

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Vesperæ de Beata

Dixit Dominus · Laudate pueri · Lætatus sum ·

Nisi Dominus · Lauda Ierusalem · Magnificat

WerW H.1.16

Vesper

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2025

© 2025 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://github.com/edition-esser-skala/werner-collected-works)
v2025.02.0, 2025-03-01 (91641bd31441cb8da3196a4b74843d7c9dad94dc)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin
vlne	violone

Sources

A1	<i>Library</i>	A-HE
	<i>Shelfmark</i>	VIII b 3
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	not later than 1749
	<i>RISM ID</i>	600090675
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	none
	<i>Notes</i>	only Lauda Ierusalem
B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 78
	<i>Category</i>	manuscript copy
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038323
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	none
	<i>Notes</i>	complete vesper; principal source for remaining movements; fol. 3v and 4r of A not digitized

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern

conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
1	28	T	8th ♫ in B1 : c'16
2	20	vl 1	4th ♫ in B1 : f'16–e'16–d'16–c'16
	43	vl 2	2nd ♫ in B1 : a'8–g'16–f'16
3	40ff	A	bars are currently missing and will be added later
	61	org	bar in B1 : F1.
4	–	A	currently missing, will be added later
	22	vl 2	14th ♫ in B1 : a'16
5	14	A	1st ♫ in A1 : b4
	40	vlne	4th ♫ in A1 and B1 : g4
6	13	vlne	1st ♫ in B1 : f#8–a8

Contents

1	Dixit Dominus	1
2	Laudate pueri	9
3	Lætatus sum	16
4	Nisi Dominus	23
5	Lauda Ierusalem	29
6	Magnificat	36

1 Dixit Dominus

Vivace

f

f

f *Tutti*

f *Tutti*

f *Tutti*

f *Tutti*

f *Tutti*

f *Tutti*

Di - xit Do - minus Do - mi-no me - o: Se - de, se -

Di - - xit Do - minus Do - mi-no me - o: Se - de,

Di - xit Do - minus Do - mi-no me - o: Se - de a

Di - xit Do - minus Do - mi-no me - o: Se - de a

f *Tutti* 16 61 5 6

3

de, se - de a dex - tris, a dex - tris, a dex - tris, a dex - tris me -

se - de, se - de a dex - tris, a dex - tris, a dex - tris me - -

dex - tris me - - is, a dex - tris, a dex - tris, a dex - tris me -

dex - tris me - - is, a dex - tris, a dex - tris me - -

5 6 5 6 5 6 5 6 [6] 6 [6] 4 3

Piano introduction for the first system, measures 6-8. The music features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

is, do - nec po-nam, do - nec po-nam in - i - mi - cos tu -

is, do - nec po-nam, do - nec po-nam in - i - mi - cos tu -

is, do - nec po-nam, do - nec po-nam in - i - mi - cos tu -

is, do - nec po-nam, do - nec po-nam in - i - mi - cos tu -

6 6 6 6 [6 6]



Piano introduction for the second system, measures 9-11. The music continues with a similar complex texture as the first system.

os, scabel-lum, sca-bel-lum pedum tu - o - rum. *a 3* *p* Solo Virgam vir-tu-tis,

os, scabel-lum, sca-bel-lum pedum tu - o - rum. *a 3* *p* Solo Virgam vir-tu-tis,

os, scabel-lum, sca-bel-lum pedum tu - o - rum. *a 3* *p* Solo Vir - gam vir - tu - tis, virgam vir-

os, scabel-lum, sca-bel-lum pedum tu - o - rum.

4 3 *p* Solo # *a 3* #

13

vir-tu-tis tu-ae e - mit-tet Do - mi-nus ex Si-on, ex Si - on:

vir-tu-tis tu-ae e - mit-tet Do - minus ex Si - on:

tu-tis tu - ae e-mit-tet Do - minus ex Si - on, e-mit-tet Do - mi-nus:

p Solo
Dominare, domi-na -

[46] 6 5 6 b6 6 5 [6] 9 8 [6] 6

17

p *tr*

Te cum prin-ci - pi-um in di - e virtu-tis

- re in me-di - o in - i - mi-co - rum tu - o - rum.

6] # 6 6 6 5 5 6 # 6

21

tu - ae in splendo - ri - bus san - ctorum, ex u - te - ro an - te lu - ci - ferum ge - nu - i, ge - nu - i te, ge - nu - i

25

f

f Tutti

te. Iu - ra - vit Dominus et non, non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa - cer - dos in aeter - num secun - dum

f Tutti

Iu - ra - vit Dominus et non, non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa - cer - dos in aeter - num secun - dum

f Tutti

Iu - ra - vit Dominus et non, non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa - cer - dos in aeter - num secun - dum

f Tutti

Iu - ra - vit Dominus et non, non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa - cer - dos in aeter - num secun - dum

f Tutti

28

or-dinem Mel - chi - sedech.

p Solo
or-dinem Mel - chi - sedech. Do - mi-nus a dex - tris tu - is, con - fre - git in di - e i - rae

*
or-dinem Mel - chi - sedech.

or-dinem Mel - chi - sedech.

p Solo
6 5 4 3 [6] 6 6 6 - 6 6 [6] 6

31

p Solo
im - ple - bit ru - i - nas,

su - ae re - ges. Iu - di - ca - bit in na - ti - o - nibus, im -

p Solo
Iu - di - ca - bit, iu - di - ca - bit in na - ti - o - nibus,

p Solo
Iu - di - ca - bit in na - ti - o - nibus, im - ple - bit ru -

[b] # 6 [b]5 [6] 6 5 [6] 6 7 6 6

34

im - ple-bit ru-i - nas,
 ple-bit ru-i-nas, im-ple - bit ru - i - nas, conquassabit, conquassa - bit ca - pi-
 conquassabit, conquassa - bit, conquas - sa -
 i - nas, imple-bit ru - i - nas, ru-i - nas, conquassabit, conquas - sa - bit, conquas sa -

6 6 5 [6] 7 6



37

De tor - ren - - - te in vi - a bi - bet, pro - pter - e - a ex - al - ta -
 ta in ter - ra mul - to - rum.
 bit in ter - ra mul - to - rum.
 bit in ter - ra mul - to - rum.

[6] 6 6 4 # [6] 6] 6 3 4 # -

41

bit ca - put. *f* Tutti si - cut

glo - ri-a Fi - li-o *f* Tutti si - cut

Glo - ri-a Pa-tri, *f* Tutti si-cut, si-cut

et Spi-ri-tu-i San - cto, *f* Tutti si-cut

6 6 6 6 # [6] 6 [b]6 [6] 6 6 7 6 *f* Tutti

45 *Allegro*

e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a - men,

e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a - men,

e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a - men, a - -

e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, a - men, a - -

[6] 6 6 6] 4 3

49

a - - - men, a - men, a - -

a - - - - - men, a - -

- men, a - men, a - - - - - men,

- men, a - men, a - - - - - men,

3 5 6 8 3 / 6 3 7 [4] 5 4 3 / 6 6 3 3 6 6 3 [4] 3 / 6 6 5 8 / 3



53

men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men.

a - - - - - men, a - men, a - men.

a - - - - - men, a - men, a - men.

7 5 / 6 6 6 6 6 6 / [6] 4 3 / 4 3

2 Laudate pueri

Allegro

1 *f*

2 *f*

S *f* **Tutti**
Lau - da - te pu - e - ri Do - minum: Lau - da - te no - men Do - mi -

A *f* **Tutti**
Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te no - men Do - mi -

T *f* **Tutti**
Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te no - men Do - mi -

B *f* **Tutti**
Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te no - men Do - mi -

org
b *f* **Tutti**
[6] 6 6 6] 6 6 6 5 #

4

ni. Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te in

ni. Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum ex hoc nunc et us - que in

ni. Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te in

ni. Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te in

[46] 6 6 6 6 6]

Piano introduction for the first system, measures 7-9. The music is in G major and 6/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*).

Vocal and piano accompaniment for the first system, measures 7-9. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the piano accompaniment (Bass) are shown. The lyrics are: sae - cu - lum. A so - - lis or - tu us - que ad oc - ca - . The piano accompaniment includes figured bass notation: $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{3}$, $\frac{8}{8}$, a 3, [6], #, #, [6], 4, #.

Piano introduction for the second system, measures 10-12. The music continues from the first system, featuring a more active piano accompaniment with dynamics including forte (*f*).

Vocal and piano accompaniment for the second system, measures 10-12. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the piano accompaniment (Bass) are shown. The lyrics are: sum lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni. Ex - cel - sus su - per lau - da - bi - le no - men, no - men Do - mi - ni. The piano accompaniment includes figured bass notation: $\frac{6}{5}$, Tutti 6 [6], 6], 3, *p* Solo 6, [6].

p Solo
 et su - per coe - los, su - per coe - los glo - ri - a e - ius.
 o - mnes gen - tes Do - minus, Quis si - cut
 Quis si - cut Do - minus De - us no -
 Quis si - cut Do - minus si - cut De - us no -

6 6 [6] b # [6 b5 b] 6 6 5

16
 qui in al - tis ha - bitat, et hu - mi - li - a re - spicit in coe - lo et in ter -
 Do - minus De - us no - ster, qui in al - tis ha - bitat,
 ster, in al - tis ha - bitat, et hu - mi - li - a et in ter -
 ster, in al - tis ha - bitat, Su - scitans a

p

tr

6 6 6 b6 [b6] 6 6 6 5

ra?

ra?

Ut col - lo-cet e - um cum prin -

ter - ra in - opem, et de ster-co-re e - rigens pau - - pe - rem.

[b6]

6

6

7

6

6

6

6

cum prin - ci - pi-bus po - pu - li su - i.

ci - pibus,

Qui ha - bi - ta - - - re fa - cit ste - ri-lem in

6

6

3

[5

4

#

6]

6

[b]

6

5

26

Glo - ri - a Pa - tri, Pa -
ma-trem fi - li - o - rum lae - tan - tem, lae - tan - tem.

do - mo,

[- 6] 6 6 6 5 3 5 6 6 # 6 6

29

tri et Fi - li-o et Spi - ri - tu - i San - - cto, si - cut e - rat in prin -
si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin -
si - cut e - rat in prin -
si - cut e - rat in prin -

f *f* Tutti *f* Tutti *f* Tutti *f* Tutti

6 b6 6 # 6 6 [b]6 6 3 # [6] 6] # # [6]

32

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a -

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a -

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a -

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a -



35

men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men,

men, a - - - - -

38

men, a - - - - -

a - - - - - men,

a - - - - - men, a -

men, a - men, a - - - - - men, a -

- 6 7 6 4 # 6 5 6 - 3 - [b]6 - 3 6 7 6

41

men, a - - - - - men, a - men.

a - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

4 3 7 6 5 # 6 5 4 7 5 7 # 6 [5] #

3 Lætatus sum

Allegro

f

f

f Tutti

S
Lae - ta - tus sum in his, quae di - cta sunt mi - hi: In do - mum

A
f Tutti
Lae - ta - tus sum in his, quae di - cta sunt mi - hi: In do - mum

T
f Tutti
Lae - ta - tus sum in his, quae di - cta sunt mi - hi: In do - mum

B
f Tutti
Lae - ta - tus sum in his, quae di - cta sunt mi - hi: In do - mum

org
f Tutti
[6] 6 [6]

5

Do - mi - ni, in do - mum Do - mi - ni i - bi - mus.

p Solo
Do - mi - ni, in do - mum Do - mi - ni i - bi - mus. Stan - tes e - rant

Do - mi - ni, in do - mum Do - mi - ni i - bi - mus.

Do - mi - ni, in do - mum Do - mi - ni i - bi - mus.

[6] 4 # *p* Solo [6] # [6]

9

pe - des no - stri in a - tri-is tu - is, tu - is, Ie - ru - sa -

p Solo
Ie - ru - sa -

6 6 # 6 [b]6 [6 6] 6 5 4 - 3

13

lem.

lem, quae ae - di - fi - ca - ta ut ci - vi - tas, cu - ius par - ti - ci - pa - ti - o e - ius

[6 6] 6 [6 6] 6 [b] 6 6 [6 6]

Measures 17-20 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill on the final note of the first measure. The left hand provides a harmonic accompaniment.

p Solo

Il - luc e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi -

in id - ip - - sum.

6 6 5 16 6 b5 6]

4 3

Measures 21-24. The vocal line begins with a *p* Solo marking. The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: 6, 6/4, 5/3, 16, 6, b5, 6].

21

ni, te - sti - mo - ni - um Is - ra - el, ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi -

p Solo

Qui - a

6 6 6 6 b6 6 [6] 4 4

Measures 25-28. The vocal line continues with a *p* Solo marking. The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: 6, 6, 6, 6, b6, 6, [6], 4, 4.

25

ni.

il - lic se - de - runt se - des in iu - di - ci - o, se - des su - per do - mum,

6 6 6 [b] 6 46 3 [b]

29

f

f Tutti

Ro - ga - te, quae ad pacem, pa - cem sunt Ie - ru - sa - lem, et a - bun -

f Tutti

Ro - ga - te, quae ad pa - cem, pa - cem sunt Ie - ru - sa - lem, et a - bun -

tr *f* Tutti

do - mum Da - vid. Ro - ga - te, ro - ga - te, quae ad pacem, pa - cem sunt Ie - ru - sa - lem, et a - bun -

f Tutti

Ro - ga - te, ro - ga - te, quae ad pacem, pa - cem sunt Ie - ru - sa - lem, et a - bun -

6 4 5 # *f* Tutti 6 [b] [2] 6 46 [6] 4 4 6 [6] 4 6 [b] 6 -

34

a di - li - gen - ti - bus, di - li - gen - ti - bus te.

dan - ti - a di - li - gen - ti - bus, di - li - gen - ti - bus te. *p* Solo Fi - at pax in vir - tu - a tu - a, et a - bun - dan - ti -

dan - ti - a di - li - gen - ti - bus, di - li - gen - ti - bus te.

dan - ti - a di - li - gen - ti - bus, di - li - gen - ti - bus te.

[6] 6 4 4 *p* Solo 6 6 6] 6 [4]6



39

p Solo Propter fra - tres me - os et pro - ximos me - os Pro - pter domum De - i

a in tur - ribus tu - is.

p Solo lo - que - bar pa - cem de te:

p Solo lo - quebar pa - - cem de te:

6 [6] 6 4 3 6 6 6] - 6 # 6 6 [4]5 [6] 6] 4 3 7 4 6 6

44

no - stri *f* Tutti si - cut e - rat in prin-

quae - si - vi bo - na ti - bi. *f* Tutti si - cut, si - cut e - rat in prin-

quae - si - vi bo - na ti - bi. et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto *f* Tutti si - cut e - rat in prin-

6 46 6 4 [6] 7 46 6 6 3 # 7 # 6 [4]6 [6] *f* Tutti

49

ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a -

ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

[6] 7 46 6 [6] 6 6 4 3

53

a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

6 4 6 3 4 6 b6 6 5



57

- men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men.

- - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men.

- - - - - men, a - men, a - men.

b # 6 6 4 3

4 Nisi Dominus

Andante

1 vl
2

S *P Solo*
Ni - si Do - minus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum, in va - num la - bo - ra -

A

T

B

org
b *p Solo* [6] 6 6 6 5

4

ve - runt qui ae - di - ficant e - am.

P Solo
Ni - si Do - minus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem, fru - stra

6 [6] 6 5 4 4 6 6 6 5 6 7 #

7

f

f

f **Tutti**

Va - num est vo - bis an-te lu - cem sur - ge -

f **Tutti**

vi - gi-lat qui cu - sto - dit e - am. Va - num est vo - bis an-te lu - cem sur - ge -

f **Tutti**

Va - num est vo - bis an-te lu - cem sur - ge -

f **Tutti**

6 [4]6 [4]6 5 [4]5 4 # 6] 6 b6 6 7 6

10

re: sur - gi-te post-quam se - de - ri-tis, qui man-du - ca - tis pa - nem do -

re: sur - gi-te post-quam se - de - ri-tis, qui man-du - ca - tis pa - nem do -

re: sur - gi-te post-quam se - de - ri-tis, qui man-du - ca - tis pa - nem do -

[4]5 6 b6 6 6 6 b6 6 5 # [6] b

13

p *a 3* Solo *tr*

lo - - ris. Cum de - de - rit di - lec - tis su - is som - num,

a 3 *p* Solo

lo - - ris. di - lec - tis su - is som - num,

p Solo

lo - - ris. ec - ce hae - re - di - tas

a 3 *p* Solo

b7 5 [b] 6 b5 5 3 6 b4 2 7 b6

16

fi - li - i mer - ces fru - ctus, fru - ctus ven - tris.

Do - mini, Si - cut sa - git - tae in ma - nu po -

b b5 4 # [6]

19

Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si -
 ten - tis, i - ta fi - li - i ex - cus - so - - - - - rum.

6 [b]6 [6] 6] 6 [b]6

22

Glo - ri - a Pa - tri
 de - ri - um su - um ex ip - sis:
 non confunde - tur cum loque - tur in - i - mi - cis su - is in por - ta.

9/5 8/6 5 [6] 4 # 6 6

25

f Tutti
 si-cut e-rat in princi-pi-o et nunc et semper et in sae-cu-la sae-cu-lo -

f Tutti
 et Spi-ri-tu-i San-cto, si-cut e-rat in princi-pi-o et nunc et semper et in sae-cu-la sae-cu-lo -

f Tutti
 si-cut e-rat in princi-pi-o et nunc et semper et in sae-cu-la sae-cu-lo -

b6 6 16 51 *f* Tutti 6 161 b5 6 5 4 #

28 **Vivace**

rum, a -

rum, a - men, a - men, a -

rum, a - men, a - men, a - men, a -

6 6 7 6 7 # 6 7 6

31 *tr*

tr
- men, a - men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a - - - - -

4 [4]3 2 6 4/2 6 [4]5 3 6 # 8 4 [4]3



34 *tr*

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

b2 6 4/2 6 4 [4]3 6 5 9 8 4 # 9 8 9 8 9 8 9 8 7 4 #

5 Lauda Ierusalem

Andante

1 *f*

2 *f*

S *f Tutti*
Lau - da, lau-da, lau - da Ie - ru - salem, Do - mi - num, lau - da,

A *f Tutti*
Lau - da, lau-da, Ie - ru - salem, lau-da, Ie - ru - salem, Do - mi - num, lau-da, lau -

T *f Tutti*
Lau - da, lau-da, Ie - ru - salem, lau-da, Ie - ru - salem, Do - mi - num, lau - da,

B *f Tutti*
Lau - da, lau-da, Ie - ru - salem, lau-da, Ie - ru - salem, Do - mi - num, lau-da, lau-da,

org
b *f Tutti*
6 6 [6] 6

5

lau-da, lau - da, lau-da, lau - da De-um tu-um, Sy - on.

da, lau - da, lau - da, lau - da, lau-da De-um tu-um, Sy - on.

lau - da, lau-da, lau - da, lau-da De-um tu-um, Sy - on.

lau - - da, lau - - da, De-um tu-um, Sy - on. Quo - ni-am

6 # 6 [6] # 6 [6] # 6 # 6 6 5

10

Quo - ni-am con - for - ta-vit se-ras por - ta - rum tu - a - rum, be - ne -

Quo - ni-am con - for - ta-vit se - ras por - ta - rum tu - a - rum, be - ne -

Quo - ni-am con - for - ta-vit se-ras por - ta - rum tu - a - rum, be - ne -

con - for - ta-vit se - ras, se - ras por - ta - rum tu - a - rum, be-ne - di - xit, be - ne -

[6]



15

rum, be - ne - di-xit fi - li - is tu - is in te.

rum, be - ne - di-xit fi - li - is tu - is in te. *p* Solo Qui

di - xit, be - ne - di-xit fi - li - is tu - is in te.

di - xit fi - li - is tu - is in te.

6 - 6 6 6 5 # *p* Solo # 6 # 6 6 5 #

20

po - su - it fi - nes tu - os pa - cem, et a - di - pe, et a - di - pe fru - men -

6 6 6 [6 6 6] 6 # 6

25

- ti sa - ti - at te.

P Solo

Qui e - mit - tit verbum, ver - bum su - um. Ia - - cob, ve - lo - -

- [6 2 6 6] 6 -

30 *tr*

P Solo

Qui dat ni-vem si-cut la - nam, ne - bulam si-cut ci-nerem spar - git.

P Solo

Mit - tit chrySTALLUM

- citer cur-rit ser - mo e - ius.

[6] [6] 6 5 4 # [6] 6 6 - 5 6 7 7 7 7 6 #

35

P Solo

E-mit-tet verbum su-um, et li-que -

E - mit-tet verbum su-um, et li-que-fa - ci-et

su-am si-cut buc-cel - las, an-te fa-ciem fri-goris e - ius quis su-sti - ne - bit?

[6] [6] # 6 6 6 [6] 6 # 7 6 [6] 6 3 3 8 7

fa - ci-et e - a, Non fe-cit ta - li-

e - a, Qui an-nun-ti-at verbum su-um Ia - cob, Non fe-cit

iu - sti-ti-as et iu-di-ci-a su-a Is - rael.

fla - bit spi - ritus e-ius, et flu-ent a - quae.

[6 6] 4 # [b]6 6 6 6 # 6 [6] [b]6 4 3 7 6

ter o - mni na - ti - o - ni, Glo-ri-a Fi-li-o et Spi -

ta - li-ter o - mni na-ti-o - ni, Glo-ri-a Fi-li-o et Spi -

et iu-di-ci-a su - a non ma - ni-fe-sta-vit e - is. Glo - ri-a Fi-li-o

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o

f Tutti

9 8 6 9 8 6 # 6 # [6] [b]6 7 6 6 7 4 # *f* Tutti [6]

50 *tr*

ri - tu - i San - cto, si-cut e-rat in princi-pi-o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo -

ri - tu - i San - cto, si-cut e-rat in princi-pi-o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo -

et Spi - ri - tu - i San - cto, si-cut e-rat in princi-pi-o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo -

et Spi - ri - tu - i San - cto, si-cut e-rat in princi-pi-o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo -

6] 5 6 4 6 [6] # 6 7 6 [6] 6] 4 #

3 4 2 5

54 **Vivace**

rum, a - - - -

rum, a - - - -

rum, a - - - - men,

rum, a - - - - men, a - men, a - men,

3 5 6

5

58

men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a -

a - - - - men, a - - - - men, a -

a - - - - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - -

4 # 6 6 3 3 8 8 # 5 6 3 4/2 [6] 5 6 [6] 7 6



63

men, a - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men.

men, a - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men.

men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men.

8 5 3 8 8 3 6 5 6 [6] 5 6 6 5 4 #

6 Magnificat

Andante

1 *f*

2 *f*

S *f* Tutti
Ma - gni - fi - cat a - nima me-a Do - mi - num, et ex-ul-

A *f* Tutti
Ma - gni - fi - cat a - nima me-a, a-nima me - a Do - minum,

T *f* Tutti
Ma - gni - fi-cat a - nima me - a, a - ni-ma me - a Do - minum, et

B *f* Tutti
Ma - gni - fi-cat a-ni-ma, a - ni-ma, a - ni-ma me - a Do - minum, et ex-ul-

org
b *f* Tutti 16 6 61 6 6 5 4 3

5

ta-vit spi-ritus me - us in De-o sa-lu-ta-ri me - o.

et ex-ul - ta - vit in De-o sa-lu-ta-ri me - o. *P* Solo Qui - a re-spe-xit humi - li - ta - tem an-

ex - ul - ta - vit in De-o sa - lu-ta-ri me - o.

ta-vit spi-ritus me - us in De-o sa-lu-ta-ri me - o.

6 6 6 6 6 6 6 5 4 # *p* Solo 16 6 61 # 6 [6]

9

cil-lae su - ae. Ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di-cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 Qui - a fe - cit mi - hi
 Qui - a

6 6 6 - 6 6 3 [5#] 6 6 6] 6 6 5 # -

13

Et mi-se - ri - cor-di-a e - ius a pro-
 magna, qui po - tens est, et sanctum no - men, san - ctum nomen e - ius.
 fe - cit mi - hi magna, qui po - tens est, et san - ctum no - men, nomen e - ius.

[6] 4 3 - 8 7 [6] 7 [7#] 5 6 [4]6 6 6

17

p

p

ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis - per - sit su -

6 # - 6 3 3 [5#] 6 6 5 [5#] [6#] 6

20

p

De - po - - - su - it po -

per - bos, dis per - sit super - bos men - te cor - dis su - - i.

6 6 6 [5] 7 5 6 5 [6]

23

ten - tes de se - de E - su - ri - en - tes im - ple - vit

et ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit hu - miles. E - su - ri - en - tes im - ple - vit

E - su - ri - en - tes im - ple - vit

E - su - ri - en - tes im - ple - vit

27

bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes. Su - sce - pit

bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

30

Is - ra-el pu - erum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

P Solo
Si - cut lo - cu - tus est ad

P Solo
Si - cut lo -



33

pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cula.

P Solo
Glo - ri - a Pa - tri et

36

et Spi - ri - tu - i San - cto, et in sae - cu - la sae - cu -

et in

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

Fi - li - o

6 # 6 16 6 7 [6] 6

39

Vivace

lo - rum, sae - cu - lo - rum, a -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

a - men,

a - men,

6 7 # 4 # f Tutti [tr] tr tr 10 10 tr

Musical notation for measures 42-44. The piano part features a rhythmic accompaniment with trills. The vocal lines are partially obscured by dashes.

Musical notation for measures 42-44, including vocal lines with lyrics: "men, a - men, a -", "men, a -", "a -", "a -", "men, a -".

Musical notation for measures 42-44, including piano accompaniment with trills and fingerings: # 6 5 6, 6, [6].

Musical notation for measures 45-47, featuring piano accompaniment with trills. The piano part includes a trill in the left hand.

Musical notation for measures 45-47, including vocal lines with lyrics: "men, a - men, a - men."

Musical notation for measures 45-47, including vocal lines with lyrics: "men, a - men, a - men."

Musical notation for measures 45-47, including vocal lines with lyrics: "men, a - men, a - men."

Musical notation for measures 45-47, including vocal lines with lyrics: "men, a - men, a - men."

Musical notation for measures 45-47, including piano accompaniment with trills and fingerings: 6 6 6], 4 3.