

Werner. Collected works.

Gregor Joseph
Werner

Missa in contrapuncto
WerW B.7

Mass

S, A, T, B (coro), b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score





Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

⌚ edition-esser-skala/werner-collected-works
v2024.10.0, 2024-11-01 (9f5b89e63a8222e9816b4a6916374bc6bdb20b18)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor

Sources

A1	<i>Library</i>	A-Wn
	<i>Shelfmark</i>	Mus.Hs.15584 (1)
	<i>Category</i>	autograph manuscript (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600101286
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://data.onb.ac.at/dtl/5429893

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Contents

1	Kyrie	1
2	Credo	4
3	Sanctus	13
4	Benedictus	14
5	Agnus Dei	18

1 Kyrie

1

Allabreve moderato

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e Bassi

f Tutti

Ky - ri - e e -

f Tutti

E - leison, e - leison, e - lei - son, e - lei - son,

f Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

f Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

f Tutti 3

$\frac{5}{3}$

f Tutti

$\frac{6}{5}$

$\frac{6}{6}$

$\frac{6}{6}$

$\frac{6}{5}$

7

lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - -

e - - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - -

son, Ky - ri - e e - - lei - - son, e - lei - -

- - - son, Ky - ri - e

6 [6] 6 7 8 # 5 7 4 3

14

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
son, e - leison, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

8

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

5 [6] 7 6 $\frac{5}{4}$ 3 8 $\frac{8}{3}$

21

lei - - - - son,
Ky - ri - e___ e - lei - son, e -
son, e - lei - son,___ e - leison, e - lei -
son, e - lei - son,
Ky - ri - e___ e -
lei - son, e - lei - son, e -
lei - son, e - lei -
lei - son, e - lei - - - son,
Ky - ri - e___ e - lei - son, e -
5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

28

lei - son,
Ky - ri - e
e - lei
son, e - lei
son, e - lei
son, e - lei
son, e - lei
lei - son,
e - lei
lei - son,
e - lei
[6] 7 6 8 5 5 6 [6]

34 [Tempo deest]

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Christe e - lei - son,

Chri-ste e - lei - son,

lei - son,

Christe e - lei - son,

son, e - lei - son, e - lei - son.

Christe e - lei - son,

41

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste -
e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son,
e - - - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei -
- son, e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei -

$\frac{4}{2} \quad 6$ [6] $\frac{5}{3} \quad \frac{4}{2} \quad 6$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{4} \quad 3 \quad 2$ [6] 5 6

46

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son,
Christe e - lei - son, Christe e - lei - son,
son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri-ste -
son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e -

4 3 5 [6] 7 6 7 6 5 - 7 4 5 7 5 [5] - 9 8 5 6
2 2

Musical score for Kyrie ut supra, page 51. The score consists of five staves. The top staff is soprano, followed by three alto staves, and two bass staves at the bottom. The vocal parts sing the text "Christe, Christe eleison, eleison" in a repeating pattern. The bass parts provide harmonic support. The score includes a key signature of one sharp, common time, and a tempo marking of 7/8 for the bass parts in the third section. Measure numbers 51 through 55 are indicated below the bass staff.

2 Credo

[Tempo deest] *f* *Tutti*

S Pa - - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe -

A Pa - - trem o - mni-po - ten-tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

T O-mni-po - ten - tem, cre - do fa - cto-rem coe - li et ter - rae,

B Fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o - mni-um et in -

org b *f* *Tutti* 6 5 [6] 7 # 6 [6] 6

6

li et ter - rae, et in u - num Do - minum, Do - minum Je - sum Chri - stum, Chri -

rae, ter - rae, et in u-num Do - minum, Do - minum Je-sum, Je - sum Chri -

et ter - rae, et in u - num Do - minum Je - sum Chri -

vi - si - bi - li-um, et in u-num Do - mi - num, Do - mi - num Je - sum Chri -

12

stum, Fi - li-um De - i, De - i u - ni-ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia,

stum, Fi - li-um De - i u - ni-ge - ni - tum, et ex Pa - tre na-tum an - te o - mni -

stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - nitum, et ex Pa - tre na-tum an -

stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum

4 3 10 9 5 6 6 4 3 6 5 6 6

18

o - mni-a sae - cu-la, De - um, De - um de De - o, De -
 a sae - cu - la, De - um de De - o, de De - o, De - - o,
 te o - mni-a sae - cu-la, lu - men de lu - mi - ne, de lu -
 an - te sae - cu - la, lu - men de lu -
 7 6 5 - 6 10 5 5 3

23

- um ve - rum, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge -
De - um ve - rum, De - um ve - rum de De - o ve - ro,
- mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni-tum non fa -
- - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni-tum non

6 6 5 6 8 10 10 10 6 6
5 5 7 4 3 4 # 6 3 6

29

- nitum non fa - ctum, con - substanti - a - lem Pa - tri, Pa - - -

ge - nitum non fa - ctum, con - substanti - a - lem Pa - tri, per

ctum, per quem

fa - ctum, per quem o - mnia fa - cta

34

tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes

quem o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho-mines et

o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos

sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, qui pro -

9 8 6 5 6 5 6 7 6

39 (2) (3)

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de -

pro - pter no-stram sa - lu - tem, sa - lu - tem, sa - lu - tem de - scen -

8 ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

6 5 7 6 4 3 [6] 6

44

Larghetto

scen - dit de coe - lis, de coe - lis. Et in - car - na - tus_ est, in - car -

- dit de coe - lis. Et in - car - na - tus, in -

8 - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est, et in -

- dit de coe - lis.

6 5 9 8 3 5 6 a 3 8 5 6 6

50

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus
 - carna - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus
 - carna - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus

Cru - ci -

8 4 3 5 6 # # # 6 [6] 6 7 [5] -

57

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon -
 est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis, sub
 est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am, e - ti - am pro no - - - bis, sub
 fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - - - bis, sub

6 [6] 6 6 [6] 5 6

64

- ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.
 Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus se - pul - tus est.
 Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus se - pul - tus est.

4 3 6 [6] 4 # 6 9 [h]6 9 6 # 6 [6] 8

[Tempo deest]

72

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ,
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ,
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ,
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - .

8
5 6 5 3 8 4 6 5 6 5

77

ptu - ras, et a - scen - dit in coe - lum, et a - scen - dit,
- - ras, et a - scen - dit, et a - scen - dit in coe - lum, se - ,
ptu - ras, et a - scen - dit in coe - lum, se - ,
Et a - scen - dit in coe - lum, se - .

8
4 # 5 6 8 5 6

82

se - - det ad dex - teram Pa - - - tris, et
- - - det ad dex - teram Pa - - - tris, et i - te - ,
se - det, se - det ad dex - teram Pa - tris, et i - terum ven - ,
se - det, se - det ad dex - teram Pa - tris,

[6] 8
6 5 6 5 3 5 3 5 6 6 7 6 4 8 3 3 6 3

87

i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri-a iu - di - ca - re vi - vos et
rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et
tu - rus est cum glo - - - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et
iu - di - ca - re vi - vos et

8 4 3 2 6 6

92

mor - tu - os, et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis,
 mor - tu - os, et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, et in Spi - ri -
 8 mor - tu - os, et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, et in
 mor - tu - os, et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis,
 6 4 4 3 8

97

et vi - vi - fi - can - tem,
et vi - vi - fi - can - tem,

tum San - ctum, Do - minum et vi - vi - fi - can - tem, vi - vi - fi - can -

8 Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem, vi - vi - fi - can -

et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - minum et vi - vi - fi - can -

5 - 7 6 3 4 6 7 6 2 6 6 5 6 5 - 3

103

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - tem,
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et
tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et
tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et
tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce - dit

⁹ ⁶ [⁶] ⁴ ³ ⁸ ⁵ ⁶ ⁵ ³

108

- li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,
Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,
Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo-
si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

8 7 6 4 # # b [6] b # h [h5] [6] # 8 6

118

am, Ec - cle - si - am, u - num ba - ptis - ma, u - num ba - ptis - ma in in
am, Ec - cle - si - am, u - num ba - ptis - ma, u - num ba - ptis - ma in re -
con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma, u - num ba - ptis - ma in re -
con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re -

6 5 8 6 5 6 5 5 6 5 6 5 [6]

124

re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem
mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem
mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem
mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem

6 7 6 5 - 5 6 6 5

130

mor - tu - o - rum,
mortu - o - rum,
mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri
mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - -

[6] 7 6

135

et vi - tam ven - tu - ri
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a
8 sae - cu - li, a - men, a - men,
men, a - men, et

139

sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
- men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -
8 et vi - tam, vi - tam____ ven-tu - ri sae - cu - li,
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - -

143

li, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.
men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.
8 a - - - - - men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men.

3 Sanctus

13

[Tempo deest]

S *f Tutti*

San - - - - ctus, san - - - - ctus Do - mi-nus De-us, De-

A *f Tutti*

San - - - - ctus, san - - - - ctus Do - mi-nus De-us, De - us, De-

T *f Tutti*

8 Sanctus, san - ctus, san - - - - ctus, san - ctus Do - minus De - us, De-us

B *f Tutti*

San - - - - - - - - - - ctus Do - mi-nus De - us Sa-ba-oth,

org b *f Tutti*

7 6 5 6 [7] 6 6 7 6 5 6 5 6

7

The musical score consists of five staves. The top three staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Tenor/Bass (T). The bottom two staves represent the basso continuo, with one staff in bass clef and another in basso continuo clef. The music is in common time. The lyrics are as follows:

Soprano: - us Sa - ba-oth. Ple-ni sunt coe - li et ter-ra glo - ri - a tu -

Alto: us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a, glo - ri -

Tenor/Bass: - Sa - ba-oth. Ple-ni sunt coe - li et ter-ra glo - ri - a, glo - ri -

Basso continuo: De - us Sa - ba - oth. Coe - li et ter-ra glo - ri - a tu -

Below the basso continuo staves, there are figures indicating the harmonic progression: 7, 6, 5, 6, 6, [6], 8, 6, 6, 6, [6], 8, 6, 5.

13

a, glo - ri - a, glo - ri-a tu - - a. O-san - na in ex - cel - sis.

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri-a tu - a. O-san - na in ex - cel - sis.

⁸
a, glo - ri - a, glo-ri - a tu - - a. O-san - na in ex - cel - sis.

a, glo - - ri - a tu - a. O-san - na in ex - cel - sis.

⁸
6 6 6 [6 6] 4 3 [6 6]

4 Benedictus

[Tempo deest]

f Tutti

S Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, ve - nit, ve - nit, qui ve -

A Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

T Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

B Be - ne - di - ctus, be - ne -

org b *f Tutti*

- nit, ve - nit in no - mi - ne, ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

- nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve -

8 - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,

di - ctus, be - ne - di - ctus,

9 nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi -

nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no -

8 qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi -

qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no -

5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 5 [6]

Moderato

<img alt="Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ. The score consists of three systems of music. System 1 (measures 13-19) includes lyrics 'ne Do - mi - ni.', 'In ex - cel-sis, in ex - cel-sis, in ex - cel-sis, in ex - cel-sis, in', 'mi - ne Do - mi - ni.', 'O - san - na in ex - cel -', and 'mi - ne Do - mi - ni.' with a key signature of 5 sharps. System 2 (measures 20-26) includes lyrics '- ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -', 'sis, in ex - cel-sis, in', 'O - - - san - na in ex - cel -', and a basso continuo line with figures 5, 6, 5, 6, [5], 6, 5, 6, #, [6]. System 3 (measures 27-33) includes lyrics 'sis, in ex - cel - sis,' 'ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in', 'sis, in ex - cel-sis, in ex - cel -', 'O - - - san - na in ex - cel -', and a basso continuo line with figures 8, 7, [5], 5, 6, 3, 5, 6, 5, 6, 6, 7, 6, 5, 4, 5.</p>

34

0 - san - na in ex - cel - sis, 0 -

- z in ex - cel-sis, in ex -

8 sis, 0 - san - na in ex - cel - sis, 0 -

sis, in ex - cel-sis, in ex - cel-sis, in ex - cel-sis, in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, in ex -

6 6 6 [6] 4 2 6 6

41

san - na in ex - cel - sis,
cel-sis, in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -
8 san - - - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -
cel-sis, in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

[6] 2 [6] 6 [6] 6 [6]

55

- sis, o - san na in - ex - cel sis, in ex - cel-sis, in ex - cel-sis, in ex - cel-sis, o -
sis, o - san na in - ex - cel sis, in ex - cel-sis, in ex - cel-sis, in ex - cel-sis, o -
na in - ex - cel sis, in ex - cel-sis, in ex - cel-sis, in ex - cel-sis, o -
in ex - cel sis, in ex - cel sis, in ex - cel sis, in ex - cel sis,

[6] 7 46 5 3 6 6 6 6 6 6 [6] 6

62

san - na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis
- - sis, in ex - cel-sis, ex - cel-sis, in _____ ex - cel - sis, in ex - cel-sis
_____ san - na _____ in _____ ex - cel - sis, o - san - cel-sis
cel-sis, in ex - cel-sis, in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, o - san - cel-sis

6 6 6 [6] 7 6 5 6 5 6

69

sis, in ex - cel sis, in ex-cel sis.

cel-sis, in ex - cel sis, in ex - cel sis.

na,____ o - san na in ex - cel sis, in ex-cel sis.

na in ex - cel sis, in ex - cel sis.

na in ex - cel sis, in ex - cel sis.

[5] 6 [6] 6 6] 4 3 4 3 2

5 Agnus Dei

Moderato

f Tutti

S A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: Mi -

A A - gnus, a - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

T A - gnus, a - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

B A - gnus De - i.

org b *f Tutti*

8 6 5 # 6 3 7 5 5 6 4 #

5 re - re no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Mi -

Mi - se - re - re no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Mi - se - re - re no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

8 5 3 6 4 5 # 6 6 6 5 4 #

9 - se - re - re no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis -

Mi - se - re - re no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol -

Mi - se - re - re no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol -

di: Mi - se - re - re no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol -

7 # 15 6 5 7 6 4 # 6 6 [6]

14 [Tempo deest]

pec - ca - ta mun - di:
lis pec - ca - ta mun - di:
lis pec - ca - ta mun - di: Do - -

$\frac{5}{4}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{6}$

19

Do - - na,
do - - na,
na, do - - na no - bis pa - cem,

$\frac{6}{6}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$

23

no - bis pa - cem, do - - na,
bis, no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, do - - na,

$\frac{7}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{8}{10}$ $\frac{10}{10}$ $\frac{10}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$

33

cem, do - na no - bis pacem, pa - - - cem,
cem, pa - - - - cem, pa - cem, do - - - - na,
na no - bis, no - bis pa - cem, do - - - - na -
cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - cem, do - - - - na -

3 3 3 3 3 4 8 6 5 6

37

na, do - na no - bis pa - - - cem.
do - na no - - - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.
no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem.
no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem.
no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem.