

Werner. Proprium missæ.

Gregor Joseph

Werner

Estote fortes in bello

WerW D.1.1

Motet (de Omnibus Sanctis aut de Apostolis)

T (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro

 **Esser
Skala
Edition**



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

⌚ [edition-esser-skala/werner-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/werner-proprium-missae)
v2024.03.0, 2024-04-01 (c31a9909fab7c429daf62f745af294ca47dbf835)



D.1.1 Estote fortis in bello

1

Allegro

S *f* Tutti
E - sto - te, e - sto - te, e - sto - te for - tes, for - tes in bel - lo, in bel - lo, in bel - lo,

A *f* Tutti
E - sto - te, e - sto - te, e - sto - te for - tes, for - tes in bel - lo, in bel - lo, in bel - lo,

T *f* Tutti
E - sto - te, e - sto - te, e - sto - te for - tes in bel - lo, in bel - lo, in bel - lo,

B *f* Tutti
E - sto - te, e - sto - te, e - sto - te for - tes in bel - lo, in bel - lo, in bel - lo,

org *f* Tutti
alla 8va

4

- et pu - gna - te, pu - gna - te,

- et pu - gna - te, pu -

- et pu - gna - te, pu - gna - te,

- et pu - gna - te, pu -

f

7

pu - gna - te, pu -

gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu -

pu - gna - te, pu -

gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu -

5 6 [5] 6 6]

10

gna - te, pu - gna - te cum an - ti - quo ser - pen - te, ser - pen-te,

gna - te, pu - gna - te cum an - ti - quo ser - pen - te,

gna - te, pu - gna - te cum an - ti - quo ser - pen - te,

gna - te, pu - gna - te cum an - ti - quo ser - pen - te, ser - pen-te,

f

Adagio

13

cum an - ti - quo ser - pen - te, cum an - ti - quo ser - pen-te,

cum an - ti - quo ser - pen - te, cum an - ti - quo ser - pen-te,

cum an - ti - quo, cum an - ti - quo ser -

cum an - ti - quo, cum an - ti - quo ser -

con pedale

Allegro

17

an - ti - quo ser - pen - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu - gna -

an - ti - quo ser - pen - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu - gna -

pen - te, an - ti - quo ser - pen - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu -

pen - te, an - ti - quo ser - pen - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu -

con pedale

21

- te, pu - gna - - - te, pu - gna - te, pu - gna - te, pu - gna - te.

gna - te, pu - gna - - - te, pu - gna - te, pu - gna - te.

gna - te, pu - gna - - - te, pu - gna - te, pu - gna - te.

gna - te, pu - gna - - - te, pu - gna - te, pu - gna - te.

gna - te, pu - gna - - - te, pu - gna - te, pu - gna - te.

4 3

24 Recitativo

The musical score consists of five staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two are for basso continuo. The vocal parts are mostly silent (indicated by dashes). The basso continuo part features a sustained note on the first beat of each measure, followed by a series of eighth-note chords. The vocal parts enter with a melodic line at measure 8, marked **p Solo**. The lyrics are:

Vi - di Do - mi-nus vi-am iu - storum qui in le - ge e-ius meditan-tur di - e ac no - cte, mi - ri - fi - ca-vit

28

De-us sanctos su-os et ex-au - di - vit e - os cla-man - - tens ad se.

[6] 6

$\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$

32 Aria · Vivace

p Solo

8 Pla - ca - re, Chri - ste, ser - vu - lis, qui - bus Pa - tris cle -

38

39

8 men - - - tiam tu - ae ad tri - bu - nal, tri - bu - nal gra - ti-ae pa - tro - -

45

8 na vir - go po - stulat, pa - tro - na vir - go, vir - go po - stu - lat, pa - tro - na

51

51

vir - go____ po - stu-lat.
Vos,

6] 6 4 5 f [6 6] 6 4 5 [6 6] 6 4 5 p

58

pur-pu - ra - ti Mar - tyres, vos, can - di - da - ti prae-mi - o, vos, can - di - da - ti prae-mi - o con-

[5] 6 - 6 6 6 # # 6 6 6 # 6 6 6 -

64

fes - si - o - nis, ex - - - u-les vo - ca - te nos in pa - tri -

6 6 6 # 6 6 6 #

Allegro

Aria da capo

f Tutti

70

Al - le ³ - lu ³ - ia,
f Tutti Al - le - lu - ia,
f Tutti Al - le - lu - ia,
f Tutti Al - le - lu - ia,

am, vo - ca - te nos in pa - tri - am. Al - le - lu - ia,
f Tutti Al - le - lu - ia,

76

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le ³ - lu ³ - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le ³ - lu ³ - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
con pedale

80

al ³ - le - lu ³ - ia, al ³ -
al - le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia, al -

83

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ia, al - - - - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ia, al - - - - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ia, al - - - - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ia, al - - - - [6] le - lu - ia, al - le - lu -
[5]

87

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, [6]

91

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
con pedale [6]

6] 6 [6]