

Werner. Collected works.

Gregor Joseph
Werner

Missa Lætatus sum in tribulatione
WerW B.38

Mass

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 trb, 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Coro





Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

⌚ edition-esser-skala/werner-collected-works
v2024.10.0, 2024-11-01 (9f5b89e63a8222e9816b4a6916374bc6bdb20b18)



1 Kyrie

1

Allegro

Soprano (S): Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Alto (A): Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Tenor (T): Ky - ri - e e - lei - son, e -

Bass (B): Ky - ri - e e - lei - son, e -

Organ (org): f Tutti [6] 6 6 9 8 p f

5

son, e - lei - son,

e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

8

lei - son, e - lei - son, e - leison, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

[6] [6] # [6] 6 6 7 4 # tasto solo 6 6 9 5 9 5 9 5

10

son, e - lei - son, e - lei - son, e - leison, e - leison, e - leison, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - leison, e - leison, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - leison, e - leison, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - leison, e - leison, e - leison, e - lei - son.

2

Larghetto

15

p Solo

Chri - ste e - lei - - son, e - lei - - 3-

p Solo

Chri - ste e - lei³ - - son,

p Solo

8

9

10

11

12

13

14

15

- son, e - lei - - son, e - lei - -

e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei -

8

9

10

11

12

13

14

15

son, e - lei - - son, e - lei - - son,

son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - -

8

9

10

11

12

13

14

15

16

24

son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

son, e - lei - son, e 3 - lei - son,

- son,

6 6 5 [4]6

27

son,

e - lei - son, e - lei -

Chri - ste e - lei³ - son, e - lei - son, e - lei -

- son,

3 [4]6

30

son, e - lei - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 -

son, e - lei - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 -

- son,

5 [6] 6

33

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

8

org solo

6 5 3

37 Allegro

f Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

f Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

f Tutti

E - lei - son, e - lei -

f Tutti

Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei -

f Tutti

[6] 5 [8] 7 [6] # [8] 10 10 10 [10] 6 6 6 6 6 6 6

40

son, e - lei - son, e - lei - son.

- - son, e - lei - son.

8 son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son.

[6] 6 [6] 6 [6] p tasto solo

2 Gloria

5

Allegro

Soprano (S) *f Tutti*
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lunta - - -

Alto (A) *f Tutti*
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - - -

Tenor (T) *f Tutti*
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lunta -

Bass (B) *f Tutti*
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - - -

Organ (org) *f Tutti*
 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{\natural 7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{5}$ $\frac{\natural 7}{5}$

6 *p Solo*
 tis. Lau - da - - mus te, lau - da - - mus, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus
p Solo $\frac{3}{2}$
 tis. Lau - da - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus
 tis.

p Solo $\frac{6}{4}$ $\frac{\sharp}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{\sharp}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{\sharp}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{\sharp}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{\sharp}{2}$

10 *[tr]*
 te, glo-ri - fi $\frac{3}{2}$ - ca-mus te.
tr
 te, glo - ri - fi - ca-mus te.

p Solo
 Gra - - ti-as a-gimus ti-bi, a-gimus ti-bi propter ma
 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{\natural 6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{3}$

14

Three staves of musical notation. The top two staves are soprano voices in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo in bass clef. The music consists of mostly rests and occasional eighth-note patterns. The basso continuo part includes a bassoon line with slurs and grace notes, and a harpsichord line with sixteenth-note chords. The lyrics are placed below the basso continuo staff.

gnam glo [tr] [tr] [tr] [tr] [tr] [tr] [tr]

ri - am tu - am.

9 [5] 9 [5] 9 [8] 6 6 6

18 *f* Tutti
 Do-mi-ne De-us, Rex coe - lestis, De-us Pa-ter omni - po-tens, Do-mi-ne Fi-li u-ni - ge-ni-te, Je - su Chri -
f Tutti
 Do-mi-ne De-us, Rex coe - lestis, De-us Pa-ter omni - po-tens, Do-mi-ne Fi-li u-ni - ge-ni-te, Je - su Chri -
f Tutti
 Do-mi-ne De-us, Rex coe - lestis, De-us Pa-ter omni - po-tens, Do-mi-ne Fi-li u-ni - ge-ni-te, Je - su Chri -
f Tutti
 Do-mi-ne De-us, Rex coe - lestis, De-us Pa-ter omni - po-tens,
f Tutti
 6 6 [6] ♫ 4 ♫ [6] ♫ [6] ♫ 6 [6] 6

22

ste, Do-mi-ne De-us, Agnus De - i, Fi - li-us Patris, Fi - li-us Pa - tris.

ste, Do-mi-ne De-us, Agnus De - i, Fi - li-us Patris, Fi - li-us Pa - tris.

ste, Do-mi-ne De-us, Agnus De - i, Fi - li-us Patris, Fi - li-us, Fi - li-us Pa - tris.

Do-mi-ne De-us, Agnus De - i, Fi - li-us Patris, Fi - li-us, Fi - li-us Pa - tris.

8 16 [6] 6 [6] 5

Adagio

26 **p Solo** Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, pec - ca-ta mun - di:
p Solo Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec - ca-ta mun - di:
p Solo Mi - se-re - re
p Solo Mi - se-re - re no-bis,

30 Mi - se-re - re no - bis. Pec - ca - ta
Mi - se-re - re no - bis. Pec - ca - ta
no-bis, no - bis. Qui tol - - -
mi - se-re - re no - bis.

f Tutti

34 mundi, pec - ca - ta mundi: Qui se-des, qui
mundi, pec - ca - ta mundi:
Qui tol - - - lis:
lis: Su-sci-pe de-pre - ca - ti - o - nem no - stram.
9 8 7 5
7 6 5 3

Allegro

38

sedes, qui sedes, qui sedes, qui sedes, qui sedes ad dex-teram Pa - tris: Mi - se-re-mi - se-re-

f Tutti

Qui sedes, qui sedes, qui sedes ad dex-teram Pa - tris: Mi - se-re-mi - se-re-

f Tutti

Qui sedes, qui sedes, qui sedes ad dex-teram Pa - tris: Mi - se-re-mi - se-re-

f Tutti

Qui sedes, qui sedes, qui sedes ad dex-teram Pa - tris: Mi - se-re-mi - se-re-

f Tutti

Tutti

[6 6]

42

re - re no - - - bis.

Andante

re - re no - - - bis.

re - re no - - - bis.

re-re, mi-se-re - re no - - - bis.

f Solo

6 5 [6 6 6] 6 [6]

[6] 6 4 3

48

Quo - ni-am tu so - lus sanctus, tu so - lus san -

p Solo

Quo - ni-am tu so - lus sanctus, tu so - lus san -

p

6 5 3 6 6 5 3

6

53

- - c₈tus, tu so-lus__san-ctus,__ so - lus____ Do - minus, so - lus₃_al - tis - si - mus, Je -

[6] **[#]** **6** **6** **#**

58

- - su, Je - su Chri - ste. Quo - ni-am tu so - lus

6 **#** **6** **#** **f** **[6 6]** **8 7** **6 5** **8 7** **6 5** **# 6 6** **p**

63

san - - - - c₈tus, tu so - lus Do - minus, so-lus al - tis - simus,

[6] **6** **[5]** **#**

67

77

i, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,
tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,
De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,
De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,

tasto solo

$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{10}{6}$ 9 8 [6] 5 3 $\frac{6}{4}$ # 8

90

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

6 2 6 2 6 7 5 6 2 6 2 6 7 3

93

- - men, a - -

a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men,

men, a - -

[tr] [tr]

6 # 6 [5] 6 [6] 7 6

96

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

[6]

[6] # 6

99

men, a - men, a -

[tr]

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

6] 7 4 # [6] # 6 6 # 6 6] 7 7 7

102

men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

[6] 5' [6] tasto solo

105

men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

a - men, a - men.

a - men, a - men.

[6] 6] 4 3

3 Credo

Vivace

f Tutti

S Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa - cto rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

A Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

T Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - rae, et in -

B Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa - cto rem coe - li, coe - li et ter - rae, et in -

org *f* Tutti [6] 4 3 [6] 6

o - mnium et in - vi - si - bi - lium. Je - sum

p Solo

o - mnium et in - vi - si - bi - lium. Et in u - num Do - minum Je - sum

vi - si - bi - lium, in - vi - si - bi - lium.

vi - si - bi - lium, et in - vi - si - bi - lium.

p Solo [6] 6 # - 6 6 6] 6 5

Christum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum.

Christum, Fi - lium De - i u - ni - ge - nitum.

p Solo

Et ex Pa - tre natum an - te o - mnia sae - cula, De - um de De - o, lu -

[6] / 6 6 6] 6 [5] 6 [6] 6 6] 6

13

f Tutti
Ge - nitum non factum, consub -
f Tutti
Ge - nitum non factum, consub -
f Tutti
Ge - nitum non factum, consub -
f Tutti
men de lu-mi-ne, De - um ve-rum, De - um ve - rum de De-o ve - ro. Genitum non factum, consub -
f Tutti [6] 6 6 4 3 *f* Tutti [6]

17

stanti - a-lem Pa-tri, per quem o-mnia fa-cta sunt, qui propter nos, nos ho-mi - nes et propter no-stram sa-lu - tem de -
stanti - a-lem Pa-tri, per quem o-mnia fa - ta sunt, qui propter nos, nos ho-mi - nes et propter no-stram sa-lu - tem de -
stanti - a-lem Pa-tri, per quem o-mnia fa - ta sunt, qui propter nos, nos ho - mines et propter nostram sa-lu - tem de -
stanti - a-lem Pa-tri, per quem o-mnia fa - ta sunt, qui propter nos, nos ho-mi - nes et propter no-stram sa-lu - tem de-scen -
[6] 5 -] 6 [6] 6 # 4 # [6]

21

Largo
p Solo Et in-car-na - tus est de Spi-ri - tu
scen - dit de coe - lis.
scen - dit de coe - lis, de coe - lis.
scen - dit de coe - lis.
dit, de-scendit, de-scen - dit de coe - lis.
6 6 6] 6 6 p Solo 6 [6] 4

26

San-cto, de Spi - ri - tu San-cto ex Ma-ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus

6 6 [b]6 6 6 6

30

est.

p Solo

Cru-ci - fi-xus e - tiam, cru-ci - fi-xus e - tiam pro no-bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas-sus,

5 6 [5] 5 6 6 5 [6]

34

passus, pas - sus, pas-sus et se-pul-tus, et se - pul - tus, et se - pul - tus, se - pul - tus est.

[6] # 6 5 [5] # 5 6 [5] 6 5 4 [4] # tasto solo

Allegretto

38 *f* Tutti
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -
f Tutti
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -
f Tutti
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -
f Tutti
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -
f Tutti
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

42

cun-dum Scri-ptu-ras, se - cun - dum Scri-ptu - ras.
cun-dum Scri-ptu-ras, se - cun - dum Scri-ptu - ras.
cun-dum Scri-ptu-ras, se - cun - dum Scri-ptu - ras.
cun-dum Scri-ptu-ras, se - cun - dum Scri-ptu - ras.

p Solo *f* Tutti

45 *p* Solo *f* Tutti

Et a-scendit in coelum, sedet, se - det ad dex-teram Pa-tris. Et i - te - rum ven - tu-rus est cum glo - ri -
p Solo *f* Tutti

Et a-scendit in coelum, se - det ad dex-teram Pa-tris. Et i - te - rum ven - tu-rus est cum glo - ri -
p Solo *f* Tutti

Et a-scendit in coelum, sedet, se det ad dex-teram Pa-tris. Et i - te - rum ven - tu-rus est cum glo - ri -

p ⁸ [6] *f* Tutti 6 [6 [#]]

49

a iu - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non
a iu - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non
a iu - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non
a iu - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non
con pedale [6] 6 # #

52

p Solo
e - rit, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum, Do - minum et
p Solo
e - rit, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum San - ctum,
e - rit, non e - rit fi - nis.
p Solo
6 4 3 5

55

vi - vi - fi - cantem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que proce - dit, Do - minum et vi - vi - fi - cantem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que proce - dit, qui cum
tr
[h] 6 6

58

f Tutti

Pa - tre et Fi - li-o simul ad-o - ra - tur et conglori-fi-ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe-tas, per -

f Tutti

Pa - tre si - mul ad - o - ra - tur et conglori-fi-ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe-tas, per -

f Tutti

Si - mul ad - o - ra - tur et conglori-fi-ca - tur: qui lo - cu - tus est per Prophe-tas, per -

f Tutti

Si - mul ad - o - ra - tur et conglori-fi-ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe-tas, per -

f Tutti 6 3 [6 3] #

Larghetto

61

p Solo

— Pro - phe - tas.

Et u-nam san - ctam ca - tho - licam et a - po-sto - li -

— Pro - phe - tas.

Pro - phe - tas.

— Pro - phe - tas.

p Solo [6] 6 [6]

65

cam Ec - cle - si - am.

p Solo

Con - fi - te-or u - num ba - ptis-ma in re - mis - si -

tr *tr*

p Solo [6] 6 [6]

68

o-nem pec-ca-to - rum.

p Solo

Et ex-pe-cto re-sur-re - cti-o-nem mor-tu-o - rum.

6 5 5 6 6 5 7 5

72 Allegro

f Tutti

Et vi - tam, vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

f Tutti

Et vi-tam, vitam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

f Tutti

Et vi - tam,

f Tutti

Et vi - tam, vi-tam ven -

f Tutti

et vi - tam, vi-tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

- men, a - men, et vi - tam, vi-tam, et vi - tam,

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam, vi - tam ven -

tu - ri sae - cu - li, a - men, a -

6] 6 6 3 5 2 -

79

li, ven-tu-ri sae - cu-li, a - men, a -
vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a -
tu - ri sae - cu-li, a - men, a - men, a - men,
men, a - men, et vi - tam,

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$

82

men, a - men,
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -
- men, et vi - tam, vi-tam, a - men, a - men, a -
et vi - tam, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -
vi - tam ventu-ri sae - cu - li, a - men, a - men, a -
[6] 6

85

men, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - men, amen.

men, et vi-tam, vi-tam ven - tu - ri, ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, amen.

- men, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, amen.

- men, a - - - men, a - men, amen.

[6] 5 6 6 4 3

4 Sanctus

Larghetto

Vivace

p Solo

oth.

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo

oth.

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra.

oth.

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra.

oth.

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra.

[6]

11

f Tutti

ri - a tu - a. O-sanna, o-sanna in ex-celsis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

f Tutti

O - san - na, o-sanna, o - san - na in ex-celsis, in ex-cel - sis.

f Tutti

8 Osan - na in ex-celsis, o-san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

f Tutti

O - san - na, o - sanna in ex-celsis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

8 *f* Tutti

6 6 # 6 3 6] 4 3

5 Benedictus

23

Larghetto

Soprano (S): Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time.

Alto (A): Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time.

Tenor (T): Bass clef, key signature of one sharp, 3/4 time.

Bass (B): Bass clef, key signature of one sharp, 3/4 time.

org: Bass clef, key signature of two sharps, 3/4 time. Dynamics: **f** Solo [6] 6 # 6 [6] 6 6 6 6 5

8

p Solo

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - - -

6 5 # 6 6 5 6

13

mi - ne, in no-mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

6 5 6

25 Presto *f* Tutti

O - san - na in ex-cel-sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san -

f Tutti

O - san - na in ex-cel-sis, in ex - cel -

f Tutti

O - san - na in ex-cel-sis, in ex - cel -

f Tutti

O - san - na in ex-cel-sis, in ex - cel -

34

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
o - san - na in ex - cel - sis,
o - san - na in ex - cel -
o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

38

na in ex - cel - sis,
o - san - na in ex - cel - sis,
sis, in ex - cel - sis, o -

42

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
cel-sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
san - - - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ *tasto solo*

$\frac{4}{3}$ *con pedale unisono*

6 Agnus Dei

Largo *f* **Tutti**

S A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: Mi - se-re - re,
A A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: Mi - se-re - re,
T A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: Mi - se-re - re,
B A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: Mi - se-re - re,
org *f* **Tutti**

6 [b] - # - 6 [6] # # [b5]

5 **p Solo** mi - se - re-re no - bis. A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se-re - re no -
p Solo mi - se - re-re no - bis. Mi - se - re - re no -
mi - se - re-re no - bis. Mi - se - re - re no -
p Solo mi - se - re-re no - bis. Mi - se - re - re no -
[6] 6 6 9 8 **p Solo** # [b6] 6

9 **f Tutti** bis. A - - gnus De - i, qui
f Tutti bis. A - gnus De - i, qui
p Solo f Tutti Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui
bis. A - gnus De - i, qui

[b6] 6 [6] 5 5 [b6] 5 **f Tutti** 6

13

tol - lis pec - ca - ta mun - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - di:

6
5 ♮
5

p tasto solo

17 Presto

The musical score consists of five staves. The top three staves are treble clef, two in G major (indicated by a sharp sign) and one in F major (indicated by a double sharp sign). The bottom two staves are bass clef, both in G major (indicated by a sharp sign). The vocal parts are written in a cursive script. The lyrics "Do - na no - bis pa - cem, no - - - bis pa - cem, pa - -" are written below the bass staves. The dynamic marking "f" (fortissimo) is placed above the bass staves at the beginning of the measure. The dynamic "tr" (trill) is placed above the bass staves in the eighth measure. The vocal parts enter in measure 8.

22

f
Do -

8 na no - bis pa - - cem, no - - bis pa - - cem, do -

9

Musical score for orchestra and choir, page 30, ending 6. The score consists of five staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, the fourth is bass, and the fifth is cello/bassoon. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as *f*. The vocal parts sing the lyrics "Do - na no - bis pa - - - cem, no - - - bis" on the first staff, and "cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem," on the second staff. The bass staff has a fermata over the note "cem," and the cello/bassoon staff has a fermata over the note "pa." Measure numbers [6] are shown at the bottom of the bass and cello/bassoon staves.

34

pa - cem, do - na no - bis pa - - -

- - cem, no - bis pa - cem, pa - cem, pa - - -

do - na no - bis pa - cem, no - bis

42

do - na____ no - bis
no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis
- bis pa - - - cem, no - bis pa - cem, do -
pa - - - cem, no - bis pa - cem, pa - cem, pa - - - cem, no -

[6] $\frac{6}{8}$ [§]

Musical score for organ and choir, page 14, measures 46-50. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom two staves are bass and organ. Measure 46 starts with a forte dynamic. Measures 47-48 feature trills over sustained notes. Measure 49 begins with a bass solo. Measure 50 concludes with a unison section.

pa - - - cem, pa - - - cem, do-na no-bis pacem.
pa - - - cem, pa - - - cem, no - bis pa - cem, do-na no-bis pacem.
na no - bis, no - bis pa - - - cem, pa - cem, do-na no-bis pacem.
- bis pa - - - cem, pa - - cem, do-na no-bis pacem.
- - - - -

tasto solo
5 3 6 4 5 3
[4] 3]
unisono