# Werner.
# Collected works.

Gregor Joseph
**Werner**

**Neuer und sehr curios-musicalischer Instrumentalkalender**
(work in progress)
WerW O.1–12

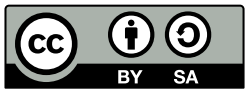
Partita

*2 vl, bc*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Full score*

Esser Skala Edition



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2025

© 2025 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (https://www.lilypond.org) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

edition-esser-skala/werner-collected-works
*v2025.02.0, 2025-03-01 (91641bd31441cb8da3196a4b74843d7c9dad94dc)*

# Critical Report

## Abbreviations

**bc** basso continuo
**vl** violin

## Sources

| | | |
|---|---|---|
| **C1** | *Library* | D-Mbs |
| | *Shelfmark* | 2 Mus.pr. 288 |
| | *Category* | print (principal source) |
| | *Date* | unknown |
| | *RISM ID* | 990068293 |
| | *License* | public domain |
| | *URL* | https://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb11131389-8 |

## Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

| *Mov.* | *Bar* | *Staff* | *Description* |
|---|---|---|---|
| 1 | 111 | bc | bar in **C1**: C4–♭ |
| | 133 | vl 1 | 1st ♪ in **C1**: a′8 |
| | 140 | vl 1 | 2nd ♪ in **C1**: d″8 |
| 2 | 193 | bc | 1st ♪ in **C1**: F♯8 |

**Prefatory pages of the bc part**

*fol. 1r*

Neuer | und ſehr curios- | Muſicalischer | INSTRUMENTAL- | Calender, | Parthien-weiß mit 2. Violinen | und Baſſo ò Cembalo in die zwölff | Jahrs-Monath eingetheilet/ | und | Nach eines jedwedern Art und Eigenſchafft mit Bizarrien | und ſeltzamen Erfindungen herausgegeben, | Durch | GREGORIUM JOSEPHUM WERNER, | Seiner Hoch-Fürſtl. Durchleucht Pauli Antonii | Caroli Eſtorhaſi de Galantha &c. &c. dermahligen | Capell-Meiſtern in dem Hoch-Fürſtl. Schloß zu | Eißenstadt. | BASSO ò CEMBALO. | AUGSPURG/ | gedruckt und verlegt von Johann Jacob Lotters ſeel. Erben.

*fol. 2r–v*

Excellentiſſimo Illuſtriſſimo | ac Reverendiſſimo Domino, | DOMINO | FRANCISCO | E | COMITIBUS ZICHY | de VASONKÖ, | Perpetuo in Homanna, DEI & Apoſtolice Sedis | Gratiâ Epiſcopo Jaurinenſi, Locique& Comitatûs Ejusdem | Nominis Supremo ac Perpetuo Comiti, Sacræ Cæſareo-Regiæ Ma- | jeſtatis Actuali, Intimo Conſiliario &c. Domino, | Domino Gratioſiſſimo. | EXCELLENTISSIME, ILLUSTRIS- | SIME, AC REVERENDISSIME DO- | MINE, DOMINE. | Publicæ luci daturus Calendarium Mu- | ſicum, tam curioſa novitate, quam ſele- | cta varietate præditum, incertus animi | hæſi, cui illud dedicaturus forem, de cu- | jus gratia condimentum, ex dignitate patrocinium, | ac ex authoritate aliquid ponderis nanciſceretur. An- | cipitem porro Tua Excellentiſſime, Iluſtriſſime, ac | Reverendiſſime Domine magnopere animavit erga | omnes par prodigio Comitas, morum à Natura in- | dita Suavitas, & propenſa in infimos quósque Beni- | gnitas, quâ Te cunctis ſermone affabilem, acceſſu faci- | lem, & clementia amabilem præſtas. Reticebo in | uberrima virtutum Tuarum meſſe, Avitæ Nobilitatis | gloriam, cùm nemo ſit, qui ignoret florentiſſimæ | Tuæ Stirpis clariſſimos æque, ac ſplendidiſſimos ti- | tulos, Majorum præclara Inſignia, Trophæa, & | ubique celebrata Nomina. Aſt celebrent alii Pro- | ſapiæ Tuæ ſplendorem, ac Illuſtria geſtorum Monu- | menta, alieno non indiges fulgore, cùm Antenatorum | Tuorum laudes & præconia ità meritis Tuis adæqua- | veris, ut derivatam in Te ab Avitis Ceris gloriam, | virtute Tua cumulatiùs Iisdem reſudiſſe videaris. Ac- | cipe igitur Excellentiſſime, Illuſtrisſime ac Reveren- | diſſime Domine placido clementíque Animo in teſſe- | ram humillimæ erga Te obſervantiæ hoc Tibi dica- | tum Muſurgiæ Opuſculum, & per plurimas, ommni | felicitatum genere refertas, Ariſtas incolumis vive. | Alte titulatæ Excellentiæ Veſtra | Servorum infimus | Gregorius Joſephus Werner.

*fol. 3r*

Vorrede | Hoch- und nach Standes-Gebühr geneigter Leſer! | Hier wird Dir ein Wercklein zur Gemüths-Ergötznng vorgeleget, | von derley Gattung noch keines jemahl zum Vorſchein gekommen. | Es betitult ſich aber dieſes: Der neue und ſehr Curios-Muſica- | liſche Inſtrumental-Calender. Hievon nun eine kurtz- und deut- | liche Information zu geben, ſo folget demnach zu wiſſen, daß gleich Anfangs Ja- | nuarii mit zitternden Noten die Kälte exprimiret wird. Im Februario kom- | men allerhand luſtige Faßnachts-Stuck mit Harlequins Hochzeit, worbey ein | verworffener Tag einfallet mit dem gewöhnlichen Zeichen ɔc, ſo eigentlich den $\frac{2}{4}$ | Tact anzeiget, maſſen das contraire ɔ dem Vier-Viertel-Tact die Helffte hin- | weg nimmet. Der Martius deutet auf die traurige Faſten. In dem April folget | das variable Wetter mit mancherley vermiſchten Tacten. Der Majus bringet | die Gärtnerey, ſamt dem Nachtigalls-Geſang. Der Junius und Julius hat Erd- | beben und Donner-Wetter. Im Auguſto und September kommen der Zeit ge- | mäß einige curioſe Stuck. Der October führet den Faßbinder auf. In dem | November iſt der melancholiſche Student wegen der Schulen Anfang, darbey | ſich die Mühl hören laſſet, weilen ſich jeder über den Winter gern proviantiret. | Der December hat den Schlaff wegen der langen Nächte. Es kommet auch die | Sonne zum Vorſchein, wie ſie Quartal-weiß in die vier Himmels-Zeichen, des | Widders, Krebſen, Waag und Steinbocks einruckt, wo zu obſerviren, daß erſt- | und letzteres Stuck Stoß-weiß exprimiret seye, die Krebs-Menuet aber hinfür- | und ruckwerts geſpihlet wird. Die Menueten

haben durchgehends im erſten | Theil die Tags, im anderten aber die Nachts-Länge, und ob zwar die Ungleich- | heit der Tacten in Menueten nicht erlaubet ist, ſo wird doch der verſtändige Muſi- | cus keine Ungleichheit derſelben vermercken. In Summa, es iſt eines jeden | Monaths Eigenſchafft ſo deutlich exprimiret, als es ſich in der Muſic thun läſſet. | Dieſes Calender-Wercklein wird alſo dem geübten Muſico zur Ergötzlichkeit, | dem Lehr-begierigen aber pro Exercitio trefflich dienen; nur iſt annoch zu erin- | nern, daß das vorgeſchriebene Tempo mit ihrem piano und forte wohl angebracht | werde, ſodann, wo anderſt die nothwendig-erfordernde Accuratezza dabey, wird | der Music-Freund finden; daß ich in Wahrheit beſtehe, der ich übrigens mich | zu fernern Curiositäten allerſeits anerbiethe, auch nach eines jeglichen erforderli- | chen Reſpect bin und verbleibe | Ein gehorſamſt-ergebenſter Diener, | Gregorius Joſephus Werner.

*fol. 3v*

INDEX | Oder Verzeichnus / was in jedem Monath vor Muſicaliſche | Stuck enthalten. [followed by a table of contents, giving Italian and German movement and section titles; here, these titles have been incorporated into the scores]

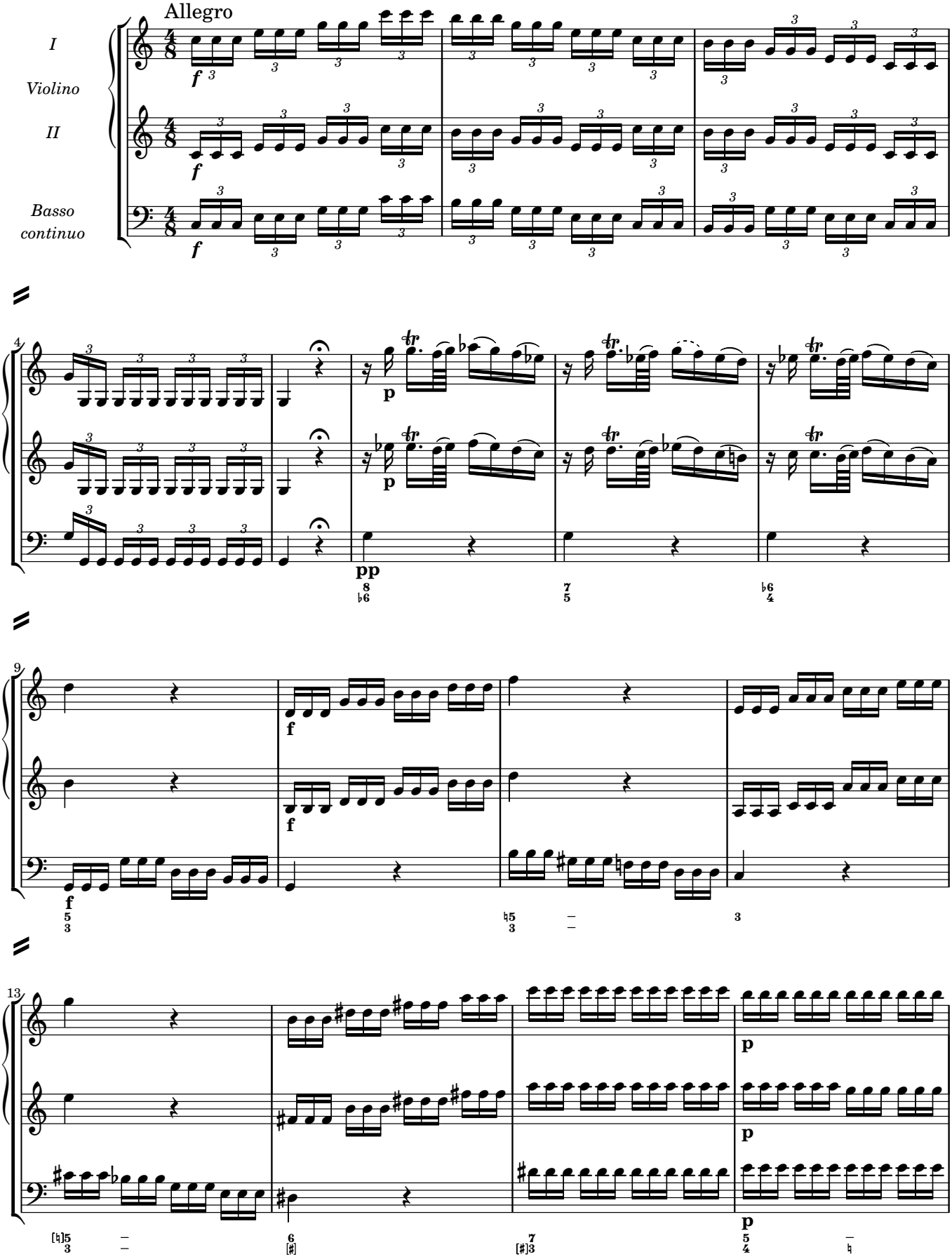
# Contents

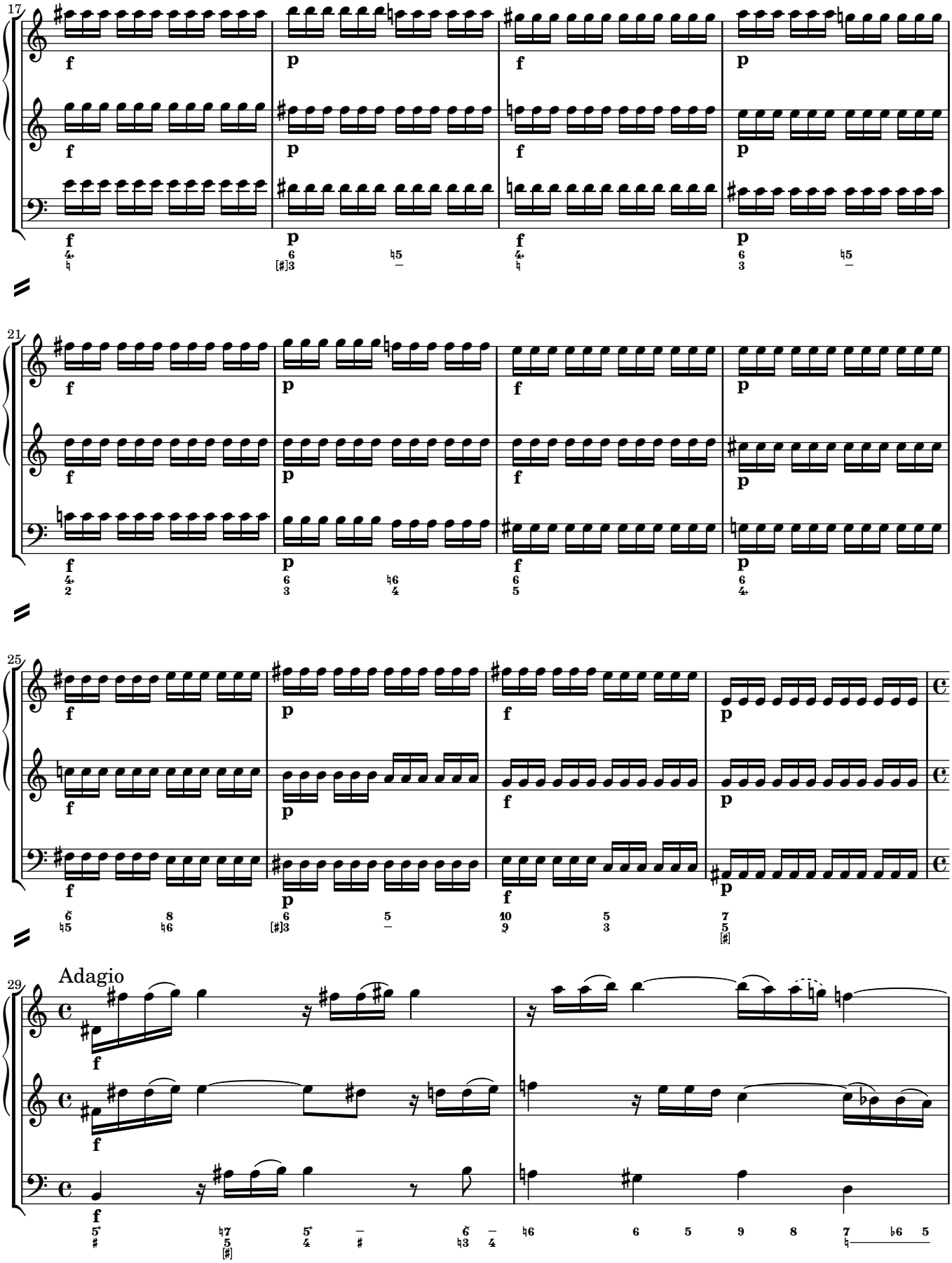
O.1 Il Gennàro, oder im Jenner 1

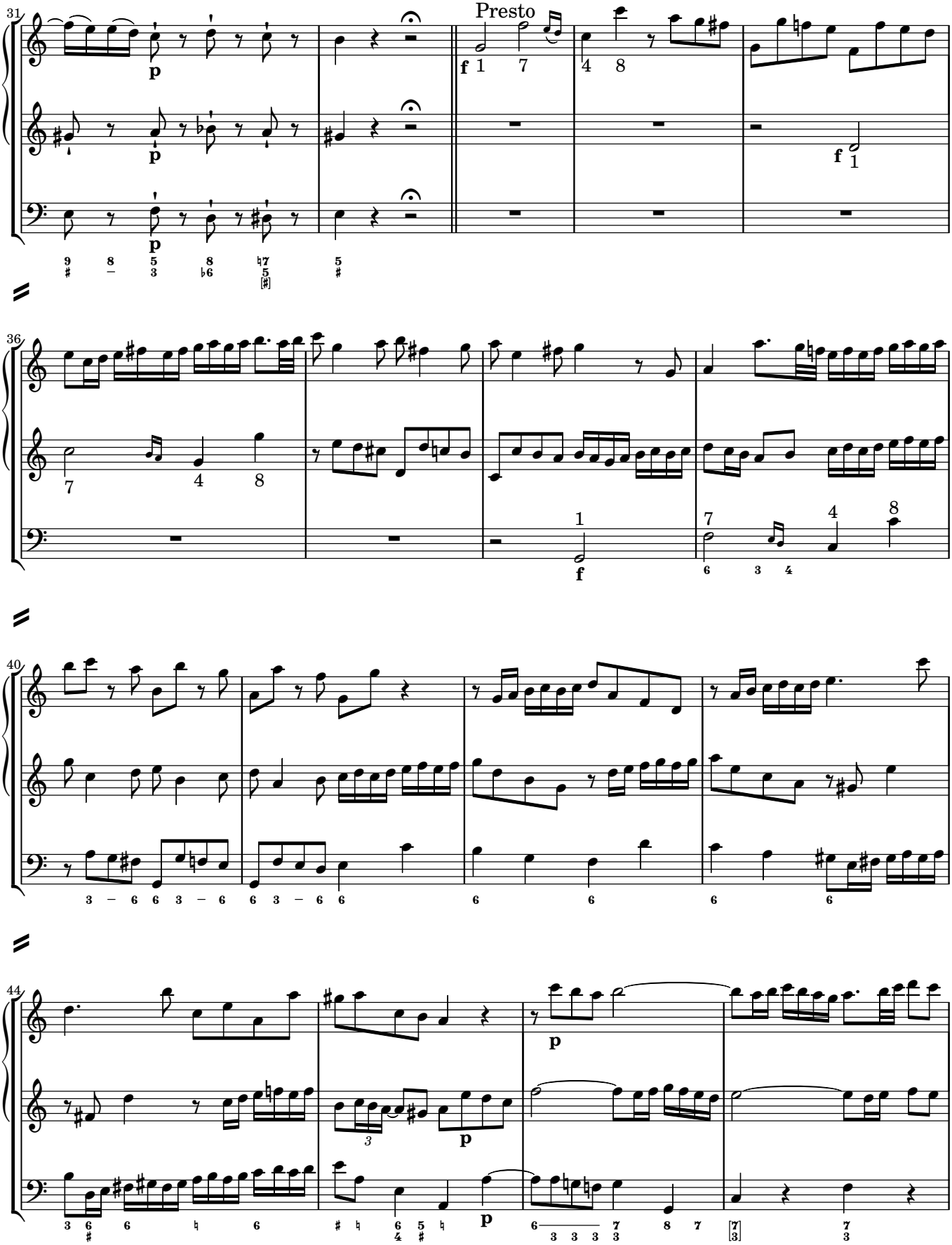
O.2 Il Febbràro, im Hornung 10

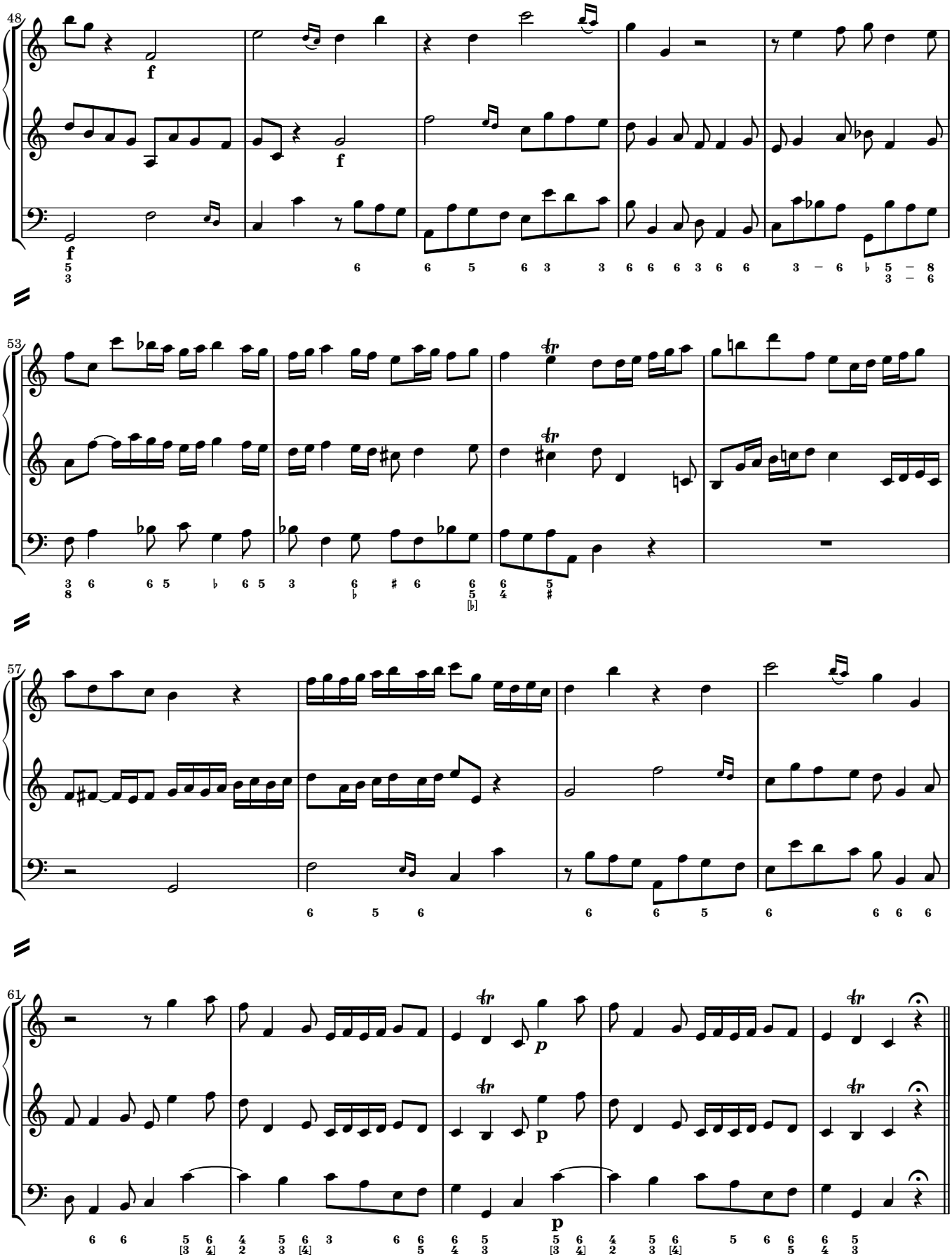
# O.1 Il Gennàro, oder im Jenner

1. Il Capo d'Anno diffegnando il freddo con la Cronologia.
*Neu-Jahrs-Anfang, zeiget an die kalt- und froftige Zeit: dann auch gegenwärtige Jahr-Zahl in denen Noten.*



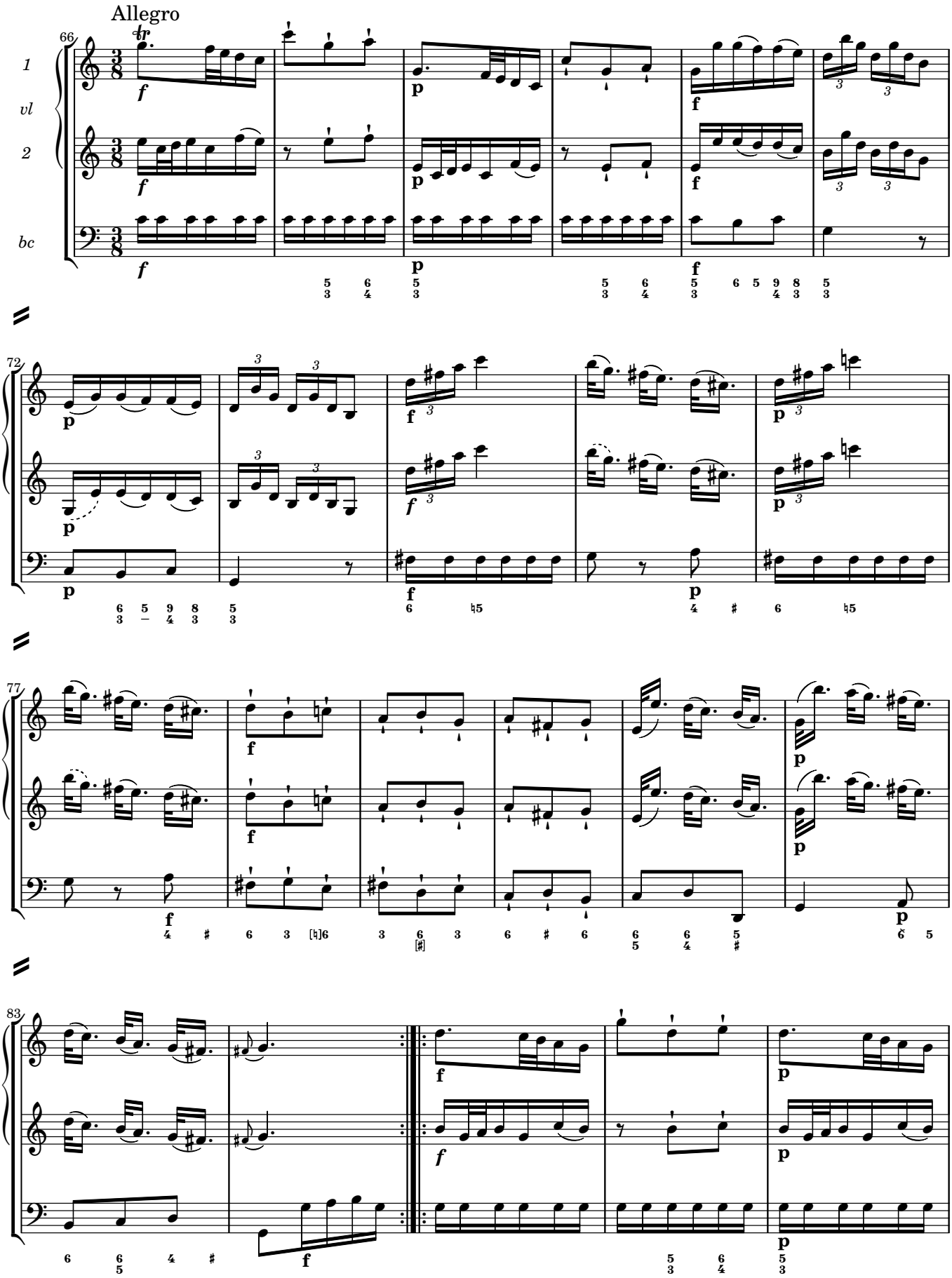

17
21
25
29
Adagio

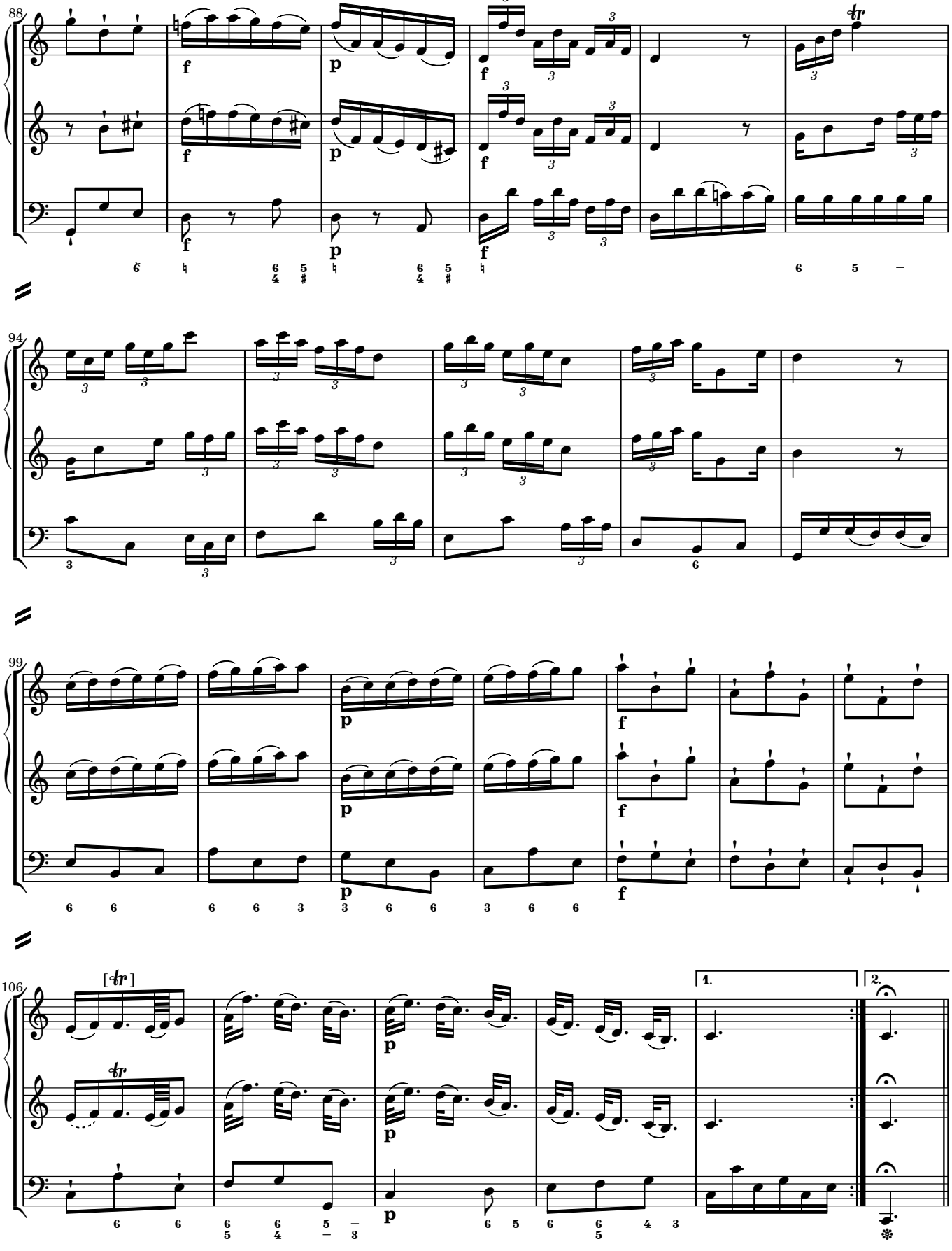

31
Presto
36
40
44


48
f
f
53
57
61
p
p

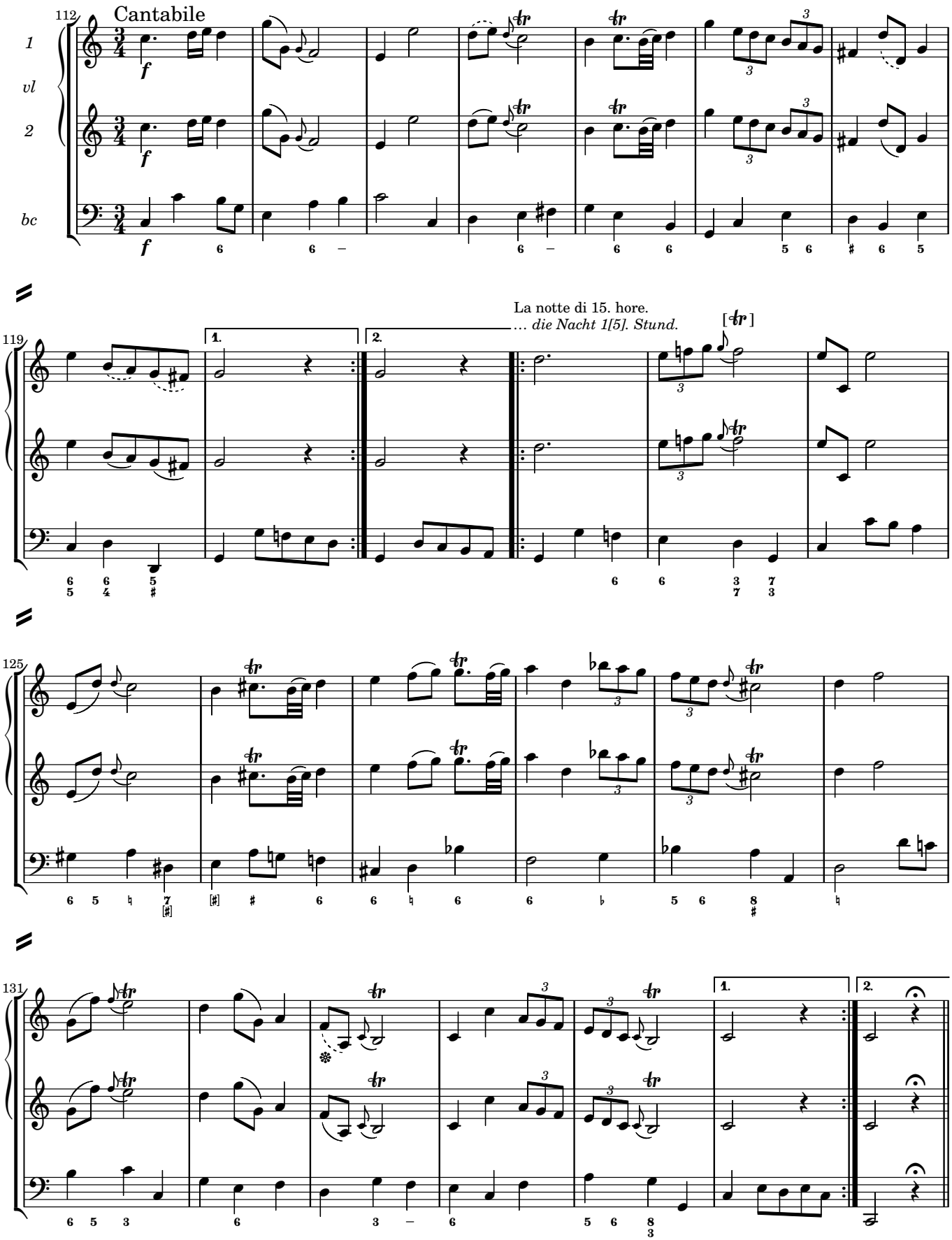
2. La buona ſperanza d'un Anno felice.
*Gute Hoffnung eines glückfeeligen Jahrs.*

Allegro

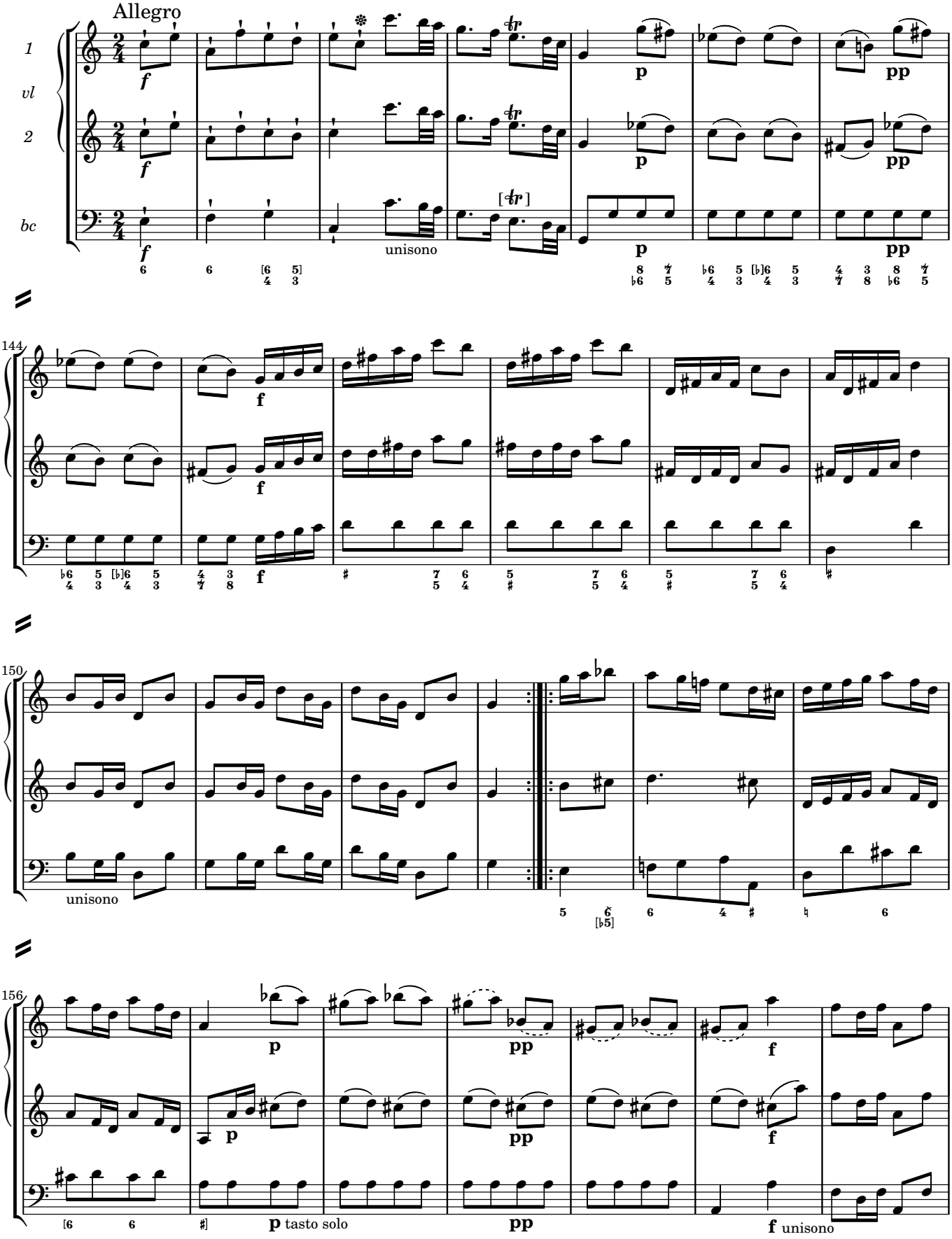


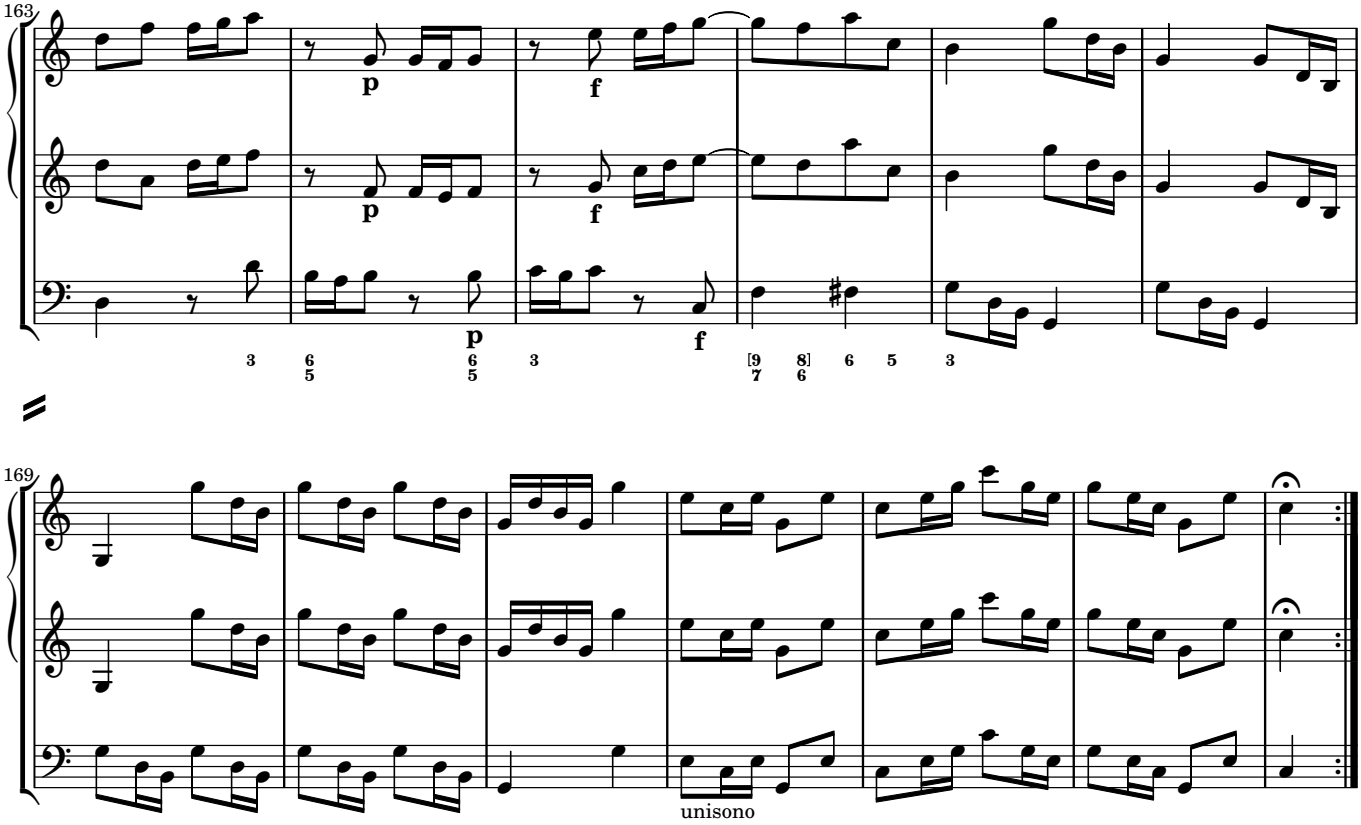

88
94
99
106
1.
2.

3. Menuet il giorno di 9. hore.
*Die Tags-Länge 9. Stund, …*



4. Il Villano fantaſtico.
*Der aberwitzige Baur.*

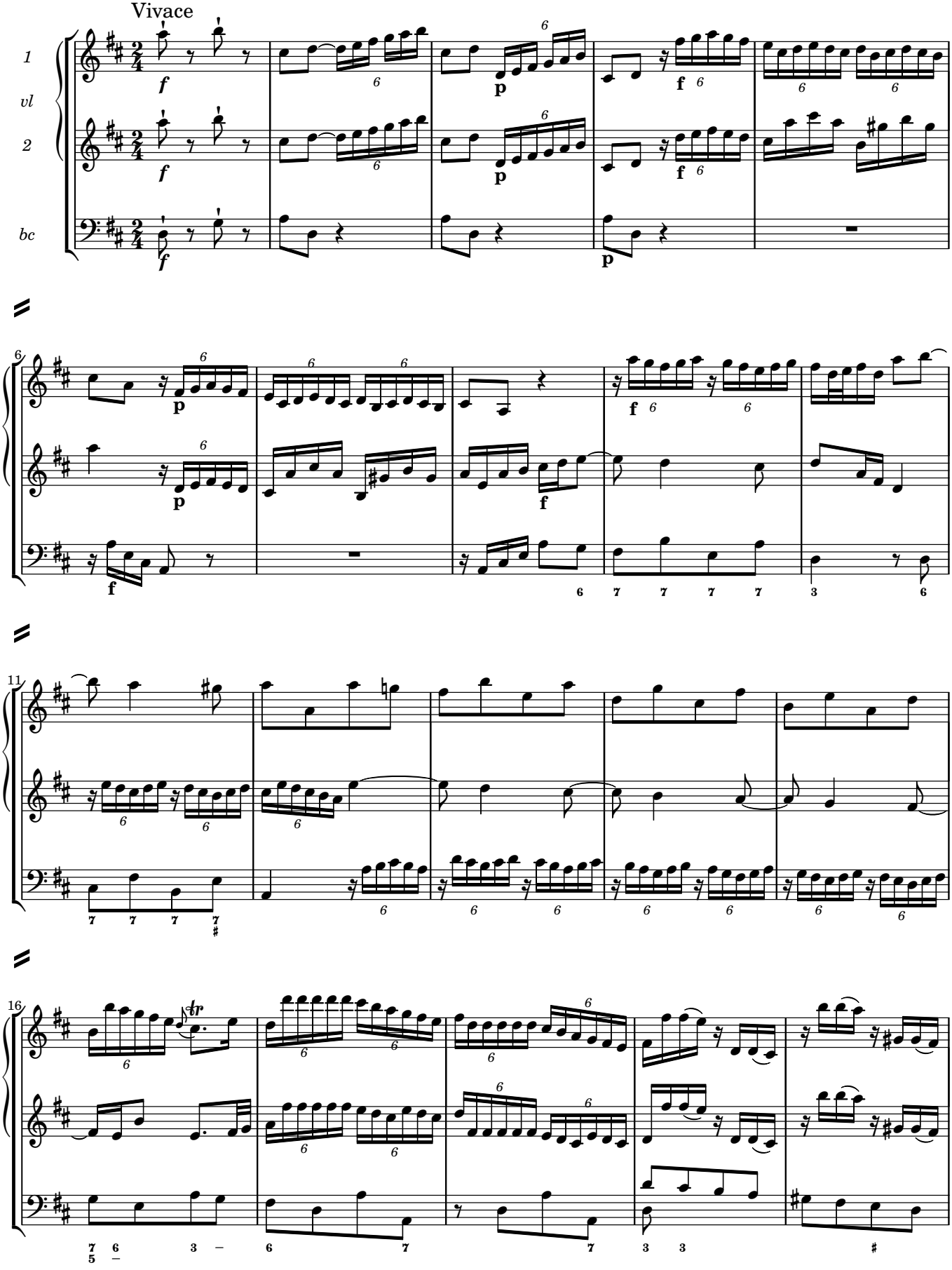


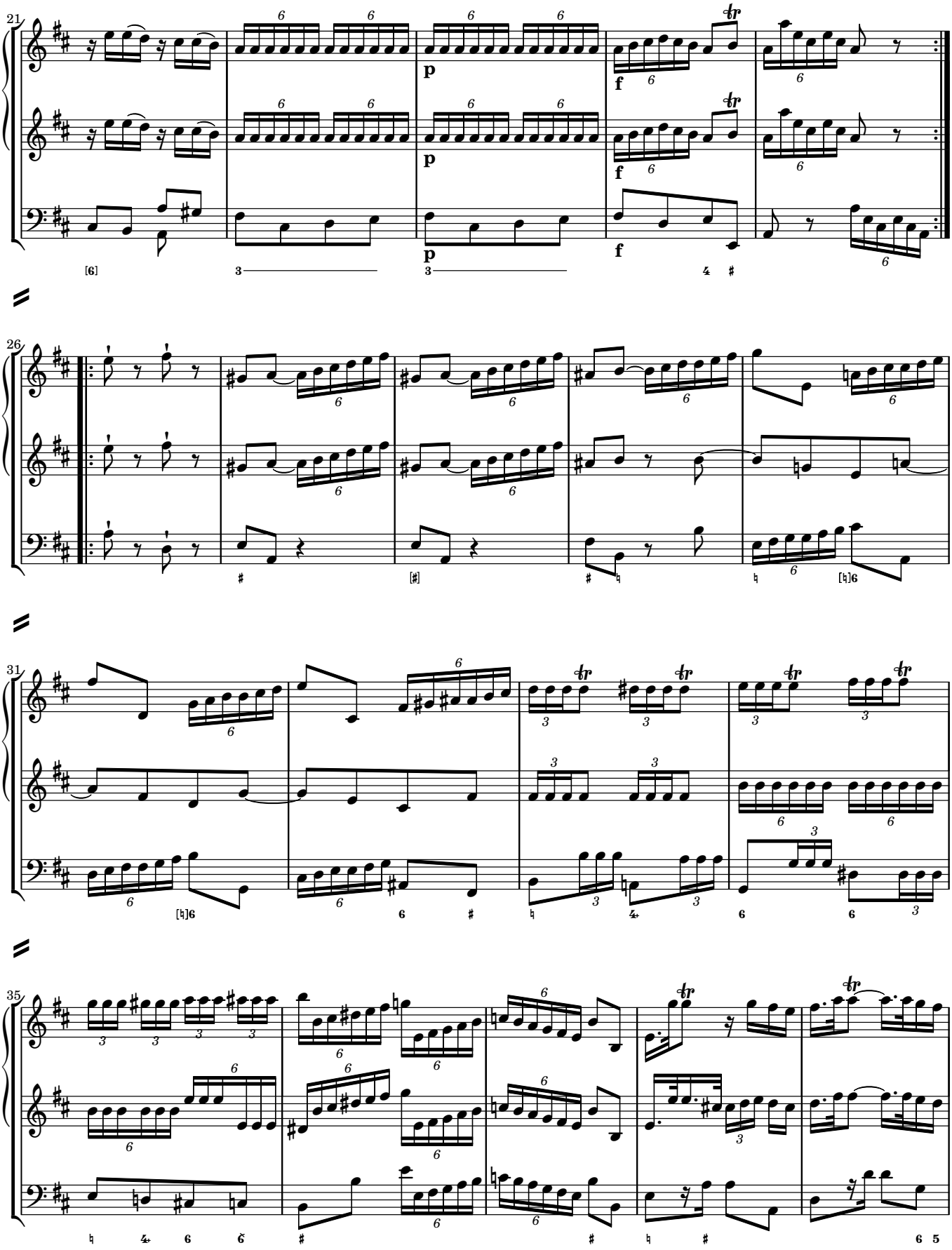

163
p
f
p
f
p
f
169
unisono

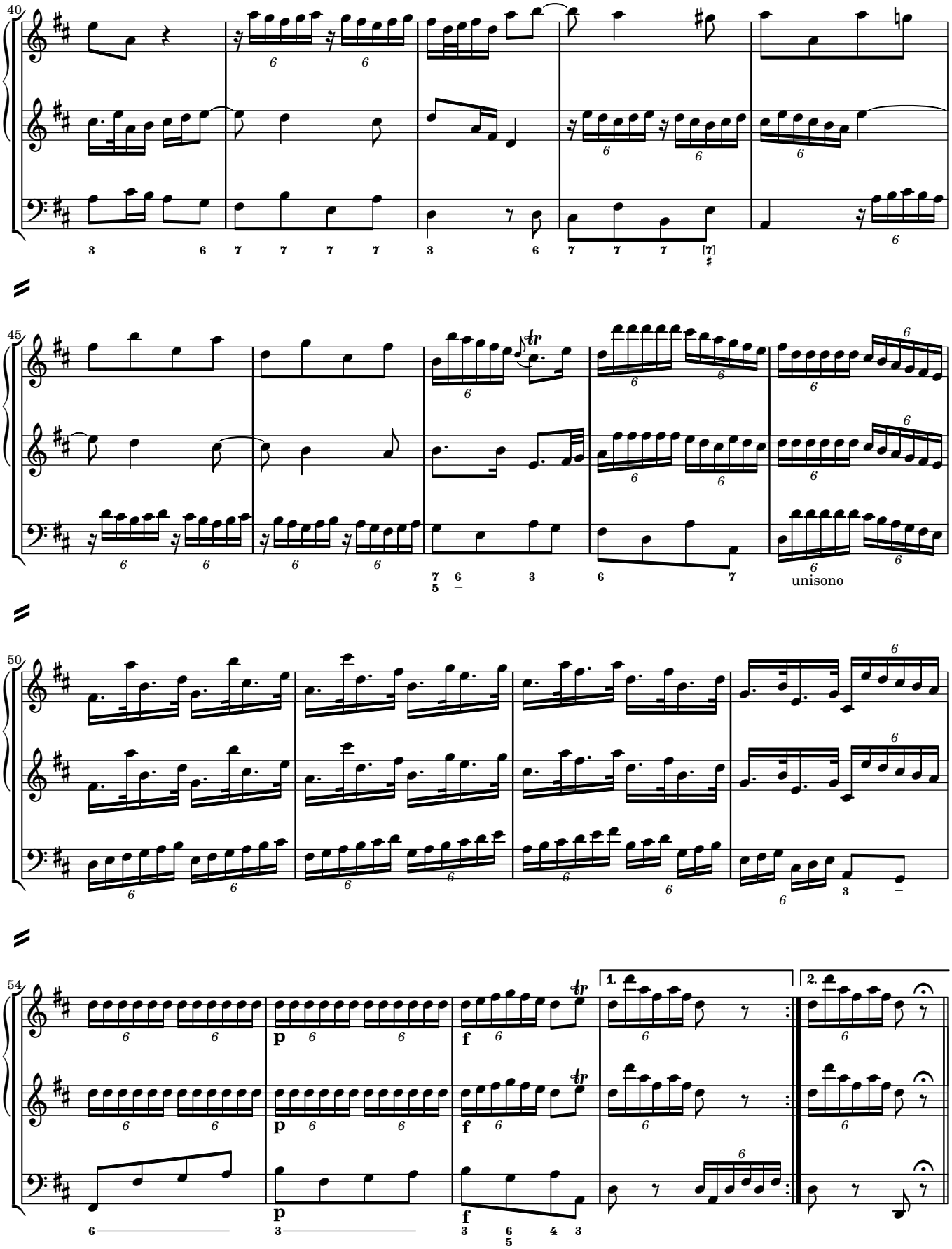
# O.2 Il Febbràro, im Hornung

1. Il Carnevale.
*Die Faßnacht.*

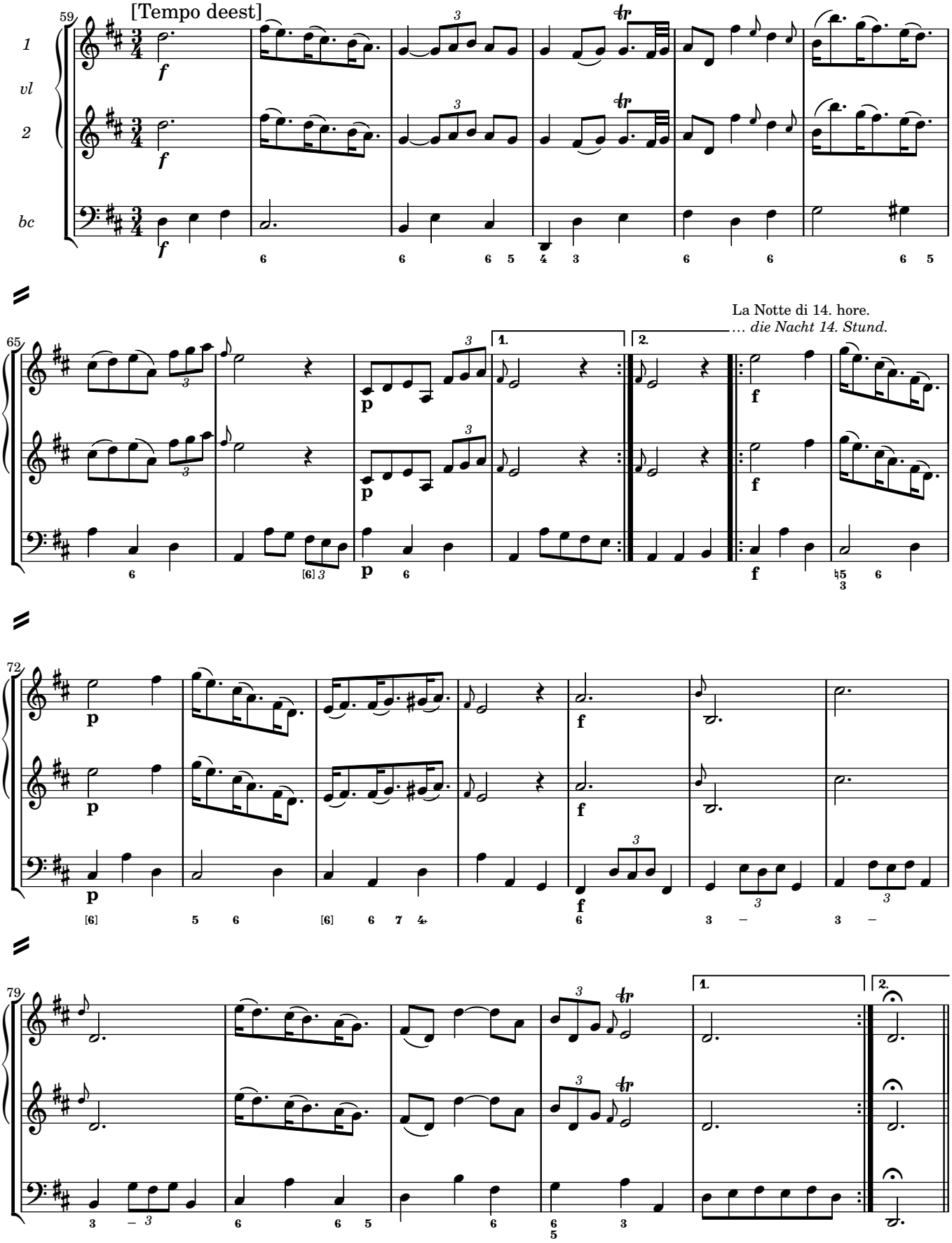
Vivace



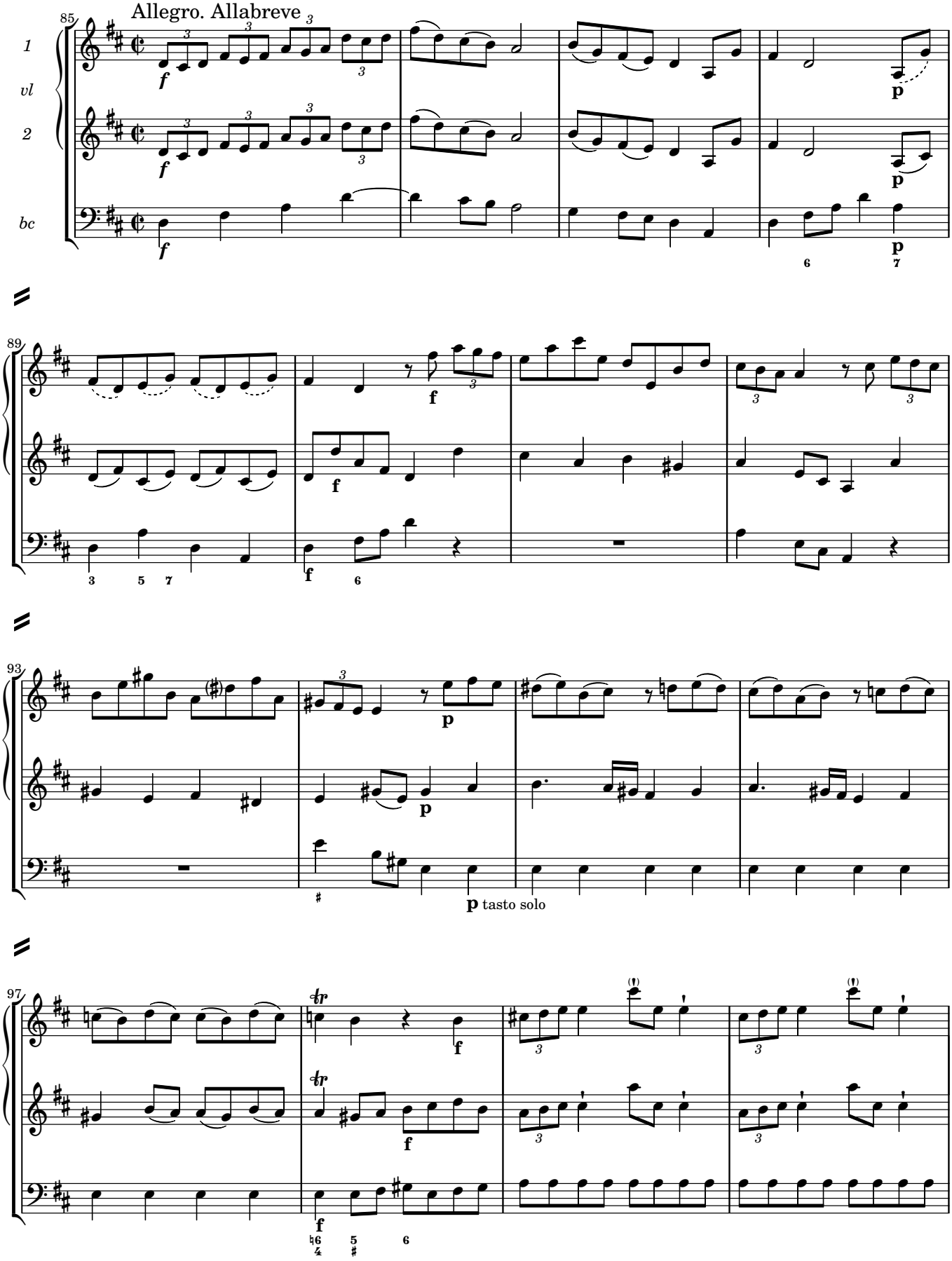


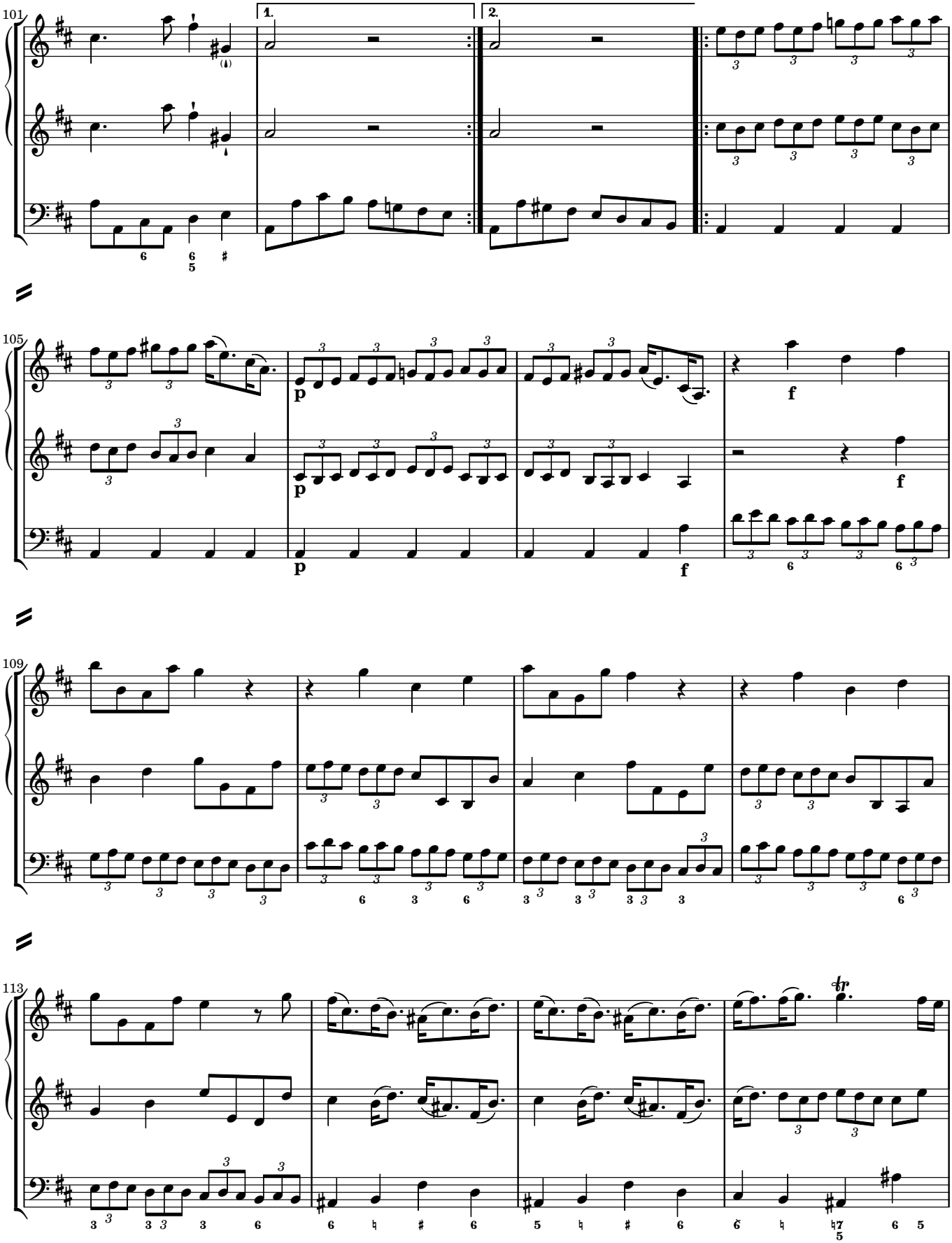

40
45
unisono
50
54
1.
2.

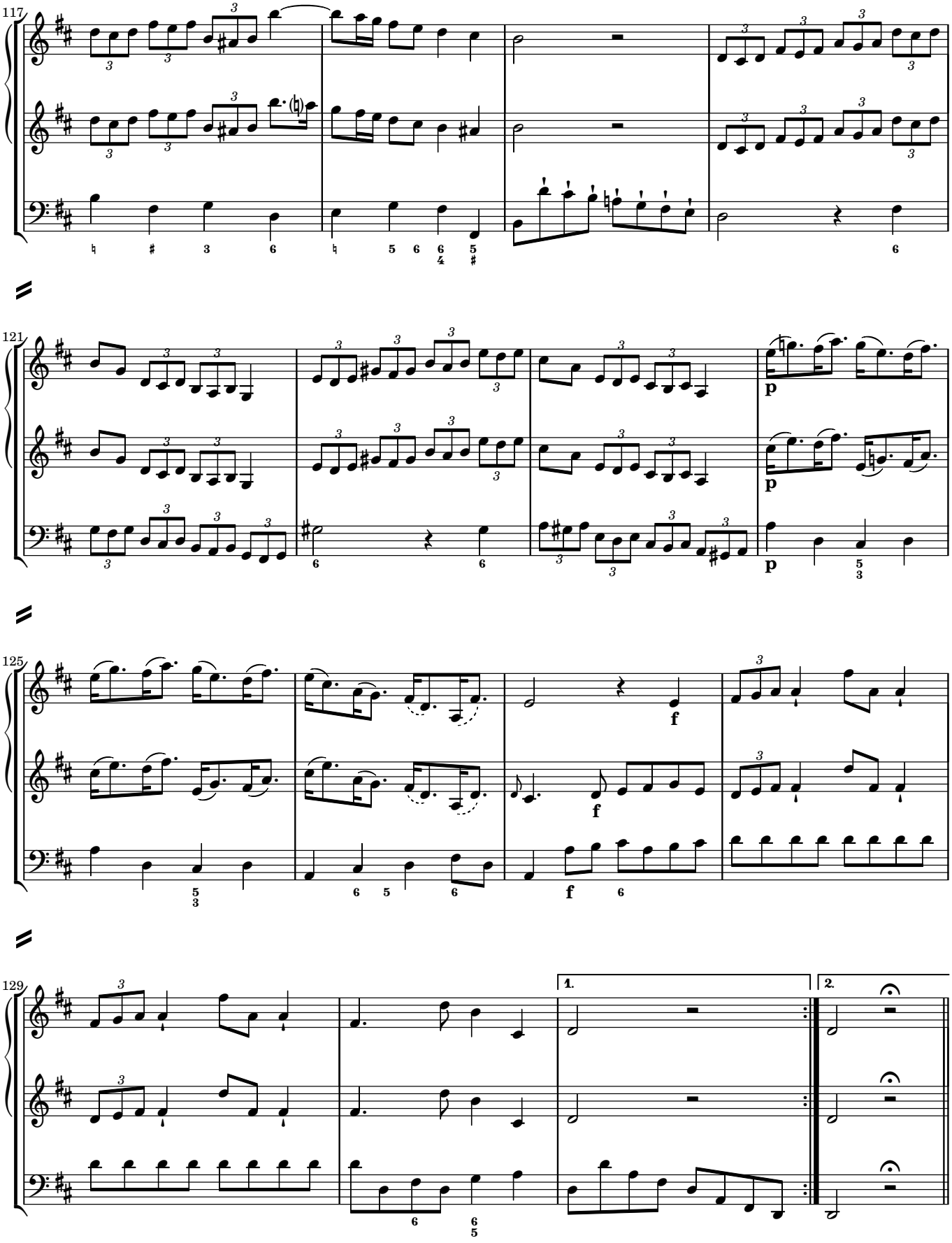
2. Menuet il Giorno di 10. hore.
*Die Tags-Länge 10. Stund, …*



3. Le Nozze d'Arleghino.
*Hochzeit des Hanßwurft.*

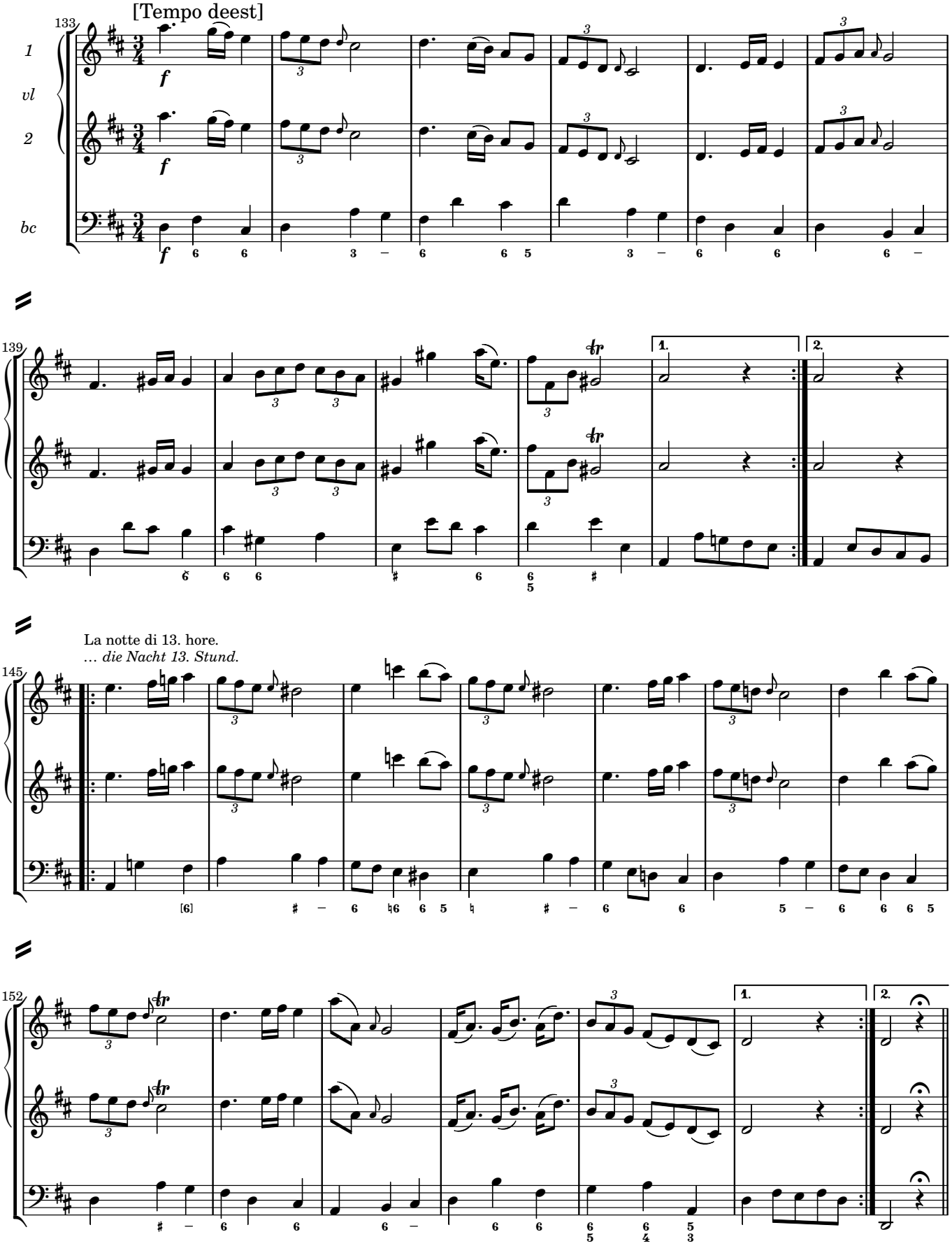



101
1.
2.
105
p
f
109
113
tr


117
121
p
p
p
125
f
f
f
129
1.
2.

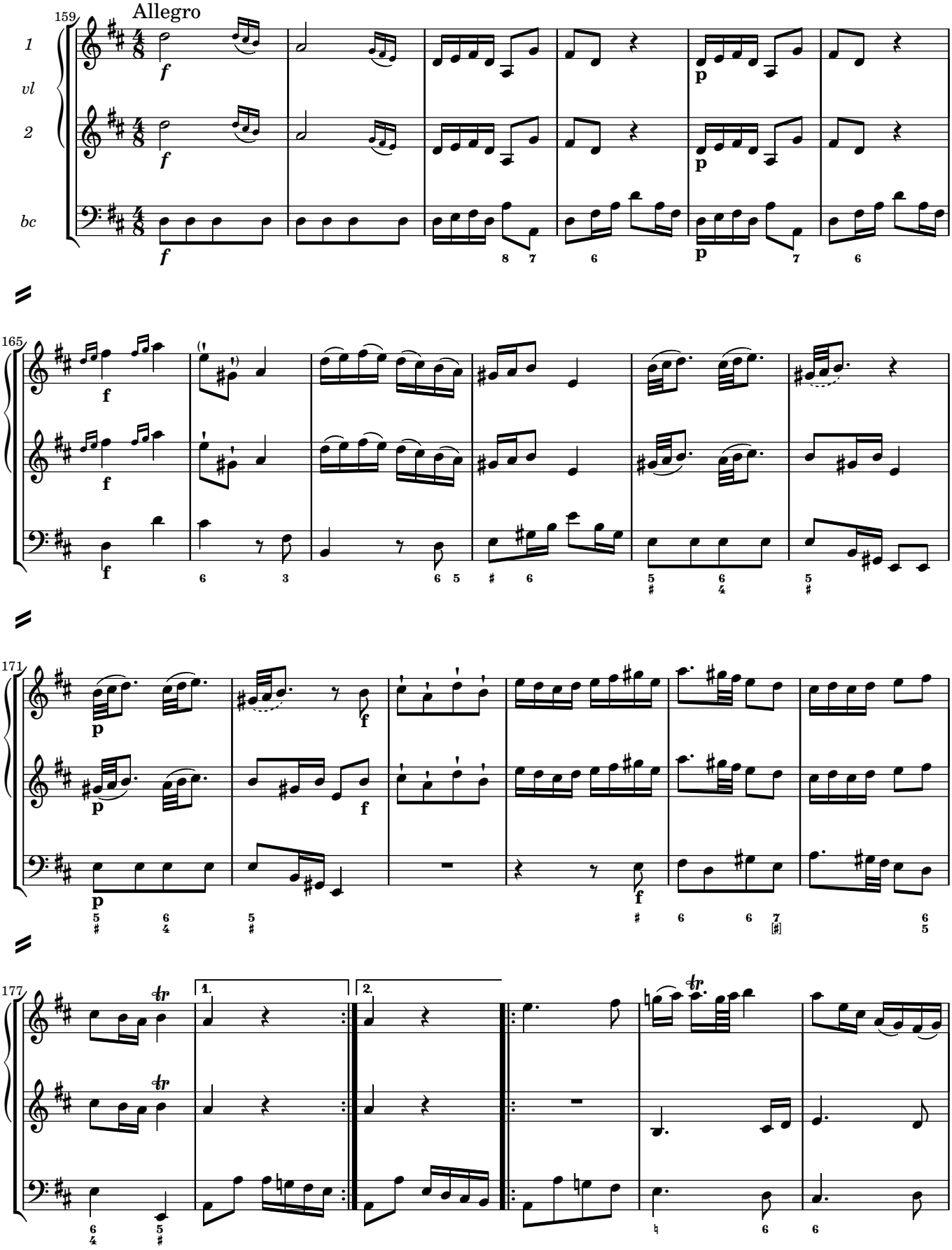
4. Menuet il Giorno di 11. hore.
*Die Tags-Länge 11. Stund, …*

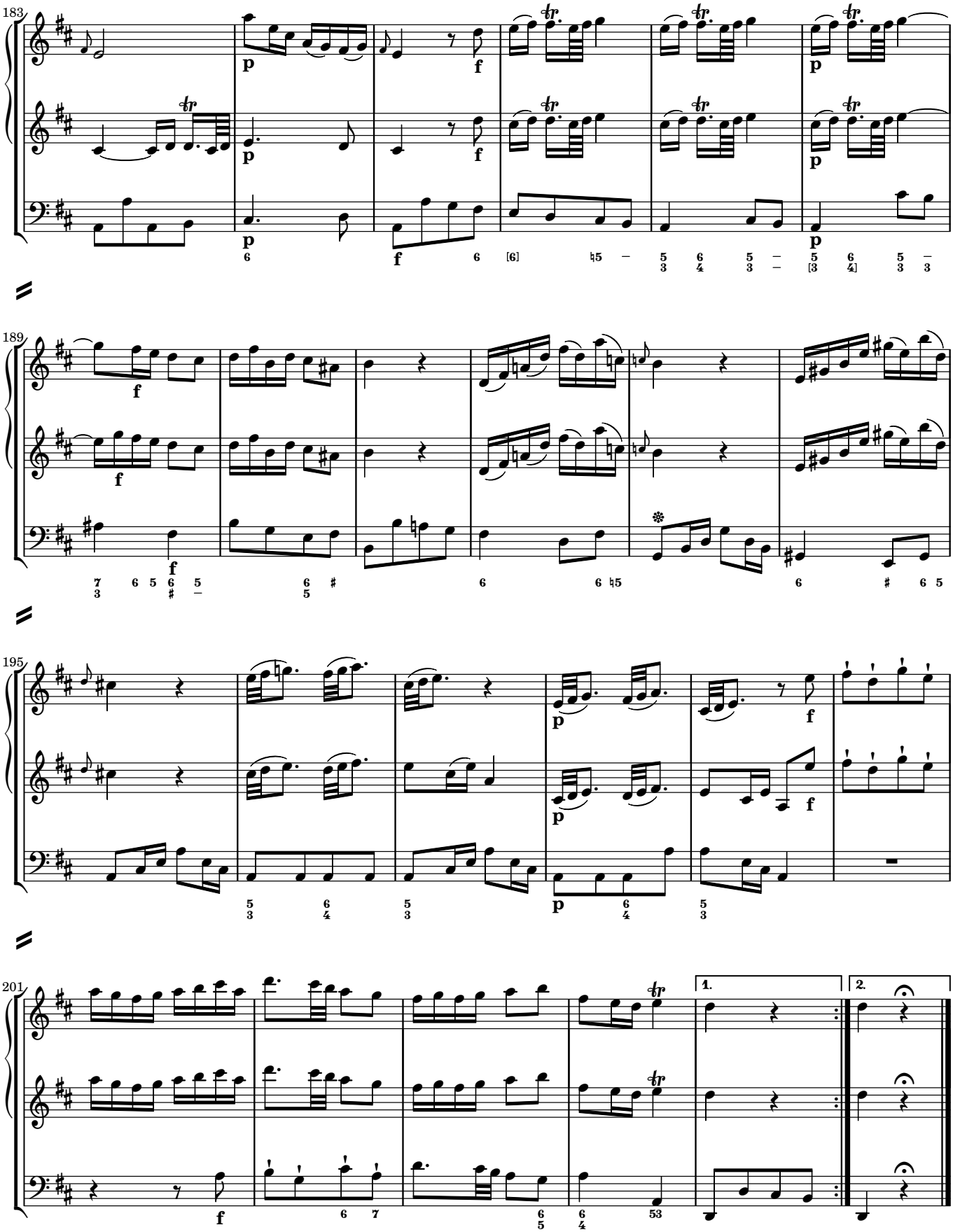
[Tempo deest]



5. La Mafcara.
*Mafqueraden.*

Allegro




183
189
195
201
1.
2.