

# Werner. Collected works.

Gregor Joseph

**Werner**

**Memento Domine David**

WerW H.2.1

Psalm

*S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Full score*



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2025

© 2025 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.  
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://github.com/edition-esser-skala/werner-collected-works)  
v2025.03.0, 2025-03-30 (660d3a20facea1256e30f7e86923decbb2155ac9)



# Critical Report

## Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

## Sources

<b>B1</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 88
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	<a href="https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/920.html">https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/920.html</a>

## Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

---

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
83	org	lower voice in <b>B1</b> : d2–d4.–d8

---



# H.2.1 Memento Domine David

*Largo*

*I*  
Violino

*II*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e Bassi

*p* Solo

si - cut

*p* Solo

Me - men-to, Do - mine, Da - vid et o - mnis mansue - tu - di-nis e -

*p* Solo 6 [4] # [6] b5 [6] 6 5 6 7 6

8

*p*

*p*

iu - ra - vit Do - mino, vo - tum vo - vit De - o Ia - cob:

*p* Solo

vo - tum vo - vit, vo - vit De - o Ia - cob:

ius, vo - tum vo - vit De - o Ia - cob:

*p* Solo

Si in - tro - i-bo in ta - ber - na - culum

*a 3*

# [6] 5 6 5 6 4 3 [6] 6 6

Piano accompaniment for measures 16-23. The music is in a minor key with a common time signature. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the section.

Vocal staves for measures 16-23. The lyrics are: *si de - de-ro si de - de-ro si de - de-ro do - mus me - ae, si a - scen - de-ro in le - ctum stra - ti me - i, si*. The music is marked *f Tutti*. The bottom staff includes figured bass notation: 6/5, 6, 6, [4]5, [4]5, #, *f Tutti*.



Piano accompaniment for measures 24-31. The music continues in the same style as the previous section, with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal staves for measures 24-31. The lyrics are: *so-mnum o - cu-lis me - is et pal - pebris me - is dormi-ta - ti - o - nem, et so - mnum o - cu-lis me - is et pal - pe-bris me - is dor - mi-ta-ti-o - nem, et de - de-ro somnum o - cu-lis me - is et pal - pebris me - is dor - mi-ta - ti - o - nem, et*. The music is marked *f Tutti*. The bottom staff includes figured bass notation: 6/5, [b], 6/5, 9 8, 5, 4 #, [4]5.

32

re - quem tem - po - ri - bus me - is do - nec in - ve - ni - am lo - cum Do - mi - no, ta - ber -

re - quem tem - po - ri - bus me - is do - nec in - ve - ni - am lo - cum Do - mi - no, ta - ber -

re - quem tem - po - ri - bus me - is do - nec in - ve - ni - am lo - cum Do - mi - no, ta - ber -

re - quem tem - po - ri - bus me - is do - nec in - ve - ni - am lo - cum Do - mi - no, ta - ber -

6 7 6 9 8 6 6  
4 4 5 b 2 b 5 6

40 *Andante*

na - culum De - o Ia - cob.

na - culum De - o Ia - cob.

na - culum De - o Ia - cob. *p* Solo Ec - ce au - di - vi - mus e - am in E - phratha, in - ve - nimus

na - culum De - o Ia - cob.

5 *p* Solo # 6 6  
3 3 2

45

*p* Solo  
Sa - cer-

*p* Solo  
In - tro - i - bi-mus in ta-ber-na-culum e - ius, a - do - ra - bimus in

e - am in cam - pis syl - vae.

*p* Solo  
Sur-ge, sur-ge, Do - mi-ne, in re - quiem tu - am,

6 5 [4] # 6 6 [b] #

48

*p*

*a 3*  
do - tes tu - i in - du-an - tur iu - sti - ti-am, et san-cti tu - i ex - ul - tent, ex - ul -

*tr* *a 3*  
lo - co u - bi ste - te - runt pe - des e - ius, et san-cti tu - i ex - ul - tent, ex - ul -

*a 3*  
et san-cti tu - i ex - ul - tent, ex - ul - tent.

tu, tu et ar - ca san-cti-fi-ca-ti - o - nis tu - ae. Pro - pter

*a 3*  
6 6 6 6 5 [4] 3] 6 5 9 8 6 4 3 4 3 5 4 4



51

tent. Iu - ra - vit

tent. Iu - ra - vit Do - minus

Da - vid ser - vum tu - um non, non a - ver - tas, non, non a - ver - tas fa - ci - em chri - sti tu - i.

6 6 5 [6] 4 # 4

54

Do - minus Da - vid ve - ri - ta - tem et non fru - stra - - bi - tur e - am:

Da - vid ve - ri - ta - tem, ve - ri - ta - tem et non fru - stra - - bi - tur e - am:

De fru - ctu ven - tris

b 6 b # 4 # 6 [6]

57 **Allegro**

*f*

*f*

*f* Tutti

Si cu - sto - di - e - rint fi - li - i tu - i

*f* Tutti

Si cu - sto - di - e - rint fi - li - i tu - i

*f* Tutti

tu - i po - nam su - per se - dem tu - am. Si cu - sto - di - e - rint fi - li - i tu - i

*f* Tutti

Si cu - sto - di - e - rint fi - li - i tu - i

*f* Tutti [6]

6 6 5 6

4 3

61

te - stamen - tum me - um et te - sti - mo - ni - a me - a haec quae do - ce -

te - stamen - tum me - um et te - sti - mo - ni - a me - a haec quae do - ce - bo.

te - stamen - tum me - um et te - sti - mo - ni - a me - a haec quae do - ce -

te - stamen - tum me - um et te - sti - mo - ni - a me - a haec quae do - ce - bo.

[6] [6] 4 4 5 6 5

65

bo e - os,  
 - e - os, et *p Solo a 3* fi - li - i e - o - rum us - que in sae - cu - lum  
 bo e - os,  
 - e - os, *p Solo* se - de - bunt super se - dem, super

6 *p Solo a 3* 6 b6 6 7 6 # 5 [b] 4 # [4]5

69

*p Solo* e - le - git e - am in ha - bi - ta - ti - o - nem si -  
 Quo - ni - am e - le - git Do - mi - nus Si - on, e - le - git e - am in ha - bi - ta - ti - o - nem si -  
*p Solo* Quo - ni - am e - le - git Do - mi - nus Si - on, e - le - git e - am in ha - bi - ta - ti - o - nem si -  
 sedem tu - am.

4 # 4 [b] 6 [5] # 6 8 6 [6] 6 4 # [b] # 4 6

## Adagio

73 *f*

*f Tutti*  
bi: Haec re-ques me - a, haec re-ques me - a in sae-culum sae - cu - li, hic ha-bi - ta - bo, quo - ni-

*f Tutti*  
bi: Haec re-ques me - a, haec re-ques me - a in sae-culum sae - cu - li, hic ha-bi-ta - bo,

*f Tutti*  
bi: Haec re-ques me - a, haec re-ques me - a in sae-culum sae - cu - li, hic ha-bi-ta - bo,

*f Tutti*  
Haec re-ques me - a, haec re-ques me - a in sae-culum sae - cu - li, hic ha-bi-ta - bo,

*f Tutti*  
b b [45] [6 6] 7 6 [4] 5 6

79 *Presto*

am e - le - gi e - am.

quo-niam e-le - gi e - am.

quo-niam e-le - gi e - am. Vi - duam e - ius be-ne-dicens be-ne - dicam, pau - pe-res e - ius sa - tu - ra - bo

quo-niam e-le - gi e - am. Vi - duam e - ius be-ne-dicens be-ne-

6 5 # 3 #

86

Vi - du - am e - ius be - ne - di - cens be - ne -

Vi - duam e - ius be - ne - dicens be - ne - dicam, pau - pe - res e - ius sa - tu -

pa - nibus, sa - tu - ra - bo pa - ni - bus.

dicam, pau - pe - res e - ius



91

dicam, be - ne - di - cam, Sa - cer - do - tes e - ius

ra - bo pa - ni - bus. Sa - cer - do - tes e - ius, e - ius in - du -

Sa - cer - do - tes e - ius, e - ius, sa - cer - do - tes in - du - am

Sa - cer - do - tes e - ius in - du - am sa - lu - ta - ri,

96

in - du-am sa-lu - ta - ri,  
 am sa - lu - ta - ri, sa-lu-ta - ri, et san - cti  
 sa - lu - ta - ri, et san - cti e - ius ex - ul - ta - ti - o - ne ex - ul - ta -  
 et san - cti e - ius ex - ul - ta - ti - o - ne ex - ul - ta -

[b5] 6 [b] 7 6 # 6

101

et san - cti e - ius ex - ul - ta - ti - o - ne ex - ul - ta - bunt.  
 e - ius ex - ul - ta - ti - o - ne ex - ul - ta - bunt, ex - ul - ta - bunt. Il - luc pro -  
 bunt. Il - luc pro - du - cam cor - nu  
 bunt. Il - luc pro - du - cam cornu Da -

4 # 7 6 b6 3 5 6

106

Piano accompaniment for measures 106-110, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat).

Il - luc produ - cam, pro - ducam cornu Da - - vid, pa - ra - vi lu - cer - nam  
 du - cam, pro - du - cam cornu Da - - vid, pa - ra - vi lu - cer - - nam  
 Da - vid, pa - ra - vi lu - cer - - nam, pa - ra - vi christo  
 vid, pa - ra - vi lu - cer - - nam, pa - ra - vi lu -

Vocal staves for measures 106-110, including soprano, alto, and bass parts with lyrics.

b6 b 5 6 # 5 # 6 b 6



[Tempo deest]

111

Piano accompaniment for measures 111-115, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature.

chri - sto, chri - sto me - - o. In - i - mi - cos e - ius in - du - am con - fu - si - o - ne, con -  
 chri - sto me - o, chri - sto me - o. In - i - mi - cos e - ius in - du - am con - fu - si -  
 me - o, chri - sto, chri - sto me - o. In - i - mi - cos e - ius in - du - am con - fu - si -  
 cer - nam chri - sto me - - o. In - i - mi - cos e - ius in - du - am con - fu - si -

Vocal staves for measures 111-115, including soprano, alto, and bass parts with lyrics.

6 8 6 5 9 8 [5] 6 5 - # 4 # [6] 5 46

117

fu - si - o - - ne, su - per i - psum au - tem ef - flo - re - bit san - cti - fi - ca - ti - o me -

o - ne, con - fu - si - o - ne, su - per i - psum au - tem ef - flo - re - bit san - cti - fi - ca - ti - o me -

o - ne, con - fu - si - o - ne, su - per i - psum au - tem ef - flo - re - bit san - cti - fi - ca - ti - o me -

o - ne, con - fu - si - o - - ne,

5 ♯ ♯ 4 3 8 Solo 5 6 ♭ 4 ♯ 6 [-] [♭]5 [6] 4 ♯

122

a. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin -

a. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin -

a. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

8 Tutti 4 [♯] 4] 6 4 # 8 # 6 5 3 [4] 3



128

ci - pi-o et nunc et semper et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a - men,

ci - pi-o et nunc et semper et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a - men,

ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae-cu - lo-rum, a - men,

a - men, a -

[6] 5 [45] # 6 6 # [45] #

134

a - men, a -

a - men, a - - - men, a -

a - men, a - - - men, a - - men,

- - men, a - - - men, a - - - men,

6 6 [7] 6 4

3 5

140

men, a - - - - men, a -

men, a - - - - men,

a - men, a - - - - men, a - - - - men,

a - men, a - - - -

# 6 # [6] 5 5



145

men, a - men, a - - - - men, a - men.

a - men, a - men, a - - - - men.

a - men, a - - - - men, a - - - - men.

men, a - men, a - - - - men.

4 # # # 9 8-4 6 4