

# Werner. Collected works.

Gregor Joseph

**Werner**

## **Vesperæ longiores de Confessore**

Dixit Dominus · Confitebor · Beatus vir ·

Laudate pueri · Laudate Dominum · Magnificat

WerW H.1.9

Vesper

*S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Full score*



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.  
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://github.com/edition-esser-skala/werner-collected-works)  
v2024.06.0, 2024-06-30 (6d06103b7ce485eadd345b2b29965d6ac16daa78)



# Critical Report

## Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

## Sources

<b>B1</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 83
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038328
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https: <a href="https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/915.html">//dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/915.html</a>
	<i>Notes</i>	Dixit Dominus and Magnificat
<b>B2</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 90
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https: <a href="https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/922.html">//dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/922.html</a>
	<i>Notes</i>	Confitebor
<b>B3</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 93
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	not available
	<i>License</i>	public domain

	<i>URL</i>	https: //dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/925.html
	<i>Notes</i>	Beatus vir
<b>B4</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 82
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038327
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https: //dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/914.html
	<i>Notes</i>	Laudate pueri

## Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
1	50	vl 1	6th ♫ in <b>B1</b> : h'16
2	35	vl 1	4th to 6th ♫ in <b>B2</b> : c"4–d"4–d"4
3	13	vl 2	1st ♫ in <b>B3</b> : f'4
	20	S	2nd ♫ in <b>B3</b> : a'8
	55	A	3rd ♫ in <b>B3</b> : f'4
4	1	–	tempo indication in org and vlne: "Vivace"
	5	vlne	lower voice missing in <b>B4</b>
	10	vlne	lower voice missing in <b>B4</b>
	20	vlne	lower voice missing in <b>B4</b>
	25	vlne	lower voice missing in <b>B4</b>
	26	S	1st to 3rd ♫ in <b>B4</b> : d"4–c#"8.–c#"16–d"8–γ
	27	T	7th ♫ in <b>B4</b> : a8
5	–	–	This movement is currently missing and will be added later.
6	8	vlne	lower voice of 1st ♫ missing in <b>B1</b>
	27	org, vlne	last ♫ in <b>B1</b> : a8
	29	T	3rd ♫ in <b>B1</b> : b8–c#"8
	45	vl 1	1st ♫ in <b>B1</b> : e"8–e"16–e"16

# Contents

1	Dixit Dominus	1
2	Confitebor	10
3	Beatus vir	19
4	Laudate pueri	28
6	Magnificat	35



# 1 Dixit Dominus

*Andante*

*I*  
Violino

*II*

Soprano *p* Solo  
Se - de a dex - tris me - is,

Alto *p* Solo  
Se -

Tenore *p* Solo  
Di - xit Do - minus Do - mi - no me - o:

Basso *p* Solo  
Di - xit Do - minus

Organo e Bassi *p* Solo  
[6] 6[1] 6 5 [b] # 6 [4]

3

se - de a dex - tris me - is, do - nec, do - nec po - nam,

- de a dex - tris me - is, a dex - tris me - is,

Se - de a dex - tris me - is, do - nec,

Do - mi - no me - o: Do - nec, do - nec po -

6 5 6 5 9 6 6 5 4 4 6 5 6 6 6 5 # [b]

do - nec, do-nec po - nam in - i - mi-cos, in - i - mi-cos tu - os, sca-bel -

do - nec, do-nec po - nam in - i - mi-cos, in - i - mi - cos tu - os, sca-

do-nec po - nam in - i - mi-cos, in - i - mi-cos tu-os, sca-

nam, do - nec, do-nec po - nam in - i - mi-cos tu-os, tu - os, sca-

Chord progression: # (b)5 6 b 6 # (6) 6 5 6 6 5 b (b)7 4 3 7 # 4 4 (b)5 7 # (b)5 5 6 b6 -

*f* Tutti lum, sca-bel - lum, sca-bel - lum pe - dum tu-o - rum. Vir-gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet

*f* Tutti bel-lum, sca - bel-lum pe - dum tu - o - rum. Vir-gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet

*f* Tutti bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir-gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet

*f* Tutti bel - lum, sca-bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir-gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet

9 4b 8 6 9 6 (b) 6 7 4 # *f* Tutti (b)5 4 3 (6)



Measures 13-14 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a key signature change from one sharp (F#) to two flats (Bb). The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Vocal and piano accompaniment for measures 13-14. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment includes bass lines for both hands. Chord symbols are provided below the bass line: 6, b, #, b, #, [6], 6, #, b.

Do - mi - nus ex Si - on: Do - mi - na - re, do - mi -  
 Do - mi - nus ex Si - on: Do - mi - na-re, do - mi - na - re,  
 Do - mi - nus ex Si - on: Do - mi - na-re, do - mi - na - re,  
 Do - mi - nus ex Si - on: Do - mi - na-re, do - mi - na - re,

Measures 15-16 of the piano introduction and vocal accompaniment. The piano introduction continues with a melodic line in the right hand. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes bass lines for both hands. Chord symbols are provided below the bass line: [6], 6, [6], b, 6, 6, [b6], 6, 5, #, [6].

na - re in me - di-o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.  
 dominare, do - mi - na - re in me - di-o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.  
 dominare, do - mi - na - re in me - di-o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.  
 dominare, do - mi - na - re in me - di-o in - i - mi - co - rum tu - o - rum. Te-cum prin-

*p* Solo

18

ci - pium in di - e vir - tu - tis tu - ae in splen - do - ri - bus san - cto - rum, ex u - te-ro



21

*P Solo*  
Iu - ra - vit Do - mi - nus, iu - ra - vit: Tu es sa -

*P Solo* *tr*  
Et non poe - ni - te - bit e - um.

*P Solo*  
Et non poe - ni - te - bit e - um.

an - te lu - ci - ferum ge - nu - i te. Tu es sa - cer -

24

cer - dos, tu es in ae - ter-num se - cun-dum or - dinem Mel - chi - se -  
 Tu es sa - cer - dos in ae - ter-num se - cun-dum or - dinem Mel - chi - se -  
 Tu es sa - cer - dos se - cun-dum or - di - nem Mel - chi - se -  
 dos, tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun-dum Melchi - se -

a 3  
 [6] 6 6 [6] 7 6 [b5] b6 6 [6] 6 4 b

27

**f** Tutti  
 dech. Dominus a dex-tris tu - is, con-fre - git, con - fre - git in di-e i-rae su - ae re -  
**f** Tutti  
 dech. Dominus a dex-tris tu - is, con-fre - git, con - fre - git in di-e i-rae su - ae re -  
**f** Tutti  
 dech. Dominus a dex-tris tu - is, con-fre - git, con - fre - git in di-e i-rae su - ae re -  
**f** Tutti  
 dech. Dominus a dex-tris tu - is, con-fre - git, con - fre - git in di-e i-rae su - ae re -

b [6] 4 b # b 6 [6] 4 #

30

ges.

ges.

ges.

*p* Solo  
ges. Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im-ple-bit ru - i - nas, imple-bit, im-

*p* Solo



33

*p* Solo  
De tor -

*p* Solo  
De tor -

ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to -

[b]5 # b [6] 6 b

Measures 36-38: Piano introduction. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a similar pattern. The dynamic is *f*.

Measures 39-42: Vocal and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "ren - te in vi - a bi - bet. Glo - ri - a Pa - tri, Pa - ren - te in vi - a bi - bet. Glo - ri - a Pa - tri, Pa - Pro-pter - e - a ex - al - ta - bit ca - put. Glo - ri - a Pa - tri et rum. Pro-pter - e - a ex - al - ta - bit ca - put. Glo - ri - a Pa - tri, Pa -". The piano part includes a *P Solo* section with a trill (*tr*) and a *f Tutti* section. The bottom staff shows figured bass notation: 6 5 6 5 4 6 # 4 3.

Measures 43-46: Vocal and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,". The piano part includes a *P a 3* section. The bottom staff shows figured bass notation: [6] 4 # 4 4 8 *P a 3* #.

42

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, *f Tutti*

8 nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

*f Tutti*  
a - - - -

6 6 6 [6] 4 3 *f Tutti* 9 6 8 9 6 8 [b]9 [6 b]10

45

*f Tutti*  
a - - - - - men, a - men, a -

- men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

8 *f Tutti*  
a - - - - - men, a - - - - men,

- men, a - - - - men, a - - - -

6 3 2 [6] 7 4 6 [9] 6 9 6 6 3 2 6 5 3 9 6 8 4 6 b9 [b]

48

men, a - men, a - - - - -

- men, a - - - men, a - - - - - men, a -

a - - - - men,

men, a - - - men, a - men,

6 3 1 2 6 5 4 # 9 [8] 4 # 9

51

- men, a - - - - - men, a - men.

- men, a - - - - - men, a - men.

a - - - men, a - - - men, a - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

3 2 6 8 9 6 [8] 7 6 6 3 7 6 7 6 3 7 # 4 # [b] 6 5

# 2 Confitebor

Andante

1

2

S

*p* Solo

Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne, in - to - to cor - de me - o, in con -

A

T

B

org  
b

*p* Solo

6 6 6 6 6 6



6

*p*

*p*

si - li - o iu - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne.

3 3

*tr*

A

T

B

*p* Solo

Ma - gna o - pe - ra

6 5 [6 6] 6 6 4 3 [6]



11

Do - mi - ni: Ex - qui - si - ta in o - - mnes vo - - lun -

6 6 [b] 6 b6



15

*f* Solo

Con - fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - ius et... iu -

ta - - tes e - ius.

[6] b 6 6 6 5 6 6 [6] # 6 b6

20

*P* Solo

Me-mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su -  
sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

6    ♭3 3    [4]5    ♯    ♯6 6    6    [4]5    ♯    [6]    7 6    [4]



25

o - rum, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi - nus. E - scam de - dit ti - men - ti - bus

6    6    4    6 6    6    ♯    6    6    5    ♯

30

*f*

*f* Tutti  
 Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - -

*f* Tutti  
 se. Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - -

*f* Tutti  
 Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - -

*f* Tutti  
 Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - -

*f* Tutti  
 Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - -

*f* Tutti  
 Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - -

*f* Tutti  
 Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - -

*f* Tutti  
 Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - -

*f* Tutti  
 Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - -

*f* Tutti  
 Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - -

34

i. Vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su -

i. Vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su -

i. Vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su -

i. Vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su -

5 4 6 6 6 5 7 [4]6

38

*p*

*p*

o.

o.

o.

*P Solo*

o, ut det il - lis hae - re - di - ta - tem gen - ti - um. O - pe - ra ma - nuum e - ius ve - ri - tas et.

*p Solo* 6 6 # [6] 9 8 # [6]



42

*tr*

*P Solo*

Con - fir - ma - ta in sae - culum sae - cu - li.

*P Solo*

Fi - de - li - a o - mni - a man - da - ta e - ius. Fa - cta in ve - ri -

*P Solo*

Fa - cta in ve - ri -

— iu - di - cium. Con - fir - ma - ta in sae - cu - lum sae - cu - li.

6] 4 3 6 6 b [4] 6] 6 [6] 5 4 3 9 8

46

*f*

*f* *Tutti*

Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o, man - da - vit in ae -

*f* *Tutti*

ta - te et ae - qui - ta - te. Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o, man - da - vit in ae -

*f* *Tutti*

ta - te et ae - qui - ta - te. Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o, man -

*f* *Tutti*

Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o, man - da - vit in ae -

*f* *Tutti* [4]6

9 8 3 4 6 4 6

50

*p*

*p*

*p* *Solo*

ter - num te - sta - men - tum su - um. San - ctum et ter - ri - bi - le no - men

ter - num te - sta - men - tum su - um.

da - vit te - sta - mentum su - um.

ter - num te - sta - mentum su - um.

*p* *Solo* [6]

6 6

55

e - ius. I - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor — Do - mi - ni.

In - tel - lectus bo - nus o - mnibus fa - ci -



60

en - ti - bus e - - um: Lau - da - ti - o e - ius — ma - net in

64

*f*

*tr*

*f*

*f* Tutti

Et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin -

*p* Solo

*f* Tutti

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin -

*f* Tutti

Si - cut e - rat in prin -

*f* Tutti

sae - culum sae - cu - li. Si - cut e - rat in prin -

*f* Tutti

6 6 5 6 # 6 3 6 5 # 6 6 5

4 3

68

*tr*

*f* Tutti

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - -

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - -

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

[6] 6 6 4 3

72  *tr*

- - men, a - men, a - - - - men, a - men, a -  
 - men, a - - - men, a - - - - men, a - men, a -  
 a - - - men, a - men, a - men, a -  
 a - - - men, a - men, a - - - - men, a - men,

[6] 6 6 9 6 7 6 6 7 7 7 # 6 6 # 5 # 6

77 

- - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.  
 - men, a - - - men, a - men, - a - men, a - men, - a - men, a - men, a - men.  
 - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men.  
 a - - - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

# [6] b6 6 3 7 [b] [6] 6 6 5 b5 4 3 6



### 3 Beatus vir

**Presto**

1 *f*

2 *f*

S *f Tutti*  
Be - a - tus vir, be - a - tus vir, be - a - tus vir, be - a - tus vir qui ti -

A *f Tutti*  
Be - a - tus vir, be - a - tus vir, be - a - tus vir, be - a - tus

T *f Tutti*  
Be - a - tus vir, be - a - tus vir, be - a - tus vir, be - a - tus vir

B *f Tutti*  
Be - a - tus, be - a - tus vir, be - a - tus, be - a - tus vir

org  
b *f Tutti*  
5 6 ♯ 6 5 ♯6 6 ♯ 6 6



7

- met Do - minum, qui ti - met Do - - minum: In man - da - tis e - ius, in man - da - tis,

vir, be - a - tus vir qui ti - met, ti - met Do - mi - num: In man - da - tis e - ius vo - let ni - mis,

qui ti - met Do - mi - num, Do - mi - num: In man - da - tis e - ius

qui ti - met Do - minum, ti - met Do - mi - num: In man -

♯ 7 [b]6 5 - # 3 4 6 4 3 4 6 5

in - man - da - tis e - ius volet ni - mis. Po - tens in ter - ra, in ter - ra, in terra e-rit

vo - let ni - mis, vo - let ni - mis. Po - tens in ter - ra, in ter - ra, in terra e-rit

vo - let, e - ius vo - let, vo - let ni - mis. Po - tens in ter - ra, in ter - ra, in terra e-rit

da - tis e - ius vo - let ni - mis.

4/2 6 5 4/2 6 5 4/2 6 5 4/2 6 4/2 3 8 p a 3 [6]



semen e - ius: Ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum, re - cto - rum be - ne - di - ce -

se - men e - ius: Ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum be - ne - di - ce -

se - men e - ius: Ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum be - ne - di - ce -

8 6 5 4 # 4 6 6 4/4 #

25  
*f*  
*f*

*f* Tutti  
 tur. Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - ius:  
*f* Tutti  
 tur. Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - ius: Et —  
*f* Tutti  
 tur. Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - ius: Et iu - sti - ti - a e - ius,  
*f* Tutti  
 Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - ius: Ma - net, ma - -  
*f* Tutti  
 6 [6]



31  
*p*

*p* Solo  
 Ma - net, ma - net, et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li. Ex - or - tum est in  
 — iu - sti - ti - a e - ius, et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li.  
 et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li.  
 - net, et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu - li. Ex - or - tum  
 6 8 5 6 [8 7] 4 3 *p* Solo #  
 6 5

37

te - ne - bris lu - men, lu - men re - ctis. Iu - cun - dus ho - mo qui

*p Solo*  
Et mi - se - ra - tor et iu - stus.

*p Solo*  
Mi - se - ri - cors et mi - se - rator Do - mi - nus.

est in te - ne - bris lu - men, lu - men re - ctis. Iu - cun - dus

6 # # [6] b 6 6 5 7 3 2 6 7 6 4 4 6 - 9 6 5 5 4 6

43

mi - se - re - tur et commodat: Qui - a in ae - ter - num

Dis - po - net ser - mo - nes su - os in iu - di - ci - o.

Dis - po - net ser - mo - nes su - os in iu - di - ci - o.

ho - mo qui mi - se - retur et commodat: Qui - a in ae -

5 4 6 b 6 4 3 4 4 5 6 - 4 6 5 4 6 6

49

non com-mo-ve - bitur, non com-mo-ve - bi - tur. In me - mo - ri - a e - rit iu - stus: Ab au-  
 In me - mo - ri - a e - rit iu - stus:  
 In me - mo - ri - a e - rit, e - rit iu - stus:  
 ter - num non com-mo - ve - bi - tur, non commove - bi-tur. In me - mo - ri - a e - rit iu - stus:

6 # [6] 4 # 5 6 6 5 4 3 6 5

56

di-ti-o-ne mala, ma - la non ti - me - bit. Pa - ra - tum est cor eius, pa - ra - tum,  
 Ab au-di-ti - o-ne mala, ma - la non ti - me - bit. Pa - ra-tum est cor  
 Ab au-di-ti-o-ne ma - la non ti-me - bit. Pa-ra-tum est cor e-ius,  
 Ab au-di-ti - o-ne mala, mala non, non ti - me - bit. Pa - ra-tum

4 [45] 7 4 4 6 6 5 6 3 6 6 5 6 6 5 6

62

con - fir - matum est cor e - ius, cor e - ius:

e - ius spe - ra - re in Do - mi - no, in Do - mi - no, con - fir -

con - fir - matum est cor e - ius, cor e - ius,

est cor e - ius spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir - matum est cor e -

6 3 2 6 4 4 3 2 3 [b4] 6



67

non commo - ve - bitur, non commo - ve - bitur do - nec de - spi - ci - at in - i - mi - cos

matum est cor e - ius: non commo - ve - bitur, non commo - ve - bitur do - nec de - spi - ci - at in - i - micos

e - ius: non commo - ve - bitur, non commo - ve - bitur do - nec de - spi - ci - at in - i - micos

- ius: non commo - ve - bitur, non commo - ve - bitur do - nec de - spi - ci - at in - i - micos

7 6 # [6]

72 *tr*

*P Solo*  
 su - os. Dis-persit de - dit pau - pe - ri - bus: Iu - sti - ti - a e - ius ma - net,

*P Solo*  
 su - os. Dis - persit de - dit pau - pe - ri - bus: Iu - sti - ti - a e - ius

su - os.

su - os.

*Solo p*  
 4 # 5 6 5 6 [b] 4 4 [b] 6 5 3

77 *p*

ma - net in sae - culum sae - cu - li.

ma - net in sae-culum sae - cu-li

*P Solo*  
 Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is fre - met et ta -

6 6 7 6 4 3 6 6

81

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Spi - ri - tu - i

*P* a 3  
Et Spi - ri - tu - i

bescet: De - si - de - ri - um pec - ca - torum per - i - bit.

# 6 9 8 6 4 3 a 3 6

86

*f*

*f* *Tutti*

San - cto, si - cut e - rat in princi - pi - o et nunc et sem - per et in saecu - la saecu - lorum,

*f* *Tutti*

San - cto, si - cut e - rat in princi - pi - o et nunc et sem - per et in saecu - la saecu - lorum,

*f* *Tutti*

San - cto, si - cut e - rat in princi - pi - o et nunc et sem - per et in saecu - la saecu - lorum, a - -

*f* *Tutti*

Si - cut e - rat in princi - pi - o et nunc et sem - per et in saecu - la saecu - lorum, a - -

*f* *Tutti*

6 5 # [6] 4 # 6 3 5 6 7 - 3



91

a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

5 6 7 - 3 b2 6 4 3 4 3 4 3 6 4 4 4 b 4 3 4 3 6 5



98

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

9 8 4 3 4 3 4 3 4 3 6 5 9 8 5 6 3 9 8 b6 [b5] 9 8 6 7 6 5 - 3

# 4 Laudate pueri

Allegro / Vivace

1 *f*

2 *f*

S *f* Tutti  
Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi -

A *f* Tutti  
Lau - -

T

B

org  
b *f* Tutti



num, lau - da - te no - men Do - - mi - ni, lau - da - -

da - te, lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te

*f* Tutti  
Lau - da - te, lau -

16 6

7

te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te

no - men Do - mi - ni. Sit

da - te, lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men.

*f* Tutti

Lau - da - te, lau - da - te,

6

10

no - men Do - mi - ni. A so - lis or - tu us - que ad oc -

no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que in

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di -

lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi -

6 61

13

ca - sum, lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - men  
 sae - cu - lum. Lau - da - bi - le no - men Do -  
 ctum, ex hoc, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum  
 ni. Ex hoc nunc et us - que, ex hoc nunc et us - que, us - que in

♯ [6]

||

16

Do - mi - ni. Et su - per coe - los  
 - mi - ni. Et su - per coe - los glo - ri -  
 sae - cu - li. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus.  
 sae - cu - lum. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - minus.

*p* Solo 6/4 5/♯ [6] 6/1

glo - ri - a e - ius. Quis si - cut De - us no - ster?

a, glo - ri - a e - ius.

Quis si - cut Do - minus De - us no - ster?

Qui in al - tis ha - - - bi - tat,



Su - scitans a ter - ra in - o -

A ter - ra

et hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo et in ter - - - ra?

25

Et de ster-co-re e - rigens pau - perem, cum prin - ci - pi-bus po - pu-li su - i.  
 pem, ut col - lo-cet e - um cum prin-ci - pi - bus.  
 in - opem. Qui ha - bi -  
 Et de ster-co-re e - ri - gens pau - perem. Qui

6 6 [4] 6] 4 # [6] 6 5 6 [6] 7 6

28

Glo - ri - a Pa - tri,  
 Ma-trem fi - li - o - rum lae - tan - tem.  
 ta - re fa - cit ste - ri-lem in do - mo. Glo -  
 ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri-lem.

[6] 6 5 4 # [6] # [4] 6 6 4 5 # 6 [4]

Piano accompaniment for measures 31-34. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in measure 34.

Vocal staves with lyrics for measures 31-34. The lyrics are: glo - ri - a Fi - li - o, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, sem - per, et in Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, nunc - et sem - per, et in - ri - a Pa - tri, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per, et in Et Spi - ri - tu - i San - cto, et in. Performance markings include *a 3* (triplets) and *f Tutti* (forte tutti).

Bass line for measures 31-34. It includes figured bass notation: 6 5, 8 p a 3, 6, 6] 9 5 4 #, and *f Tutti*.

Piano accompaniment for measures 35-38. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in measure 38.

Vocal staves with lyrics for measures 35-38. The lyrics are: sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - men, a - sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - men, a - men, a - - men, sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men. Performance markings include *a -* and *f* (forte).

Bass line for measures 35-38. It includes figured bass notation: 6] 4 3, 6 3 2 3, 3 2 3, 3 2, 6] 7 6 4 3, and 4 3.

39

Measures 39-42 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

Vocal and piano accompaniment for measures 39-42. The vocal line consists of four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

- men, a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a -

- - - men, a - men, a - - - men, a - men, a -

a - - - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - -

9 8 6 5 9 8 3 3 2 6 3 2 6 3 4 6 7 6



43

Measures 43-46 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

Vocal and piano accompaniment for measures 43-46. The vocal line consists of four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

- - - - - men, a - men, a - men.

- - - - - men, a - men, a - men.

- - - - - men, a - men, a - men.

- - - - - men, a - men, a - men.

7 6 7 6 7 6 7 6 7 4 3



# 6 Magnificat

Andante

1 vl

2

S *p* Solo  
Ma - - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - minum.

A

T

B *p* Solo  
Et ex - ul -

org  
b *p* Solo [6] 6 6] 6 6/5 [6]

5

S *p* Solo  
Qui -

A

T

B  
ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o sa - lu - ta - - ri me -

org  
b 6] 6 6 [6] 6] 7 6

8

Qui - a re<sup>3</sup> - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.  
 a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.  
 Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me  
 o. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam

5 6 5 6 5 6 4 [b] 7 # 4 # 6 6

11

**f** Tutti  
 Omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.  
**f** Tutti **P** Solo  
 Omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - nes. Et sanctum  
**f** Tutti **P** Solo  
 dicent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi magna,  
**f** Tutti **P** Solo  
 me di - cent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui po - - tens est.

**f** Tutti **P** Solo  
 6 6 6] 4 # [6] 6 5 4 3 6 5

Measures 15-17 of the piano introduction. The music is in D major and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

*p* Solo

Et sanctum no-men e - ius.

no - men, no - men e - ius.

*tr*

*a 3*

et sanctum no - men e - ius.

Et mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro -

*a 3*

6 [-] 4 # 6 # 6

Measures 18-22 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a triplet (*a 3*). The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a bass line with chords and a triplet. The lyrics are: "Et sanctum no-men e - ius. no - men, no - men e - ius. et sanctum no - men e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro -".

18

Fe - cit po - ten - ti - am in

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o,

ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

6 5 3 [-] 7 5 # [-] # 6 # 6

Measures 23-27 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Fe - cit po - ten - ti - am in Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o, ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um." The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a bass line with chords and a triplet. The lyrics are: "Fe - cit po - ten - ti - am in Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o, ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um." The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a bass line with chords and a triplet.

21

De - po -

bra - chi-o su - o, dis - per - sit su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su -

in bra - chi-o su - o, dis - per - sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su -

6 6 6] 6 6 6 5 # 4 3



24

- su - it po - ten - tes de - se - de et ex - al - tavit, ex - al - ta - vit hu - mi -

i.

i.

[6 6] 6 3 [6 6] 6 6 4 #

27 *f*

*f* Tutti  
 les. E - su - ri - en - tes imple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a -

*f* Tutti *P* Solo  
 E - su - ri - en - tes imple - vit bo - nis di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes. Su -

*f* Tutti \*  
 E - su - ri - en - tes imple - vit bo - nis di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

*f* Tutti  
 E - su - ri - en - tes imple - vit bo - nis di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

*f* Tutti \*  
 6 [6] 6 5 6 [6] 6 # [6] 6 4 #

30 *p*

nes.

sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

*p* Solo  
 Si - cut lo -

*p* Solo  
 6 6] 6 6 6 5 4 # 6 [6] 6] 4 #

33

ae.

cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - braham et se - mini, et se - mi - ni e - ius in sae - cu -

[6] 6 [b] [6] 6 [b] 5 9 8 4 3 9 [b] 6 9 8

36

*P* Solo

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sancto.

*P* a 3

Et Spi - ri - tu - i Sancto.

la.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

[4] 3 6 # 6 8 *P* a 3 6 4 3 6 #

Allegro

Measures 40-42 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. Both hands are marked with a forte (*f*) dynamic.

Measures 40-42 of the vocal staves, which are currently empty.

Vocal entry for measures 40-42. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction *Tutti*. The lyrics are: "Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - nunc et sem - per, et in sae - cu - la".

Piano accompaniment for measures 40-42. The left hand plays a bass line with chords. Fingerings are indicated: 16, 5/3, 6/4, 5/3, 6, 6, 5/3, 6/4, 5/3.

Measures 43-45 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. A fermata is placed over the final note of measure 45.

Vocal entry for measures 43-45. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction *Tutti*. The lyrics are: "Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - Et in sae - cu - la".

Piano accompaniment for measures 43-45. The left hand plays a bass line with chords. Fingerings are indicated: 6/5, #, 5, 4/2, 6, 6/4, 5, 6, 6.

46

men, a - men, a - - - men, a - - -

sae - cu - lo - rum, a - - - men, a - -

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - - - men,

3 2 6 4 [6] 6 - 5 6 6 6 6 [6] 7 # *tasto solo*

49

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

a - - - - - men, a - men.

5 4 - 3 6 6 5 6 5