

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Vesperæ de Apostolis

Dixit Dominus · Laudate pueri · Credidi ·

In convertendo · Domine, probasti me · Magnificat

WerW H.1.11

Vesper

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://github.com/edition-esser-skala/werner-collected-works)
v2024.06.0, 2024-06-30 (6d06103b7ce485eadd345b2b29965d6ac16daa78)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin
vlne	violone

Sources

B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	G 22
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038424
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/1008.html

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
-	-	-	This vesper has been attributed to Werner (H-VEs, Vesp.58), to a composer named "Carl [Lindt]" (B1), or to both of them (H-Bn Ms.mus III.98). However, the compositional technique of the work suggests that at least movements 1-3, 5, and 6 are by Werner.
1	2	vl 1	2nd to 4th ♩ in B1: g"8.-d'"16-c'"2
	14	vlne	last ♩ in B1: A4
	42	S	2nd ♩ in B1: b'8-b'8-b'4
3	15	vl 2	4th ♩ in B1: d"8-d"8
	27	T	11th ♩ in B1: d'16
	28	A	last ♩ in B1: g'8
4	26	vl 1	4th ♩ in B1: b'8-a'8
	35	vl 1	2nd ♩ in B1: f#"8.-e"16
5	2	B	last ♩ in B1: f#"8
	4	vl 2	bar in B1: c#"4-d"8-b'8-b'8-c#"16-d"16
	21	vl 1	5th ♩ in B1: e"8
	22	S	11th ♩ in B1: f"16
	24	T	5th ♩ in B1: b16
	36	vl 2	4th ♩ in B1: a#"8
	40	T	4th ♩ in B1: d'8
	49	vl 1	1st ♩ in B1: c"4
	54	A	last ♩ in B1: d'16
	63	org	2nd ♩ in B1: c4
	74	vl 1	11th ♩ in B1: b'16
	92	S	1st ♩ in B1: d"8-c"4-b'8
	95	B	2nd ♩ in B1: F#"2
6	6	A	4th ♩ in B1: f'4
	25	vl 2	9th ♩ in B1: a'16

Contents

1	Dixit Dominus	1
2	Laudate pueri	8
3	Credidi	14
4	In convertendo	19
5	Domine, probasti me	24
6	Magnificat	36

1 Dixit Dominus

Andante

f

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

I Violino

II Violino

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e Bassi

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: Se - de, se -

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o:

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: Se - de,

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: Se - de, se -

[6] 5 [6] 4 3 [6] 6

p Solo

p Solo

p Solo

p Solo

de a dex - tris, a dex - tris me - is, do - nec po - nam in - i - mi - cos, in - i -

Se - de a dex - tris me - is, do - nec po - nam in - i - mi - cos

se - de a dex - tris me - is,

de a dex - tris, a dex - tris me - is, do - nec po - nam in - i - mi - cos,

[6] 4 3 5 4 3 *p Solo* 6 6 # [6] 5 6 [6]

mi-cos tu - os sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir -

tu - os sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum.

sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum.

in - i - mi - cos sca - bel - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum.

6 5 f Tutti p f 5 6 # 5 6 # p Solo

gam vir - tu - tis, do - mi-na -

vir - tu - tis tu - ae

e - mit - tet Do - mi-nus ex - Si - on, do - mi-na -

[6] 6 [b] 4 # [6] *

15

re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

p Solo
Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis

[tr]
- - - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

6 6₁ 6₅ 5 [b] 4 # 6 [b]

19

f 3 3

f Tutti
in splen - do - ri - bus san - cto - rum, ex u - te - ro an - te lu - ci - ferum ge - nu - i te. Iu - ra - vit Do - minus,

f Tutti
Iu - ra - vit Do - minus,

f Tutti
tu - ae, ex u - te - ro an - te lu - ci - ferum ge - nu - i te. Iu - ra - vit Do - minus,

f Tutti
in splen - do - ri - bus san - cto - rum, Iu - ra - vit Do - minus, iu - ra - vit,

4 # 6 6 6

f Tutti

23

p *f* *p*

f *Tutti* *p*

p *Solo* *f* *Tutti* *p*

tu es sa - cer - dos, tu es sa -
 et non poe - ni - te - bit e - - um, tu es sa - cer - dos, tu es sa - cer - dos
 tu es sa - cer - dos, tu es sa -
 tu es sa - cer - dos, tu es sa -

f *Tutti* *p*

f *Tutti* *p*

f *Tutti* *p*

f *Tutti* *p*

6 61



27

f

f *Tutti* *p* *Solo*

cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech. Do - minus a
 in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech. Do - mi - nus a
 cer - dos se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.
 cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - dinem Mel - chi - se - dech.

f *p* *Solo*

6 46 - 5 6 7 6 4 3 # 5 4 3 7 6 6

31

dex - tris tu - is im - ple -

dex - tris tu - is iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni -

p Solo a 3 con - fre - git in - di - e i - rae su - ae re - ges, *p Solo* im -

9 8 6 5 — 6 [6 6] 6 # 4 # [b]6 [6] 7 7

6 5 4 3 — 6 [6 6] 6 # 4 # [b]6 [6] 7 7

35

vit, im - ple - vit ru - i - nas, De tor - ren - te in - vi - a - bi -

bus,

ple - vit ru - i - nas,

p Solo con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra multo - rum.

[6] 6 5 7 6 7 6 7 6 # 4 # 6 6 [6]

6 4 3 7 6 7 6 7 6 # 4 # 6 6 [6]

39

bet, pro - pter - e - a ex - al - ta - bit ca - put. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

f Tutti

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

6 6 6 [6] 4 3 *f* Tutti # 6 6



43

ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

ri - tu - i San - cto, in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

ri - tu - i San - cto, in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat et nunc, et nunc et sem - per et in

6 5 6 6 8 6 6 b6 6 [6] 6

Allegro

sae-cu-la sae - cu - lo - rum, a - - - men, a - men, a -
sae - cu-la sae - cu - lo - rum, a - - - men, a - men, a -
et in sae - cu - lo - rum, a -
sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men,

6 6 4 3 4 # 6

men, a - - - men, a - - - - - men.
- men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.
- - - men, a - - - men, a - - - men, a - men.
a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - men.

6 6 3 2 [6] 7 6 6 6 [6] [6] 4 3

2 Laudate pueri

Andante

1 *f*

2 *f*

S *f* Tutti
Lau - da - te no - men Do - mi -

A *p* Solo *f* Tutti
Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num: Lau - da - te no - men Do - mi -

T *f* Tutti *tr*
Lau - da - te no - men Do - mi -

B *f* Tutti
Lau - da - te no - men Do - mi -

org *p* Solo *f* Tutti
[6] 6 [#] 3 6 [b] 6 3 # # [6] 6 #

p

p Solo
ni. Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum

p Solo
ni. A so - lis or - tu us - que

p Solo
ni. ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum.

p Solo
ni. ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum.

p Solo
5 6 6 6 7 6 6 6 7 6 #

7 *f*

f Tutti *p* Solo

ad oc - ca - sum lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - mi ni. Ex - cel - sus

f Tutti

ad oc - ca - sum lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

f Tutti

ad oc - ca - sum lau - da - bi - le, lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - mi ni.

f Tutti

ad oc - ca - sum lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - mi ni.

7 *f* Tutti [6] 6] 4 3 *p* Solo [6] 6

10 *p*

su - per o - mnes gen - tes

p Solo *tr*

et su - per coe - los glo - ri - a e - ius.

p Solo

et su - per coe - los glo - ri - a e - ius.

p Solo

Quis si - cut Do - mi - nus De - us

6] 6 5 6 [6] 46 [4]7 6 9 4 4 # [46]

13

f

f

f Tutti

qui in al-tis ha-bitat, et hu-mi-li-a, et hu-mi-li-a

f Tutti

in al-tis ha-bitat, hu-mi-li-a re-spicit, hu-mi-li-a

f Tutti

in al-tis ha-bitat, hu-mi-li-a re-spicit, hu-mi-li-a

f Tutti

no-ster, in al-tis ha-bitat, hu-mi-li-a re-spicit, hu-mi-li-a

f Tutti

6/4 5/3 4/2 7/5 4/4

16

p

p Solo

re-spi-cit in coe-lo et in ter-ra? Su-sci-tans a-ter-ra in-o-

re-spi-cit in coe-lo et in ter-ra?

re-spi-cit in coe-lo et in ter-ra?

re-spi-cit in coe-lo et in ter-ra?

6 5# 6 4 #

19

pem, et de ster-co-re e - rigens pau - perem, cum prin -

P Solo cum prin -

P Solo ut col - lo-cet e - um cum prin - ci - pi-bus,

p Solo

≡

22

ci - pi-bus po - pu-li su - i. ma - trem fi - li - o - rum lae-tan -

ci - pi-bus po - pu-li su - i. ma - trem fi - li - o - rum.

P Solo Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do-mo,

[6] 7 7 [6] 6] # [5] 6] 6

25

tem. et Spi - ri - tu - i San - -
 - lae - tan - tem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

6 4 # [6] [6] 6]

28

f *Tutti*
 - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

f *Tutti*
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

f *Tutti*
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

f *Tutti*
 si - cut, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

f *Tutti* 6 # 6 6

31 *Allegro*

saecu-la sae - cu - lorum, a - men, a - - - - men, a -

saecu-la sae - cu - lorum, a - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

saecu-la sae - cu - lo - rum, a - - - - men, a -

saecu-la sae - cu - lorum, a - men, a - - - - men, a - men, a -

35

men, a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - men.

- - - - men, a - men, a - - - - men, a - men.

- - - - - - - - men, a - men, a - - - - men, a - men.

men, a - - - - men, a - men.

3 Credidi

Andante

1
2

p Solo

S
Cre - di di, propter quod lo - cu-tus sum, e - go au-tem hu-mi-li - a - tus, hu-mi-li - a-tus sum

A

T

B

org
b
p Solo [6] 6 6 6 6 [6 6]



5

tr

ni - mis.

p Solo

E - go di - xi in ex - ces-su me - o: Omnis ho-mo men - dax.

p Solo

Quid re-tri-buam Do-mi-no pro o-mnibus quae re-

4 3 [6 6] 7 6 5 # 7 6 # 2 6 7 6 5

9

p

p

Vo-ta me -

Vo-ta

tri-bu-it mi - hi? Vo-ta

p Solo

Ca - licem sa-lu-ta-ris acci - piam, et nomen Do - mini, no - men Do - mini in-vo-ca - bo.

4 6 [6] 4 3 4 3 5 6 5 6 5 6 7 4 3 [6]

14

f

f

f Tutti

- a Do - mino reddam co-ram o-mni po-pu-lo e-ius. Pre-ti - o - sa in conspe-ctu Do-mini mors, mors san-ctorum e -

f Tutti

me-a Do - mino reddam co-ram o-mni po-pu-lo e-ius. Pre-ti - o - sa in conspe-ctu Do-mini mors san-ctorum e -

f Tutti

me-a Do - mino reddam co-ram o-mni po-pu-lo e-ius. Pre-ti - o - sa in conspe-ctu Do-mini mors san - ctorum e -

f Tutti

Coram o-mni po-pu-lo e-ius. Pre-ti - o - sa in conspe-ctu Do-mini mors san - ctorum e -

f Tutti

7 6 # [6] 7 6 # 7 7 7 7 7 7 # [6] [6] [5]

18

ius.

p Solo [tr] *tr*

ius. O Do-mine, qui-a e-go servus tu-us: e-go servus tu - us, et fi-li - us an - cil-lae, an - cillae tu - ae.

ius.

p Solo *p* Solo

ius. Disru-pi - sti vin cu-la

ius.

p Solo [4]6 [7 6 5 / 4 3] # 6 6 6 5 [4] 6 4 # [6] 7 6



23

p Solo *tr* *f* Tutti

Ti-bi sa-cri-fi - ca-bo ho-stiam lau - dis. Vo-ta me-a Do-mino reddam in con-

f Tutti

Vo-ta me - a Do-mino reddam in con-

p Solo *tr* *f* Tutti

et nomen, no - men Do-mi-ni in-vo-ca - bo. Vo-ta me-a Do-mino reddam in con-

f Tutti

me-a, Vo-ta me-a Do-mino reddam in con-

[4] 5 46 - [6] 7 6 46 - 6 4 3 *f* Tutti [6] 6] 7 6 #

Measures 27-30 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill in measure 29, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Measures 27-30 of the vocal line. The lyrics are: *spe-ctu o-mnis po-pu-li e - ius, in a-tri-is do-mus Do-mini, in me-di-o tu-i, Ie-ru - sa-lem.*

Measures 27-30 of the piano solo line. The lyrics are: *spe-ctu o-mnis po-pu-li e - ius, in a-tri-is do-mus Do-mini, in me-di-o tu-i, Ie-ru - sa-lem. Glo -* **P Solo**

Measures 27-30 of the piano accompaniment. The lyrics are: *spe-ctu o-mnis po-pu-li e - ius, in a-tri-is do-mus Do-mini, in me-di-o tu-i, Ie-ru - sa-lem.*

Measures 27-30 of the bass line. The lyrics are: *spe-ctu o-mnis po-pu-li e - ius, in a-tri-is do-mus Do-mini, in me-di-o tu-i, Ie-ru - sa-lem.*

Fingerings for measures 27-30: # 5 6 [b] # 7 6 # # 7 5 9 8 7 4 # **p Solo**

Measures 31-34 of the piano introduction. The right hand has a melodic line starting in measure 33, and the left hand has a rhythmic accompaniment. **p**

Measures 31-34 of the vocal line. The lyrics are: *- ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu-i, Spi-ri - tu - i San - cto,*

Measures 31-34 of the piano solo line. The lyrics are: *si-cut e - rat in prin -* **P Solo**

Measures 31-34 of the bass line. The lyrics are: *si-cut e - rat in prin -*

Fingerings for measures 31-34: 6 5 # 6 6 # 6 5 [6] 4 3 6 5

Vivace

35

p Solo *f* Tutti

et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum, a - men, a -

f Tutti

a -

f Tutti

a - men, a - men, a -

f Tutti

ci - pi-o et nunc et sem - per, a - men, a - men, a -

f Tutti

6 7 6 # 7 6 5 6 4 # 1 3 6 3 2 6 7 6 7 # 6 5 4 5

39

- men, a - men, a - men, a - - - - - men.

men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

- men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

6 - 5 - 7 6 [6] 2 6 7 6 6 [5] 6 [5] 6 - 5 5 4 # 2 #

4 In convertendo

Andante

1 *vl*

2

S

A

T *P Solo*
In con - ver-ten-do Do-minus ca-pta-vi-ta-tem Si-on, fa - cti sumus si-cut con - so-la -

B *P Solo*
Tunc re -

org
b *p Solo*
6 5 [6 6] 7 6 6 [6] 5 6 5 [4 #]

5

tr

P Solo
Tunc dicent in-ter

ti.

ple - tum est gau - di-o os nostrum, et lin-gua nostra ex-ul - ta - - ti-o - ne.

6 6] 7 6 # 6 5 6 5 [6] 4 # 6

9

gen - tes: Ma-gni-fi - ca-vit Do - minus fa - ce-re cum e - is.

P Solo
Ma-gni-fi - ca-vit Do - minus fa - ce-re no-bis - cum, fa-cti

7 6 5 # [6] 4 # [5] 6 - 6 [6] 6/5 [6]

13

f Tutti
si - cut tor - rens

su - mus lae-tan - - - - - tes. *f* Tutti
si-cut tor -

Con-ver-te, Do-mine, ca-pti-vi - ta-tem nostram, si-cut tor - rens *f* Tutti

f Tutti
si-cut tor - rens

[4]6 6/5 [6] [6] 4 3 6 [4] #

Measures 17-20 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand provides a harmonic accompaniment, also marked *p*.

Measure 17 of the vocal line, starting with the lyrics "in au - stro." The melody is in a major key with a treble clef.

Measures 18-20 of the vocal line. The lyrics are "rens in au - stro. Qui se - mi-nant in la-chrymis, E-un-tes". The melody includes a *p* Solo section and a trill (*tr*) in measure 19.

Measures 18-20 of the vocal line. The lyrics are "in au - stro. Qui se - mi-nant in la-chrymis,". The melody includes a *p* Solo section.

Measures 18-20 of the vocal line. The lyrics are "in au - stro. in ex - ul - ta - - - ti - o - ne me -". The melody includes a *p* Solo section.

Measures 18-20 of the piano accompaniment. The left hand features a bass line with a *p* Solo section. Fingering numbers are provided: [6 5] for measure 18, [8 6] [7 5] [6 4] [5 #] for measure 19, [6] for measure 20, and 6 5 for measure 21. A double bar line with repeat dots follows.

Measures 21-24 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a *f* dynamic marking. The left hand provides a harmonic accompaniment, also marked *f*.

Measures 21-24 of the vocal line. The lyrics are "Ve - ni - en - tes au - tem ve - nient cum". The melody includes a *f* Tutti section.

Measures 21-24 of the vocal line. The lyrics are "i - bant et fle - bant, mit - ten - tes se - mi - na su - a. Ve - ni - en - tes au - tem ve - nient cum". The melody includes a *f* Tutti section and a trill (*tr*) in measure 23.

Measures 21-24 of the vocal line. The lyrics are "Ve - ni - en - tes ve - ni - ent cum". The melody includes a *f* Tutti section.

Measures 21-24 of the vocal line. The lyrics are "tent. Ve - ni - en - tes au - tem ve - nient cum". The melody includes a *f* Tutti section.

Measures 21-24 of the piano accompaniment. The left hand features a bass line with a *f* Tutti section. Fingering numbers are provided: 6 5 for measure 21, 7 # for measure 22, 6 6 6 5 for measure 23, 4 # for measure 24, and 6 [4] 5 for measure 25. A double bar line with repeat dots follows.

25

ex - ul - ta - ti - o - ne, por - tan - tes mani - pulos su - os. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

ex - ul - ta - ti - o - ne, por - tan - tes mani - pulos su - os. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

ex - ul - ta - ti - o - ne, por - tan - tes mani - pulos su - os. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

ex - ul - ta - ti - o - ne, por - tan - tes mani - pulos su - os. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

6) 6 6 [4 3] [6] 4 3 3 6 5 [4] 6 7 6
2

29

o et Spi - ri - tu - i, Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

o et Spi - ri - tu - i, Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

o et Spi - ri - tu - i, Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

7 6 5 # 4 # 6 6 6 6 6 7 6

33

sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum, a - - - -

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum, a - men, a - - - -

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum, a - - - - men,

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum, a - - - -

6 5 6 5

37

men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

a-men, a - men, a - - - - men, a-men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

6 5 4 3 8 7 8 7 6 6 6 4 3

5 Domine, probasti me

Moderato

1 *f*

2 *f*

S *f* Tutti
Do - mine, pro - ba - sti me, et co - gno - vi - sti me, tu co - gno - vi - sti ses - si - o - nem

A *f* Tutti
Do - mine, pro - ba - sti me, et co - gno - vi - sti me, tu co - gno - vi - sti ses - si - o - nem

T *f* Tutti
Do - mine, pro - ba - sti me, et co - gno - vi - sti me, tu co - gno - vi - sti ses - si - o - nem

B *f* Tutti
Do - mine, pro - ba - sti me, et co - gno - vi - sti me, tu co - gno - vi - sti ses - si - o - nem

org
b *f* Tutti [6] 7 6 [5] $\frac{4}{2}$ 6 [6] $\frac{6}{4}$



5

p Solo
me - am et re - sur - re - cti - o - nem me - am. In - tel - le - xi - sti co - gi - ta - ti - o - nes

me - am et re - sur - re - cti - o - nem me - am.

tr
me - am et re - sur - re - cti - o - nem me - am.

me - am et re - sur - re - cti - o - nem me - am.

p Solo
2 [6] [5] [6] 4 # [6] [4] 6

me - as de lon - ge,

p Solo
se - mitam meam et fu-ni - culum me-um in-ve - sti - ga - sti,

p Solo
et o-mnes vi-as me-as prae-vi - di - sti, qui-a non est ser-mo in

6 7 6 6 5 4 # 6 6

13

Ec - ce, Do - mine, tu cogno - vi - sti o - mnia, no - vis - si-ma et an - ti - qua.

lin - gua me - a.

p Solo
Tu for - ma - stime, et po - su-

[5 #] [5 #] [6 6] [6 #] [6 #] [6 #] [6 #] [6 #]

17

Mi - ra - bi - lis fa - cta est sci - en - ti - a tu - a ex me,
con - for - ta - ta est, et non po - te - ro ad
i - sti su - per me ma - num tu - am.

6 6 4 # [6] 7 6 6 5 [5#]

21

et quo a fa - ci - e tu - a fu - giam? Si a - scende - ro in coe - lum, tu
et quo a fa - ci - e tu - a fu - giam? Si a - scende - ro in coe - lum, tu
e - am. et quo a fa - ci - e tu - a fu - giam? Si a - scende - ro in coe - lum, tu
Quo i - bo a spi - ri - tu tu - o? Si a - scende - ro in coe - lum, tu

f Tutti
f Tutti
f Tutti *
f Tutti
f Tutti

5# 6 7 6 [5#] 6 4 [6] 4 # *f* Tutti [6] #

25

il - lic es, si de - scen - de - ro in in - fer - num, ad - es. Si sum - pse - ro pen - nas me - as di - lu - cu -

p Solo

il - lic es, si de - scen - de - ro in in - fer - num, ad - es.

tr

il - lic es, si de - scen - de - ro in in - fer - num, ad - es. Si sum - pse - ro pen - nas me - as di - lu - cu -

p Solo

il - lic es, si de - scen - de - ro in in - fer - num, ad - es. et

p Solo

7 6 # # [6] 6] 7 6 *p Solo* [#] 6 [5] 6 [5] - #

29

lo, Et di - xi: For - si - tan te - nebrae

et - e - nim il - luc ma - nus tu - a de - du - cet me,

p Solo

lo, et te - ne - bit me dex - te - ra tu - a.

ha - bi - ta - ve - ro in ex - tre - mis ma - ris,

6 # 5 6 6] 4 # [6] 7 6 # [5] 4 # 6

33

f Tutti
con-cul - ca - bunt me, Qui-a te - nebrae non ob - scu - ra - bun-tur a
f Tutti
Qui-a te - nebrae non ob - scu - ra - bun-tur a
f Tutti
et nox il - lu - mi - na - ti - o me-a in de-li - ci - is me - is. Qui-a te - nebrae non ob - scu - ra - bun-tur a
f Tutti
et nox il - lu - mi - na - ti - o me-a in de-li - ci - is me - is. Qui-a te - nebrae non ob - scu - ra - bun-tur a

f Tutti

[6] 7 6 # # 4 # [4] 6 [5/4] - # 5' # 5' # [6] 6] 7 6

37

te, et nox si-cut di - es il - lu - mi - na - bi - tur, si - cut te - nebrae e - ius, i - ta et lu - men e -
te, et nox si-cut di - es il - lu - mi - na - bi - tur, si - cut te - nebrae e - ius, i - ta et lu - men e -
te, et nox si-cut di - es il - lu - mi - na - bi - tur, si - cut te - nebrae e - ius, i - ta et lu - men e -
te, et nox si-cut di - es il - lu - mi - na - bi - tur, si - cut te - nebrae e - ius, i - ta et lu - men e -

[5] # 6 # 6 [6] 7 6 # 45 [6] 6 5] #

41

p Solo *tr* *f* Tutti

ius. Qui-a tu pos-se-di-sti re-nes me-os, Con-fi-te-bor

ius. Con-fi-te-bor

p Solo *f* Tutti

ius. su-sce-pi-sti-me-de u-te-ro-ma-tris-me-ae. Con-fi-te-bor

ius. Con-fi-te-bor

p Solo *f* Tutti

6 [6] 7 6 ♯6 6 [6] 4 3 6

45

ti-bi qui-a ter-ri-bi-li-ter ma-gni-fi-ca-tus es, mi-ra-bi-li-a-o-pe-ra

ti-bi qui-a ter-ri-bi-li-ter ma-gni-fi-ca-tus es, mi-ra-bi-li-a-o-pe-ra

ti-bi qui-a ter-ri-bi-li-ter ma-gni-fi-ca-tus es, mi-ra-bi-li-a-o-pe-ra

ti-bi qui-a ter-ri-bi-li-ter ma-gni-fi-ca-tus es, mi-ra-bi-li-a-o-pe-ra

- [♯]6 6 6 7 6 # - 2 6

49

tu - a, et a - ni - ma me - a co - gno - scit ni - mis. *tr* *P Solo* Non est oc - cul - ta - tum os me - um a te,

tu - a, et a - ni - ma me - a co - gno - scit ni - mis.

tu - a, et a - ni - ma me - a co - gno - scit ni - mis. *P Solo* quod fe - ci - sti in oc -

tu - a, et a - ni - ma me - a co - gno - scit ni - mis.

4 6 [4]6 6 6 4 3 *P Solo* [6] 7 6 6

53

et sub - stan - ti - a me - a in in - fe - ri - o - ri - bus ter - rae.

P Solo et sub - stan - ti - a me - a in in - fe - ri - o - ri - bus *** ter - rae.

cul - to, et sub - stan - ti - a me - a in in - fe - ri - o - ri - bus ter - rae.

P Solo Im - per - fe - ctum me - um vi - de - runt o - cu - li tu -

[5] # 8 7 6 6 6 5 [5] # 6 4 # 6 [6] 7 6

57

nimis conforta - tus est

Mi hi autem nimis hono-ri - fi - ca-ti sunt a-

Di-es for-ma-buntur, et ne-mo in e - is.

i, et in li - bro tu - o o - mnes scriben - tur.

6 # [5#] 5# 7 6 [5#] 6 5 [4#] # 6 5 [6] 7 6

61

prin - ci - pa - tus e - o - rum.

mi - ci tu - i, De - us,

Di - nume - ra - bo e - os, et su - per a - re - nam mul - ti - pli - cabun - tur. Ex - ur - re - xi, et ad -

6 5 4 # [b]6 6 5 [6 5] [4 3] 6 5

65

qui - a di-ci-tis in co - gi - ta - ti -
vi - ri san-guinum, de - cli - na - te a me,
Si oc - ci - deris, De - us, pec - ca - to - res,
huc sum te - cum.

[5] # 5 4 # # 6 [4] [4]6 [4] 3] 6 4 # 6 7 6

69

o - ne, ac - ci - pient in va - ni - ta - te ci - vi - ta - tes tu - as. Non-ne qui o - de-runt te, Do - mi - ne,
ac - ci - pient in va - ni - ta - te ci - vi - ta - tes tu - as. Non-ne qui o - de-runt te, Do - mine,
ac - ci - pient in va - ni - ta - te ci - vi - ta - tes tu - as. Non-ne qui o - de-runt te, Do - mine,
Non-ne qui o - de-runt te, Do - mine,

[4] # 6 [4] 3] # [6] 7 6 -]

74

o - de-ram, et super in-i - micos tu-os ta - be - sce - bam?

o - de-ram, et super in-i - mi - cos tu-os ta-besce - bam?

o - de-ram, et super in-i - mi - cos tu-os ta-besce - bam? *P Solo* Per - fe - cto o - di-o o - deram il - los, et in-i-mi-ci

o - de-ram, et super in-i - mi - cos ta - be - sce - bam?

7 6 # 6 [5] [6 6] 4 3 *P Solo* [6] 7 6 6 6



78

P Solo Et vi - de si vi - a in-

P Solo Pro - ba me, De - us, et sci - to cor me-um: in-ter - ro-ga et co - gno - sce se - mitas me - as.

fa - cti sunt mi - hi.

[6] [5 -] [6] 6 # 6 6 # 6 4 # [46]

82

i - qui - ta - tis in me est, et de - duc me in vi - a ae - ter - na.

et Spi - ri - tu - i San -

et Spi - ri - tu - i San -

et Spi - ri - tu - i San -

P Solo

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

si - cut

[6] 6 4 3 6 [6] 3 6] 7 6 6 4 #



86

cto,

et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo -

cto,

et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

cto,

et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

e - rat in prin - ci - pi - o

f Tutti

a -

7 6 [# 6 5 4 3] *f Tutti*

90 Allegro

Piano introduction for measures 90-93. The right hand starts with a trill (tr) on G4, followed by a melodic line. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Vocal and piano accompaniment for measures 90-93. The vocal line is in a soprano register. Dynamics include *f* and *Tutti*. The piano accompaniment includes a figured bass line at the bottom.

rum, a - - - men, a - - - men, a -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -

- men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -

3 2 5 4 3 4 6 7 6 4 3 [5 - 7 8] 3 6 [6] 7 6 4 3 [7] 6 5

[4 3 4 3]

Vocal and piano accompaniment for measures 94-97. The vocal line continues with the 'amen' refrain. Dynamics include *f* and *Tutti*. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand and a *tasto solo* instruction in the left hand.

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

tasto solo

6 Magnificat

Andante

1 *f*

2 *f*

S *f* Tutti
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

A *f* Tutti
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

T *f* Tutti
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, me - a Do - mi -

B *f* Tutti
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

org
b *f* Tutti
6/5 3 3 3 # 5 6/5 #

4

num, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

num, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - *

num, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

num, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

Piano introduction for measures 7-10, featuring a treble and bass clef with a 7/8 time signature. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes.

Vocal line for measure 7: us in De-o, in De - o sa-lu-ta-ri me - o.

Vocal line for measure 8: us in De-o, in De - o sa-lu-ta-ri me - o. Qui - a re - spe-xit humi - li - ta-tem, humi - li -

Vocal line for measure 9: us in De-o, in De - o sa-lu-ta-ri me - o. Qui - a re - spe-xit humi - li - ta-tem, humi - li -

Vocal line for measure 10: us in De-o, in De - o sa-lu-ta - ri me - o. re-spe-xit, re -

Piano accompaniment for measures 7-10, including figured bass notation: ♭, [6], [6], ♯, 4, 3, *p* Solo, [6], ♯.

Piano introduction for measures 11-14, featuring a treble and bass clef. Dynamics include *p* and *f*. Trills (*tr*) are present in measures 12 and 14.

Vocal line for measure 11: Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o-mnes ge - ne - ra - ti - o - -

Vocal line for measure 12: ta-tem an - cil - lae su - ae. o - mnes ge - ne - ra - ti - o - -

Vocal line for measure 13: ta-tem an - cil - lae su - ae. o - mnes ge - ne - ra - ti - o - -

Vocal line for measure 14: spe-xit hu - mi - li - ta - tem o - mnes ge - ne - ra - ti - o - -

Piano accompaniment for measures 11-14, including figured bass notation: [6], 6, 6, 5, 3, *f* Tutti, ♯, [6], 6, 6, 5.

nes. **f** Tutti

nes. **f** Tutti

nes. **f** Tutti

p Solo **f** Tutti

nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - - tens est, et sanctum no men, sanctum

p Solo **f** Tutti



no - men e - - ius.

no - men e - - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a e - - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti -

no - men e - - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a e - - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti -

no - men e - - ius.

p Solo

[6] 7 6 7 [b5] 9 8 7 [b5] 5 [6] 6 6 6 [6]

Measures 21-23 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Both hands are marked with a piano (*p*) dynamic.

An empty vocal staff, likely for a soprano or alto voice.

Vocal line for the first phrase: "men-ti-bus e - um." The melody is simple and rests on a long note.

Vocal line for the second phrase: "men-ti-bus e - um." The melody is similar to the first phrase.

Bass line for the phrase: "Fe - cit po - ten - ti - am in bra-chi-o su - o, dis - per - sit su - per - bos". The line includes a *Solo* section marked with *p* and a *f* section. Fingering numbers (6, 5, 6, 6, 8, 6, #) are indicated below the notes.



Measures 24-26 of the piano introduction. The right hand has a more complex melodic line with trills and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Vocal line for the first phrase: "De - po - su - it po - ten - tes de se - de et ex-al-ta-vit hu - mi-". The line is marked with *p Solo* and *f Tutti*.

Vocal line for the second phrase: "et ex-al-ta - vit hu - mi -". The line is marked with *f Tutti*.

Vocal line for the third phrase: "et ex-al-ta-vit hu - mi-". The line is marked with *f Tutti*.

Bass line for the phrase: "men - te cor - - dis su - i. et ex-al-ta-vit hu - mi-". The line is marked with *f Tutti*. Fingering numbers (6, 6, 6, 6, 6, 3, 5, 6) are indicated below the notes.

Piano accompaniment for measures 24-26. The left hand features a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic. Fingering numbers (6, 6, 6, 6, 6, 3, 5, 6) are indicated below the notes.

les. *p Solo* et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes. *tr*

les. *p Solo* Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

les. *p Solo* E - su - ri - en - tes imple - vit bo - nis re - cor - da - tus

les. *p Solo* Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum

p Solo [6] 6 # [6] [b]7 5 # [6]

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - braham et se - mi - ni e -

da - tus mi - se - ri - cor - di - ae.

est mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

su - um,

[6] 7 6 6 [6]

ius in sae - cu - la.

Glo - ri - a Fi - li - o si - cut e - rat in prin - ci - pi -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

et Spi - ri - tu - i San - cto,

6 5 4 3 6 5



36 **Presto**

f Tutti et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

o et nunc et sem - per **f Tutti** et in

f Tutti et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

f Tutti et in sae - cu - la

6 6 7 5 **f Tutti** 6 3 6 6 3 10 10 5 6 6 3 6 [5 6]

39

- - - - men, a - men, et in sae - cu - la sae - cu -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, sae - cu - lo - rum,

et in sae - cu - lo - rum, a -

sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - - - -

6 3 7 6 7 3 7 6 7 6 [6] *tasto solo*



42

lo - rum, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men.

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- - - - men, a - - - - men, a - men, a - men.

6 3 3 3 3 [6] 6] 4 3 6 5