

# Werner. Collected works.

Gregor Joseph

**Werner**

## **Vesperæ longiores de Confessore**

Dixit Dominus · Confitebor · Beatus vir ·

Laudate pueri · Laudate Dominum · Magnificat

WerW H.1.9

Vesper

*S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Full score*



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2025

© 2025 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.  
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://github.com/edition-esser-skala/werner-collected-works)  
v2025.02.0, 2025-03-01 (91641bd31441cb8da3196a4b74843d7c9dad94dc)



# Critical Report

## Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

## Sources

<b>B1</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 83
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038328
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https: <a href="https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/915.html">//dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/915.html</a>
	<i>Notes</i>	Dixit Dominus and Magnificat
<b>B2</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 90
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https: <a href="https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/922.html">//dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/922.html</a>
	<i>Notes</i>	Confitebor
<b>B3</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 93
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain

	<i>URL</i>	https: //dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/925.html
	<i>Notes</i>	Beatus vir
<b>B4</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 82
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038327
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https: //dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/914.html
	<i>Notes</i>	Laudate pueri

## Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
1	50	vl 1	6th ♫ in <b>B1</b> : h'16
2	35	vl 1	4th to 6th ♫ in <b>B2</b> : c"4–d"4–d"4
3	13	vl 2	1st ♫ in <b>B3</b> : f'4
	20	S	2nd ♫ in <b>B3</b> : a'8
	55	A	3rd ♫ in <b>B3</b> : f'4
4	1	–	tempo indication in org and vlne: "Vivace"
	5	vlne	lower voice missing in <b>B4</b>
	10	vlne	lower voice missing in <b>B4</b>
	20	vlne	lower voice missing in <b>B4</b>
	25	vlne	lower voice missing in <b>B4</b>
	26	S	1st to 3rd ♫ in <b>B4</b> : d"4–c#"8.–c#"16–d"8–γ
	27	T	7th ♫ in <b>B4</b> : a8
5	–	–	This movement is currently missing and will be added later.
6	8	vlne	lower voice of 1st ♫ missing in <b>B1</b>
	27	org, vlne	last ♫ in <b>B1</b> : a8
	29	T	3rd ♫ in <b>B1</b> : b8–c#"8
	45	vl 1	1st ♫ in <b>B1</b> : e"8–e"16–e"16

# Contents

1	Dixit Dominus	1
2	Confitebor	10
3	Beatus vir	19
4	Laudate pueri	28
6	Magnificat	35



# 1 Dixit Dominus

*Andante*

I  
Violino

II

Soprano

*p* Solo

Se - de a dex - tris me - is,

Alto

*p* Solo

Se -

Tenore

*p* Solo

Di - xit Do - minus Do - mi-no me - o:

Basso

*p* Solo

Di - xit Do - minus

Organo e Bassi

*p* Solo

[6] [6] [6] [6]

3

se - de a dex-tris me - is, do - nec, do - nec po - nam,

- de a dex - tris me - is, a dex - tris me - is,

Se - de a dex - tris me - is, do - nec,

Do - mi-no me - o: Do - nec, do - nec po -

[6] [6] [9] [6] [6] [4] [6] [6] [6] [6]

do - nec, do-nec po - nam in - i - mi-cos, in - i - mi-cos tu - os, sca-bel -  
do - nec, do-nec po - nam in - i - mi-cos, in - i - mi - cos tu - os, sca-  
do-nec po - nam in - i - mi-cos, in - i - mi-cos tu-os, sca-  
nam, do - nec, do-nec po - nam in - i - mi-cos tu-os, tu - os, sca-

6 6 # (6) 6 6 6 6 7 4 3 7 # 4 4 7 # 7 # 6 5 6 b6 -  
[4]5 b 5 b [b]7 4 3 # 4 4 [4]5 # [b]5 4 3

*f* Tutti  
lum, sca-bel - lum, sca-bel - lum pe - dum tu-o - rum. Vir-gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet  
*f* Tutti  
bel-lum, sca - bel-lum pe - dum tu - o - rum. Vir-gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet  
*f* Tutti  
bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir-gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet  
*f* Tutti  
bel - lum, sca-bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir-gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet

9 46 8 6 9 6 [4] 6 7 4 # *f* Tutti [4]5 4 3 [6]



13

Do - mi - nus ex Si - on: Do - mi - na - re, do - mi -

Do - mi - nus ex Si - on: Do - mi - na-re, do - mi - na - re,

Do - mi - nus ex Si - on: Do - mi - na-re, do - mi - na - re,

Do - mi - nus ex Si - on: Do - mi - na-re, do - mi - na - re,

6 b # b # [6] 6 # b

15

na - re in me - di-o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

dominare, do - mi - na - re in me - di-o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

dominare, do - mi - na - re in me - di-o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

dominare, do - mi - na - re in me - di-o in - i - mi - co - rum tu - o - rum. Te-cum prin-

[6] 6 [6] 4 6 6 [b6] 6 4 # p Solo [6]

18

ci - pium in di - e vir - tu - tis tu - ae in splen - do - ri - bus san - cto - rum, ex u - te-ro

5 6 6 8 b7 b #6 b

21

*P Solo*

Iu - ra - vit Do - mi - nus, iu - ra - vit: Tu es sa -

*P Solo*

Et non poe - ni - te - bit e - um.

*P Solo*

Et non poe - ni - te - bit e - um.

an - te lu - ci - ferum ge - nu - i te. Tu es sa - cer -

6 6 4 3 6 b6 5 6 4 6 6

24

cer - dos, tu es in ae - ter-num se - cun-dum or - dinem Mel - chi - se -

Tu es sa - cer - dos in ae - ter-num se - cun-dum or - dinem Mel - chi - se -

Tu es sa - cer - dos se - cun-dum or - di - nem Mel - chi - se -

dos, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun-dum Melchi - se -

*a 3*  
[6] 6 6 [6] 7 6 [b5] ♯6 6 [6] 6 4 ♯

27

*f* *Tutti*  
dech. Dominus a dex-tris tu - is, con-fre - git, con - fre - git in di-e i-rae su - ae re -

*f* *Tutti*  
dech. Dominus a dex-tris tu - is, con-fre - git, con - fre - git in di-e i-rae su - ae re -

*f* *Tutti*  
dech. Dominus a dex-tris tu - is, con-fre - git, con - fre - git in di-e i-rae su - ae re -

*f* *Tutti*  
dech. Dominus a dex-tris tu - is, con-fre - git, con - fre - git in di-e i-rae su - ae re -

*f* *Tutti*  
♯ [6] 4 ♯ 6 [6] 4 ♯

30

ges.

ges.

ges.

*P* Solo

ges. Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im-ple-bit ru - i - nas, imple-bit, im-

*p* Solo



33

*P* Solo

De tor -

*P* Solo

De tor -

ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to -

Measures 36-38 of the piano introduction. The music is in 7/8 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Vocal and piano accompaniment for measures 39-42. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "ren - te in vi - a bi - bet." and "Glo - ri - a Pa - tri, Pa -". The piano accompaniment includes a *P Solo* section with a trill (*tr*) and a *f Tutti* section. The lyrics continue: "Pro - pter - e - a ex - al - ta - bit ca - put. Glo - ri - a Pa - tri et rum. Pro - pter - e - a ex - al - ta - bit ca - put. Glo - ri - a Pa - tri, Pa -".

Measures 43-45 of the piano introduction. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Vocal and piano accompaniment for measures 46-50. The vocal parts enter with the lyrics "tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et". The piano accompaniment includes a *P a 3* section. The lyrics continue: "tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et".

42

7

*f*

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - - -

*f Tutti*

8 nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

a - - - -

*f Tutti*

6 6 6 [6] 4 3 *f Tutti* 9 6 8 9 6 8 [b]9 [6 b]10

45

*f*

*f Tutti*

a - - - - - men, a - men, a -

- men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - - -

*f Tutti*

a - - - - men, a - - - men,

- men, a - - - men, a - - -

6 3 2 [6] 7 4 6 [9] 6 9 6 6 3 2 6 5 3 9 6 8 4 6 6 9 [b]

Measures 48-50 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in measure 49, marked with an asterisk (\*). The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Measures 48-50 of the vocal line. The lyrics are: "men, a - men, a - - - - -".

Measures 48-50 of the vocal line. The lyrics are: "- men, a - - - men, a - - - - - men, a -".

Measures 48-50 of the vocal line. The lyrics are: "a - - - - men,".

Measures 48-50 of the vocal line. The lyrics are: "men, a - - - men, a - men,".

Piano accompaniment for measures 48-50. Includes a double bar line with repeat dots at the end of the system.

Measures 51-53 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in measure 52, marked with a trill symbol (tr). The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Measures 51-53 of the vocal line. The lyrics are: "- men, a - - - - - men, a - men."

Measures 51-53 of the vocal line. The lyrics are: "- men, a - - - - - men, a - men."

Measures 51-53 of the vocal line. The lyrics are: "a - - - men, a - - - men, a - men, a - men."

Measures 51-53 of the vocal line. The lyrics are: "a - - - - - men, a - men."

Piano accompaniment for measures 51-53. Includes a double bar line with repeat dots at the end of the system.

# 2 Confitebor

Andante

1  
vl  
2

S *p* Solo  
Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne, in - to - to cor - de me - o, in con -

A

T

B

org  
b *p* Solo 6 6 6 6 6 6



6  
*p*  
*p*

si - li - o iu - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne.

A

T

B *p* Solo  
Ma - gna o - pe - ra

6 5 6 6 6 6 4 3 6



11

Do - mi - ni: Ex - qui - si - ta in o - - mnes vo - - lun -

6 6 [b] 6 b6



15

*f* Solo  
Con - fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - ius et iu -

ta - - tes e - ius.

[6] 4 [6] 6 6 5 [b]3 6 6 [6] # 6 b6

20

*P* Solo

Me-mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su -  
sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

6 b3 3 [b5]# b6 6 6 [b]5# [6] 7 6 [b]

||

25

o - rum, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi - nus. E - scam de - dit ti - men - ti - bus

6 6 b 6 6 6 # 6 6 5 #



38

*P* Solo

o, ut det il - lis hae - re - di - ta - tem gen - ti - um. O - pe - ra ma - nuum e - ius ve - ri - tas et.

*p* Solo

6 6 # [6] 9 8 # [6]



42

*P* Solo

Con - fir - ma - ta in sae - culum sae - cu - li.

*P* Solo

Fi - de - li - a o - mni - a man - da - ta - e - ius. Fa - cta in ve - ri -

*P* Solo

Fa - cta in ve - ri -

- iu - di - cium. Con - fir - ma - ta in sae - cu - lum sae - cu - li.

6] 4 3 6 6 b [6] 6] 6 [6] 5 9 8

46

*f* Tutti  
 Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o, man - da - vit in ae -  
*f* Tutti  
 ta - te et ae - qui - ta - te. Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o, man - da - vit in ae -  
*f* Tutti  
 ta - te et ae - qui - ta - te. Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o, man -  
*f* Tutti  
 Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o, man - da - vit in ae -

4 # 4 # *f* Tutti [4]6 9 8 3 4 6 6

50

*p*  
*p*  
*p* Solo  
 ter - num te - sta - men - tum su - - um. San - ctum et ter - ri - bi - le no - men  
 ter - num te - sta - men - tum su - - um.  
 da - vit te - sta - men - tum su - - um.  
 ter - num te - sta - men - tum su - - um.

7 5 6 6 b 4 4 *p* Solo [6] 6 6



64

*f*

*tr*

*f*

*f* Tutti

Et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin -

*P* Solo

*f* Tutti

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin -

*f* Tutti

Si - cut e - rat in prin -

*f* Tutti

sae - culum sae - cu - li. Si - cut e - rat in prin -

*f* Tutti

6 6 5 6 #6 6 3 6 5 # 6 6 5

68

*tr*

*f*

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - -

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - -

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

[6] 6 6 4 3





# 3 Beatus vir

**Presto**

1 *f*

2 *f*

S *f Tutti*  
Be - a - tus vir, be - a - tus vir, be - a - tus vir, be - a - tus vir qui ti -

A *f Tutti*  
Be - a - tus vir, be - a - tus vir, be - a - tus vir, be - a - tus

T *f Tutti*  
Be - a - tus vir, be - a - tus vir, be - a - tus vir, be - a - tus vir

B *f Tutti*  
Be - a - tus, be - a - tus vir, be - a - tus, be - a - tus vir

org  
b *f Tutti*  
5 6 ♯ 6 5 ♯6 6 ♯ 6 6

7

- met Do - minum, qui ti - met Do - minum: In man - da - tis e - ius, in man - da - tis,

vir, be - a - tus vir qui ti - met, ti - met Do - mi - num: In man - da - tis e - ius vo - let ni - mis,

qui ti - met Do - mi - num, Do - mi - num: In man - da - tis e - ius

qui ti - met Do - minum, ti - met Do - mi - num: In man -

♯ 7 3 2 [6] 5 6 7 3 ♯4 6 7 [♭]6 5 - 3 4 6 4 3 4 6 5  
# 4 - #

in - man - da - tis e - ius volet ni - mis. Po - tens in ter - ra, in ter - ra, in terra e-rit

vo - let ni - mis, vo - let ni - mis. Po - tens in ter - ra, in ter - ra, in terra e-rit

vo - let, e - ius vo - let, vo - let ni - mis. Po - tens in ter - ra, in ter - ra, in terra e-rit

da - tis e - ius vo - let ni - mis.

4/2 6 5 4/2 6 5 4/2 6 5 4/2 6 4 3 8 p a 3 [6]



semen e - ius: Ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum, re - cto - rum be - ne - di - ce -

se - men e - ius: Ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum be - ne - di - ce -

se - men e - ius: Ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum be - ne - di - ce -

8 6 5 # 4 46 6 6/4 #

25  
 f  
 f

*f* Tutti  
 tur. Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - ius:  
*f* Tutti  
 tur. Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - ius: Et —  
*f* Tutti  
 tur. Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - ius: Et iu - sti - ti - a e - ius,  
*f* Tutti  
 Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - ius: Ma - net, ma - -  
 f Tutti 6 [6]



31  
 p

*p* Solo  
 Ma - net, ma - net, et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li. Ex - or - tum est in  
 - iu - sti - ti - a e - ius, et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li.  
 et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li.  
*p* Solo  
 - net, et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li. Ex - or - tum  
 6 8 5 6 [8 7] 4 3 p Solo #  
 6 5

37

te - ne - bris lu - men, lu - men re - ctis. Iu - cun - dus ho - mo qui

*p Solo*  
Et mi - se - ra - tor et iu - stus.

*p Solo*  
Mi - se - ri - cors et mi - se - rator Do - mi - nus.

est in te - ne - bris lu - men, lu - men re - ctis. Iu - cun - dus

6 # # [6] b 6 6 5 7 3 2 6 7 6 4 4 6 - 9 6 5 5 46

43

mi - se - re - tur et commodat: Qui - a in ae - ter - num

Dis - po - net ser - mo - nes su - os in iu - di - ci - o.

Dis - po - net ser - mo - nes su - os in iu - di - ci - o.

ho - mo qui mi - se - retur et commodat: Qui - a in ae -

5 46 b 6 4 3 4 4 5 6 - 4 6 5 46 6

49

*f*

*f*

*f* Tutti

non com-mo-ve - bitur, non com-mo-ve - bi - tur. In me - mo - ri - a e - rit iu - stus: Ab au-

*f* Tutti

In me-mo - ri - a e-rit iu - stus: \*

*f* Tutti

In me - mo - ri - a e - rit, e - rit iu - stus:

*f* Tutti

ter - num non com-mo - ve - bi - tur, non commove - bi-tur. In me - mo - ri - a e - rit iu - stus:

6 # [6] 4 # 5 6 6 5 4 3 6 5

56

di-ti-o-ne mala, ma - la non ti - me - bit. Pa - ra - tum est cor eius, pa - ra - tum,

Ab au-di-ti - o-ne mala, ma - la non ti - me - bit. Pa - ra-tum est cor

Ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit. Pa - ra - tum est cor e - ius,

Ab au-di-ti - o-ne mala, mala non, non ti - me - bit. Pa - ra - tum

4 [45] 7] 4 4 6 6 5 6 3 6 6 5 6 6 5 6

62

con - fir - matum est cor e - ius, cor e - ius:

e - ius spe - ra - re in Do - mi - no, in Do - mi - no, con - fir -

con - fir - matum est cor e - ius, cor e - ius,

est cor e - ius spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir - matum est cor e -

6 3 2 6 4 4 3 2 3 [b4] 6

67

non commo - ve - bitur, non commo - ve - bitur do - nec de - spi - ci - at in - i - mi - cos

matum est cor e - ius: non commo - ve - bitur, non commo - ve - bitur do - nec de - spi - ci - at in - i - micos

e - ius: non commo - ve - bitur, non commo - ve - bitur do - nec de - spi - ci - at in - i - micos

- ius: non commo - ve - bitur, non commo - ve - bitur do - nec de - spi - ci - at in - i - micos

7 6 # [6]

72 *tr*

*P Solo*  
 su - os. Dis - persit de - dit pau - pe - ri - bus: Iu - sti - ti - a e - ius ma - net,

*P Solo*  
 su - os. Dis - persit de - dit pau - pe - ri - bus: Iu - sti - ti - a e - ius

su - os.

su - os.

*Solo p*  
 4 # 5 b 6 5 6 [b] 4 4 [b 6 5 3]

77 *p*

ma - net in sae - culum sae - cu - li.

ma - net in sae-culum sae - cu-li

*p Solo*  
 Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is fre - met et ta -

6 8 7 6 1 4 3 6 6

81

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Spi - ri - tu - i

*P* a 3  
Et Spi - ri - tu - i

bescet: De - si - de - ri - um pec - ca - torum per - i - bit.

# 6 9 8 6 4 3 a 3 6

86

*f*

*f* *Tutti*  
San - cto, si - cut e - rat in princi - pi - o et nunc et sem - per et in saecu - la saecu - lorum,

*f* *Tutti*  
San - cto, si - cut e - rat in princi - pi - o et nunc et sem - per et in saecu - la saecu - lorum,

*f* *Tutti*  
San - cto, si - cut e - rat in princi - pi - o et nunc et sem - per et in saecu - la saecu - lorum, a - -

*f* *Tutti*  
Si - cut e - rat in princi - pi - o et nunc et sem - per et in saecu - la saecu - lorum, a - -

*f* *Tutti*

6 5 # [6] 4 # 6 3 5 6 7 - 3



91

a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

5 6 7 - 3 b2 6 4 3 4 3 4 3 6 4 4 4 b 4 3 4 3 6 5



98

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

9 8 4 3 4 3 4 3 4 3 6 5 9 8 5 6 3 9 8 b6 [b5] 9 8 7 6 5 - 5 6 4 4 - 3

# 4 Laudate pueri

Allegro / Vivace

1 *f*

2 *f*

S *f* Tutti  
Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi -

A *f* Tutti  
Lau - -

T

B

org  
b *f* Tutti



4

num, lau - da - te no - men Do - - - mi - ni, lau - da - -

da - te, lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi-num, lau - da - te

*f* Tutti  
Lau - da - te, lau -

16 6

7

te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te.

no - men Do - mi - ni. Sit

da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men.

*f* Tutti

Lau - da - te, lau - da - te,

6

10

no - men Do - mi - ni. A so - lis or - tu us - que ad oc -

no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que in

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di -

lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi -

\* 6 61

13

ca - sum, lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - men  
 sae - cu - lum. Lau - da - bi - le no - men Do -  
 ctum, ex hoc, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum  
 ni. Ex hoc nunc et us - que, ex hoc nunc et us - que, us - que in

6 5 # 6

16

Do - mi - ni. Et su - per coe - los  
 mi - ni. Et su - per coe - los glo - ri -  
 sae - cu - li. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus.  
 sae - cu - lum. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - minus.

*p* Solo 6 5 # 6

glo - ri - a e - ius. Quis si - cut De - us no - ster?

a, glo - ri - a e - ius.

Quis si - cut Do - minus De - us no - ster?

Qui in al - tis ha - - - bi - tat,

Su - scitans a ter - ra in - o -

A ter - ra

et hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo et in ter - - - ra?

25

Et de ster-co-re e - rigens pau - perem, cum prin - ci - pi-bus po - pu-li su - i.  
 pem, ut col - lo-cet e - um cum prin-ci - pi - bus.  
 in - opem. Qui ha - bi -  
 Et de ster-co-re e - ri - gens pau - perem. Qui

6 6 [4] 6] 4 # [6] 6 5 6 [6] 7 6

28

Glo - ri - a Pa - tri,  
 Ma-trem fi - li - o - rum lae - tan - tem.  
 ta - re fa - cit ste - ri-lem in do - mo. Glo -  
 ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri-lem.

[6] 6 5 4 # [6] # [6] 6 6 4 5 # 6 [4]

31

*f* Tutti  
 glo - ri - a Fi - li - o, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, sem - per, et in  
*a 3*  
 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, nunc - et sem - per, et in  
*f* Tutti  
*a 3*  
 - ri - a Pa - tri, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per, et in  
*f* Tutti  
 Et Spi - ri - tu - i San - cto, et in  
*f* Tutti  
 6 5 8 *p a 3* [6] [6] 9 5 4 #

35

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -  
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - men, a -  
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men, a - men, a - - men,  
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 [6] 4 3 6 3 2 3 3 2 3 3 2 [6] 7 6 4 3 4 3





# 6 Magnificat

*Andante*

1  
vl

2

S  
*p Solo*  
Ma - - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - minum.

A

T

B  
*p Solo*  
Et ex - ul -

org  
b  
*p Solo* [6] 6 6] 6 6 6/5 [6]

5

tr

tr

Qui -

ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o sa - lu - ta - - ri me -

6] 6 6 [6] 6] 7 6

Measures 8-10 of the piano introduction, showing the right and left hand staves with rests.

Qui - a re<sup>3</sup> - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae. *tr*

a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

*P Solo* Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

o. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam

Piano accompaniment for measures 8-10, including fingering numbers: 5, 6, 5, 6, 5, 6, 4, [b], 7, 4, #, 6, 6.

Measures 11-13 of the piano introduction, marked *f*.

*f Tutti* Omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

*f Tutti* Omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - nes. *P Solo* Et sanctum

*f Tutti* di - cent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes. *P Solo* Qui - a fe - cit mi - hi magna,

*f Tutti* me di - cent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes. *P Solo* Qui po - - - tens est.

Piano accompaniment for measures 11-13, including fingering numbers: 6, 6, 6, 4, #, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 5.

Measures 15-17 of the piano introduction. The music is in D major and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

*p* Solo

Et sanctum no-men e - ius.

no - men, no - men e - ius.

*tr*

*a 3*

et sanctum no-men e - ius.

Et mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro -

Measures 18-17. The vocal line starts with a piano solo (*p*) and includes a trill (*tr*) and a triplet (*a 3*). The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a bass line with a triplet in the left hand. Chord symbols are provided below the bass line:  $\frac{a 3}{6} [-]$ ,  $\frac{4}{\#}$ ,  $\frac{6}{\#}$ , and  $\frac{6}{\#}$ .

Measures 18-17. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols are provided below the bass line:  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{6}{\#}$ ,  $\frac{5}{\#}$ ,  $[-]$ ,  $\frac{7}{5} [\#]$ ,  $\frac{6}{\#}$ , and  $\frac{6}{\#}$ .

Fe - cit po - ten - ti - am in

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o,

ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

21

De - po -

bra - chi-o su - o, dis - per - sit su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su -

in bra - chi-o su - o, dis - per - sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su -

6 6 6] 6 6 6 5 # 4 3

24

- su - it po - ten - tes de - se - de et ex-al-tavit, ex-al - ta - vit hu - mi -

i.

i.

[6 6] 6 3 [6 6] 6 6 4 #

27 *f*

*f* Tutti  
 les. E - su - ri - en - tes imple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a -

*f* Tutti *P* Solo  
 E - su - ri - en - tes imple - vit bo - nis di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes. Su -

*f* Tutti \*  
 E - su - ri - en - tes imple - vit bo - nis di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

*f* Tutti  
 E - su - ri - en - tes imple - vit bo - nis di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

*f* Tutti \*  
 6 [6] 6 5 6 [6] 6 # [6] 6 4 #

30 *p*

nes.

sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

*p* Solo

Si - cut lo -

*p* Solo  
 6 6] 6 6 6 5 4 # 6 [6] 6] 4 #

33

ae.

cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - braham et se - mini, et se - mi - ni e - ius in sae - cu

[6] 6 [b] [6] 6 [b] 5 9 8 4 3 9 [b] 6 9 8

36

*p* Solo

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sancto.

*p* a 3

Et Spi - ri - tu - i Sancto.

la. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

[4] 3 6 # 6 8 *p* a 3 6 4 3 6 #

## Allegro

40

*f* Tutti

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a -

nunc et sem - per, *f* Tutti et in sae - cu - la

*f* Tutti

6 5 6 5 6 6 5 6 5

3 3 4 3 3 3 4 3

43

*f* Tutti

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a -

*f* Tutti Et in sae - cu - la

- - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -

sae - cu - lo - rum, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

6 5 5 4 6 6 5 6 6

5 2 4 4 5 6 6

46

men, a - men, a - - men, a - - -

sae - cu - lo - rum, a - - - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - - - men,

3 2 6 [6] 6 - 5 6 6 6 6 [6] 7 # *tasto solo*

49

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - men.

5 4 - 3 6 6 5 6 5