

Werner. Collected works.

Gregor Joseph
Werner

Missa lydia alla breve
WerW B.70

Mass

S, A, T, B (coro), b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score





Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

⌚ edition-esser-skala/werner-collected-works
v2024.10.0, 2024-11-01 (9f5b89e63a8222e9816b4a6916374bc6bdb20b18)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor

Sources

A1	<i>Library</i>	A-Wn
	<i>Shelfmark</i>	Mus.Hs.15584 (2)
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600101286
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://data.onb.ac.at/rec/AC14247571

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

Mov.	Bar	Staff	Description
2	80f	org	In A1, org plays colla parte with S and A. However, Werner noted “NB Tenor” below the staff, indicating that org should rather play colla parte with T.
5	7–9	S	Lyrics have been added by later hand.
2*	–	–	This cancelled fragment of a <i>Credo</i> appears in A1 following the <i>Kyrie</i> .

Contents

1	Kyrie	1
2	Credo	3
3	Sanctus	13
4	Benedictus	16
5	Agnus Dei	17
2*	Credo fragment	20

1 Kyrie

1

Alla capella · Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

*Organo
e Bassi*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - leison, e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - leison, e - lei -

son, Ky - ri - e e - leison, e - lei - son, e - lei - son, e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

21 Christe · [Tempo deest]

21 Christe [Tempo decresc.]

Chri - ste e - lei -
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri -
Chri - ste e - lei -
Chri - ste e - lei - son, Chri -

8
Chri - ste e - lei -
Chri - ste e - lei - son, e - lei -

Chri - ste e - lei - son, e - lei -

8 4 5 6 5 6 5 2 [6] 7 6

26

son, e - lei - - son,
Chri - ste e - lei -

lei - - - son, e - lei - - son,
Chri -

ste e - - - lei - son, Chri - ste e - lei - - son,
son, e - lei -

son,
Chri - - ste e - lei - - - son, e - lei -

5 3 - [6] 7 6 6 6 5 3 - 6 6 5 3 - [6]

31 Kyrie ut supra
 son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son.
 ste e - lei - - - - son, Chri - ste e - lei - - - - son.
 Chri - ste e - lei - - - - son, e - lei - - - - son.
 son, Chri - ste e - lei - - - - son, e - lei - - - - son.
 son, Chri - ste e - lei - - - - son, e - lei - - - - son.

2 Credo

3

[Tempo deest]

Soprano (S) vocal line:

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - rae,

Alto (A) vocal line:

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

Tenor (T) vocal line:

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

Bass (B) vocal line:

Pa - trem o - mni - po-tent - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

Organ (org b) harmonic line:

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{5}$ [6] $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{5}$

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) continue:

vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

vi - si - bi - li - um o - mnium in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um o - mnium et in - vi - si - bi - li - um. Et in

$\frac{4}{3}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{5}$

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) continue:

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

Et in u - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

$\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ \flat $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{5}$

18

u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te o -
i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pa - tre na - tum an - te o -
8 De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-
- i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pa - tre na - tum.

6 [6] 4 # 5 6 6 [b5] 8 b] b

23

- mni-a sae - cu-la. De - um de De -
- mni - a sae - cu-la. De - um de De - o, lu - men, lu - men de lu - mi -
8 a, o - mni-a sae - cu-la. De - um de De - o, De - o, lu - men, lu - men de lu - mi -
De - um de De - o, De - o, lu - men, lu - men de lu - mi -

8 5 6 6 3 [6] 6 6 [8] 7 b5

28

o, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fa - ctum, fa -
ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum.
8 men de lu - mi - ne, de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fa - ctum, non fa -
ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fa - ctum, non, non, non fa -

5 6 9 6 7 4 b] b6 [b]4 3 6 7 b6

34

ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni-a

non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem, per quem o - mni-a fa - cta,

⁸ ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni-a fa - cta sunt, per quem,

ctum, con-substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni-a fa - cta, fa - cta sunt, per quem.

4 3 [6] 6 6 6 5 5 6 4 3 6 6 6 5 6

40

fa - cta, o - mni-a fa - - cta sunt. Pro - pter nos ho - mi - nes et pro-pter

o - mni-a fa - cta sunt, o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes pro -

per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos nos ho - mi - nes pro -

quem, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes et

5 6 5 6
5 b 4 #
[5] #
7 6 7 5 # #

46

no - stram sa - lu - tem
de - scen - - dit
de coe - - lis.
pter no-stram sa - lu - tem de - scen - - dit de coe - - lis.
pter no-stram sa - lu - tem de - scen - - dit de coe - - lis.
pro - pter no-stram sa - lu - tem de - scen - - dit de coe - - lis.

52, A Et incarnatus est · Largo

59

- tus est de Spi - ri - tu San - - - cto ex Ma - ri - a

- tus est, est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

8 na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

- tus est, est de Spi - ri - tu San - cto

4 3 [6] 9 8 6 7 6 [6] 7 6 4 # b6 8 6 b5

66

Vir - gi-ne, et ho - mo fa - - - - ctus est.

Vir - gi-ne, ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, et ho - mo fa - ctus est.

8 Vir - gi-ne, ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, et ho - mo fa - - - - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

Crucifixus · [Tempo deest]

74

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - bis,

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - -

Cru - ci - fi - xus e -

Cru - ci - fi - xus e -

79

ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - bis

cru - ci - fi - xus pro no - - bis sub Pon - ti -

- - - - bis, pro no - - bis sub Pon - ti -

- ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

b2 3 b2 4 [6] 8 b 40 10 10 5 b6 4 5 6 6 b6 7 b6

84

sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pi - la - - - to, pas - sus et se-pul - tus

o Pi - la - - to, Pi - la - - - to, pas - sus et se -

8 o - - - - to, Pi - la - - - to, Pi - la - - - to, pas -

to, sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

b b b 6 6 [-] 7 b6 5 -

Et resurrexit · [Tempo deest]

89

est, se - pul - - tus, se - pul - - tus est. Et re - sur - re - xit
 pul - - tus est, se - pul-tus, se - pul - - tus est. Et re - sur - re - - xit
 sus et se - pul-tus, et se - pul - - tus est. Et re - sur-re - xit
 pas - sus, pas-sus et se - pul - - tus est. Et re - sur - re - xit

8 6 5 [6] b 6 6 9 8 6 1 4 3

95

ter - ti - a di - - e se - cun-dum Scriptu - ras, et a - - scen -
 ter - ti - a di - - e se - cun - dum Scri - ptu - - - ras, et a - - scen -
 ter - ti - a ter - ti - a di - - - e se - cun-dum Scriptu - - ras, et a -
 ter - ti - a di - - e se - cun - dum, se - cun-dum Scriptu - - ras,

3 6 5 [6] 5 6 7 4 8 6

101

- dit, et a - scen - dit, a - scen - dit in coe-lum, se - det, se - det ad
 dit, et a - scen - dit in coe-lum, se - det, se - - - det ad
 scen - dit, et a - scen - dit in coe - lum, se - det, se - det ad
 et a - scen-dit, et a - scen - dit in coe-lum, se - det, se -
 5 6 4 3 8 6 [6] 6

107

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu -
dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu -
dex - teram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu -
det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu -

6 6 # 5 4 3 6 7 56

113

- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit, e - rit fi -
di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi -
di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi -
- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non, non e - rit fi -

5 6 4 # b 5 b 4 # b [b]4 3 b6 6 b 5 7 56

119

nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui -
nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Sanctum, Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem,
nis. Et in Spi - ri-tum San - ctum, Sanctum, Do - minum et vi - vi - fi - can - tem,

8 nis.

8 5 6 # [b]6 6 [h]6 6 6

125

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

6 45 4 [5] 6 5 3 # #

131

Soprano: Si - mul ad - o - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, lo -
Alto: si - mul ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui, qui lo - cu -
Tenor: si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -
Bass: si - mul ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui,
Organ: basso continuo line

Key signatures: B-flat, [6], F-sharp, G, B-flat, [5] sharp, E, A, D, G, C-sharp.

138

cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam, san - ctam ca -

- tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam, san - ctam

cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -

[6] 6 [7] 3

144

tho - li - cam, sanctam Ec - cle - si-am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in -
 ca - tho - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
 8 ctam, san - ctam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in -
 - ctam ca - tho - li - cam Ec - cle - si-am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
 [7] [4] [#] [4] [3] [6] [5] [b]

150

- re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto
 in - re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto
 8 - re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur -
 in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur -
 [6] [5] [3] [9] [8] [5] [3] [b] [4] [3] [6] [7] [6] [4] [#]

156

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi -
 8 re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri -
 re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 6 6 6 6 [6] 7 [b] 6 6 6 6 5 [b] 6 6

162

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - -

tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - -

⁸ sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - -

li, a - men, ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men,

6 5 $\text{b}6$ $\text{b}6$ 6 6 [8 6 $\text{b}7$ 5] $\text{b}6$

167

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

- men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

⁸ - - - men, a - -

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

6 6 6 6 [6] 5 $\frac{6}{4}$ 3 6 5 3 $\text{b}6 \text{ b}$

173

- - - men, a - men, a - - men, a - - - men, a - - - men.

- - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

⁸ - - - men, a - men, a - - men, a - - - men, a - - men.

- - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

6 6 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ 5 3 $\text{b}5 \text{ b}$

3 Sanctus

[Tempo deest]

[Tempo deciso]

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

Organ (org b):

Piano Bass:

5 6 4 3 4 5 6 5 [5] 6

6

san - - - - ctus, san - - - - ctus Do - mi-nus De - us, De - us

san - - - - ctus, san - - - - ctus Do - mi-nus

⁸ - - - - ctus, san - - - - ctus, san - ctus, san - - ctus Do - mi-nus De - -

san - - - - ctus, san - ctus, san - - ctus Do - mi-nus De - - us,

10 5 10 10 7 16 6 16 8 6 5 - 3

11

Soprano: - Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Alto: De - us Sa - - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

Tenor: 8 - us_ Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

Bass: De - us Sa - - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - ri -

6 6 9 8 4 3 4 4 [6] 1 4 4 3

Osanna · [Tempo deest]

17

glo - ri - a tu - a, o - san - na in ex - cel - sis.
- ri - a, glo - ri - a tu - a, o - san - na in ex - cel - sis.
8 - ri - a tu - a, o - san - na in ex - cel - sis. O - san - na
a tu - a, o - san - na, o - san-na in ex - cel - sis.

b **6** **16** **6** **5** **4** **5** **3**

tr

24

O - san - na
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -
O - san - na in ex - cel - sis, in ex -
[b]6

tr

28

O - san - na in ex - cel - sis,
in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na
cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
cel - sis, o - san - na,

[6] **5** **3** **5** **4** **3**

tr

32

Soprano: o - san-na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

Alto: in ex - cel - sis, o - san - na,

Tenor: o - san - na, o - san - na in ex - cel -

Bass: (empty staff)

Bass: (empty staff)

Key signature changes at measure 32: Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass all start in G major. The Bass part has a key signature of B-flat major (one flat) from measure 32 to 35.

42

sis, in ex - cel sis.
in ex - cel sis.
na in ex - cel-sis, o - san - na in ex - cel sis, in ex - cel sis.
sis, in ex - cel sis.

tasto solo

b6 **[b4] 3** **4** **3**

4 Benedictus

[Tempo deest]

S Be - ne - di - - ctus, qui ve - nit, ve - nit in no - mi -

A Be - ne - di - - ctus, qui ve - nit, ve - nit in no - mi - ne

T Be - - ne - di - - ctus, qui ve - nit, ve - nit in no -

org b

6 Osanna ut supra
ne Do - - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

5 6 6 3 6 7 7 6 4 6

5 Agnus Dei

17

[Tempo deest]

S A T B org b

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se - re -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se - re -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se - re -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se - re -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se - re -

7 7 7 7 7 6 # [15] 5 6

- re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol -

re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol -

re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol -

re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol -

6 9 8 6 5 9 8 7 5 # [15] 5 4 3 6 b6 3 b4

lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se - re - re no -

lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se - re - re no -

lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se - re - re no -

6 b [b]5 6 # b 4 # b [b] 6 9 8 7 b6

18

bis. A - gnu - s De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
 bis. A - gnu - s De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
 bis. A - gnu - s De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
 bis. A - gnu - s De - i, qui tol - lis, tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 5 b6 6 8 5 b7 6 6 7 7 7 b6

[Tempo deest]

24

Do - na no -
 Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,
 Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,
 Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,
 5 3 6 [6] 7 b [6] 8 6

29

bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no -
 pa - cem, pa - cem, pa - cem, no - bis pa - cem, pa - cem,
 - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, no - bis pa - cem, do - na no -
 pa - cem,
 8 7 5 6 6 6 6 4 b 8 10 10 10

34

bis pa - - - cem, pa - cem, pa - cem, pa - - -

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no -

⁸ bis, do - - na no - bis pa - cem, pa - cem, pacem,

do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem,

10 [6] ¹⁶

39

cem, do - na no - bis pa - - -

bis pa - cem, pa - cem, pa - - - cem, pa - - - cem, pa -

⁸ pa - - cem, pa - cem, pa - - - cem, no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem, no - bis pa - - -

[6] 9 8 ⁷ 6 6 ⁷ ¹⁶ [b]7 6 6 ⁷ 6 6 ⁶ b

44

cem, pa - - - - - cem, pa - cem, pa - - - cem.

cem, pa - - - - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

⁸ cem, pa - - - - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

cem, pa - - - - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

5 6 4 3

2* Credo fragment

[Tempo deest]

This musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff represents the Organ (org b). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure 20 begins with a rest followed by a dotted half note. The soprano has a long sustained note. The alto has eighth-note pairs. The tenor has eighth-note pairs. The bass has eighth-note pairs. The organ has eighth-note pairs. Measure 21 begins with a rest followed by a dotted half note. The soprano has a long sustained note. The alto has eighth-note pairs. The tenor has eighth-note pairs. The bass has eighth-note pairs. The organ has eighth-note pairs. The lyrics "fa - cto - rem" are written below the bass staff, with a 6 over 3 underneath.

6

This musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff represents the Organ (org b). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The soprano has a sustained note. The alto has eighth-note pairs. The tenor has eighth-note pairs. The bass has eighth-note pairs. The organ has eighth-note pairs.