

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Vesperæ breves de Communi Virginum

WerW H.1.7

Vesper

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2025

© 2025 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://github.com/edition-esser-skala/werner-collected-works)
v2025.02.0, 2025-03-01 (91641bd31441cb8da3196a4b74843d7c9dad94dc)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin


Sources

B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 80
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038325
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/1034.html

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
2	17	A	bar missing in B1
6	5	A	2nd  in B1 : c'16

Contents

1	Dixit Dominus	1
2	Laudate pueri	5
3	Laetatus sum	9
4	Nisi Dominus	15
5	Lauda Ierusalem	20
6	Magnificat	25

1 Dixit Dominus

[Tempo deest]

I
Violino

II

Soprano *p* Solo
Di - xit Do - minus Do - mi - no me - o:

Alto *p* Solo
do - nec po - nam in - i - mi - cos tu - os,

Tenore *p* Solo
sca - bel - lum pe - dum.

Basso *p* Solo
Se - de a dex - tris me - is, a dex - tris me - is,

Organo e Bassi *p* Solo
[6] 3 5 2 [-] 6 [7] 9 [5]

Vir - gam vir - tu - tis tu - ae in splen - do - ribus sanctorum, ex
e - mit - tet Dominus ex Si - on:
- tu - o - rum. Te - cum prin - ci - pium in di - e vir - tu - tis tu - ae
Do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

6 5 4 # 4 # 9 6 4 # 6 4 4 6 6

6 *f*

f Tutti
u - te-ro an - te lu-ci - ferum ge - nu-i te. Dominus a dex - tris tu - is, con - fre-git in

f Tutti
Iu - ra-vit Do-minus et non poeni - te-bit e - um: Tu es sa - cer-dos

f Tutti
Iu - ra-vit Do-minus et non poeni - te-bit e - um: Tu es sa - cer-dos

f Tutti
Iu - ra-vit Do-minus et non poeni - te-bit e - um: Tu es sa - cer-dos

[6] *f* Tutti 6 [6] 6 #



9

di - e i - rae su - ae re - ges.

in ae - ter - num se - cun - dum Mel - chi - sedech.

p Solo
in ae - ter - num secundum or - dinem Mel - chi - sedech. Iu - di - ca - bit in na - ti - o - nibus, im - ple - bit ru -

in ae - ter - num secundum or - dinem Mel - chi - sedech.

[6] *p* Solo 6 [5] 4 3 6

12

p Solo
con-quas - sa - bit ca - pi - ta in ter-ra mul - to - rum.

p Solo
De tor - ren - te in vi - a bi - bet, pro - pter - e - a

i - nas, De tor - ren - te in vi - a bi - bet, pro -

p Solo
con-quas-sa - bit ca - pi - ta in ter - ra multo - - rum.

15

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o si - cut e - rat

ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit ca - put. et Spi - ri - tu - i San -

pter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit ca - put. et Spi - ri - tu - i San -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Allegro

in prin - ci - pi - o a -

cto, a - - men, a -

cto,

et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

[6] 6 6 5 4 # f Tutti [6]

- - - men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - men.

men, a - - - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men.

a - - - men, a - men.

a - - - men, a - men, a - - - men.

7 7 7 6 [b]6 6 [6] 6 6 5 4 #

2 Laudate pueri

[Tempo deest]

1 vl

2

S *p* Solo
Lau - da - te no - men Do - mi - ni.

A *p* Solo
Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num: A so - lis or - tu

T *p* Solo
Lau - da - te Do - mi - num: Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dictum,

B *p* Solo
ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum. us - que ad oc -

org b *p* Solo [6] 6 6 6 9 8 4 # 9 6 [7] # 6 # [6] 6 #

4 vl

2

S *f* Tutti
Quis si - cut Dominus De - us no - ster, qui in

A *f* Tutti
lau - da - bi - le no - men et hu - mi - li - a re - spi - cit

T *f* Tutti
lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni. Ex - cel - sus Do - minus in coe - lo

B *f* Tutti
ca - sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni. Ex - cel - sus super omnes gen - tes Dominus et su - per

org b *f* Tutti [b]6 [6] 9 8 4 # 5 #

Measures 7-9 of the piano introduction. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The left hand plays a sequence of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Measures 10-12. The vocal line begins with the lyrics "al-tis ha-bi-tat, Su-scitans a-ter-ra in-opem, et de-ster-co-re e-ri-coe-los glo-ri-a e-ius." The piano accompaniment features a bass line with notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The right hand has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Dynamics include *p* Solo and *p*.

Measures 13-15. The piano accompaniment continues with a bass line and a right hand line. Dynamics include *p* Solo. Chord symbols are indicated below the bass line: 6, 6/5, [6], 6], 4 #, 6, 6.

Measures 16-18. The piano introduction continues with a right hand line featuring a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The left hand plays a sequence of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Dynamics include *p*.

Measures 19-21. The vocal line continues with the lyrics "ster-co-re e-rigens pau-pe-rem. gens, e-rigens pau-pe-rem. Ut col-lo-cet e-um cum prin-ci-pi-bus, cum prin-ci-pibus po-". The piano accompaniment features a bass line with notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The right hand has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Dynamics include *p* Solo.

13 *tr*

ma-trem fi - li - o - rum lae-tan - - -

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri-lem in do - mo, Glo - ri - a

- pu-li su - i.

[6] 7 6 [6] 6 3 4 # - 6 6 [6] 6 5

16 *f*

tem. *f* Tutti si - cut e - rat in prin -

Pa - tri *f* Tutti si - cut e - rat in prin -

glo - ri - a Fi - li - o *f* Tutti si - cut e - rat in prin -

et Spi - ri - tu - i San - - - cto, *f* Tutti si - cut e - rat in prin -

[6] 6 6 *f* Tutti 6 5 # 16

Vivace

Piano introduction for measures 19-22. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - - - men, a -

ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lorum, a - men, a - - - -

ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lorum, a - men, a -

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lorum, a - men, a -

Piano accompaniment for measures 19-22. The left hand plays a bass line with notes 6, 6, 6, 5, 9, 8, # [6], 6, 5. The right hand has notes 4, #.



Piano introduction for measures 23-26. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment.

- - men, a - - - men, a - - - - men, a - - - men.

men, a - men, a - men, a - - men, a - - men, a - men.

- - - men, a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men.

- - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

Piano accompaniment for measures 23-26. The left hand has notes 6, 6, 5, 6, 5, 7, 4, #.

3 Laetatus sum

Vivace

1 *f*

2 *f*

S *f* Tutti
Lae-ta-tus sum, lae-ta-tus sum in his, quae di - cta sunt mi - hi: In do - mum

A *f* Tutti
Lae-ta-tus sum, lae-ta-tus sum in his, quae di - cta sunt mi - hi: In do -

T *f* Tutti
Lae-ta-tus sum, lae-ta-tus sum in his, quae di - cta sunt mi - hi: In -

B *f* Tutti
Lae-ta-tus sum, lae-ta-tus sum in his, quae di - cta sunt mi - hi: In do -

org
b *f* Tutti [6] 6] # [6] 4 #

6

Do - mi - ni i - bi - mus.

p Solo
mum Do - mi - ni i - bi - mus. Stan - - tes e-rant pe-des no - stri in a - tri-is

— do - mum i - bi - mus.

mum Do - mi - ni i - bi - mus.

5 6 4 3 *p* Solo [6] 6 [6]

11

p

p

p Solo

cu - ius par - ti - ci -

tu - is, Ie - ru - sa - lem.

p Solo

Ie - ru - sa-lem, quae ae - di - fi - ca - ta ut ci - vi - tas,

6 4 # 16 46 -] 6 4 3 [6]

16

tr

a 3

pa - ti - o e - ius in id - ip - sum. ad con - fi -

a 3

te - sti - mo - ni - um Is - ra - el, ad con - fi -

p Solo

a 3

Il - luc e - nim a - scen - derunt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni, ad con - fi -

6 5 [2] # [6 4] 3] 7 6 [6]

21

f Tutti

tendum no-mi-ni Do - mi - ni. Ro - ga-te, quae ad pacem sunt Ie - ru - sa - lem, et a-bun-dan-ti-

f Tutti

tendum no - mi - ni Do - mi - ni. Qui-a il-lic se - derunt se-des in iu - di - ci - o, se - des su -

f Tutti

ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni. Qui-a il-lic se - derunt se-des in iu - di - ci - o, se -

f Tutti

Qui - a il-lic se - derunt se-des in iu - di - ci - o, se - des

8 5 6 4 # 4 # *f* Tutti [6] 6 [6] 9 8 6 6 #

27

a di - li - gen - ti - bus te.

per do - mum Da - vid.

- des su - per do - mum Da - vid.

p Solo

su - per domum, do - mum Da - vid. Fi - at pax in vir - tu - a tu - a, et a - bun - dan - ti - a in tur - ri -

6 6 9 [5] 6 # *p* Solo [6] 6 4 # 6 [6] 6

34

p Solo
et a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - is.

p Solo
Pro - pter fra - tres me - os et pro - xi - mos me - os

bus tu - is. Pro - pter fra - tres me - os et pro - xi - mos

||

41

p Solo
lo - que - bar pa - cem de te:

lo - que - bar pa - cem de te:

me - os Pro - pter domum Do - mi - ni De - i no - stri quaesi - vi

47

f

f

f Tutti

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i -

f Tutti

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu -

f Tutti

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu -

f Tutti

bo - na ti - bi. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu -

[5[♯] 4] -] 6 *f* Tutti 4 3 [6] 7 6 6 [b]6 5

53

p

p

- San - cto,

i San - cto,

p a 3 Solo

i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

i San - cto,

p a 3 Solo

5 6 6 9 8 6 8 6 [6 8] 6

Allegro

58

f *Tutti*
a - - -

f *Tutti*

64

men.
men, a - men, a - - - - - men.
men, a - men, a - men, a - - - - men.
f *Tutti*
a - - - - - men, a - men.

4 Nisi Dominus

[Tempo deest]

1
vl

2

S
in va-num la-bo-ra - ve - runt qui ae - di - ficant e -

A

T
Ni - si

B
Ni - si, ni - si Do - minus ae - di - fi - ca - verit domum,

org
b

p Solo # # # # [6] 6 5 #

4

f

f

f Tutti

am. Vanum est vo-bis, est vo-bis an-

p Solo *f* Tutti

frustra vi - gilat qui cu - sto - dit e - am. est vo - bis, est vo - bis

f Tutti

Do - minus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem, est vo - bis, est vo - bis

f Tutti

frustra vi - gilat qui custodit e - am. est vo - bis, est vo - bis

f Tutti

6 6 [4]3 4 3 - [6] 5 [6] # [6] #

8

te lu-cem sur - gere: sur - gi-te, sur - gi-te postquam se - de - rit-is, qui mandu - ca-tis pa - nem do -

an-te lu-cem sur - gere: sur - gi-te, sur - gi-te postquam se - de - ri-tis, qui mandu - ca-tis pa-nem do -

an-te lu-cem sur - gere: sur - gi-te, sur - gi-te postquam se - de - ri-tis, qui mandu - ca-tis pa-nem do -

an-te lu-cem sur - gere: sur - gi-te, sur - gi-te postquam se - de - ri-tis, qui mandu - ca-tis pa-nem do -

[6 6] 4 # 6 5 6 5 [6 -] 7 6 4 6

12

lo - ris. Cum de - de-rit di - lec-tis su-is somnum,

lo - ris. Si - cut sa -

lo - ris.

lo - ris. ec - ce hae - re - di-tas Do - mi-ni, fi - li-i, mer-ces, fi - li-i, mer - ces, fru-ctus ven - tris.

p Solo

p Solo

p Solo

p Solo

6 [45] # 6 [4] 6 5 9 8 6 4 [4]3 9 8 [4]6

15

Be - a - tus

git - tae in ma - nu po - ten - tis, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.

p Solo
Si - cut sa - git - tae i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.

Be - a - tus vir qui im -

6 6 8 6 5 6
6 4 3

18

vir qui im - ple - vit de - si - de - rium su - um ex ip - sis: non confun - de - tur cum loque - tur in - i -

ple - vit de - si - de - rium su - um ex ip - sis: non confunde - tur cum loquetur, cum loquetur in - i -

16 61 6 6 6 6 16 61 # 6

21

mi - cis su - is in por - ta. et Spi - ri - tu - i San - cto,

Glo - ri - a Pa - tri et Spi - ri - tu - i San - cto,

glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

mi - cis su - is in por - ta. si - cut e - rat

6 6 b6 3 # 6 6 # 6 6 # 7 # 5 6 #

24

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

f Tutti
a -

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

6 6 # 6 # - 6 6 7 5 6 6 4 #

27 Allegro

Measures 27-29 of the piano part. Measure 27 has a whole rest in both staves. Measure 28 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Measures 27-29 of the vocal part. The vocal line begins in measure 28 with the lyrics "a - - - - men,". The dynamic is *f* *Tutti*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns as in the previous system.

30

Measures 30-32 of the piano and vocal parts. Measure 30 has a whole rest in both staves. Measure 31 begins with the lyrics "a - - - - men." in the vocal part. The piano part continues with eighth-note patterns. Measure 32 features a forte *tr* (trill) on the vocal line. The piano part includes a trill in the right hand and a sequence of notes in the left hand: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Below the piano part, there are fingering numbers: 3 4 6 5 3 4 6 5 3 6 7 6 # and 6 # / 5 #.

5 Lauda Ierusalem

Moderato

1
2
S
A
T
B
org
b

f
f
f Tutti
f Tutti
f Tutti
f Tutti
f Tutti

Lau - da, lauda, lau - da Ie - ru - sa - lem, Do - minum, lau - da De - um tuum, Si -
 Lau - da, lauda, lau - da Ie - ru - sa - lem, Do - minum, lau - da De - um tu - um, Si -
 Lau - da, lauda, lau - da Ie - ru - sa - lem, Do - minum, lau - da De - um tuum, Si -
 Lau - da, lauda, lau - da Ie - ru - sa - lem, Do - mi - num, lau - da De - um tu - um, Si -

[6] [6] 4 3

8

p Solo
p Solo
p Solo
p Solo

on. Quo - ni-am con - for-ta-vit se - ras por - ta - rum tu - a-rum,
 on.
 on. Qui po - su-it fi - nes tu-os
 on. be - ne - di-xit fi - li-is tu - is in te.

p Solo
5 6 [6] 6 6 6 6 5 4 # # -

15

E - mit - tet ver - bum suum ter-rae, ve-lo-citer currit

P Solo
E - mit - tet e - lo - quium suum ter - rae,

pa - cem, et a - di-pe fru-men - ti sa - ti-at te.

[b6] b6 6 [b]6 3 # 6 [6] 4 [6]

22

ser - mo, currit sermo e - ius. Mit - tit cry-

ve - lo-ci-ter currit sermo e - ius.

ne - bu-lam si-cut ci - nerem spar - git.

Qui dat ni - vem si - cut la - nam,

6 4 3 [6] 6 4 # 6 7 6

29

stal - lum suam si - cut buc - cel - las,

an - te fa - ci - em fri - go - ris e - ius quis su - sti - ne -

an - te fa - ci - em fri - go - ris e - ius quis su - sti - ne -

Mit - tit cry - stal - lum suam si - cut buc - cel - las,

6 [b] 7 [6] 6 6 # - 6 # 6 4 #

37

f *Tutti*

E - mit - tet ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et e - a, fla - bit spi - ri - tus e - ius, et flu - ent

f *Tutti*

bit? Qui an - nun - ti - at verbum su - um Ia - cob, iu - di - ci - a et iu - sti - ti - as su -

f *Tutti*

bit? Qui an - nun - ti - at verbum su - um Ia - cob, iu - di - ci - a et iu - sti - ti - as su -

f *Tutti*

E - mit - tet ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et e - a, fla - bit spi - ri - tus e - ius, et flu -

f *Tutti*

6 [6] 6 [6] 6

Piano accompaniment for measures 45-52, featuring a treble and bass clef with various rests and notes.

p Solo
 a - quae. Non fe - cit ta - li - ter omni na - ti - o - ni, et iu - di - ci - a su - a non ma -

a Is - ra - el.

a Is - ra - el.

p Solo
 ent a - quae. Non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti - o - ni, et iu - di - ci - a non

[5] 4 # *p* Solo [6] 6 # 5 6 6 6 6 6 [6]

53
 ni - fe - sta - vit e - is. si - cut e - rat in

p Solo
 glo - ri - a Fi - li - o

p Solo
 Glo - ri - a Pa - tri,

ma - ni - fe - sta - vit e - is. et Spi - ri - tu - i San - cto,

[6] 4 # 4 6 9 5 6 6 5

Allegro

Piano introduction for measures 60-67. The right hand features a melodic line with a fermata on the final note, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Vocal and piano accompaniment for measures 60-67. The vocal line includes the lyrics: "prin-ci - pi - o a - men, a - men, a - men, a - men, a -". The piano accompaniment includes figured bass notation: [6] 6 - 6 4 3 6. Dynamics include *f* and *Tutti*.



Piano introduction for measures 68-75. The right hand features a melodic line with a fermata on the final note, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for measures 68-75. The vocal line includes the lyrics: "men, a - men, a - men, a - men, a - men. a - men, a - men, a - men, a - men. men, a - men, a - men, a - men, a - men." The piano accompaniment includes figured bass notation: 6 9 [5] 4 # 6 6 6 6 10 10 10 [6] 6] 4 3. Dynamics include *f* and *Tutti*.

6 Magnificat

Passato

1
vl

2

S
et ex - ul - ta - vit

A
et ex - ul -

T
P Solo
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - - minum,

B
P Solo
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - - minum,

org
b
P Solo
6 6 4 3 4 3 6 4 [b]3 4 3 6 5 4 3

4

p

p

spi - ritus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

ta - vit spi - ritus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae, an - cil - lae

4 3 4 3 6 5 9 8 6 4 [b]3 6 7 6 6

7

f

f

f Tutti

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - -

f Tutti

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - -

f Tutti

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - -

f Tutti

su - ae. o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - -

9 8 # 6 6 [46] *f* Tutti 6] 4 3

10

p Solo

nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens est, a pro -

p Solo

nes. Et mi - se - ri - cor - di - a e -

p Solo

nes. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius

p Solo

nes. et san - ctum no - men e - ius.

p Solo

6 6 [6] [b] # 4 - b 6 6

13

ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

ius in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

p Solo
Fe - cit poten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis - per - sit su - per -

16

De - po - su - it po - ten - tes de se - de et ex - al - tavit, ex - al - ta - vit hu - miles.

E - su - ri - en - tes im -

- bos men - te cor - dis su - i.

19

et di - vi-tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

ple - vit bo - nis Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

re - cor - da - tus mi - se - ri -

6 # [6] [b]6 6 6 5 - 6 6 5 6 4 2 5 6 [b]6 6

22

f Tutti *P* Solo
Si - cut lo - cu - tus est ad patres no - stros, A - braham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. Glo - ri - a

f Tutti
Si - cut lo - cu - tus est ad patres no - stros, A - braham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

f Tutti
Si - cut lo - cu - tus est ad patres no - stros, A - braham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

f Tutti
cor - di - ae su - ae. Si - cut lo - cu - tus est ad patres no - stros, A - braham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

9 [5] 4 # *f* Tutti [b]6 [6] 6 4 3 *P* Solo 4

25

Pa-tri, si-cut e-rat in princi - pi - o

P Solo
glo - ri - a Fi - li - o et nunc et sem-per

P Solo et Spi - ri - tu - i San - cto, *f Tutti* a -

P Solo et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum, a -

[6] # 6 # [6] 6 # 6 7 4 3

28 Allegro

f Tutti a - - - - -

f Tutti a - - - - - men, a -

- - - - - men, a - men, a -

f Tutti men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -

f Tutti 6 5 [3] 3 3 3 6] 46 [6 6 5 -] 6 4 4

31

Piano accompaniment for the first system, measures 31-34. The right hand features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note in the second measure, followed by a quarter note and a half note in the third measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

men, a - - - - - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men, a-men, a - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men.

Piano accompaniment for the second system, measures 35-38. The right hand continues the melodic line with eighth and quarter notes. The left hand features a bass line with a sequence of chords: 6, 5, [6] b6, [6], 6, 6, [6], 4, 3.