

Werner. Collected works.

Gregor Joseph
Werner

Miserere
WerW H.2.11

Psalm

S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score





Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

⌚ edition-esser-skala/werner-collected-works
v2024.10.0, 2024-11-01 (9f5b89e63a8222e9816b4a6916374bc6bdb20b18)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 95
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/926.html

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

Bar	Staff	Description
28	T	2nd ∞ in B1: g1
53	T	2nd ∞ in B1: d'1
72	T	4th \downarrow in B1: a2
187	org	last \downarrow in B1: a'4

H.2.11 Miserere

1

12

de - le in - i - qui - ta tem me am.

- in - i - qui - ta tem me am.

le in - i - qui - ta tem, de - le in - i - qui - ta tem me am.

de - le in - i - qui - ta tem me am.

8 5 b6 [b5] 6 # 6 [b] 6 7 5 7 6 4 #

30

gno - sco, et pec-ca-tum me - um, pec-ca-tum me - um con - tra

- sco, et pec - ca-tum me - um, me - um con - tra me, con - tra

gno - sco, et pec-ca-tum me - um, pec - ca-tum me-um, pec-ca-tum me - um con - tra

- sco, et pec - ca-tum me - um, pec - ca - tum con - tra

Bass harmonic analysis (bottom staff):

- Measures 1-2: $\begin{smallmatrix} 7 & 6 \\ [b] & - \end{smallmatrix}$
- Measure 3: 8
- Measures 4-5: 10 10 10 6 6
- Measure 6: $b6$
- Measure 7: $[b]5$
- Measure 8: $\begin{smallmatrix} 6 \\ [b] \end{smallmatrix}$
- Measure 9: b
- Measure 10: $\begin{smallmatrix} [b]5 & 6 \\ 3 & 4 \end{smallmatrix}$
- Measure 11: $\begin{smallmatrix} 8 & 6 \\ [b]6 & - \end{smallmatrix}$
- Measure 12: $b6 [b]5$

me est, con - tra me est, con - tra me est sem - per, con - tra me, con - tra me, con - tra me est sem -

- tra me, con - tra me, me est sem - per, con - tra me, con - tra me, con - tra me,

me, con - tra me, con - tra me est sem - per, con - tra me, con - tra me, con - tra me, contra

me, contra me, contra me est sem - per, con - tra me, con - tra me, con - tra me

b [6] [6] b b6 6 7 6 4 # b 6 [6] b 6 b5

In chorali

44

- per. Tibi soli peccavi, et malum coram te fe-ci, ut iustificeris in sermonibus tuis, et vincas cum iudica-
ris.

- est sem-per. Tibi soli peccavi, et malum coram te fe-ci, ut iustificeris in sermonibus tuis, et vincas cum iudica-
ris.

me est sem-per. Tibi soli peccavi, et malum coram te fe-ci, ut iustificeris in sermonibus tuis, et vincas cum iudica-
ris.

est sem - per. Tibi soli peccavi, et malum coram te fe-ci, ut iustificeris in sermonibus tuis, et vincas cum iudica-
ris.

$\begin{smallmatrix} 9 & 8 & 5 \\ \flat & \flat & \flat \\ 14 & 3 & 4 \\ & 3 & \end{smallmatrix}$

48 Alla capella

The musical score consists of five staves of music for voices. The top three staves are soprano, alto, and tenor, while the bottom two are bass. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in a polyphonic style, with some parts overlapping. The lyrics are written below the notes. Measure 48 starts with a soprano entry, followed by alto, tenor, and bass entries. The lyrics are as follows:

Ecce enim in ini - qui - ta - ti - bus con - cep - tus sum,
Ecce enim in ini - qui - ta - ti - bus con - cep - tus sum, et
Ecce enim in ini - i - - qui - ta - ti - bus con - cep - - tus sum, et in pec - ca - *
Ecce enim in ini - i - - qui - ta - ti - bus con - cep - - tus sum, et in pec - ca - tis, pec -

Measure 49 begins with a bass entry, followed by soprano, alto, and tenor entries. The lyrics are:

[5] 7 # [6] 4 # 6

55

et in pec - ca - tis ma - ter, ma - ter me - a, ma - ter, ma - ter,
in pec - ca - tis ma - ter me con - ce - pit, ma - ter, ma - ter me - a, ma - ter,
tis con - ce - pit me ma - ter, ma - ter, ma - ter, ma - ter,
ca - tis, pec - ca - tis con - ce - pit, con - ce - pit, con - ce - pit

6 6 # [b] 9 8 - # b6 [b]7 6 # b6 [b]7 6 9 8 9 8 9 8 7 6

In chorali

61 In chorali

mater me - a. Ecce enim veritatem dilexi-sti: incerta et occulta sapientiae tuae manifestasti mi-hi.

- ma - ter me - a. Ecce enim veritatem dilexi-sti: incerta et occulta sapientiae tuae manifestasti mi-hi.

- ter me - a. Ecce enim veritatem dilexi-sti: incerta et occulta sapientiae tuae manifestasti mi-hi.

ma - ter me - a. Ecce enim veritatem dilexi-sti: incerta et occulta sapientiae tuae manifestasti mi-hi.

9 8 6 5 4 3 H

Alla capella

A - sperges me, Do - mi-ne, hys-so - po, et mun - da - bor, et_

A - sperges me, Do - mi - ne, hys - so - - po, et mun-da - bor, mun-da - bor,

A - sperges me, Do - mi-ne, hys - so - po, et mun - da - bor, munda-bor,

A - sperges me, Do - mi-ne, hys - so - po, et mun - da - bor, mun-da - bor, et mun - da - bor, et_

74

— mun-dab — bor, et mun-dab — bor, la - va - bis me, la - va - bis me,
 et mun - da - bor, et mun-dab - - bor, la - va - bis me, la - va - bis me et
 et mun - da - bor, mun-dab - - bor, la - va - bis me, la - va - - bis et
 — mun-dab — bor, et mun - da - bor, et mun - da - bor, la - va - bis me, la - a - bis me,

6 3 6 [b]4 3 14 2 6 16 5 3 6 5 - 3 7 6 # 6 16 7 6 8

81

et su - per et su - per ni-vem de - al - ba -

su - per, et su - per, su - per ni - vem, et su - per, et su - per ni - vem de - al - ba -

su - per, et su - per ni - vem de - al - ba - bor, de - al - ba -

et su - per, et su - per ni - vem de - al - ba -

3 5 5 6 6 6 6 7 7

In chorali

88

bor, de - al - ba - - bor. Auditui meo dabis gaudium et laeti - tiam, et exultabunt ossa hu milia - ta.

bor, de - al - ba - - bor. Auditui meo dabis gaudium et laeti - tiam, et exultabunt ossa hu milia - ta.

8 bor, de - al - ba - - bor. Auditui meo dabis gaudium et laeti - tiam, et exultabunt ossa hu milia - ta.

bor, de - al - ba - - bor. Auditui meo dabis gaudium et laeti - tiam, et exultabunt ossa hu milia - ta.

5 b6

Alla capella

93

A - ver - te fa - ci-em tu - am a pec - ca - tis me - is,
A - ver - te fa - ci-em tu - am, a - ver - te a pec - ca - tis,
A - ver - te fa - ci-em, fa - ci-em tu - am, a - ver - te
A - ver - te fa - ci-em tu - am, a pec -
6 [b] 5 6 9 5 8 7 [b] 6 5 - # 6 [b] 6 5

99

et o - mnes in - i - qui - ta - tes me - as de - le,
et o - mnes in - i - qui - ta - tes me - as de - le, de -
a pec - ca - tis, et o - mnes in - i - qui - ta - tes
ca - tis me - is, et o - mnes in - i - qui -
3 6 b 6 3 6 8 # b b 6 5 [b] 4 2 # 6

104

et o - mnes in - i - qui - ta - tes me - as, et
- - - le, de - - - le et o - mnes in - i - qui - ta -
me - as, et o - mnes in - i - qui - ta - - tes
ta - tes me - as de - le, in - i - qui - ta - tes me - as de - -
7 [b] 6 9 6 [b] 6 6 5 3 4 3 3 # 6

109

o - mnes in - i - qui - ta - tes me - as de - - - - le.
- - - tes me - as de - - - - le, de - - - - le.
me - - - as de - - le, de - - le, de - - - - le.
le, de - - le, de - - - - le.
le, de - - le, de - - - - le.

5 6 7 6 5 5 2 [6] 9 8 5 4 5

me a fa - ci - e tu - - - a, et spi - ri - tum san-ctum tu -

me a fa - ci - e tu - - - a, et spi - ri - tum san-ctum tu -

⁸ me a fa - ci - e tu - - - a, et spi - ri - tum san-ctum tu -

me a fa - ci - e tu - - - a,

$\begin{array}{ccccccccc} \natural & \natural & \flat & \frac{7}{5} & \frac{6}{5} & \frac{9}{6} & \frac{8}{6} & \frac{7}{4} & \frac{6}{4} \\ & & & | & & [5] & & & \end{array}$

$\begin{array}{ccccccccc} \frac{5}{3} & \frac{8}{3} & \frac{5}{3} & \frac{8}{3} & \frac{5}{3} & \frac{8}{3} & \frac{5}{3} & \frac{8}{3} & \frac{5}{3} \\ & & & & & & & & \end{array}$

$\begin{array}{ccccccccc} \frac{8}{6} & \frac{7}{5} & \sharp & \frac{6}{4} & \flat & \frac{7}{5} & \sharp & \frac{6}{4} & \sharp \\ & & & & & & & & \end{array}$

um ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a
 um ne au - fe - ras, ne au - fe - ras, ne au - fe - ras a
 um ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a
 ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a
 ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a

me, ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras, ne au - fe - ras a me.
me, ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras, ne au - fe - ras a me.
me, ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras, ne au - fe - ras a me.
me, ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras, ne au - fe - ras a me.

143

- as tu - as, et im - pi-i, et im - pi-i ad te con - ver - ten - - - -
- vi - as tu - as, ad te, ad te con - ver-ten - tur, con-ver - ten -
8 quos vi - as tu - as, ad te, ad te con - ver - ten-tur, con-ver -
quos vi - as tu - as, et im - pi-i, et im - pi - i ad te con-ver - ten -

7 6 [-] 4 ♫ 9 6 ♭ 6 ♫ 5 [b] 9 8 3

150 In chorali

- tur. Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis me-ae, et exultabit lingua mea iustitiam tu-am.
- tur. Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis me-ae, et exultabit lingua mea iustitiam tu-am.
8 ten - tur. Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis me-ae, et exultabit lingua mea iustitiam tu-am.
- tur. Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis me-ae, et exultabit lingua mea iustitiam tu-am.

4 3

154 Alla capella

Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es, et os me - um annun - ti -
Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es, et os me - um an - nun - ti - a -
8 Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es, et os me - um annun - ti - a - bit lau -
Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es, et os me - um annun - ti - a - bit lau -

5 4 3 [5] - 5 # 6 6 [h] 5 6 8 5 6 4 3 6 ♫ 6 6 5

162 In chorali

a - bit lau - dem tu - am. Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem u - tique, holocaustis non delecta-be - ris.

- bit laudem tu - am. Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem u - tique, holocaustis non delecta-be - ris.

⁸ dem, lau - dem tu - am. Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem u - tique, holocaustis non delecta-be - ris.

- dem tu - am. Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem u - tique, holocaustis non delecta-be - ris.

9 8 [b]6 [b]5

167 Alla capella

Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus, cor con - tri -

Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus, cor con - tri -

⁸ Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus, cor con -

Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus, cor con -

7 6 [b] 5 6 4 [b] 7 5

174

- tum et hu - mi - li - a - tum, De - us, non de - spi - ci - es.

tum et hu - mi - li - a - tum, De - us, non de - spi - ci - es.

⁸ tri - tum et hu - mi - li - a - tum, De - us, non de - spi - ci - es.

tri - tum et hu - mi - li - a - tum, De - us, non de - spi - ci - es.

[b]6 5 [b]7 [b]6 5 [b] [b]7 6 5 [b] 6 [b]

196

ta - re tu - um, tu - um, tu - um vi - tulos, su - per al -
nent su - per al - ta - re tu - um vi - tulos, tunc im - po - nent, tunc -
re tu - um, tu - um, tu - um vi - tulos, su - per al - ta - re, tunc im - po -
nent su - per al - ta - re tu - um, tu - um vi - tulos, tunc im - po -

$\begin{smallmatrix} 8 \\ [b]4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 8 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \natural \\ 7 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ \natural \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 7 \end{smallmatrix}$

203

ta - - - re, su - per al - ta - re tu - um vi - tulos, tu - um vi - tu -
im - po - nent su - per al - ta - re tu - um, tu - um vi - tulos, tu - um vi -
su - per al - ta - re, su - per al - ta - re tu - um, tu - um vi - tulos, tu - um vi -
nent, im - po - nent su - per al - ta - re tu - um, tu - um vi - tulos, tu - um vi -

6 $\begin{smallmatrix} 5 \\ [b] \end{smallmatrix}$ 6 b 5 b 4 $\begin{smallmatrix} 7 \\ \natural \end{smallmatrix}$ 5 b $\begin{smallmatrix} 7 \\ [b] \end{smallmatrix}$ 3 4

209

los. A - men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - - - men.
- tu - los. A - men, a - - - men, a - - - men.
- tu - los. A - men, a - - - men, a - - - men.
- tu - los. A - - - men, a - - - men, a - - - men.

5 $\begin{smallmatrix} 3 \\ 8 \end{smallmatrix}$ b \natural $[6]$ 9 8