

# Werner. Collected works.

Gregor Joseph

**Werner**

**Missa festivalis Memento mei**

WerW B.55

Mass

*S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Full score*

**W**esser  
**S**kala  
**E**dition



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.  
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://github.com/edition-esser-skala/werner-collected-works)  
v2024.10.0, 2024-11-01 (9f5b89e63a8222e9816b4a6916374bc6bdb20b18)



# Critical Report

## Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

## Sources

<b>B1</b>	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	A 70
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600037875
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	<a href="https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/722.html">https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/722.html</a>

## Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
1	4	T	4th ♫ in <b>B1</b> : d'8–d'8
	5	vl 2	1st ♫ in <b>B1</b> : e"8
	10	vl 2	last ♫ in <b>B1</b> : a'16
2	2	vl 2	3rd ♫ in <b>B1</b> : f#"8–e"16–d"16
	8	vl 2	1st ♫ in <b>B1</b> : f#"8–e"16–d"16

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
	12	vl	1st ♩ in <b>B1</b> : f <sup>#</sup> 8-e"16-f <sup>#</sup> 16
	47	vl 2	4th ♩ in <b>B1</b> unison with vl 1
	64	T	6th ♩ in <b>B1</b> : e'8
	65	vl 1	13th ♩ in <b>B1</b> : a"16
3	3	A	6th/7th ♩ in <b>B1</b> : f <sup>#</sup> 4
	40	vl 2	2nd ♩ in <b>B1</b> : e'4
	74	org	2nd/3rd ♩ in <b>B1</b> : d"4
	83	A	2nd ♩ in <b>B1</b> : e'4
4	12	org	1st ♩ in <b>B1</b> : d2
6	25-28	org	In <b>B1</b> , the upper voice is implicated by bass figures.

# Contents

1	Kyrie	1
2	Gloria	5
3	Credo	20
4	Sanctus	32
5	Benedictus	36
6	Agnus Dei	38



# 1 Kyrie

**Allegro**

*I*  
Violino **f** **p**

*II*  
**f** **p**

*Soprano* **f Tutti** **p**  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

*Alto* **f Tutti** **p**  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

*Tenore* **f Tutti** **p**  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

*Basso* **f Tutti** **p**  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

*Organo e Bassi* **f Tutti** **p**

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{5}$

**f** **p** **f** **p** **f** **p** **f**

lei - son, e - lei - - - - -

**f** **p** **f** **p** **f**  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

**f** **p** **f** **p** **f**  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

**f** **p** **f** **p** **f**  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

**f** **p** **f** **p** **f**

$\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{5}$

Piano introduction for measures 6-8. The music is in G major and 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

Vocal line for measures 6-8. The lyrics are: "son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,". Dynamics range from piano (p) to forte (f).

Vocal line for measures 6-8. The lyrics are: "e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -". Dynamics range from piano (p) to forte (f).

Vocal line for measures 6-8. The lyrics are: "e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -". Dynamics range from piano (p) to forte (f).

Vocal line for measures 6-8. The lyrics are: "e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -". Dynamics range from piano (p) to forte (f).

Piano accompaniment for measures 6-8. The music is in G major and 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from piano (p) to forte (f). There are fingering numbers 5 and 7, and a sharp sign (#).

Piano introduction for measures 9-11. The music is in G major and 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

Vocal line for measures 9-11. The lyrics are: "e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -". Dynamics range from piano (p) to forte (f).

Vocal line for measures 9-11. The lyrics are: "lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -". Dynamics range from piano (p) to forte (f).

Vocal line for measures 9-11. The lyrics are: "lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -". Dynamics range from piano (p) to forte (f).

Vocal line for measures 9-11. The lyrics are: "lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -". Dynamics range from piano (p) to forte (f).

Piano accompaniment for measures 9-11. The music is in G major and 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from piano (p) to forte (f). There are fingering numbers 6 and 5, and a sharp sign (#).



12

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

6/4 [6] 4/2 6 [6] 6

15

Largo

son, e - lei - son.  
 son, e - lei - son.  
 son, e - lei - son.  
 son, e - lei - son, e - lei - son.

*f* Solo *p* *tr*  
 Christe e - lei-son, e - lei - son,  
*f* Solo [*tr*] *p* [*tr*]  
 Christe e<sup>3</sup> - lei-son, e - lei - son,

*f* Solo # # *p* # [5] 6/4 6



## 2 Gloria

5

*Allegro*

1 *f*

2 *f*

S *f Tutti*  
Et in ter - - ra, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

A *f Tutti*  
Et

T

B

org  
b *f Tutti* 6 6 6 6 6 6

4

vo-lun-ta-tis, vo-lun-ta-tis, bo-nae

in ter - - ra, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, in ter-ra pax ho-

*f Tutti*  
Et

6 6 6 6 6 6 [ # 6 6 ]

7

vo - lun - ta - - - - - tis, in ter - ra - - - - -

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis, in ter - ra - - - - - pax ho -

in ter - - - - - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - ra

*f* Tutti

Et in

6 6 6 6 [6] 6 6 [6] 6 6 6

10

pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - - - - -

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - - - -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis, vo - lun - ta - - - - - tis, vo - lun -

ter - - - - - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - -

6 [6] 6 6 # 6 6 6 6 6 6

13

- - - - - tis, vo - lun - ta - -

ta - tis, vo - lun - ta - - - - -

- - - - - tis, vo - lun - ta - -

≡

16

tis.

tis.

tis.

tis.

Larghetto

19

Solo *p* *tr* *tr*

Lau-da - mus te, be - ne - di - ci-mus te, ad <sup>3</sup> o - ra <sup>3</sup> - - - mus

*p* Solo



Allegro

22

*tr.* *tr.*

te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus

25

*f* *p*

*f* Tutti

te, glo - ri - fi - ca - mus te.

*f* Tutti

Glo - ri - fi - ca - mus te.

*f* Tutti

Glo - ri - fi - ca - mus te.

*f* Tutti *p* Solo

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi - mus, a - gi - mus

*f* Tutti *p* Solo

16 6] 4 3 [6] # 6

28

ti - bi pro - pter ma - gnam, ma - gnam

30

*P* Solo  
Do - mi - ne De - us, Rex coe - glo - ri - am tu - am.

5 6 [6] 4 3 6

33

*P* Solo  
Do - mi - ne Fi - li u - ni - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

6 6 6 6] 6 6 5 #



36

ge - ni - te, Je - - - su, Je - su Chri -

3 16 5' 3 6] 3 [6] 6 6 5'

39

*p* Solo  
Do - mi - ne De - us, Agnus De - i, Fi - li - us

ste.

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

[5] # [6] 6

42

Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa -

Fi - li-us Pa -

45

*f* *tr* *Largo* *f* *3* *3* *3*

tris. *f* *Tutti* Qui tol - - lis pec -

*f* *Tutti* Qui tol - - lis pec -

*f* *Tutti* Qui tol - - lis pec -

tris. *f* *Tutti* Qui tol - - lis pec -

*f* *f* *Tutti* *6* *5* *4* *3* *6*

49 *p*<sup>3</sup> *p*

*p*  
ca - - ta mun - - - di: Mi - - se -

*p*  
ca - ta mun - - - di: Mi - - se -

*p*  
ca - - ta mun - - - di: Mi - - se -

*p*  
ca - ta mun - - - di: Mi - - se -

*p*  
6 6 # [45]

53 *p*<sup>3</sup> *p*

*p* Solo  
re - - re no - - bis. Qui tol - lis pec -

re - - re no - - bis.

re - - re no - - bis.

re - - re no - - bis.

*p* Solo  
7 # b5 b7 9 8 [45] #

57

*f* Tutti  
 ca - - ta - - mun - di: Su - sci - pe de - pre - ca - ti -  
*f* Tutti  
 Su - sci - pe de - pre - ca - ti -  
*f* Tutti  
 Su - sci - pe de - pre - ca - ti -  
*f* Tutti  
 Su - sci - pe de - pre - ca - ti -

*f* Tutti  
 6/5 # [45] 4/2

61

*tr*  
 o - - nem no - - - stram.  
 o - - nem no - - - stram.  
 o - - nem no - - - stram.  
 o - - nem no - - - stram.

[7] # # 7/5 [4]

64 Allegro

Qui se - des, qui se - des ad dex - teram Pa -

Qui se - des, qui se - des ad dex - teram Pa -

Qui se - des, qui se - des, qui se - des, qui se - des ad dex - teram Pa -

Qui se - des, qui se - des, qui se - des, qui se - des ad dex - teram Pa -

6  
5

67

tris: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

tris: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

tris: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

tris: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

tasto solo

Allegro

71

*p* Solo  
 Quo - ni-am tu so - lus, so - lus san - ctus, tu so - lus, tu so - lus Do - minus, so -

*p* Solo [6] 6 6 [6] 5 6 6 5 # [6]

74

lus al - tis - simus, Je - su Chri - ste,

[6 4 #] 7 [7] 7 [7] 7 # 6 5 #

77

tu so - lus Do - mi - nus, so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

7 6 [6 6] 6 [6 6] 6 6] 6 5 3

80

*f* *tr* *3* **Allegro**

ste.

*f* *tr* *3*

*f* **Tutti** Cum San - cto Spi - ri -

*f* **Tutti** Cum San - cto Spi - ri - tu in

*f* **Tutti**

6 5 [6] 6 5 3 6 5 3 [8] 3 3 3

84

*f*

*f Tutti*

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo -

*f Tutti*

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris, in glo - ri -

tu in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - men, De - i Pa - tris,

3 [3] 6 5 [7 5] 6 6 2 6] 6 3 5 6 8 4 6

88

*f*

ri - a De - i Pa - tris, a - -

a - - De - i Pa - tris, a - - men, a - -

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - -

a - - men, De - i Pa - tris, a - -

6 [6] 6 5 6] 6 4 5 #



91

men, a - - - - - men, cum San - cto  
 men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo -  
 men, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris,  
 men, De - i Pa - tris, a - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa -

94

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - - - - - men.  
 - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - - men.  
 - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - - - - - men.

### 3 Credo

Andante

1 *p*

2 *p*

S *p* Solo

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem coe - li, coe - li et ter -

A *p* Solo

Vi - si -

T

B

org *p* Solo

b



4

rae, et in u - num Do - minum Je - sum

bi - li-um o - mni-um,

S *p* Solo

Et in - vi - si - bi - li-um,

B *p* Solo

Et in - vi - si - bi - li - um.

Measures 7-9 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill in measure 8, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Vocal line for measures 7-9. The lyrics are: "Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - nitum, et ex Pa - tre na - tum an - te o - et ex Pa - tre na -". The melody includes a trill in measure 7 and another in measure 8.

Piano accompaniment for measures 7-9. The bass line includes figured bass notation: 6, 9/5, 8/6, 7, #, 9, [8], 6, 8, 6, [4], 6, 5, #, 6, - 9, 8, 7, [5], 7, 7.

Measures 10-12 of the piano introduction. The right hand has a melodic line with a trill in measure 11, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Vocal line for measures 10-12. The lyrics are: "De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de De - o ve - ro, tum, ge - nitum non fa -". The melody includes a trill in measure 10 and another in measure 11.

Piano accompaniment for measures 10-12. The bass line includes figured bass notation: 7, 7, 6, [5], #, [6], 6, #, 6, 6], 6, 6, 5, #, [6, #, 6, 6.

14

per quem omnia. Qui pro-pter  
 per quem omnia fa - cta sunt. Qui pro-pter  
 ctum, con-substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem omnia fa - cta sunt. Qui pro-pter  
 Qui pro-pter

*f* Tutti  
*f* Tutti  
*f* Tutti  
*f* Tutti

17

nos, nos ho - mi - nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem de-scen-dit, de-scen-dit de coe -  
 nos, nos ho - mi - nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen-dit, de - scen-dit de  
 nos, nos ho - mi - nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen-dit, de - scen-dit de  
 nos, nos ho - mi - nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen-dit, de - scen-dit de

20 *Largo*

*p* Solo

lis, de coe - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

coe - lis, de coe - lis.

coe - lis, de coe - lis.

coe - lis, de coe - lis.

coe - lis, de coe - lis.

*p* Solo

24

ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo, ho - mo fa - ctus, ho - mo fa - ctus

27

*f* Tutti  
est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

*f* Tutti *tr*  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis

*f* Tutti  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis

*f* Tutti  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

*f* Tutti  
# 46 46 46 3 6 6 46 6 5 #

31

o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, et se - pul - tus est.

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, et se - pul - tus est.

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, et se - pul - tus est.

4 4 6 4 [45] 47 5 #

35 **Vivace**

**f Tutti**

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu -

**f Tutti**

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu -

**f Tutti**

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu -

**f Tutti**

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu -

**f Tutti**

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu -

16] 6 [6] 5 3 6 4 6 6 [6] 9 8 15 6 7] 5 [6] 4 #

39

ras, et a - scendit, et a - scendit in coe - lum, se - det ad dex - te -

ras, et a - scendit, et a - scendit in coe - lum, se - det, se -

ras, et a - scendit, et a - scendit in coe - lum, se - det, se -

ras, et a - scendit, et a - scendit in coe - lum, se - det, se -

[ - 6 6 - 6 6] 6 5 [6 6] 6]

44

ram, dex - teram Pa - tris. Iu - di -

*p* Solo *p* Tutti

det ad dex-teram Pa - tris. Et i - terum ven - tu-rus est cum glo - ri - a iu - di -

*p* Tutti

det ad dex-teram Pa - tris. Iu - di -

*p* Tutti

det ad dex-teram Pa - tris. Iu - di -

6 7 3 6 # *p* Solo [6 #] 6 6 [6 6 #] *p* Tutti

48

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re -

*f*

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius

*f*

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni.

*f*

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re -

6 6 7 # *f*



52 *Andante*

gni non e - rit, non e - rit fi-nis.

56

59

con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per *tr* Pro - phe - tas. *p* Solo Et u - nam

con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

6 # 4 (6) 4 # *p* Solo (6) #



62

sanctam, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re -

*p* Solo San - ctam ca - tho - li - cam,

*p* Solo Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, *tr*

*p* Solo Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

6 6 5] 6 5 6 5 # # 6 6 46 46 6 6 5

65

mis - si-o-nem pec-ca - to - rum.  
 et ex - pe-cto re-sur - re - cti-o-nem mor - tu-o - rum.  
 et ex - pe-cto re - sur-re - cti-o - nem mor-tu - o - rum.

6 6 [7] 7 6 # 6 5 6 [5]

69 **Allegro**

**f Tutti**  
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - -  
**f Tutti**  
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - -  
**f Tutti**

72

*f*

*f*

*f* *Tutti*

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

*f* *Tutti*

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

- - - - men,

- - - - men, a - men,

[6]

**||**

75

men, a - - - men, a - - - men, et vi - tam ven -

- - - - men, a - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

4 # 16 # 6

78

tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - men, a - - - -

li, sae - cu - li, a - - - - men, a - men, a - - - -

- - - - men, a - - - - men, a - - - -

sae - cu - li, a - - - - men, a - men, a - - - -

61 6/5 4/3 p

81

- - - - men, a - men, a - men, a - men.

- - - - men, a - men, a - men.

- - - - men, a - - - - men.

- - - - men, a - men, a - men, a - men.

6/5 4/3 f 6/4 5/3

# 4 Sanctus

Adagio

1 *f*

2 *f*

S *f* Tutti  
San - ctus, san - ctus

A *f* Tutti  
San - ctus, san - ctus

T *f* Tutti *tr*  
San - ctus, san - ctus

B *f* Tutti  
San - ctus, san - ctus, san - ctus

org  
b *f* Tutti  
5 3 6 4 7 6 5 6 8 6 5 9 8 9 8 9 8 9 8

4 *tr*

- ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba -

- ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us, De - us Sa - ba -

Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba -

tasto solo  
6 5 # 5 4 #

Allegro

7

Piano introduction for measures 7-9, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

8th voice part (oth.) with lyrics: Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - - - -

9th voice part with lyrics: Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - - - -

10th voice part with lyrics: Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - - - -

11th voice part with lyrics: Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - - - -

12th voice part with lyrics: Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - - - -

Piano accompaniment for measures 7-9, including figured bass notation: 6, [6], #, [b5], 6, 6.

10

13th voice part with lyrics: - ri - a tu - - a.

14th voice part with lyrics: - ri - a, glo - ri - a tu - a.

15th voice part with lyrics: - ri - a tu - - a.

16th voice part with lyrics: - ri - a tu - a.

17th voice part with lyrics: - ri - a tu - a.

Piano accompaniment for measures 10-12, including figured bass notation: 6, 5, 6, 4, 3, 6, 5, 4, 3.

13. Osanna · Vivace

*f*

*f*

*f* Tutti  
O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

*f* Tutti  
O - san - - - na in ex - cel -

*f* Tutti  
O - san - - - na in ex - cel - sis, o -

*f* Tutti  
O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

*f* Tutti

6 5 6



17

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

8 7 5 6 6 6] 4 # 6



21

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -  
 cel - - - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -  
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,  
 na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

6  $\frac{b6}{4}$  6  $\frac{6}{5}$  4 # 6  $\frac{6}{6}$  5 3 4 3

25

san - - - na in ex - cel - sis.  
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.  
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 o - san - - - na in ex - cel - sis.

5 6 6 6 [6] 3 [6]

## 5 Benedictus

*Larghetto*

1  
2

*f*

3 3 3 3 3

3 3

3 3

S

A

org  
b

*f* Solo

6 5 #

7 7 7

3 3 3

=

4

3 3

*tr*

*p*

*p*

*p* Solo

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,

*p* Solo

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,

7 7 7

3 3 3

6 5 #

[6] 6 6 5 #

6 6 5 #

6 46

8

*f*

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

*f*

6 6<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 6 5 6 4 5 3 [5] #



11

*f*

*f*

Osanna ut supra

in no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

*p* *f*

[b] 6 7 # 5 6 6 4 5 # [5] 6 4 5 # 6 4 5 #

# 6 Agnus Dei

Adagio

1 *p* *f*

2 *p* *f* *tr*

S *p* Solo *f* Tutti  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se -

A *f* Tutti  
Mi - se -

T *f* Tutti  
Mi - se -

B *f* Tutti  
Mi - se -

org *p* Solo *f* Tutti  
5 7 6 4 6 7 5 # 45

5

re - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

46 45 47 6 6 46 6 [9] 6 #

*p* *f*

*f* Tutti  
Mi - se -

*f* Tutti  
Mi - se -

*f* Tutti  
Mi - se -

*f* Tutti  
Mi - se -

*f* Tutti  
Mi - se -

*p* Solo  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di: *f* Tutti

*p* Solo  
[5] 7 5 [6] 6

*p*

*p*

re - re no - bis, mise-re-re, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, — mise-re-re, mi - se - re - re no - bis. *p* Solo A - gnus Dei, qui

re - re, mi - se - re - re, mise-re-re, mi-se-re-re no - bis.

[5] [5] *p* Solo [6] [7] 6

17

tol - lis pec - ca - ta\_ mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta, pec - ca - ta\_ mun - di:

4/2 6 6 8 [4] 4 7 5 6 5 4 6 4 6 [4] 6 [5#] 6 6 6 5 #

22 **Allegro**

**f Tutti**

Do - na no - bis, no - bis pa - cem, pa - - cem, pa - - - - - cem,

**f Tutti**

Do - na no - bis, no - bis

**f Tutti**

1 10 6 5 5 3 6 5 3 - 6 5 - 4 3

pa - cem, pa - - - - - cem, pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

pa - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, no - bis pa - cem, no - bis

*f Tutti*  
Do - na no - bis, no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

pacem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

*f Tutti*  
Do - na no - bis, no - bis pa - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, no - bis

Measures 36-39 of the piano introduction. The music is in D major and 4/4 time. It features a melodic line in the right hand with trills and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for measures 36-39. The vocal line includes lyrics: - cem, pa - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, no bis pa - - - - -

Piano accompaniment includes figured bass notation: 3 3 3 3 6 6 6 6 6 # 6 | 6 5



Measures 40-43 of the piano introduction. The music continues in D major and 4/4 time, featuring similar melodic and rhythmic patterns as the previous section.

Vocal and piano accompaniment for measures 40-43. The vocal line includes lyrics: cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, no bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem. cem, pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem. cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Piano accompaniment includes figured bass notation: 6 5 [6] 6 6 6 6 5 5 5 6 4 3 [6] 6