

Werner.

Proprium missæ.

Gregor Joseph

Werner

Estote fortes in bello

WerW D.1.1

Motet (de Omnibus Sanctis aut de Apostolis)

T (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

Wesser
Skala
Edition




Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/werner-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/werner-proprium-missae)
v2024.03.0, 2024-04-01 (c31a9909fab7c429daf62f745af294ca47dbf835)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 43
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038018
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/775.html

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
10f	vl 1	rhythm in B1 : 5 × 32–64–64–32–16–16
11	T	7th ♫ in B1 : c'8
16	S	1st ♭ in B1 : f'8–e'8–e'4
55	vl 1	rhythm of 1st ♭ in B1 : 32–32–16–32–32–16

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
62	vl 1	3rd ♪ in B1 : g"16
94	vl 1	rhythm of 2nd ♪ in B1 : triplet 3×16

Lyrics

Estote fortes in bello,
 et pugnate cum antiquo serpente,
 et accipietis regnum aeternum.

Vidi Dominus viam iustorum
 qui in lege eius meditantur die ac nocte,
 mirificavit Deus sanctos suos
 et exaudivit eos clamantens ad se.

Placare, Christe, servulis,
 quibus Patris clementiam
 tuae ad tribunal gratiae
 patrona virgo postulat.

Vos, purpurati Martyres,
 vos, candidati praemio
 confessionis, exules
 vocate nos in patriam.

D.1.1 Estote fortes in bello

Allegro

I
Violino

II

f

f

f Tutti
Soprano
E - sto - te, e - sto - te, e - sto - te for - tes, fortes in

f Tutti
Alto
E - sto - te, e - sto - te, e - sto - te for - tes, fortes in

f Tutti
Tenore
E - sto - te, e - sto - te, e - sto - te fortes in

f Tutti
Basso
E - sto - te, e - sto - te, e - sto - te fortes in

f Tutti
Organo e Bassi
alla 8va

3

bel - lo, in bel - lo, in bel - lo, et pu - gna - te, pu -

bel - lo, in bel - lo, in bel - lo,

bel - lo, in bel - lo, in bel - lo, et pu - gna - te, pu -

bel - lo, in bel - lo, in bel - lo,

f

5

gna - te,

et pu - gna-te, pu-

gna - te,

et pu - gna-te, pu-



7

pu - gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu-

gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pugna - te, pu-

pu - gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu-

gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pugna - te, pu-

Piano accompaniment for measures 9-10, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in both hands.

gna - te, pu-gna - te, pu-gna - te, pu-gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te cum an -
 gna - te, pu - gna - te, pu-gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te cum.
 gna - te, pu - gna - te, pu-gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te
 gna - te, pu-gna - te, pu-gna - te, pu-gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te cum an -

f

Piano accompaniment for measures 11-12, continuing the complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

ti - quo ser - pen - te, ser - pen - te,
 an - ti - quo ser - pen - te,
 cum an - ti - quo ser - pen - te,
 ti - quo ser - pen - te, ser - pen - te,

6

13 Adagio

cum an-ti - quo ser-pen - te, cum an-ti - quo ser - pen-te, an-ti -

cum an-ti - quo ser-pen - te, cum an-ti - quo ser - pen-te, an - ti - quo ser-

cum an - ti - quo, cum an-ti - quo ser - pen - te, an-ti - quo ser-

cum an - ti - quo, cum an-ti - quo ser - pen - te, an-ti - quo ser-

con pedale ♭ 8 7 6 4 2 8 5 | ♭ [45] 6

18 Allegro

quo ser-pen - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu-gna -

pen - te, ser - pen - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu -

pen - te, ser - pen - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu -

pen - te, ser - pen - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu -

con pedale ♭ 6 ♭ 6 |

21

te, pu - gna - te, pu-gna - te, pu-gna-te, pu-gna-te.
 gna - te, pu - gna - - - te, pu-gna-te, pu-gna-te.
 gna - te, pu - gna - - te, pu-gna - te, pu-gna-te, pugna-te.
 gna - te, pu - gna - - te, pu - gna - te, pu-gna-te, pugna-te.

4 3

24 Recitativo

p Solo
 Vi - di Do - mi - nus... vi - am iu - sto-rum qui in le - ge e - ius me-di-tan - tur di - e ac

p Solo 6 6 6 4 6

27

no - cte, mi - ri - fi - ca - vit De - us san - ctos su - os et ex - au - di - vit e - os cla - man -

30

Aria · Vivace

p

P Solo

- tens ad se. Pla - ca - re,

p Solo

Chri - ste, ser - vu - lis, qui - bus Pa - tris cle -

men - - - ti - am tu - ae ad tri - bu - nal, tri - bu - nal gra - ti - ae pa -

44

tro - na vir - go po - stu-lat, pa - tro - na vir - go, vir - go po - stu-

5^ˆ 6 7 [4]6 5 6 16 6 6



50

lat, pa - tro - na vir - go po - stu-lat.

6 6 6 6 5 # 16 6

55

p *p*

Vos, pur-pu - ra - ti Mar - tyres, vos, can - di - da - ti

6 6 5 [6] 6 5 *p* [5] 6 - 46 6 #

61

prae-mi - o, vos, can - di - da - ti prae-mi - o con - fes - si - o - nis, ex -

6 #] 6 [4 6 # 4 6 6 - 6 6

66

f

f

u - les vo - ca - te_ nos in pa - tri - am, vo - ca - te_ nos in

6 # 6|

72

Allegro

Aria da capo

f

f

f Tutti

Al - le ³ - lu ³ - ia,

f Tutti

Al - le - lu - ia,

f Tutti

pa - tri - am. Al - le - lu - ia,

f Tutti

Al - le - lu - ia,

f Tutti

6 5

76

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

con pedale 6

79

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

81

ia, al - - - - -

ia, al - - - - -

ia, al - - - - -

ia, al - - - - -



83

le - lu - ia, al - le - lu -

- le - lu - ia, al - le - lu -

- le - lu - ia, al - le - lu -

- le - lu - ia, al - le - lu -

6 # 16 6 #

86

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

≡

89

ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu -

91

ia, al - le ³ - - lu - - ia,

ia, al - le - - lu - - ia,

ia, al - le - - lu - - ia,

ia, al - le - - lu - - ia,

61

93

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

6 con pedale [6]