

# Werner. Collected works.

Gregor Joseph  
**Werner**

**Exultet orbis gaudiis**  
WerW F.32

Hymn (de Apostolis)

*S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Coro*

 Esser  
Skala  
Edition



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2025

© 2025 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.  
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

⌚ edition-esser-skala/werner-collected-works  
v2025.01.0, 2025-01-30 (310fb68d3c4999c47b616c9a8f9d985340e97c4)



### F.32 Exultet orbis gaudiis

[Tempo deest]

Soprano (S):

Ex - ul - tet or - bis gau-di-is:  
Qui tem - pla coe - li clau-di-tis  
Pa - tri, si - mul - que Fi - li - o,

Alto (A):

Ex - ul - tet or - bis gau-di-is, or - bis gau-di - is:  
Qui tem - pla coe - li clau-di-tis, coe - li clau-di - tis  
Pa - tri, si - mul - que Fi - li - o, si - mulque Fi - li - o,

Tenor (T):

Ex - ul - tet or - bis gau-di - is, or - bis gau - di-is:  
Qui tem - pla coe - li clau - di-tis, coe - li clau - di - tis  
Pa - tri, si - mul - que Fi - li - o, si - mul - que Fi - li - o,

Bass (B):

Ex - ul - tet or - bis gau-di - is, ex - ul - tet or-bis gau - di - is:  
Qui tem - pla coe - li clau - di-tis, coe - li clau - di - tis  
Pa - tri, si - mul - que Fi - li - o, si - mul - que Fi - li - o,

Organ (org):

The organ part features a basso continuo line with a harmonic progression indicated by Roman numerals below the staff: 8, 4 3 7 6, 2 6, 5 6, 4 3 6 3 2 6, 7 6.

6

sul - tet lau - di - bus, coe - lum re - sul - tet lau - dibus: A - po - sto - lo - rum  
ver - bo sol - vi - tis, se - ras - que ver - bo sol - vi - tis nos a re - a - tu  
San - cte Spi - ri - tus, ti - bi - que, San - cte Spi - ri - tus, si - cut fu - it, sit

bus, coe - lum re - sul - tet lau - di - bus, lau - di - bus: A - po - sto - lo - rum  
tis, se - ras - que ver - bo sol - vi - tis nos a re - a - tu  
tus, ti - bi - que, San - cte Spi - ri - tus, si - cut fu - it, sit

lau - di - bus, coe - lum re - sul - tet lau - di - bus: A - po - sto - lo - rum  
sol - vi - tis, se - ras - que ver - bo sol - vi - tis nos a re - a - tu  
Spi - ri - tus, ti - bi - que, San - cte Spi - ri - tus, si - cut fu - it, sit

lum re - sul - tet, coe - lum re - sul - tet lau - di - bus:  
ras - que ver - bo, ver - bo sol - vi - tis  
bi - que, San - cte, San - cte Spi - ri - tus,

The organ part continues with a basso continuo line, with a harmonic progression indicated by Roman numerals below the staff: [6], 7 6, [6], 6 5 9, 4 [3].

15

am tel - lus, tel - lus\_\_\_\_ et a - stra, et a - stra con - - - cinunt. A - men.  
os, sol - vi, sol - vi\_\_\_\_ iu - be - te, iu - be - te quae - - - sumus.  
glo - ri - a, sae - clum per o - mne, per o - mne glo - - - ri - a.

a - stra, tel-lus et a - stra, et a - stra con - ci-nunt. A - men.  
be - te, sol - vi iu - be - te, iu - be - te quae - su - mus.  
o - mne, per o - mne, o - mne, per o - mne glo - ri - a.

8

tel - lus et a - stra, tel - lus et\_\_\_\_ a - stra con - ci-nunt. A - men.  
sol - vi iu - be - te quae-su - mus, sol - vi iu - be - te quae - su - mus.  
sae-clum per o - mne glo - ri - a, per\_\_\_\_ o - mne glo - ri - a.

tel-lus et a - stra, tel - lus et a - stra, a - stra con - ci-nunt. A - men.  
sol - vi iu - be - te, sol - vi iu - be - te, iu - be - te quae - su - mus.  
saeclum per o - mne glo - ri - a, saeclum per o - mne glo - ri - a.

5 6 [6] 6 6 4 3