

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Plaudentes virgini

WerW D.1.9

Motet (de Beata aut quocunque Sancto)

S, A (solo), S, A, T, B (coro), 2 clno (C), timp (C-G), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2025

© 2025 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://github.com/edition-esser-skala/werner-collected-works)
v2025.02.0, 2025-03-01 (91641bd31441cb8da3196a4b74843d7c9dad94dc)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
clno	clarion
org	organ
S	soprano
T	tenor
timp	timpani
vl	violin

Sources

B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	B 52
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600038024
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/782.html

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
70	A	last ♫ in B1 : grace f'8–e'8.–f'16
76	clno 1	2nd ♫ in B1 : f''16–d''16

Lyrics

Plaudentes virgini (vocibus),
prodite populi,
psalentes cantibus,
adeste plausibus
et veneramini Mariam (patronum).

Si vita misera,
funde suspiria,
hanc Matrem (hunc Sanctum) visita,
cor illi consecra.

Cum Matre (Sanctis) victurus
tranquillus securus,
non sortem videbis,
nec mortem timebis.

Sola laetitia
nulla maestitia
in ista Patria.
Quicumque regnat in gloria.

D.1.9 Plaudentes virgini

Vivace

Clarino I, II
in C

Timpani
in C-G

I
Violino

II

Soprano

f Tutti

Plau-den - tes vir - gi - ni, pro - di - te, pro - di - te po - pu - li,
vo - ci - bus,

Alto

f Tutti

Plau-den - tes vir - gi - ni, pro - di - te, pro - di - te po - pu - li,
vo - ci - bus,

Tenore

f Tutti

Plau-den - tes vir - gi - ni, pro - di - te, pro - di - te po - pu - li,
vo - ci - bus,

Basso

f Tutti

Plau-den - tes vir - gi - ni, pro - di - te, pro - di - te po - pu - li,
vo - ci - bus,

Organo
e Bassi

f Tutti

[6]

3

psa-len-tes can - ti-bus, ad - e - ste plau - si-bus et ve - ne - ra - mi -

psa-len-tes can - ti-bus, ad - e - ste plau - si-bus et ve - ne - ra - mi -

psa-len-tes can - ti-bus, ad - e - ste plau - si-bus et ve - ne - ra - mi -

psa-len-tes can - ti-bus, ad - e - ste plau - si-bus et ve - ne - ra - mi -

6/5 # #

6

ni Ma - ri - am,
pa - tro - num,
plauden - tes vir gi - ni, pro - di - te po - pu - li, psa - len - tes can - ti -
vo - cibus,

ni Ma - ri - am,
pa - tro - num,
plauden - tes vir gi - ni, pro - di - te po - pu - li, psa - len - tes can - ti -
vo - cibus,

ni Ma - ri - am,
pa - tro - num,
plauden - tes vir gi - ni, pro - di - te po - pu - li, psa - len - tes can - ti -
vo - cibus,

ni Ma - ri - am,
pa - tro - num,
plauden - tes vir gi - ni, pro - di - te po - pu - li, psa - len - tes can - ti -
vo - cibus,

[6] 4 #

9

bus, ad - e - ste plau - si - bus et ve - ne - ra - mi - ni Ma - ri - pa - tro -

bus, ad - e - ste plau - si - bus et ve - ne - ra - - - mi - ni Ma - ri - pa - tro -

8 bus, ad - e - ste plau - si - bus et ve - ne - ra - mi - ni Ma - ri - pa - tro -

bus, ad - e - ste plau - si - bus et ve - ne - ra - mi - ni Ma - ri - pa - tro -

[6] 4 3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 4. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of four staves, each with a different voice part (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "bus, ad - e - ste plau - si - bus et ve - ne - ra - mi - ni Ma - ri - pa - tro -". The piano accompaniment includes a grand staff with two staves. The right hand has a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The left hand has a bass line with some triplet markings. At the top left, there is a measure number '9'. At the bottom right, there are performance markings: a bracketed '6', and the numbers '4' and '3'.

12

am, et ve - ne - ra - mi - ni Ma - ri -
num, pa - tro -

am, et ve - ne - ra - mi - ni Ma - ri -
num, pa - tro -

am, et ve - ne - ra - mi - ni Ma - ri -
num, pa - tro -

am, et ve - ne - ra - mi - ni Ma - ri -
num, pa - tro -

16 61 4 3

14

Aria · Largo

con sordino

con sordino

am. num. Fun -

am. num. *p* Solo Si vi - ta mi - se-ra, *tr*

am. num.

am. num.

4 3 *p* Solo [6] 6 [b]

18

24

spi - ri-a, hanc Ma-trem vi - si-ta, cor il - li con - se-cra, hanc Ma-trem
 hunc Sanctum hunc Sanctum

spi - ri-a, hanc Ma-trem vi - si-ta, cor il - li con - se-cra, hanc Ma-trem
 hunc Sanctum hunc Sanctum

5 6 6 5 5 6 6 5 7 [5] 6 5

♯ ♯ ♯

30

vi - si - ta, cor il - li con - se - cra, cor il - li con - se -

vi - si - ta, cor il - li con - se - cra, cor il - li con - se -

6 [45] # [4]6 5 4 3 6 4 5 # 6 6 6 4 5 #

36

cra. Tran - quil - lus se - cu - rus, non

cra. Cum Ma - tre vi - ctu - rus, non
San - ctis

5 6 16 b5 b4 31 [b]5 6 16 5 4 31

41

sor - tem vi - de - bis, nec mor - tem ti - me - bis, nec mor - tem ti - me - bis, ___
 sor - tem vi - de - bis, nec mor - tem ti - me - bis, nec mor - tem ti - me - bis, ___

9 8 7 6 5 4 7 [b]6 5 b 6 7 [45] 6 5 6
 ♭ — ♭] 4 # ♭ # 4 #

47

ti - me - bis.

ti - me - bis.

6 6 5 6 6 5 6 6 5

53 **Allegro**

f

f

f

senza sordino

f

f **Tutti**

So - la lae - ti - ti - a, nul - la mae - sti - ti - a

f **Tutti**

So - la lae - ti - ti - a, nul - la mae - sti - ti - a

f **Tutti**

So - la lae - ti - ti - a, nul - la mae - sti - ti - a

f **Tutti**

So - la lae - ti - ti - a, nul - la mae - sti - ti - a

f **Tutti**

[6]

56

in i - sta Pa - tri-a, in i - sta Pa - tri-a,

in i - sta Pa - tri-a, in i - sta Pa - tri-a,

in i - sta Pa - tri-a, in i - sta Pa - tri-a,

in i - sta Pa - tri-a, in i - sta Pa - tri-a,

#

59

in i - sta Pa - tri-a, in i - sta, i - sta Pa - tri - a.

in i - sta Pa - tri-a, in i - sta Pa - tri - a.

in i - sta Pa - tri-a, in i - sta, i - sta Pa - tri - a.

in i - sta Pa - tri-a, in i - sta, i - sta Pa - tri - a.

6 [6]

70

a, in glo - ri - a, in glo-ri - a, qui-cunque re - gnat in glo - ri - a,

a, in glo - ri - a, in glo-ri - a, qui-cunque re - gnat in glo - ri - a,

a, in glo - ri - a, in glo-ri - a, qui-cunque

a, in glo-ri - a, in glo-ri - a, in glo-ri - a, qui-cunque re - gnat in

6 6] 5 6 6 5 3 [6 6 6 6

74

a, in glo - ri - a, in glo - ri-a. in glo - ri - a,

in glo - ri - a, in glo - ri-a, in glo - ri-a.

re - gnat in glo - ri - a, in glo - ri-a, in glo - ri-a.

glo - ri - a, in glo - ri-a, in glo - ri-a.

6] 6/5 4 3 6] 6]