

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Vesperæ solemniores et confessoribus

Dixit Dominus · Confitebor · Beatus vir ·

Laudate pueri · Laudate Dominum · Magnificat

WerW H.1.14

Vesper

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2025

© 2025 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://github.com/edition-esser-skala/werner-collected-works)
v2025.02.0, 2025-03-01 (91641bd31441cb8da3196a4b74843d7c9dad94dc)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 75
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038320
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/1029.html

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
1	10	org	2nd ♪ in B1 : e16–d16
2	48	B	3rd ♫ in B1 : d2
	63f	T	last ♫ of bar 63 in B1 : f♯4; 1st ♫ of bar 64: g4–g4
	64	vl 1	3rd ♪ in B1 : g''8
	76	S	2nd ♫ in B1 : e'2

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
3	19	S	last ♪ in B1: d''8
	25	org	2nd ♪ in B1: B8
	37	T	2nd ♪ in B1: e4
4	1	vl 2	2nd ♪ in B1: e'2
	13	T	last ♪ in B1: f'8
	27	S	4th ♪ in B1: d''8
6	6	T	2nd ♪ in B1: a8
	18	vl 2	2nd ♪ in B1: d''16-f''16
	18	T	12th ♪ in B1: a16
	24	A	6th ♪ in B1: c#8

Contents

1	Dixit Dominus	1
2	Confitebor	7
3	Beatus vir	16
4	Laudate pueri	23
5	Laudate Dominum	29
6	Magnificat	32

1 Dixit Dominus

Vivace

f

I Violino

II Violino

f **Tutti** Soprano

Di - xit Do - mi-nus Do - mi - no me - o: Se - - de a

f **Tutti** Alto

Di - xit Do - mi-nus Do - mi - no me - o: Se - de a

f **Tutti** Tenore

Di - xit Do - mi-nus Do - mi - no me - o: Se - de, se -

f **Tutti** Basso

Di - xit Do - minus Do - mi - no me - o: Se - -

f **Tutti** Organo e Bassi

dex - tris, a dex - tris me - is, do - nec po - nam in - i -

dex - - tris me - is, do-nec po - nam in - i -

de a dex - tris me - - is, do - nec po - nam in - i -

de a dex - tris me - is, do - nec po - nam in - i -

4 3 [6] # #

Piano introduction featuring a series of trills (tr) and triplets (3) across two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of text. The vocal line is marked *p* Solo. The piano accompaniment includes a bass line with a 5th fret mark and a 6th fret mark, and a right-hand part.

mi - cos tu - - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir -

mi - cos tu - - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum.

mi - cos tu - - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum.

mi - cos tu - - os, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum.

Piano accompaniment for the second line of text, consisting of two staves with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of text. The vocal line is marked *p* Solo 3. The piano accompaniment includes a bass line with a 6th fret mark and a 6/8 time signature.

tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - minus ex Sy - on:

Te - cum prin - ci - pi - um in

Do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

ex u - te-ro an - te lu - ci - ferum ge - nu - i te.

di - e vir - tu - tis tu - ae Iu - ra - vit Do - minus et non

p Solo
in splen - do - ri - bus san - cto - rum,

an - te lu - ci - ferum ge - nu - i te.

f Tutti
se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech. Dominus a dex - tris tu -

f Tutti
poe - ni - te - bit e - um: Do - minus a dex - tris tu -

f Tutti
Tu es sa - cerdos in ae - ternum Do - minus a dex - tris tu -

f Tutti
Do - minus a dex - tris tu -

16

is, con-fre - git, con - fre - git in di - e i - rae, i - rae su - ae re - ges, in

is, con-fre - git in di - e i - rae su - ae re - ges, i - rae su - ae

is, con-fre - git, con - fre - git in di - e su - ae, in di - e i - rae

is, con-fre - git in di - e, in di - e i - rae su - ae re - ges, in di - e

6 6

19

di - e re - ges. Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit,

re - ges. Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im -

su - ae re - ges. Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru -

i - rae re - ges. Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru -

6 con pedale
tasto solo 6 6 #

22

im - ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to -

ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to -

i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to -

i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit, con - quassa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to -

[46] 6 5 6 5 6 5 6 5 6 [6] 7 6



25

p Solo
rum. De torren - te in vi - a bi - bet, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

p Solo
rum. pro - ptere - a ex - al - ta - - bit ca - put.

p Solo
rum. pro - ptere - a ex - al - ta - ³ bit ca - put.

p Solo
rum. De torren - te in vi - a bibet,

p Solo
[6] 5 6 7 3 6 9 6 9 [5] # [6] 6 6 4 # [6] 6 6

29

ri - tu-i San - cto, et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - men, a -
 et nunc et sem-per a - -
 si - cut e - rat in prin - ci - pi-o
 et nunc et sem-per

f Tutti

f Tutti

6 # [6] [4]6 [6 6] 4 3 *f* Tutti

32

- - - men, a - men, a - - - - men, a - - - men.
 - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men.
f Tutti
 a - men, a - - - men, a - men.
f Tutti
 a - men, a - - - men, a - men.

6 [6 6 6 6 6 6] 4 6 [6 6 6 6 6] 4 3

2 Confitebor

Vivace

f

f

f Tutti

S
Con - fi-te-bor ti - bi, Do - mine, in to - to cor - de me - - o, in con -

f Tutti

A
Con - fi-te-bor ti - bi, Do - mine, in to - to cor - de me - - o, in con -

f Tutti

T
Con - fi-te-bor ti - bi, Do - mine, in to - to cor - de me - - o, in con -

f Tutti

B
Con - fi-te-bor ti - bi, Do - mine, in to - to cor - de me - - o, in con -

org
f Tutti

16 6 6 6 6

5

p Solo

S
si - li - o iu - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - - ne. Ma - gna

p

A
si - li - o iu - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - - ne.

p

T
si - li - o iu - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - - ne.

p

B
si - li - o iu - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o - - ne.

6 6 6 4 # *p* Solo

16

9

o - pe-ra Do - mi - ni: Ex - qui - si - - ta in o - mnes vo - lun -

6] # [5]



13

ta-tes e - - ius. et iu - sti - ti-a e - ius

P Solo
Con-fes-si-o et ma - gni - fi - cen-ti-a o - pus e - ius

P Solo
et iu - sti - ti-a e - ius

6 # [6] 6 [6] 6

Musical notation for piano accompaniment, measures 18-22. The right hand has rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

Empty vocal line for measure 19.

ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su -

- 6 6 5 4 # 6 16 2 6 6 6 6 3



Musical notation for piano accompaniment, measures 23-27. The right hand has rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

E - scam, e - scam de - dit ti - men - ti - bus

mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - minus.

Empty vocal line for measure 25.

o - rum, mi - se - ri - cors Do - mi - nus.

6 # 6 6 5 6 6 6 6

28

f

f

f Tutti

se. Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - i. Vir - tu - tem o - pe -

f Tutti

Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - i. Vir - tu - tem

f Tutti

Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - i. Vir - tu - tem

f Tutti

Me - mor, memor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - i. Vir - tu - tem

f Tutti

[6] [6] 6 6 6 # #

33

p Solo

rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - o, ut

o - perum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - o,

o - perum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - o,

o - pe - rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - o,

6 [46] 6 4 #

38

— det il - lis hae - re - di - ta - tem gen - ti - um.

p Solo *tr* *tr*
O - pe - ra ma - nu - um e - ius ve - ri -

p Solo
6 6 6 [6] 6 [6] 6

43

Fi - de - li - a — o - mnia man - da - ta

p Solo
Fi - de - li - a — o - mnia man - da - ta e - ius,

tr
tas et iu - di - ci - um.

p Solo *
con - fir -

[6] 6 # [6] 4

49

p

e - ius,

ma - - - ta in sae - cu - lum sae - cu - li, fa - cta in ve - ri -

4 3 [6]



54

man - da - vit in__ ae - ternum te - sta -

Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo__ su - o,

ta - te et ae - qui - ta - te.

6 # 4 # 6 6 6 [4] 6] # 6

60

f *Tutti*

mentum su - um. San - ctum et ter - ri - bi - le nomen e - ius. I - ni - ti -

f *Tutti*

Sanctum et ter - ri - bi - le nomen e - ius. I -

f *Tutti*

San - ctum et ter - ri - bi - le nomen e - ius. I -

f *Tutti*

San - ctum et ter - ri - bi - le nomen e - ius. I -

f *Tutti*

6 6 4 # [b] 5 7 6 6 #

65

p *Solo*

um sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni. In - tel - lectus bo - nus om - ni - bus fa - ci -

ni - tium sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni.

ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni.

ni - tium sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni.

p *Solo*

[46] 6 7 4 # [6] 6]

71

en - ti - bus e - um: * Glo - ri - a

P Solo
Lau - da - ti - o e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu -

P Solo
Lau - da - ti - o e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu -

6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6

77

Pa - tri et Spi - ri - tu - i San - cto, *f* Tutti
et in

P Solo
Glo - ri - a Fi - li - o si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

li.
li.

6 6 6 6 6 6 6 6

83

f

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - -

f Tutti
per et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum, a - - - -

f Tutti
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

f Tutti
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

f Tutti

6] 4 #

88

men, a - - - men, a - - - men, a - men.

men, a - - - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

6 [6] 6 6 5 4 #

3 Beatus vir

Vivace

1 *p*

2 *p*

S

A

T

B *p* Solo

Be - - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num: In man - da - tis e - ius

org
b *p* Solo

[6] 5 6 6

4

f

f

f Tutti

Po - tens in ter - ra e - rit se - - men e - ius:

f Tutti

Po - tens in ter - ra e - rit se - men e - ius, e - ius:

f Tutti

Po - tens in ter - ra e - rit

f Tutti

vo - let ni - - mis. Po - tens in ter - ra e - rit se - men

6 5 4 # *f* Tutti [6]

7

Ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum be - ne - di - ce - tur. *P Solo* Glo - ri - a

Ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum be - ne - di - ce - tur. *P Solo* Glo - ri - a

se - men e - ius: Ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum be - ne - di - ce - tur.

e - ius: Ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum be - ne - di - ce - tur.

6] 5 6 # [6 6] 9 6 6 # *P Solo*

10

et di - vi - ti - ae in do - mo e - ius: *p*

et di - vi - ti - ae in do - mo e - ius:

P Solo Et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu -

P Solo Ex - or - tum

6 5 4 [6 6] 7 6 5 6 5 6 5 6 6 #

4 3 2

13

li.

est in te - nebris lu - men re - ctis: Mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor et iu -

[6] 4 # 6 [6] 9 8 [6] 6 4 #

16

f Tutti

Iu - cun - dus ho - mo qui mi - se - re - tur et com - modat, dis - po - net ser - mo - nes su - os in iu -

f Tutti

Iu - cun - dus ho - mo qui mi - se - re - tur et com - modat, dis - po - net ser - mo - nes su - os in iu -

f Tutti

Iu - cun - dus ho - mo qui mi - se - re - tur et com - modat, dis - po - net ser - mo - nes su - os in iu -

f Tutti

stus. Iu - cun - dus ho - mo qui mi - se - re - tur et com - modat, dis - po - net ser - mo - nes su - os in iu -

f Tutti

[46] 2. [47 5] # 4 6 [6]

19

di - ci-o: Qui-a in ae-ter-num non, non com-mo-ve-bi-tur. In me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit

di - ci-o: Qui - a in ae - ter-num non com-mo-ve - bitur. Ab au -

di - ci-o: Qui - a in ae - ter-num non com-mo-ve - bitur.

di - ci-o: Qui - a in ae - ter-num non com-mo-ve - bitur.

6 6 6 6 6 6 6 6



22

iu - stus: non com-mo -

di - ti - o - ne ma - la non, non ti - me - bit. non

Pa - ra-tum cor e - ius spe-ra - re in Domino, non

con - fir-ma-tum est cor e -

6 - 9 6 4 3 [6] 6 6 6 [6] 6 6

Measures 25-27 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Vocal line for measures 25-27. The lyrics are: *ve - bi-tur do - nec de - spi - ci-at in - i - mi-cos su - os. Dis-per-sit de - dit paupe - ribus:* The music includes a *p Solo* marking and a trill (*tr*) on the final note.

Piano accompaniment for measures 25-27. The right hand continues the melodic line from the vocal line, and the left hand provides a steady accompaniment.

Vocal line for measures 28-30. The lyrics are: *com - mo - ve - bi-tur do - nec de - spi - ci-at in - i - mi-cos su - os. Iu - sti - ti-a e - ius ma-net in* The music includes a *p Solo* marking.

Piano accompaniment for measures 28-30. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment. A *f Tutti* marking is present at the start of measure 29.

Piano accompaniment for measures 31-33. The left hand features a bass line with chords and moving lines. Fingerings are indicated: 6, 6, 6], 4, #, *p Solo*, [6, 6, 6.

Measures 34-36 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Vocal line for measures 34-36. The lyrics are: *Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce -*

Piano accompaniment for measures 34-36. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment. A *p Solo* marking and a triplet (*3*) are present.

Piano accompaniment for measures 37-39. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment. The lyrics are: *sae - culum sae - cu-li:*

Vocal line for measures 40-42. The lyrics are: *Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce - tur, i - ra -* The music includes a *p Solo* marking.

Piano accompaniment for measures 40-42. The left hand features a bass line with chords and moving lines. Fingerings are indicated: 6, 6, 7, 6, 6], 2, [6, 7, 6], 6.

31

- tur, *f* Tutti Glo - ri - a Pa -

den - ti - bus su - is fre - met et ta - be - scet: *f* Tutti Glo - ri - a Pa -

De - si - de - ri - um pec - ca - to - rum per - i - bit. *f* Tutti Glo - ri - a Pa -

sce - tur, *f* Tutti Glo - ri - a Pa -

[7 6 6] [7 6 # 6] [6] *f* Tutti [6] [5]

34

tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in *a 3*

tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per *a 3*

tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in *a 3* *

tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

[6] [5] [6] [6] [6] [6] [6] [5] [6] # [10] [10] [10]

38

sae-cu-la sae-cu-lo - - rum, a - men, *Tutti* a - -

et in sae-cu-la sae - cu-lo - rum, *Tutti* a - -

sae-cu-la sae-cu-lo - rum, a - men, *Tutti* a - -

Tutti a - - - - - men,

10 6] 6 [6] 6 [7 # 4 5 - 3] 8 #



41

- - men, a - - - - - men, a - men.

- - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men.

- men, a - men, a - - - - - men, a - men.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - men.

5 6] *tasto solo* 4 #

4 Laudate pueri

Allegro

1
vl

2

S
f Tutti *tr*
Lau-da-te no - men Do - mi - ni, Do - mi - ni.

A
f Tutti
Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te. Sit no - men

T
f Tutti
Lau-da-te Do - mi - num. Sit no - men Do-mi-ni be-ne -

B
f Tutti
Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te pu - e - ri Do - minum.

org
b
f Tutti
1 6 10 [6] 5 6 6 [6] - 6 5 4 6

5

Sit no - men Do-mi-ni be-ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que in sae -

Do-mi-ni be-ne - di - ctum, ex hoc nunc et us - que, nunc et us - que in

di - ctum, ex hoc nunc et us - que in sae - culum, in

Sit no - men Do-mi-ni be-ne - dictum, ex hoc nunc et us - que in

5 3 [6] 8 3 5 4 6 4 6

Piano introduction for the first system, measures 9-12.

- cu - lum. *a 3* A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum, lau - da - bi - le no - men Do -

sae - cu - lum. *a 3* A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum, lau - da - - bi - le no - men

sae - cu - lum. *a 3* A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum, lau - da - - bi - le no - men

sae - cu - lum.

6 5 *a 3* [6] 6] 5 | 6 7 7 6 # 7 6 7 6 7 6 7 6 7 # 5

Piano introduction for the second system, measures 13-16.

Tutti - mi - ni. Ex - cel - sus, ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - minus, et su - per

Tutti Do - mini. Ex - cel - sus, ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - minus, et su - per coe -

Tutti Do - mi - ni. Ex - cel - sus, ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - minus, et su - per

Ex - cel - sus, ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - minus, et su - per

Tutti [4]6 [45] 5 # [6]

Measures 17-20 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Measures 21-24 of the vocal and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics: "coe - los glo-ri-a e - ius. Quis, quis, quis, quis, quis, quis si-cut Do-minus De-us". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Measures 25-28 of the vocal and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics: "noster, qui in al-tis ha-bi-tat, hu-mi-li-a re-spi-cit in coe-lo et in ter-ra? Su-scitans a ter-ra". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the right hand.

25

ter-ra in - o-pem, et de ster - co-re e - rigens, e - ri-gens pau - perem. Ut col - lo-cet cum prin-

in - o-pem, et de ster - co-re e - rigens pau - perem. Ut col - lo-cet e - um

tans a ter-ra in - opem, et de ster - co-re e - rigens pau-pe - rem. Ut col - lo-cet e - um

tans a ter-ra in - opem, et de ster - co-re e - rigens pau - perem. Ut col - lo-cet e - um

[6] 5 6 6 4 4 4 # # 5

29

ci - pi-bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu-li su - i. Qui ha-bi - ta-re fa-cit ste-ri - lem in

cum prin-ci - pi - bus, cum prin-ci - pi-bus po - pu - li - su - i. Qui ha-bi - ta-re fa-cit ste - ri-lem in

cum prin-ci - pi - bus, cum prin - ci - pi-bus po - pu-li su - i. Qui ha-bi - ta-re fa-cit ste - ri-lem in

cum prin-ci - pibus, cum prin - ci - pi-bus po - pu-li su - i.

7 6 # [6] 4 [4]5 [4]6 5 6 5 46 [7] 5 [4]6 [4]5 [6] a 3 [6] 4# 6 4 6

Piano introduction for measures 33-36. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include piano (*p*).

domo, matrem fi - li - o - rum laetan - tem.

domo, matrem fi - li - o - rum lae-tan - tem.

domo, matrem fi - li - o - rum lae-tan - tem.

Glo-ri-a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu-i, Spi - ri - tu-i

[6 6] [4]6 b5 4 [3] Solo 4/2 [6 6]

Piano introduction for measures 37-40. The right hand has a more active melodic line with trills and slurs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include forte (*f*).

f Tutti si-cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu-lo -

f Tutti si - cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae-cu-lo -

f Tutti si-cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae-cu-lo -

f Tutti San - cto, si-cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae-cu-lo -

7 6 # *f* Tutti [6] 6 6 6 6 6 6 [6 5] # 6 [6] # 6 [6] 6 #

41

rum, a - - - men, a - - -

rum, a - men, a - - - men, a - - - - men,

rum, a - - men, a - - - men, a - men, a -

rum, a - men, a - - - men, a - - - - men, a - - -

5 8 4 3 4 [3] 4 3 2 [6] 7 6 4 3 5 6 8 - 4 [4] 3 5 6



45

men, a - men, a - - - - - men, a - men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

- men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men.

3 3 3 6 7 6 7 b6 [b]7 6 7 6 4 3 4 #

5 Laudate Dominum

Andante

1 *vl*

2

S *p Solo* Lau - da - te Do - mi - num, o - mnes gen - tes, *f Tutti* lau - da - te no - men, no -

A *p Solo* Lau - da - te Do - mi - num, o - mnes gen - tes, *f Tutti* lau - da - te, lau - da - te, o -

T *f Tutti* Lau - da - te e - um, o - mnes,

B *f Tutti* Lau - da - te e - um, o - mnes

org *p Solo* 6 6 5 4 6 *f Tutti* 5 6 5 4 6 5 6 4 5 6 6

5

men Do - mi - ni. *p Solo* mi - se - ri - cor - di - a e - ius,

mnes po - pu - li. *p Solo* mi - se - ri - cor - di - a e - ius,

o - mnes po - pu - li. *p Solo* Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos et ve - ritas

po - pu - li. *p Solo* Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos et

p Solo 6 5 6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 #

10

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Glo - ri - a Pa - - - tri

Do - mi - ni ma - net, ma - net in ae - ter - num. et Spi - ri - tu - i San -

ve - ritas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num. et Spi - ri - tu - i San -

[6] 6 4 3 5 6 5 4 3 [6]



15

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

- cto,

a - - -

- cto, et in sae - cu - la sae - cu -

f Tutti

f Tutti

f Tutti

7 7 3 4 6 6 5 4 6 4 4 3 4 6 6 5 [2] 6

19

f Tutti
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - - men,
f Tutti
 a - - - - - men, a - - - - - men,
 - - - - - men, et in sae - cu - la sae - cu -
 lo - rum, a - - - - - men, a - - - - -

23

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 lo - rum, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

6 Magnificat

Vivace

1 *f*

2 *f*

f Tutti

S Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, et ex - ul -

A *f* Tutti

A Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - minum, et ex - ul -

T *f* Tutti

T Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - minum, et ex - ul -

B *f* Tutti

B Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, et ex - ul -

org
b *f* Tutti 16 61 #

4

ta - vit spi - ritus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

ta - vit spi - ritus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o. *

ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o, De - o sa - lu - ta - ri me - o.

6 6

7

p Solo
Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

p Solo
Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

p Solo
Ec - ce e - nim ex hoc

p Solo
6 6 5 6 # 4 6

10
f

f Tutti *p* Solo
o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui

f Tutti
o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

f Tutti
di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

f Tutti
be - a - tam me di - cent ge - ne - ra - ti - o - nes.

f Tutti *p* Solo
[6] 6 [4 3] 6 5 6 6 6

13

p

po - tens est,

p Solo
et san-ctum no-men e - ius.

p Solo
et san-ctum no-men e - ius.

p Solo
Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a _____ pro - ge - ni - e

5/3 6/4 4/2 [6/b]

16

f

f Tutti
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

f Tutti
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

f Tutti
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

f Tutti
in _____ pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

b b 4 b *f* Tutti [6] 6

o, dis - per - sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su -

o, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

o, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

o, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

[b]6 [6] 6 4 3



i.

p Solo *tr* *tr*

i. De - po - su - it po - ten - tes de se - de

i.

P Solo

i. et ex - al - ta -

p Solo [6] 6

23

p Solo 3
Su - sce - pit Is - ra - el pu - erum su - um,
et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.
P Solo
E - su - ri - en - tes imple - vit bo - nis re - cor - da - tus mi - se - ri -
- vit hu - miles.

6 4 4 6 b6 [b5] [b5] # 6 6 # 6

26

f Tutti
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni
f Tutti
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni
f Tutti
cor - di - ae su - ae. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni
f Tutti
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni

6 *f* Tutti [b] 4 6 7 4 6 6 b 6 6

Measures 29-31 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and piano solo (*p Solo*).

Vocal and piano accompaniment for measures 32-37. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the Latin text. The piano accompaniment includes arpeggiated figures and chords. Dynamics include piano (*p*) and piano solo (*p Solo*). Fingerings are indicated for the piano part.

p Solo
e - ius in sae - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri et Spi - ri - tu - i San - cto,
e - ius in sae - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri et Spi - ri - tu - i San - cto,
e - ius in sae - cu - la. si - cut e - rat in prin -
e - ius in sae - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri

Vocal and piano accompaniment for measures 38-44. The vocal parts continue with the Latin text. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and arpeggios. Dynamics include forte (*f*) and forte tutti (*f Tutti*). Fingerings are indicated for the piano part.

f
et nunc et sem - per a - men, a - - -
et nunc et sem - per a - men, a - - -
ci - pi - o a -
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

35

men, a - men, a - men, a - -

men, a - men, a - men, a -

men, a - - - - - men, a - - - - -

f Tutti
a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men,

6 6 6[4]6 6 3 3 6 6 3 3 6 [45 4 #] [6] 6 1/2 2



38

- - - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men.

a - - - - - men, a - men, a - - - - - men.

6 7 4 3 6 5