

Werner. Collected works.

Gregor Joseph
Werner

Ehr fey Gott in den höchften Thron
Pastorella da Cantarsi in Sacratissima Notte del Nostro Salvatore
WerW E.34

Pastorella

A, 2 T, B (solo), S, A, 2 T, B (coro), 2 vl, vla, b, org solo

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro

 **Esser
Skala
Edition**



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

edition-esser-skala/werner-collected-works
v2024.10.0, 2024-11-01 (9f5b89e63a8222e9816b4a6916374bc6bdb20b18)



E.34 Ehr fey Gott in den höchsten Thron

Chorus · Vivace

f Tutti

S
A
T
B
org

Ehr fey Gott in den höch - sten Thron, wie auch fein ein - ge - bohr - nen Sohn, Frid

Ehr fey-e Gott in den höch - sten Thron, wie auch sein ein - ge - bohr - nen Sohn,

Ehr fey-e Gott in den höch-sten Thron, wie auch sein ein - ge - bohr - nen Sohn,

Ehr fey-e Gott in den höch-ften Thron, wie auch sein ein - ge - bohr-nen Sohn,

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

[6] 6 [6] 6 [6] 6 [6] 6 [5] 6 5 #

9

s Fey auff Erd dem Men - schen - kind, wo fisch ein gut - ter Willn be - find, ein gut-ter

Frid Fey auff Erd dem Menschenkind, wo fisch ein gut - ter Willn be - find, ein gut-ter

Frid Fey auff Erd dem Menschenkind, wo fisch ein gut - ter Willn be - find, ein gut-ter

Frid Fey auff Erd dem Menschenkind, wo fisch ein gut - ter Willn be - find, ein gut-ter

[6] 5 6 6 7 6 6 6 5 [6] 6

17

tr

Aria · Andante

Willn be-find.

tr

Willn be-find.

8 Willn be - find.

Pastor 1mus *p* T 1 solo

Hörts wun-der wie fin-gens, wie thuns halt fo schön, des

Willn be - find.

p Solo

[6]

26

Hertz macht ein würklich für Freuden zer - gehn.

6 6 # f # # 5 6 7 8 6 7 8 6 5 7 8 6 5 7

37

8 Es glanz ja und schimmert wie lau-ter Cry-ftaln in Him-mel thun al - le mit

8 tasto solo p [h]7 5 6 7 8 [6] 6

47

8 Ju - bel er - fchalln. Ich denkh hin und wieder, ich wir mir nicht gscheid, was im - mer diß

f # # p 5 6 [h]7 6 7 8 5 6 7

57

we-fen fo s'fath jetz bedeuth.

[6] **f** tasto solo

Chorus ut supra Aria · Andante

71

Pastor 2dus **p** T 2 solo

8 Ey daß ist woll ein Wunderfill, das bey der

f Solo **p** [6] **f** [6] **f** [6] **p** [6]

82

Nacht woß meufel-still fich alls so luf-tig macht, fo-gar bey finstrer Nacht. Die

6 6 6] **f** tasto solo **p**

102

ein das Hertz recht lacht!

f tasto solo

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is the basso continuo, starting with a bass clef. Measure 116 begins with a rest in all parts. The vocal parts enter with eighth-note patterns. The basso continuo part features eighth-note patterns with dynamic markings *p* (piano), *f* (forte), and *alla 8va* (play an octave higher). The lyrics "Schau schau, wer kommt nur dorth da-her," are written below the vocal parts. The basso continuo part ends with a dynamic *f*.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The vocal parts play eighth-note patterns of rests and quarter notes. The basso continuo part includes dynamic markings *p*, *f*, and *tasto solo*, and harmonic changes indicated by Roman numerals and sharps.

126

8

als wan er föllig gfligelt wer, ich fircht mich schier halb dot, ich bin voll Angst und Noth.

[I] *p* 6 [6 [46] 6] # [I] # [I] 6 6 # *f* *tasto solo*

136

The musical score consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The basso continuo staff includes a bassoon part with a continuous bassoon line and a harpsichord part with vertical strokes indicating pitch and duration. The vocal parts are mostly silent (rests) except for the basso continuo's bassoon line.

A musical score page featuring four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) in treble clef, each with a fermata at the end of the measure. The bottom staff is the basso continuo in bass clef, with a dynamic marking *f* and the instruction "tasto solo". The basso continuo staff also features a bassoon part with slurs and grace notes. The page includes a tempo marking "146", key signatures of one sharp, and a repeat sign with endings. The lyrics "er wer ein Himmelsboth." are written below the basso continuo staff.

158 Aria · Larghetto

158

Aria · Larghetto

c **p Solo**

Angelus
Ihr

p Solo

162

162

Hir - ten, legt die Forcht beyfeith, seht, ich ver - khünd euch gro - ße Freud, an - heut ist euch ge - boh-ren der

p Solo

165

165

Hey - land auß - er - kho - ren, auß - er - kho - - - ren.

p Solo

168

Diß fol - le euch zum Zei - chen fein, ihr wer - det fehn ein Kin - delein in ei - ner Krip-pen

171

li - gen, diß wird die Höll be - fi - gen, die Höll be - fi - gen!

Chorus : [Allegro]

Tutti *f*

175

So laßt uns gehn nach Beth - le - hem zum ein - ge - bohr - nen Kind, da - mit wir doch däß Wun - der

Tutti *f*

So laßt uns gehn nach Beth - le - hem zum ein - ge - bohr - nen Kind, da - mit wir doch däß Wun - der

Tutti *f*

So laßt uns gehn nach Beth - le - hem zum ein - ge - bohr - nen Kind, da - mit wir doch däß Wun - der

Tutti *f*

So laßt uns gehn nach Beth - le - hem zum ein - ge - bohr - nen Kind, da - mit wir doch däß Wun - der

f Tutti [6] [6] 6 6 # [6] [6]

187

fehn fo sich al - dorth be-findt.

p Solo

fehn fo sich al - dorth be-findt. Ey du ge - be - ne - dey - ter Gott, wie light halt da fo vol - ler

p T 1 solo

fehn fo sich al-dorth be-findt. Ey du ge - be - ne - dey - ter Gott, wie light halt da fo vol - ler

fehn fo sich al-dorth be-findt.

Flauto

p tasto solo

Solo 8
6 6 6 #
6 5 4 3 8 2 3 1 4 2 5 3 8 6 7 5 4 3 6 4 2 3 1 4

199

Noth, Ich will zum An - ge - denckhen mich selbst leib - ai - gen schenckhen.

Noth, Ich will zum An - ge - denckhen mich selbst leib - ai - gen schenckhen.

f **p** **f** **tasto solo**

5 3 6 6 10 5 7
8 3 5

211

p T 2 solo

Mei Hertz ist vol - ler Sief - fig - keit, ich denckh mein Tag kein fol - che Freud, was

p 5 # # [5] 6 5 6 5 7 6 [5]

223

mus mär ich da geben, mei Schatz, mei an - zigs Leben.

p Solo

6 [6] 6 # f p 6 5 # f p [6] 6

234

schön, es mueß ein recht zu Her - tzen gehn, ich kan vor lau - ther Freuden un - mög - lich von Ihm

6 b6 [6] b 8/3 b7/4 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 [5] 6 6

245

fcheiden.

f 6 tasto solo alla 8va tasto solo

259

The musical score consists of five staves. The top three staves are treble clef, the bottom two are bass clef. The first four staves have a common time signature, while the fifth staff has a 6/8 time signature indicated by a '6' at the end of the measure. The vocal parts sing "So fallen wir" in three different dynamic sections: **f** Tutti, **f** Tutti, and **f** Tutti. The bassoon part provides harmonic support with sustained notes. The vocal entries occur at measures 11, 15, and 19.

272

ni - der auf dö Knie, und opf - fern Ihm all un - fer Mieh, Gott fey ge -

ni - der auf dö Knie, und opf - fern Ihm all un - fer Mieh, Gott fey ge -

ni - der auf dö Knie, und opf - fern Ihm all un - fer Mieh, Gott fey ge -

ni - der auf dö Knie, und opf - fern Ihm all un - fer Mieh, Gott fey ge -

7 6 6] 6 [6] 6 [7] 6] 6 6] 5 6

280

be - ne - dey - et, der uns heut fo er - freu - et, fo er - freu - et!

be - ne - dey - et, der uns heut fo er - freu - et, fo er - freu - et!

be - ne - dey - et, der uns heut fo er - freu - et, fo er - freu - et!

be - ne - dey - et, der uns heut fo er - freu - et, fo er - freu - et!

[6] 5 6 6 7 6 6 6 5 6 5 6 5 4 3