

Werner. Collected works.

Gregor Joseph
Werner

Missa Post nubila Phœbus
WerW B.46

Mass

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro

 Esser
Skala
Edition



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

⌚ edition-esser-skala/werner-collected-works
v2024.10.0, 2024-11-01 (9f5b89e63a8222e9816b4a6916374bc6bdb20b18)



1 Kyrie

1

Allegretto o vivace

Three voices & organ

Soprano

Alto

Tenor

Bass

organ

f Solo 3 [6] 6 6 6] p f

Musical score for orchestra, page 6, measures 7-10. The score consists of five staves. The top four staves are treble clef and the bottom staff is bass clef. Measure 7: All staves are silent. Measure 8: All staves are silent. Measure 9: All staves are silent. Measure 10: The bassoon and double bass play eighth-note patterns. The bassoon part is: B7, B7, B7, B7, [B7, B7]. The double bass part is: - - - - [6, 6], [6, 6], 4, 3, p[6, 6], 4, 3.

17

son, e - lei - son, e - lei -

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

20

son, e - lei - son, e - lei -

p Solo

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

25

- son, e - lei -

- son, e - lei -

- son, e - lei -

- son, e - lei -

f Tutti

f Tutti

f Tutti

30 Andante passato

lei - son, e - lei - son.

son, e-lei - son.

e - lei - son.

- son, e - lei - son.

[6 6] 6 [6] # [6] #

f Solo

36

Christe e - lei -

6 6 5 #

p Solo

p

41

- son, Chri - ste e - lei -

#

45

son, e - lei son.
Chri-ste e - lei

f *p*

50

son, e - lei son, e - lei son, e - lei son, e - lei son, e -

55

lei
son, e - lei

tr *tr* *tr*

6 6 5 #

4 #

66 Allegro

The musical score consists of four staves. The top staff is for the first violin, the second for the second violin, the third for viola, and the bottom for cello. All staves are in common time. The key signature changes from C major to F major at measure 66. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter at measure 66, singing the Kyrie eleison. The orchestra plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts sing in four-part harmony. The score includes dynamic markings *f* Tutti and *f* *Tutti*. Measure numbers 8 and 6 are indicated at the bottom right.

70 *f. Tutti*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
- son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
son, Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - lei -
son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

74

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

[4] [6] 6 6 6

77

- son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
son, e - lei - son, e - lei - son, e - -
son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
6 [6] 6 6 [6] 6

80

e e - lei - son, e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - -
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

6 6 5 9 [5] 6 5

2 Gloria

7

Allegro non molto

f **Tutti**

S Et in ter-ra, in ter-ra, in ter-ra pax ho - mi - nibus, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax,

A Et in ter-ra, in ter-ra, in ter-ra pax ho - mi - nibus, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax,

T Et in ter-ra, in ter-ra, in ter-ra pax ho - mi - nibus, pax, pax, pax, pax, pax, pax, pax,

B Et in ter-ra, in ter-ra, in ter-ra pax ho - mi - nibus, pax, pax, pax, pax, pax, pax,

org *f* **Tutti**

[45]

5 pax ho-mi-ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

 pax ho-mi-ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - - tis.

8 pax ho-mi - nibus bo - nae, bo - nae, bonae vo - lun - ta - - tis.

 pax ho-mi-ni - bus bo - nae, bo - nae bo - nae vo - lun - ta - - tis.

 [6] 6 6 5 4 3 [5]

Larghetto

p **Solo**

10 Lau - da - - - mus te, be - ne - di - cimus, ad - o - ra - mus te, ad - o -

 [6] 6 4 3 [6] 5

p **Solo**

16

te, glo - ri - fi - ca - mus te.

p Solo

Gra - ti-as a - gimus ti - bi, gra - ti-as

[6] 6 6 5 3 6 5 # b7 5 6

19

a - gimus ti - bi propter ma-gnam glo - - - - - ri - am tu -

23

am, pro-pter ma-gnam glo-riam, glo-riam tu-am.

b6 - 6 4 3 f [6] 6 6 4 3

27 Andante

p Solo

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us, Rex coe-le-stis, De-us

p Solo

30

Pa-ter o[mni]nus potens,

[6] f 6 5

33

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su³ Chri - ste, Je - su

p Solo Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su³ Chri - ste, Je -

p 6 [6] 6 [6] 6 [h]6 6 5 6 b6 4 3

36

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,³ Fi - li-us Pa - - -

Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste.

- su, Je - su Chri - ste.

b6 5 5 b6 7 5 [h]6 5 # [h]6

39

tr tr tr tr tr tr tr

f 6 6 5 6 4 3 4 3

Largo

T Tutti

Qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, pec-ca-ta mun - di:

Qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di:

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di;

Qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - di

A musical score for a single treble clef staff. The staff begins with a note head containing a vertical line, followed by a rest, another note head with a vertical line, a rest, and a note head with a vertical line. This pattern repeats three more times. A vertical bar line follows, and then the staff continues with a note head containing two vertical lines, a note head with one vertical line, a note head with one vertical line, and a note head with two vertical lines.

tr *p* ^{Solo} *tr* *tr* *tr*

A musical score for a single instrument, likely a flute or recorder, featuring a single melodic line. The score consists of two staves of music, each with six measures. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to B major (one sharp) at the beginning of the second staff. The time signature is common time throughout. The melody includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, ending with a sharp sign indicating the key signature.

mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

p Solo

tr a 3

p *so* **tr** *tr* **tr** *a 3*

a 3
•

A musical score for piano, showing three measures of music. The key signature is one sharp (F# major). Measure 6 starts with a half note B, followed by a quarter note A, a half note G, and a half note F. Measure 7 starts with a half note E, followed by a eighth-note triplet (E, F#, G), a half note D, and a half note C. Measure 8 starts with a half note B, followed by a eighth-note triplet (B, C#, D#), a half note A, and a half note G.

Vivace

53

de - pre-ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des, **f** Tutti

de - pre-ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui **f** Tutti

f Tutti

de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui **f** Tutti

f Tutti

Qui

a 3

Tutti

56

qui se - des, qui se - des, qui se - des ad dex - teram Pa - tris: Mi - se -

se - des, qui se - des, qui se - des, qui se - des ad dex - teram Pa - tris:

8 se - des, qui se - des, qui se - des, qui se - des ad dex - teram Pa - tris:

se - des, qui se - des, qui se - des, qui se - des ad dex - teram Pa - tris:

59

Largo

re - - - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re-re, mi-se - re-re no - bis.

Mi - se - re-re, mi-se - re-re no - bis.

f Solo

4

6 [b] 6 7 6 [b] - 6 7 [5] # 6 [b]

63 *p Solo*

Quo-ni - am tu ³ so - lus san - ctus, so - lus san - ctus, so - lus

7 [5] - **p** **[6]** **6** **5'** **6** **6** **7** **4** **3** **6** **6**

66 Do - - - - minus, quo - ni-am tu ³ so - lus, tu

6 **6** **#** **[5']** **4** **4** **6** **6** **5** **[#]** **[#]7** **4** **3**

so - lus al - tis - simus, Je **6** - - - su -

6 **6** **#** **5** **6** **[#]** **5** **6** **[#]** **46**

72

Christe, Je su Chri - ste.

6 6] 4 # 6 6] 4 #

Allegro

77

f Tutti Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a

f Tutti Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

f Tutti Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, amen, a - - men,

f Tutti Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men,

81

De - i Pa - tris, a - - men, a - - men,

a - - - men, a - - -

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - -

cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a Pa - - -

5 3 6 6 6 5 6 5 6

84

cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-tris, a - - -
men, cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-tris,
men, cum Sancto
tris, a - - - men,

6 6 4 #

87

men,
a
men,
cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri -
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a -
cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - -

5 6 5 6 [6] 5 6 5 6

90

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a, a - men, a - men, a - men.

⁸ men, a - men, a - men, a - men.

tr

men, a - men, a - men.

4 3 [6] **6 5**

3 Credo

Vivace

f Tutti

S Pa - trem o - mni - po - tentem, fa - cto - rem coe - li, coe - li et terrae, vi - si -

A Pa - trem o - mni - po - tentem, fa - cto - rem coe - li, coe - li et terrae, vi - si -

T Pa - trem o - mni - po - tentem, fa - cto - rem coe - li, coe - li et terrae, vi - si -

B Pa - trem o - mni - po - tentem, fa - cto - rem coe - li, coe - li et terrae, vi - si -

org *f* Tutti

[6]

6

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

8 bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

6 6 6 [6] 6 4 3

12 *p* Solo

tr

Et in unum Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Chri - stum, Fi - li - um

8

4

20

De - i u - ni - ge - ni-tum. Deum de
p Solo
Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae-cu-la, Deum de

26

De - o, lu - men de lu - mi - ne, Deum ve - rum de De-o ve - ro.
De - o, lu-men de lu - mi-ne, Deum ve - rum de De - o ve - ro.
De - o, lumen de lu - mi-ne, Deum ve - rum de De-o ve - ro.
p Solo
Ge - nitum non fa-ctum,

33

ge - nitum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - -

Musical score for three voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom two staves are basso continuo parts, each with a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts are mostly silent, indicated by dashes. The basso continuo parts provide harmonic support. The vocal parts begin singing at measure 40. The soprano part has a dynamic marking of *p* (piano) with a star above it, and the text "Qui pro - pter nos, nos homi-". The alto part continues the text "mni-a fa - cta sunt." The tenor part has a dynamic marking of *tr* (trill) over its first measure. The basso continuo parts provide harmonic support throughout the section.

46

nes et pro - pter nostram sa - lu-tem.

De - - scen - - - dit de - - scen -

6 5 6

Adagio

60 *f* Tutti *tr*

Et in-car-na - - - tus, in-car - natus est de Spir - tu San - - -
f Tutti
Et, et in-car - na - - - tus, in-car - natus est de Spi - ri - tu San - -
f Tutti
Et, et in-car-na - - - tus est de Spi - ri - tu San - -
f Tutti
Et in-car-na - - - tus est, in-car - natus est de Spi - ri - tu San - cto, Spi - ri - tu

f Tutti

[5] [6] [7] 8 [6] [5] [5] [6] 9 8 [5] [6]

65 - cto, et homo fa - ctus, et ho - mo fa - - - - - ctus
- cto ex Mari - a Vir - gine, ex Mari - a Vir - gine, et ho - mo, et ho - mo fa - - ctus
- cto, et homo fa - ctus, et ho - mo factus, et ho - mo, ho - mo fa - - ctus
San - cto, et homo fa - ctus, et ho - mo fa - ctus, ho - mo fa - ctus, fa - - ctus

8 5 [5] [6] [7] 5 [5] [6] 7 6 7 [6] 7 6 7 6

70 Allabreve *f* Tutti

est. Cru - - -
est. Cru - ci - fi -
est. Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - -
est. Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - -

f Tutti

con Pedale *f* Tutti

7 6

76

ci - fi - xus e - ti-am pro no - - bis, cru - ci - fi - - xus e - ti-

- xus e - ti-am pro no - - bis, pro no - - bis, pro no - - bis,

bis, cru - ci - fi - xus pro

bis, cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no -

3 5 6 5 6 2

81

am pro no - - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

e - ti-am pro no - - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

no - - - - bis, pro no - - bis, sub Ponti - o Pi - la - pas - sus, pas - sus,

bis, sub Pon - ti - o Pi - la - - to

5 6 7 6 7 6 6 [8 7] 5

86

pul - tus est, pas - sus et se - pul - - tus est, se - pul -

pas - sus et se - pul - - tus est, et se - pul -

pas - sus, pas - sus et se - pul - - tus est, se - pul - tus,

pas - - sus et se - pul - tus est, et se - pul -

[6] 6 6 [8 7] # [6]

tasto solo

Allegro

90 *p Solo* *f Tutti*

tus est. Et re - sur - rexit, et resur-rexit tert-i-a di-e se - cun - dum

tus est. *f Tutti*

Se - cundum, se-cundum

f Tutti

et se - pul - tus est. Se - cundum, se-cundum

f Tutti

tus est. Se - cundum, se-cundum

f Tutti

9 8 8 [5]6 6 *p Solo* *f Tutti* 6

97 *f Tutti*

Scriptu - ras. Ad

Scri-ptu - ras. Ad

Scri-ptu - ras. Ad

f Tutti

Scri-ptu - ras Et a-scendit in coelum, se - - - det ad

p Solo *f Tutti*

6 5 *p Solo* *f Tutti*

107 *p Solo*

dex-teram, se-det ad dex-teram, sedet ad dexteram Pa - tris. Et i - te - rum

p Solo

dex - teram, se - det ad dexteram Pa - tris. ven - tu - rus

p Solo

dex-teram, se-det ad dex-teram, sedet ad dexteram Pa - tris.

p Solo

dex-teram, se-det ad dex-teram, sedet ad dexteram Pa - tris.

114

cum glo - ri - a
est cum glo - ri - a
p Solo
iu - di - ca - re vi - vos,
p Solo
iu - di - ca - re

6 b6 b [b]7 6 [5] 9 [b] 6 5 [b]6 - 5 [b]4 3 6 - b5

121

f Tutti
cu - ius re - gni non e - rit, non e-rit, e - rit, e - rit fi -
f Tutti
cu - ius re - gni non e - rit, non e-rit, e - - rit fi -
f Tutti
vi - vos et mor-tu - os, cu - ius re - gni non e - rit, non e-rit, e - rit fi -
f Tutti
vi - vos, vi - vos et mor-tu-os, cuius regni non e - rit, non e-rit, e - rit fi -

[b]4 3 6 5 [b]6 [b]4 3 6 3

128

Andante passato

nis.
Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num
nis.

p Solo **tr**

p Solo

p Solo

132

vi - fi - can tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro -

6] 6 6 [b] 6 6

135

Si - mul ad - o -

ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

Si - mul ad - o -

Tutti

f

6 6 6 6 [6] [b] [5]

138

ra - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi -

ra - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

ra - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

ra - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

6 7 5 [6] [6]

141

p Solo

ca-tur: qui lo - cu - tus per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li-cam et

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li-cam et

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

cu - tus est per Pro - phe - tas.

p Solo

144

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si-am.

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si-am.

p Solo

Con - fi - te - or u - num ba - ptis -

$\frac{5}{3}$

$\frac{6}{4} \frac{5}{3}$

147

p Solo

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti -

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

[6] 6 6 5 # [6]

150

Presto

o - nem mor - tu - o - - - rum. Et vi - tam ven -

f Tutti

155

f Tutti

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - -

f Tutti

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - -

tu - ri sae - cu - li, a - - men, et

sae - cu - li, a - men, a - - men,

f Tutti

$\frac{10}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{10}{5}$ $\frac{6}{8}$

159

men, et vi - tam ven - tu - ri, a - - -

men, a - men, a - - men,

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - men, a -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

$\frac{4}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{#}{8} \frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{5}{8} \frac{6}{8}$ $\frac{5}{8} \frac{6}{8}$ $\frac{8}{8}$

163

men, a - men,
men, a - men,
men, a - men,
men, a - men, et
8 5 6 6 [5] 8

167

et vi - tam ven - tu - ri

et vi - tam ven - tu - ri sae -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -

10 **8** **6** **10** **5** **6** **10** **6** **6** **3** **3**

171

sae cu - li, a - men, a - men.

cu - li, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

- 6 6 - 6 6 [6 6] 6 6] 4 3

Tempo ordinario

S *f* Tutti

A San -

T *f* Tutti

B San -

org *f* Tutti

7

ctus, sanctus, sanctus, sanctus Do - minus De - us Sa - ba -
ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba -
ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -
ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

7 **f** **p** **#** **[6]** **[tr] 6** **4 3**

14 Larghetto

p *tr* Solo

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra, ple - ni sunt coe - li et

8 oth.

p Solo $\#$ [6] $\#$ [6] $\#$ [6] $\#$ [6]

19

ter-ri-a, glo -

8

23 Osanna · Presto *f* *Tutti*

ri-a tu - a.

O - san -

O - san-na in ex -

O - san - na in ex -

f *Tutti*

f *Tutti*

f *Tutti*

f *Tutti*

8

28

san - na in ex - cel - sis, in ex - celsis, o-san - na in ex - cel - sis,
na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o -
cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -
cel - - - - - sis, o - - - - -
cel - - - - - sis, 0 - - - - -

33

o - san - na in____ ex - cel - sis, in ex - cel - - -
 san - na in____ ex - cel - sis, o - san - na in____ ex - cel - - -
 - sis, o - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - -
 san - - - na in____ ex - cel - - sis, in ex - cel - - -
 8 3 5 6 6 5 5 3 3 2 6 7 4 #
 2

37

sis, in ex - cel - - - sis, o - - -
 sis, o - - - san - na in ex - cel - sis,
 sis, o - - - san - na in ex - cel - - sis,
 sis, o - - - san - - - na, o - - - san - - - na
 5 b6 5 6 4 3

41

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 o - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - sis.
 o - san - na, o - san - - - na in ex - cel - - - sis.
 in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.
 5 6 5 3

5 Benedictus

Larghetto **p Solo**

A **C** Be - ne - di - ctus, qui ve - - -

T **C** Be - ne - di - ctus, qui ve - - nit

org **C** **p Solo** 6 6 7 4 - 3 6 6

4 nit in no - mi - ne Do - mi - ni, o -

in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni,

6 [6] 6 5 6 [6]

7 Osanna ut supra

san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis.

6] 6 5 [6] 6 5 6 6

6 Agnus Dei

31

Adagio

Soprano (S) *p Solo*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: Mi - se - re -

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

Organ (org) *p Solo*

$\frac{7}{2}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{-}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{\sharp}{\flat}$ $\frac{6}{5}$

5
- - re no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
p Solo a 3
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -
p Solo a 3
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

$\frac{6}{5}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{-}{\flat 6}$ $\frac{\flat 7}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{\flat}{6}$ $\frac{\sharp}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

9
ca - ta mun - - - di:
tr
ca - ta mun - - - di:
tr
ca - ta mun - - - di:
p Solo *tr* *tr.*
Mi - se - re -

$\frac{8}{5}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{\flat 6}{5}$ $\frac{5}{\sharp 5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{\sharp}{\flat}$ Solo $\frac{7}{6}$ $\frac{9}{6}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$

13

f Tutti

A - gnu s De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun -
f Tutti
A - gnu s De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi,
f Tutti
A - gnu s De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
f Tutti
- re no - bis. A - gnu s De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta,
f Tutti
7 4 3 7 6 5 6 6 b

17

Vivace
f Tutti

di, pec - ca - ta mun - di: Do-na no - bis pa - cem, pa - cem,
f Tutti
pec - ca - ta mun - di: Do-na no - bis pa - cem, pa - cem,
f Tutti
8 mun - - di: Do-na no - bis pa - cem, pa - cem,
f Tutti
pec - ca - ta mun - di: Do-na no - bis pa - cem, pa - cem,
f Tutti
6 p **p** *tasto solo* 6 **f** Tutti 6 [6]

24

p Solo
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, do - na
p
pa - cem, do - na

f Tutti

32

no-bis, do-na-no-bis pa-cem, do-na-no-bis pa-cem,

no-bis pa-cem, no-bis pa-cem,

no-bis, no-bis pa-cem, pa-cem, pa-cem,

no-bis pa-cem, pa-cem, pa-cem,

6 6 [6] 6 5 6 [6] 5

46

p pa - - - cem, pa - cem, pa - cem.

p do - na no - bis, no-bis pa - cem, no-bis pa - cem.

p pa - - - cem, pa - cem.

p pa - cem, no - bis pacem, pa - cem, no-bis pa - cem.

p [6 6] 6 6] 4 3 f 6 5