

Werner. Collected works.

Gregor Joseph
Werner

Requiem
WerW C.2

Requiem

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 trb, 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro

 Esser
Skala
Edition



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2025

© 2025 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://github.com/edition-esser-skala/werner-collected-works)
v2025.09.0, 2025-09-28 (9b45260e4d316097474a2da8bae67e94e18b02a4)



1 Introitus · Kyrie

1

S Adagio *f Tutti*

A

T

B

org

The musical score consists of five staves. The soprano (S) staff starts with a fermata followed by a bass note. The alto (A) staff begins with a bass note. The tenor (T) staff starts with a bass note. The bass (B) staff starts with a bass note. The organ (org) staff starts with a bass note. All staves are in common time. The key signature changes throughout the section, indicated by various sharps and flats. The vocal parts sing "Re - qui-em ae - ter - nam, ae - ter - nam do-na e - is," "Re - qui-em ae - ter - nam, ae - ter - nam," "Re - qui-em ae - ternam, aeter - nam do -," "Re - qui-em. Re - qui-em ae - ter - nam, ae - ter - nam, ae - ter - nam," and "Re - qui-em ae - ter - nam, ae - ter - nam." The organ part continues with a sustained note.

7

Do - mi - ne:
dona e - is,
mi-ne, e - is, Do - mi - ne:
- na, do-na e - is, Do - mi - ne:
do - na e - is, Do - mi - ne:

9 8 16 6 2 1 [6] 7 6 7 6 5 4 5 4 Solo 6 5 4 6 5 4 p 6 4 #

14 *p Solo*

Et lux per - pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e - is, lu - ce-at, lu -

p Solo

lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at e - is,

a lu - ce-at, lu - ceat, lu-ceat e - is, lu - ce-at e - is,

p Solo

lu - ce-at e - is, lu-ceat e - is,

6 b6 7 6 5 9 8 6 [5] # 6 6 7 6 5 [9] 8 5 7 [4] 6 5 [4] 6 6 7 6

20

- ce-at e-is, lu - ce - at e - is.
lu - ce-at, lu - ce-at e - is.
lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is.
lu - ceat, lu - ceat e - is.

f

7 6 5 [9] 8 7 6 5 7 [6 5] 7 6 5 [9] 8 7 6 5 [9] 8 [7] 7 6 5 [9] 7 6 5 [9] 7 6 5 [9]

26

f Tutti

c et ti - bi red - detur vo - tum, vo - tum in Ie -

f Tutti

c et ti - bi red detur vo - tum, reddetur votum in Ie -

f Tutti

c et ti - bi red - de - tur vo - tum, reddetur votum in Ie -

f Tutti

c Te de - cet hymnus, De-us, in Si - on, — et ti - bi red - de - tur votum in Ie - ru - salem, in Ie -

f Tutti

6 5 9 8 6 5 [9] 7 5

30

ru - sa - lem:

ru - sa - lem:

ru - salem:

p Solo

ru - sa - lem: Ex - au-di, ex - au - di o-ra-ti - o-nem me - am, ad te omnis, ad te omnis ca-ro ve - ni - et.

p Solo

[45 7] 6 5 7 5 # 6 6 [9] 7 5 [45 7] #

37 Allegro

f *Tutti*

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

f *Tutti*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

f *Tutti*

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

f *Tutti*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

f *Tutti*

5 6 8 6 5 4 3 7 6 6 5 b6 5

42

son, e - lei - son,
son, e - lei - son,
Chri - ste e - lei - son, Christe
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste,

6 7 [6] 6 6 7 6 6 8 7 4 3 3 2 6 7 6 5 6 7 5 [5] #

47

lei-son, e - lei - son,
Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son.

_ e - lei-son, e - lei - son,
Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

-
Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

$\begin{matrix} 4 & \# & 6 & 6 & 5 & 6 & [8] & 7 & 4 & \# \\ & & & & 2 & & & & & \end{matrix}$

$\begin{matrix} 8 & 7 & [4] & 3 & 6 & 5 & 6 & 5 & - & \# \\ & & & & & & & & & \end{matrix}$

2 Sequentia

Adagio

Soprano (S) *f Tutti*

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

Organ (org)

Di - es i - rae, di - es il - la
Di - es i - rae sol - vet saeclum in fa - vil-la, in fa - vil - la, fa - vil - la: Te - ste
Di - es, di - es il - la sol-vet saeclum in fa - vil - la:
Di - es, i - rae di - es il - la sol-vet saeclum in fa - vil - la:

f Tutti

$\frac{4}{2}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{15}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$

5

sol-vet saeclum in fa - vil - la: Te - ste Da-vid cum Si - byl -
Da-vid cum Si - byl - la, te - ste Da - vid, te - ste Da-vid cum Si - byl -
vil - la: Te - ste Da-vid cum Si - byl - la, cum Si - byl -
Te - ste Da-vid cum Si - byl - la, cum Si - byl -

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{4}{3}$

9

la.
la.
la.

p Solo

la. Quantus tremor est fu - tu - rus, quando iudex est ventu - rus, cun - cta stricte discus-su - rus.

p Solo

$\frac{6}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{4}{3}$

14 **p Solo**
 α_2
 Tuba mirum spargens so-num, spargens sonum per se - pulcra re-gi-o-num, per se-pulcra re-gi-onum, regi-
p Solo
 Tuba mirum spargens so-num, spargens sonum per sepulcra, per se-pulcra re-gi-onum, regi-

8

9 8 5 6 16 5 6 8 [b]6 5 b [b]6 5

19 onum co - get omnes an - te thro - num.
 onum co - get omnes an - te thro - num.

8

Mors stu-pebit et na-tu-ra, cum resurget crea - tu-ra, iu-di - canti responsu -

9 8 7 5 5 6 8 [7] 6 5 6 5 6 [6] b b7 5 4 5

25 **f Tutti**
 Iudex er-go cum se -
f Tutti
 Iudex er-go cum se -
f Tutti
p Solo
 Li-ber scriptus profe-re-tur, in quo totum conti - netur, unde mundus iu-di - ce - tur. Iudex er-go cum se -
 ra.
f Tutti
 Iudex er-go cum se -

8

6 8 [6] 9 8 6 6 5 6 [5] - f Tutti 6

31

de - bit, iu dex er-go cum se-de - bit, quid - quid la-tet ap-pa - re - bit, ap-pa - re - bit: Nil in

p f

de - bit, iu dex er-go cum se-de - bit, quid - quid la-tet ap-pa - re - bit: Nil in

p f

de - bit, iu dex er-go cum se-de - bit, quid - quid la-tet ap-pa - re - bit: Nil in

p f

de - bit, iu dex er-go cum se-de-bit, quidquid la-tet ap-pa-re - bit, la - tet ap-pa - re - bit: Nil in

4 **#** **6** **[−]** **b** **5** **4** **3** **[6]**

36

Largo *p Solo*

ul - - tum, in ultum rema - ne - bit. Quid sum mi - ser tunc di - cturus? Quem pa -

ultum, in ultum, in ultum rema-nebit, rema-ne - bit.

ultum, in ultum, in ultum rema-ne - bit.

ultum, in ultum, in ultum rema-ne - - bit.

5 6 5 - [sharp] 3 6 6 6 6 6 6

44

tro - num ro - ga - tu-rus, cum vix iu - stus, iu - stus sit se - cu - rus?

Rex tre - mendae ma -

54

ie - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas grat-is: Sal-va me, fons pi - e - ta - .

6 7 [b] 7 4 3 b [b] 6 5 - 6 [6] b 6 [b] 6 # 6 #

64

a 3
Re-cor - da - re
p Solo Re-cor - da - re, a 3.
p Solo Re-cor - da - re, a 3.
Re-cor - da - re, Ie - su pi - e, tis, pi - e - ta - tis.

b # [6] b 4 # a 3 4 # 7 6 4 #

74

Ie - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me perdas, ne me, ne me per-das il - su pi - e, quod sum cau - sa, cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me perdas, ne me per-das il - la - quod sum cau - sa, cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me perdas, ne me per - das il - la - .

6 [6] 4 3 3 3 5 b [b] 6

Adagio[se]

84

la di - e. La - chrymo - sa, la-chry-mo - sa di - es il - la, qua re-sur-get ex fa -

- di - e. La - chrymo - sa, la-chry-mo - sa di - es il - la, qua re -

Tutti

- di - e. La - chrymo - sa, la-chry-mo - sa di - es il - la,

Tutti

La - chrymo - sa, la-chry-mo - sa di - es il - la,

f Tutti

$\frac{4}{2}$ $\frac{\#}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{7}$

90

vil - la, ex fa-vil - la, fa - vil - la iu - di-candus homo re - us, hu - ic er-go par - ce

sur - get ex fa-vil - la, ex fa-vil - la iu-di-candus homo re-us, homo re - us, hu - ic er-go parce

qua re-sur - get ex fa - vil - la, fa-vil - la iu - di-candus homo re - us, hu - ic parce

qua re-surget ex fa-vil - la iu - di-candus homo re - us, hu - ic parce

$\frac{6}{5}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{5}$

Allegro

95

De - us, pi - e Ie-su Do - mi - ne.

De - us, pi - e Ie - su Do - mi - ne.

De - us, pi - e Ie-su Do - mi - ne. A - men, a -

$\frac{4}{2}$ $\frac{\#}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ [6] $\frac{9}{3}$ $\frac{8}{8}$ [$\frac{6}{4}$] $\frac{6}{6}$

100

A - men, a - - men, a - - -
A - - men, a - - -
men, a - men, a - men, a - - men, a - men,
men, a - men, a-men, a - - men,

8 [45] [46] 6 5 56 [45] 8 6 5

104

men, a - - men, a - - men, a - - -
men, a - - men, a - - men, a - - -
a - men, a - - men, a - men, a - - -
a - men, a - -

6 7 6 7 6

107

- - men, a - - men, a - - men.
men, a - - men, a - - men.
men, a - - men, a - men, a - men, a - men.
men, a - - men, a - - men.

7 6 7 6 7 5 6 5 6

3 Memento mei Deus

Adagio[se]

f Tutti

S Memen-to me - i, me-men - to, me - i me-men - to mi

A *f Tutti*
Memen-to, me - men - to me - i, De-us, me - i, Deus, me - i me-men -

T *f Tutti*
Me - men-to, me-men - to me - i memen - to, me-men - to, me - men -

B *f Tutti*
Me - men-to me - i, De - us, me - i memen - to, me - i,

org *f Tutti*
6 7 6 5 9 8 4 # 9 8 5 6 10 10 10 5 6 5 7

7

De - us, ach - mi De - us, ach - mi De - us, ach mi De - us,

- to, ach - mi De-us, ach - mi De - us, qui-a ven-tus et

to, ach - mi De - us, ach - mi De - us, ach mi De - us, qui-a ven-tus et fu - mus, fu -

De - us, ach - mi De - us, ach - mi De - us, qui-a ven-tus et fu-mus est

4 3 6 [H] 6 7 6 5 -

14

qui-a ven - tus, qui-a ven-tus, qui-a ven - tus est vi - ta mea, ach mi De-us, ach -

fu - mus est vi - ta me - a, vi - ta me - a, vi - ta me - a, ach - mi De-us,

- mus vi - ta me - a, ven - tus et fu - mus est, qui - a ven-tus est vi - ta me - a, qui-a ven - tus est et

vi - ta me - a, vi - ta me - a, vi - ta me - a, est vi - ta me - a, qui-a ven-tus et

7 6 - 5 6 6 5 H # [H] 7 5 4 - H 5

20

— mi De - us, nec a-spi-ci-at me vi - sus, vi - sus ho - - - mi - nis,
 vi - ta me - a, nec a - spi - ci - at, a-spi - ci - at, a - spi - ci - at, nec a - spi - ci - at me vi -
 fu-mus vi - ta me - a: Nec a - spi - ci - at, a-spi - ci - at me vi - sus ho-minis,
 fu-mus est vi - ta me - a: Nec a - spi - ci - at, a-spi - ci - at me vi - sus ho-minis,

Nec a-spi-ci-at me

6 4 3 6 b6 h6 6 # 6 4 # h6 # 6 h

25

Largo

nec a - spi - ci - at me vi-sus ho - - mi - nis, me vi-sus ho - mi - nis.
 - sus ho - mi - nis, a - spi - ci - at me visus ho - mi-nis, me vi-sus ho - mi - nis.
 vi - sus ho - - - mi - nis, ho - mi-nis, me vi-sus ho - mi - nis.
 nec a - spi - ci - at me vi - sus, vi - sus ho - mi-nis, me vi-sus ho - mi - nis.

6 6 # 6 6 [h] 7 5 4 # 6 Solo 7 b6 [b]5

32

p Solo

Con-ver-te - re, a - ni - ma me-a, con-ver-te - re,

6 b7 6 5 6 4 3 6 6 6 4 3 5 3 6

43

con - ver-te-re, a - ni - ma me-a, in re - qui-em tu -

8

5 3 b 6 7 6 [6] 6 6 5 4 3 [6] 6 6 5 3

54

am,
qui-a Do - minus be-ne - fe - cit ti - bi, be-ne - fe - cit, be - ne - fe -

65

Presto

f *Tutti*

In - tro -

cit ti - bi.

f *Tutti*

In - tro-i - bo in domum, domum tuam, in

f *Tutti*

f

4 3

6

8

8

74

f Tutti

In - tro - i - bo in domum, domum tu-am, domum tu-am, do -
 i - bo in domum, domum tuam, domum tu - am, in do - mum tu - am, in domum tu -
 domum tu - am, in domum, do-mum tu - am, domum, domum tu - am, tu - am,
f Tutti
 In - tro -

78

- mum tu - am, do - mum tu - am, in domum tu - am,
 am, in domum, do-mum tu-am, do - mum, in domum, domum tu - am, in domum, do-mum tuam, do -
 in - tro - i - bo in domum, domum tu-am, domum, do - mum
 i - bo in domum, domum tu-am, in domum, domum tu - am, tu - am,
 4 # 6 # 6 6 # 6 6 [6] b # 8

82

ad - o - ra - bo ad tem - plum, ad - o -
 - mum, do - mum, domum tu - am, ad - o - ra - bo ad templum sanctum
 tu - am, ad - o - ra - bo ad templum sanctum tu - um, templum sanctum tu - um, ad
 ad - o - ra - bo ad templum sanctum tu - um, ad tem - plum sanctum tu - um,
 9 8 b6 6 3 3 2 [6] 7 6 # 6 7 6 6 [b]5 9 8 4 # 9 8 3

86

ra - bo ad templum sanctum tu - um, san - ctum tu - um,
 tu um, sanctum tu - um, san - ctum, templum sanctum tu - um, ad - o -
 tem - plum, ad - o - ra - bo ad templum sanctum tu - um, ad-o - ra - bo ad templum sanctum
 ad - o - ra - bo ad templum sanctum tu -

90

ad - o - ra - bo ad templum sanctum tu - um, san - ctum tu - um, ad - o - ra - bo ad
ra - bo ad templum sanctum tu - um, san - ctum tu - um, ad-o - ra - bo ad tem - plum,
tu - um, ad - o - ra - bo ad templum sanctum, san - ctum
um, ad - o - ra - bo ad templum sanctum tu - um, san - ctum

[h]5 7 2 6 3 2 6 7 6 7 6 4 3

94

templum sanctum tu - um, sanctum tu - um in ti-mo - re tu - o, in ti-mo - re tu - o.
ad - o - ra - bo ad tem - plum in ti-mo - re, ti-more tu - o, ti-more tu - o.
tu - um, san - ctum tu - um in ti-mo - re tu - o, in ti-mo - re tu - o.
tu - - - - um in ti-mo - re tu - o, ti-more tu - o.

$\begin{matrix} 4 & \# \\ 5 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & - \\ 6 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 & - \\ 6 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & - \\ 4 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & - \\ 5 & \# \end{matrix}$

$\begin{matrix} 7 & - \\ 5 & \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & \# \\ 5 & \# \end{matrix}$

4 Sanctus

Adagio

S *f Tutti*
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De - us, De-us Sa-

A *f Tutti*
San-ctus, san-ctus, san-ctus, san - ctus Do - minus De - us

T *f Tutti*
8 San-ctus, san-ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus

B *f Tutti*
San-ctus... San - ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus Do - minus De - us

org *f Tutti*
 $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 3 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \flat 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 3 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 3 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

8

- ba - oth.

f *Tutti*

Osanna in ex-cel -

9

Sa - baoth.

f *Tutti*

In ex-cel -

8

Sa - baoth.

f *Tutti*

In ex-

p *Solo*

f *Tutti*

Sa - baoth. Pleni sunt coe-li et ter - ra glo - - - - - ri-a tu - a. O-sanna

p *Solo*

f *Tutti*

4 5 6

6 7 6 #

6

4 3

5 6

14

sis, in ex-cel - sis, osanna in excelsis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, in excel - sis, osanna in ex-celsis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

celsis, osanna in excelsis, osanna in ex-celsis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

in excelsis, osanna in ex-celsis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

6 4 3 [6] 5 6 7 6 5 5 7 6 5 6 5 5 7 6 5 6 4 5 5 #

5 Benedictus

Adagio

Soprano (S) C clef, 2/4 time, dynamic **p**, vocal part labeled "Solo".
 Alto (A) C clef, 2/4 time, dynamic **p**, vocal part labeled "Solo".
 Tenor (T) C clef, 8th note duration, 2/4 time.
 Bass (B) F clef, 2/4 time.
 Organ (org) Bass clef, 2/4 time, dynamic **p**, vocal part labeled "Solo".

Text: Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi -

8

ne Do - mi-ni. O - san - na in ex - cel - sis.

ne Do - mi-ni. O - san - na in ex - cel - sis.

8

6 6 [6] 5 - 2 [6] 6 5 4 # 5 - 2 [6]

25

ex-cel - sis,
o - san-na in ex-cel - sis,

p Solo
ex-cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis, ex - cel - sis,

f Tutti
in ex - cel-sis, in ex-cel - sis,

p Solo
ex-cel - sis, in ex - cel - sis,

f Tutti
in ex - cel - sis, ex-cel - sis,

p Solo
ex-cel - sis,
o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis,

f Tutti
ex-cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis,

3 3 3 3 3

50

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, _____ in ex - celsis, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel-sis, in ex - cel - sis.

[5] 6 5 - # 6 b5 6 4 # h

6 Agnus Dei

Adagio

Soprano (S) *f Tutti*
 Alto (A) *f Tutti*
 Tenor (T) *f Tutti*
 Bass (B) *f Tutti*
 Organ (org)

Music score for the first section of the Agnus Dei. The vocal parts sing in unison, with dynamic markings *f Tutti*. The organ part provides harmonic support. The lyrics are: "Agnus Dei, qui tollis, Agnus Dei, qui tollis, pecca-ta mun-di, a-gnus De-i." The organ part includes a harmonic progression with numerals below the staff: $\frac{4}{3}$, $\frac{7}{6}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{5}{3}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{2}{6}$, $\frac{7}{6}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{3}{2}$.

6

a - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: Do-na
 De - i, qui tol-lis, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do-na
 - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca-ta mun - di: Do - na e - is
 a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do-na

4 [h]3 6 4 3 5 4 3 6 b6 5 6 5 6 7 [h5] 5 2 #

Music score for the second section of the Agnus Dei. The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do-na", followed by three repetitions of "De - i, qui tol - lis, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do-na". The final line is "a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do-na". The time signature changes between common time and 7/4.

11

e - is re - qui - em.
 e - is re - qui - em.
 re - qui - em.

p Solo
 e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, pec-

p Solo 6 7 8 2

Music score for the third section of the Agnus Dei. The vocal parts sing in unison. The lyrics are: "e - is re - qui - em.", followed by three repetitions of "e - is re - qui - em.". The vocal parts then sing "A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, pec-", followed by a solo part for the organ (piano) with a harmonic progression: $\frac{6}{4}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{8}{2}$, $\frac{5}{2}$, $\frac{7}{2}$.

16

ca - ta mun - di: Dona e - is, do - na e - is, do - na e - is, do - na

$\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5} \sharp$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{7}{\sharp}$

21

f Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta: Do - na e -

f Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na

f Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na

f Tutti

e - is, e - is re - quiem. A - gnus, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na

$\frac{5}{\flat}$ $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{9}{4} \sharp$ $\frac{8}{\sharp}$ $\frac{5}{\sharp}$ $\frac{6}{5} \frac{9}{4} \frac{8}{\sharp}$ $\frac{6}{5} [6]$ $\frac{4}{\flat} \frac{6}{\sharp}$

27

- is, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em sempi - ter - nam.

e - is, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em sempi - ter - nam.

e - is, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em sempi - ter - nam.

e - is, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em sempi - ter - nam.

$\frac{5}{\flat}$ $\frac{4}{\sharp}$ $\frac{6}{-}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{6}{-}$ $\frac{7}{5} \frac{6}{4} \frac{5}{\sharp}$

[Tempo deest]

32

p Solo

Lux ae - ter - na, lux ae - ter - na lu - ce-at

p Solo

Lux ae - ter - na, lux ae - ter - na lu - ce-at

p Solo

Lux ae - ter - na, lux ae - ter - na lu - ce-at

Lux ae - ter - na.

38

e - is, Do - mi - ne, lu - ce-at e - is, e - is, Do - mi -

e - is, Do - mi - ne, lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is, Do - mi -

e - is, Do - mi - ne, lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is, Do - mi -

8 5 b6 7 6 7 6 # 5 6 7 6

45

Cum Sanctis · Presto

ne, lu - ce-at e - is, Do - mi - ne.

ne, e - is, e - is, Do - mi - ne.

8 ne, e - is, e - is, Do - mi - ne.

f Tutti

Cum San - ctis, San - ctis tu - is

5 6 7 [5] 5 [5] 4 1 1 1

52

f Tutti

Cum Sanctis, Sanctis tu-is, Sanctis in ae-ternum, qui-a pi-in ae-ternum, in ae-ternum, qui-a pi-us, qui-a pi-us es, qui-a pi-us

57

f Tutti

Cum Sanctis, Sanctis tu-is in ae-ternum, in ae-ternum, qui-a, qui-tu-is in ae-ternum, in ae-ternum, qui-a pi-us, qui-a pi-us, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, cum Sanctis, Sanctis in ae-ternum, qui-a pi-in ae-ternum, in ae-ternum, qui-a pi-us, qui-a pi-us es, qui-a pi-us

62

- a pi-us es, qui-a, qui-a pi-us es, in ae-ternum, in ae-ternum, in ae-ternum, in ae-ternum, in ae-ternum, in ae-ternum, cum Sanctis, Sanctis tu-is in ae-ternum, qui-a pi-in ae-ternum, in ae-ternum, qui-a pi-us es, qui-a pi-us

Adagio

67

- - - num, in ae-ternum, in ae-ternum, quia pi - us es, qui - a, qui-a pi - us es.

ter - num, in ae-ter - num, qui - a, qui-a pi - us es, quia, qui-a pi - us es.

ter - num, in ae-ternum, in ae-ter - num, qui - a pi - us es, qui-a pi - us es.

in ae-ternum, in ae-ternum, in ae-ter - num, qui - a, qui-a pi - us es, quia, qui-a pi - us es.

6] 6 # 5 6 # 4 # [6] 4 # #

Adagio

73

f *Tutti*

Re - qui-em ae - ter - nam do-na e - is, Do - mi - ne: Et lux per-pe - tu-a, per-

f *Tutti*

Re - qui - em do-na e - is, e - is, Do - mi - ne:

f *Tutti*

Re - qui - em do-na e - is, Do - mi - ne: Et lux per-

f *Tutti*

Re - qui-em ae - ter - nam do-na e - is, do-na e - is, Do - mi - ne:

[6] 7 6 # [6] b3 4 6 [b5] 6 b6 [b5] 4 # b6 [b]

Cum Sanctis ut supra

78

pe - tu-a, per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

Et lux per-pe-tua, per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

pe - tu-a, lux perpe - tu-a lu - ceat e - is.

lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

9 8 b6 6 2 1 [6 7] 6 7 6 5 2 Solo 9 8 5 2 6 4 6 5