- men, a - - men, a - - men, a - men, a - -

8 *f Tutti* a - - - men, a - - men,

- men, a - - men, a - -

6 3 2 [6] 7 4 6 [9] 6 9 6 6 3 2 6 5 3 9 6 8 4 6 b9 [b]

48

men, a - men, a - - - - -

- men, a - - - men, a - - - - - men, a -

a - - - - men,

men, a - - - men, a - - - men,

6 3 1 2 6 5 4 # 9 [8] 4 # 9

51

- men, a - - - - - men, a - men.

- men, a - - - - - men, a - men.

a - - - men, a - - - men, a - - - men.

a - - - - - men, a - - - men.

3 2 6 8 9 6 [8] 7 6 6 3 7 6 7 6 3 7 # 4 # [b] 6 5

H.1.9-2 Confitebor

Andante

1  
vl  
2

S *p Solo*  
Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne, in - to - to cor - de me - o, in con -

A

T

B

org  
b *p Solo* 6 6 6 6 6 6



6  
*p*

si - li - o iu - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne.

*p Solo*  
Ma - gna o - pe - ra

6 5 [6 6] 6 6 4 3 [6]

11

Do - mi - ni: Ex - qui - si - ta in o - - mnes vo - - lun -

6 6 [b] 6 6



15

*f* Solo  
Con - fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - ius et... iu -  
ta - - tes e - ius.

[6] 4 6 6 6 5 [b]3 6 6 [6] # 6 6

20

*P* Solo

Me-mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su -  
 sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

6    b3 3    [b5] #    b6 6    6 4    [b]5 #    [6]    7 6    [b]



25

o - rum, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi - nus. E - scam de - - dit ti - men - ti - bus

6    6    4    6 6    6    #]    6    6 4    5 #



30 *f*

*f* Tutti  
Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - -  
se. Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - -  
*f* Tutti  
Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - -  
*f* Tutti  
Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - -  
*f* Tutti  
b6

34   
i. Vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su -  
i. Vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su -  
i. Vir - tu - tem o - perum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su -  
i. Vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su -  
5 4 6 6 6/5 7 [4]6

38

o.

o.

o.

*P* Solo

o, ut det il - lis hae - re - di - ta - tem gen - ti - um. O - pe - ra ma - nuum e - ius ve - ri - tas et.

*p* Solo 6 6 # [6] 9 8 # [6]



42

*P* Solo

Con - fir - ma - ta in sae - culum sae - cu - li.

*P* Solo

Fi - de - li - a o - mni - a man - da - ta e - ius. Fa - cta in ve - ri -

*P* Solo

Fa - cta in ve - ri -

— iu - di - cium. Con - fir - ma - ta in sae - cu - lum sae - cu - li.

6] 4 3 6 6 b [4] 6] 6 [6] 5 4 3 9 8

46

*f*

*f* Tutti

Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o, man - da - vit in ae -

*f* Tutti

ta - te et ae - qui - ta - te. Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o, man - da - vit in ae -

*f* Tutti

ta - te et ae - qui - ta - te. Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o, man -

*f* Tutti

Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o, man - da - vit in ae -

*f* Tutti [4]6

9 8 3 4 6 4 6

50

*p*

*p*

*p* Solo

ter - num te - sta - men - tum su - um. San - ctum et ter - ri - bi - le no - men

ter - num te - sta - men - tum su - um.

da - vit te - sta - mentum su - um.

ter - num te - sta - mentum su - um.

*p* Solo [6]

6 6

55

e - ius. I - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor — Do - mi - ni.

In - tel - lectus bo - nus o - mnibus fa - ci -



60

en - ti - bus e - - um: Lau - da - ti - o e - ius — ma - net in

64

*f*

*tr*

*f*

*f* Tutti

*P* Solo

*f* Tutti

Et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin -

*f* Tutti

Si - cut e - rat in prin -

*f* Tutti

sae - culum sae - cu - li. Si - cut e - rat in prin -

*f* Tutti

6 6 5 6 [6] 6 3 6 5 # 6 6 5

68

*tr*

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - -

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - -

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

[6] 6 6 4 3

72 *tr*

- - men, a - men, a - - - - men, a - men, a -  
- - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a -  
a - - - - men, a - men, a - men, a -  
a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - men,

[6] 6 6 9 6 7 6 6 7 7 7 # 6 6 # 5 # 6

77

- - - - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.  
- - - - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
- - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men.  
a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

# [6] b6 6 3 7 [b] [6] 6 6 5 4 3 6

# H.1.9.3 Beatus vir

**Presto**

1 *f*

2 *f*

S *f Tutti*  
 Be - a - tus vir, be - a - tus vir, be - a - tus vir, be - a - tus vir qui ti -

A *f Tutti*  
 Be - a - tus vir, be - a - tus vir, be - a - tus vir, be - a - tus

T *f Tutti*  
 Be - a - tus vir, be - a - tus vir, be - a - tus vir, be - a - tus vir

B *f Tutti*  
 Be - a - tus, be - a - tus vir, be - a - tus, be - a - tus vir

org  
*f Tutti*  
 5 6 ♯ 6 5 ♯6 6 ♯ 6 6

7

- met Do - minum, qui ti - met Do - - minum: In man - da - tis e - ius, in man - da - tis,

vir, be - a - tus vir qui ti - met, ti - met Do - mi - num: In man - da - tis e - ius vo - let ni - mis,

qui ti - met Do - mi - num, Do - mi - num: In man - da - tis e - ius

qui ti - met Do - minum, ti - met Do - mi - num: In man -

♯ 7 3 2 [6] 5 6 7 3 ♯4 6 7 [b]6 5 - # 3 4 6 4 3 4 6 5

in - man - da - tis e - ius volet ni - mis. Po - tens in ter - ra, in ter - ra, in terra e-rit

vo - let ni - mis, vo - let ni - mis. Po - tens in ter - ra, in ter - ra, in terra e-rit

vo - let, e - ius vo - let, vo - let ni - mis. Po - tens in ter - ra, in ter - ra, in terra e-rit

da - tis e - ius vo - let ni - mis.

4/2 6 5 4/2 6 5 4/2 6 5 4/2 6 4/2 3 8 p a 3 [6]



semen e - ius: Ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum, re - cto - rum be - ne - di - ce -

se - men e - ius: Ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum be - ne - di - ce -

se - men e - ius: Ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum be - ne - di - ce -

8 6 5 4 # 4 6 6 4/4 #



25

*f*

*f* Tutti

tur. Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - ius:

tur. Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - ius: Et —

tur. Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - ius: Et iu - sti - ti - a e - ius,

Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - ius: Ma - net, ma - -

*f* Tutti

6 [6]

31

*p*

*p* Solo

Ma - net, ma - net, et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li. Ex - or - tum est in

- iu - sti - ti - a e - ius, et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li.

et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li.

- net, et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li. Ex - or - tum

6 8 5 6 [8 7] 6 5 4 3 *p* Solo #

37

*p*

te - ne - bris lu - men, lu - men re - ctis. Iu - cun - dus ho - mo qui

*p Solo*

Et mi - se - ra - tor et iu - stus.

*p Solo*

Mi - se - ri - cors et mi - se - rator Do - mi - nus.

est in te - ne - bris lu - men, lu - men re - ctis. Iu - cun - dus

6 # # [6] b 6 6 5 7 3 2 6 7 6 4 4 6 - 9 6 5 5 4 6



43

mi - se - re - tur et commodat: Qui - a in ae - ter - num

Dis - po - net ser - mo - nes su - os in iu - di - ci - o.

Dis - po - net ser - mo - nes su - os in iu - di - ci - o.

ho - mo qui mi - se - retur et commodat: Qui - a in ae -

5 4 6 b 6 4 3 4 4 5 6 - 4 6 5 4 6 6

49

*f*

*f* *Tutti*

non com-mo-ve - bitur, non com-mo-ve - bi - tur. In me - mo - ri - a e - rit iu - stus: Ab au-

*f* *Tutti*

In me - mo - ri - a e - rit iu - stus: \*

*f* *Tutti*

In me - mo - ri - a e - rit, e - rit iu - stus:

*f* *Tutti*

ter - num non com-mo-ve - bi - tur, non commove - bi-tur. In me - mo - ri - a e - rit iu - stus:

*f* *Tutti*

6 # [6] 4 # 5 6 6 5 4 3 6 5

56

di-ti-o-ne mala, ma - la non ti - me - bit. Pa - ra - tum est cor eius, pa - ra - tum,

Ab au-di-ti - o-ne mala, ma - la non ti - me - bit. Pa - ra-tum est cor

Ab au-di-ti-o-ne ma - la non ti-me - bit. Pa - ra-tum est cor e-ius,

Ab au-di-ti - o-ne mala, mala non, non ti - me - bit. Pa - ra-tum

4 [45] 7] 4 4 6 6 5 6 3 6 6 5 6 6 5 6

62

con - fir - matum est cor e - ius, cor e - ius:

e - ius spe - ra - re in Do - mi - no, in Do - mi - no, con - fir -

con - fir - matum est cor e - ius, cor e - ius,

est cor e - ius spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir - matum est cor e -

6 3 2 6 4 4 3 2 3 [b4] 6



67

non commo - ve - bitur, non commo - ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at in - i - mi - cos

matum est cor e - ius: non commo - ve - bitur, non commo - ve - bitur do - nec de - spi - ci - at in - i - micos

e - ius: non commo - ve - bitur, non commo - ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at in - i - micos

- ius: non commo - ve - bitur, non commo - ve - bitur do - nec de - spi - ci - at in - i - micos

7 6 # [6]

72 *tr*

*P Solo*  
su - os. Dis-persit de - dit pau - pe - ri - bus: Iu - sti - ti - a e - ius ma - net,

*P Solo*  
su - os. Dis - persit de - dit pau - pe - ri - bus: Iu - sti - ti - a e - ius

su - os.

su - os.

*Solo p*  
4 # 5 6 5 6 [b] 4 4 [b 6 5 3]

77 *p*

ma - net in sae - culum sae - cu - li.

ma - net in sae-culum sae - cu-li

*P Solo*  
Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is fre - met et ta -

6 6 7 6 4 3 6 6

81

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Spi - ri - tu - i

*P* a 3  
Et Spi - ri - tu - i

bescet: De - si - de - ri - um pec - ca - torum per - i - bit.

# 6 9 8 6 4 3 a 3 6

86

*f*

*f*

*f* Tutti  
San - cto, si - cut e - rat in princi - pi - o et nunc et sem - per et in saecu - la saecu - lorum,

*f* Tutti  
San - cto, si - cut e - rat in princi - pi - o et nunc et sem - per et in saecu - la saecu - lorum,

*f* Tutti  
San - cto, si - cut e - rat in princi - pi - o et nunc et sem - per et in saecu - la saecu - lorum, a - -

*f* Tutti  
Si - cut e - rat in princi - pi - o et nunc et sem - per et in saecu - la saecu - lorum, a - -

*f* Tutti  
6 5 # [6] 4 # 6 3 5 6 7 - 3

91

a - - - - men, a - - - -

a - - - - men, a - men, a - - - -

- men, a - men, a - men, a - men, a - men,

- - - - men, a - men, a - men, a - men, a -

5 6 7 - 3 b2 6 4 3 4 3 4 3 6 4 4 4 b 4 3 4 3 6 5



98

men, a - - - - men, a - - - - men, a - men.

- - - - men, a - men.

a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men.

9 8 4 3 4 3 4 3 4 3 6 5 9 8 5 6 3 9 8 b6 [b5] 9 8 6 7 6 5 - 3

H.1.9-4 Laudate pueri

Allegro / Vivace

1 *f*

2 *f*

S *f* Tutti  
Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi -

A *f* Tutti  
Lau - -

T

B

org  
b *f* Tutti



num, lau - da - te no - men Do - - mi - ni, lau - da - -

da - te, lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi-num, lau - da - te

*f* Tutti  
Lau - da - te, lau -



7

te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

no - men Do - mi - ni. Sit

da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men.

*f* Tutti

Lau - da - te, lau - da - te,

6

10

no - men Do - mi - ni. A so - lis or - tu us - que ad oc -

no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que in

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di -

lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi -

6 61

13

ca - sum, lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - men  
sae - cu - lum. Lau - da - bi - le no - men Do -  
ctum, ex hoc, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum  
ni. Ex hoc nunc et us - que, ex hoc nunc et us - que, us - que in

♯ [6]

≡

16

Do - mi - ni. Et su - per coe - los  
- mi - ni. Et su - per coe - los glo - ri -  
sae - cu - li. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus.  
sae - cu - lum. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - minus.

*p* Solo

6/4 5/♯ [6] 6/1

glo - ri-a e - ius. Quis si - cut De - us no - ster?

a, glo - ri-a e - ius.

Quis si - cut Do - minus De - us no - ster?

Qui in al - tis ha - - - bi-tat,



Su - scitans a ter - ra in - o -

A ter - ra

et hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo et in ter - - - ra?

25

Et de ster-co-re e - rigens pau - perem, cum prin - ci - pi-bus po - pu-li su - i.  
 pem, ut col - lo-cet e - um cum prin-ci - pi - bus.  
 in - opem. Qui ha - bi -  
 Et de ster-co-re e - ri - gens pau - perem. Qui

6 6 [4] 6] 4 # [6] 6 5 6 [6] 7 6

28

Glo - ri - a Pa - tri,  
 Ma-trem fi - li - o - rum lae - tan - tem.  
 ta - re fa - cit ste - ri-lem in do - mo. Glo -  
 ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri-lem.

[6] 6 5 4 # [6] # [4] 6 6 4 5 # 6 [4]

Piano accompaniment for measures 31-34. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include a forte (f) marking at the end of measure 34.

Vocal staves with lyrics for measures 31-34. The lyrics are: glo - ri - a Fi - li - o, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, sem - per, et in Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, nunc et sem - per, et in - ri - a Pa - tri, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per, et in Et Spi - ri - tu - i San - cto, et in. The music includes a triplet (a 3) and a forte (f) Tutti dynamic marking.

Bass line for measures 31-34. It features a melodic line with eighth notes and rests. Fingerings are indicated as 6, 5, 8, p a 3, 6, 6, 9, 5, 4, #. A forte (f) Tutti dynamic marking is present at the end.

Piano accompaniment for measures 35-38. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include a forte (f) marking at the end of measure 38.

Vocal staves with lyrics for measures 35-38. The lyrics are: sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - men, a - sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - men, a - men, a - - men, sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men. The music includes a forte (f) dynamic marking.

Bass line for measures 35-38. It features a melodic line with eighth notes and rests. Fingerings are indicated as [6] 4 3, 6 3 2 3, 3 2 3, 3 2 [6] 7 6 4 3, 4 3.

39

- men, a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a -

- - - men, a - men, a - - - men, a - men, a -

a - - - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - -

9 # 8 6 5 9 8 3 3 2 6 3 2 6 3 4 6 7 6



43

- - - - - men, a - men, a - men.

- - - - - men, a - men, a - men.

- - - - - men, a - men, a - men.

- - - - - men, a - men, a - men.

7 6 7 6 7 6 7 6 7 4 3

# H.1.9-6 Magnificat

Andante

1 vl  
2 vl  
S  
A  
T  
B  
org  
b

*p* Solo  
Ma - - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - minum.

*p* Solo  
Et ex - ul -

*p* Solo [6] 6 6] 6 6/5 [6]

5  
tr  
tr  
tr

*p* Solo  
Qui -

ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o sa - lu - ta - - ri me -

6] 6 6 [6] 6] 7 6

8

Qui - a re<sup>3</sup> - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.  
 a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.  
 Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me  
 o. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam

5 6 5 6 5 6 4 [b] 7 # 4 # 6 6

11

**f** Tutti  
 Omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.  
**f** Tutti  
 Omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - nes. **P** Solo  
 Et sanctum  
**f** Tutti **P** Solo  
 dicent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi magna,  
**f** Tutti **P** Solo  
 me di - cent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui po - - - tens est.

**f** Tutti **P** Solo  
 6 6 6] 4 # [6] 6 5 4 3 6 5



Measures 15-17 of the piano introduction. The music is in D major and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

*p* Solo

Et sanctum no-men e - ius.

no - men, no - men e - ius.

*tr*

*a 3*

et sanctum no - men e - ius.

Et mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro -

*a 3*

6 [-] 4 # 6 # 6

Measures 18-21 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a triplet (*a 3*). The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a bass line with chords. The lyrics are: "Et sanctum no-men e - ius. no - men, no - men e - ius. et sanctum no - men e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro -".

18

Fe - cit po - ten - ti - am in

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o,

ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

6 5 3 [-] 7 5 # [-] # 6 # 6

Measures 22-25 of the piano accompaniment. The music continues in D major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics are: "Fe - cit po - ten - ti - am in Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o, ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um."

21

De - po -

bra - chi-o su - o, dis - per - sit su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su -

in bra - chi-o su - o, dis - per - sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su -

6 6 6] 6 6 6 5 # 4 3



24

- su - it po - ten - tes de - se - de et ex - al - tavit, ex - al - ta - vit hu - mi -

i.

i.

[6, 6] 6 3 [6, 6] 6 6 4 #

*f* Tutti  
 les. E - su - ri - en - tes imple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a -

*f* Tutti *P* Solo  
 E - su - ri - en - tes imple - vit bo - nis di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes. Su -

*f* Tutti \*  
 E - su - ri - en - tes imple - vit bo - nis di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

*f* Tutti  
 E - su - ri - en - tes imple - vit bo - nis di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

*f* Tutti \*  
 6 [6] 6 5 6 [6] 6 # [6] 6 4 #

nes.

sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

*p* Solo  
 Si - cut lo -

*p* Solo  
 6 6] 6 6 6 5 4 # 6 [6] 6] 4 #

33

ae.

36

*P* Solo

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sancto.

*P* a 3

Et Spi - ri - tu - i Sancto.

la.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

Allegro

40

*f* Tutti

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a -

nunc et sem - per, *f* Tutti et in sae - cu - la

*f* Tutti

6 5 3 6 5 6 6 5 6 5 3

43

*f* Tutti

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a -

*f* Tutti Et in sae - cu - la

men, a - men, a - men, a -

sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a -

6 5 # 5 4 6 6 5 6 6

46

- men, a - men, a - - - men, a - - -

sae - cu - lo - rum, a - - - men, a -

8 - men, a - men, a - men, a - men, a -

- - - men, a - - - men,

3 2 6 4 [6] 6 - 5 6 6 6 6 [6] 7 # *tasto solo*

49

- - - men, a - men.

- - - men, a - men.

8 - men, a - - men, a - men, a - men.

a - - - - - men, a - men.

5 4 - 3 6 6 5 6 5