

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Missa in honorem Matris meæ Virginis Mariæ

WerW B.33

Mass

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

Wesser
Skala
Edition



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2025

© 2025 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://github.com/edition-esser-skala/werner-collected-works)
v2025.02.0, 2025-03-01 (91641bd31441cb8da3196a4b74843d7c9dad94dc)



Critical Report

Abbreviations

| | |
|------|---------|
| A | alto |
| B | bass |
| b | basses |
| org | organ |
| S | soprano |
| T | tenor |
| vl | violin |
| vlne | violone |





Sources

| | | |
|-----------|------------------|---|
| B1 | <i>Library</i> | A-Ed |
| | <i>Shelfmark</i> | A 68 |
| | <i>Category</i> | manuscript copy (principal source) |
| | <i>Date</i> | unknown |
| | <i>RISM ID</i> | 600037873 |
| | <i>License</i> | public domain |
| | <i>URL</i> | https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/719.html |

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

| <i>Mov.</i> | <i>Bar</i> | <i>Staff</i> | <i>Description</i> |
|-------------|------------|--------------|---|
| 1 | 55 | org | 4th  in B1 : f#4–d4 |
| 2 | 2 | vlne | 5th  in B1 : e8 |
| | 14 | vl 2 | last  in B1 : f#16 |
| | 17 | vlne | 14th  in B1 : a16 |

| <i>Mov.</i> | <i>Bar</i> | <i>Staff</i> | <i>Description</i> |
|-------------|------------|--------------|---|
| | 53 | A | 3rd ♪ in B1 : f [#] 8 |
| | 56 | S | 3rd ♪ in B1 : c [#] 4 |
| | 58 | B | rhythm of 1st and 3rd ♪ in B1 : ♪-♪-♪. |
| | 67 | A | 5th ♪ in B1 : g [#] 8 |
| 3 | 35 | S | 1st ♪ in B1 : triplet c [#] 8-b'8-a'8 |
| | 40 | org | 2nd ♪ in B1 : c [#] 2 |
| | 56 | T | 4th ♪ in B1 : d'8 |
| | 70 | vl 1 | 4th ♪ in B1 : c [#] 4 |
| | 99 | vl 1 | 6th to 8th ♪ in B1 : a'8-c [#] 8-e'8 |
| | 105-108 | T | In B1 , T has been shifted by a half note to the right so that it begins on the 2nd ♪ of bar 105. In bar 108, a1 has been replaced by a1. to fill the gap. |
| | 112f | org | In B1 , the upper voice is indicated by bass figures (except for the 1st ♪ in bar 112). |
| | 117 | vl 2 | 3rd ♪ in B1 : e'16-d'16-c [#] 8 |
| 4 | 9 | vl 1 | 1st ♪ in B1 : e'4. |
| | 32 | vl 2 | 2nd ♪ in B1 : c [#] 8 |
| | 47 | vl 2 | 3rd ♪ in B1 : a'4 |
| 6 | 14 | T | 2nd ♪ in B1 : b4-γ-b8 |
| | 24 | A | last ♪ in B1 : f [#] 8 |
| | 38 | A | last ♪ in B1 : a'8 |

Contents

| | | |
|---|------------|----|
| 1 | Kyrie | 1 |
| 2 | Gloria | 10 |
| 3 | Credo | 21 |
| 4 | Sanctus | 36 |
| 5 | Benedictus | 42 |
| 6 | Agnus Dei | 43 |

1 Kyrie

Andante

I
Violino

II

Soprano

P Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Alto

Tenore

Basso

Organo e Bassi

p Solo

3

lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

P Solo

Ky - ri - e e -

Alto

Basso

Organo e Bassi

e - lei - - - son, e - lei - son.
 lei - - son, e - lei - - son, e - lei - son.

p Solo
 Ky - ri -

[6 7 7# 6] 2 [6] 9 [5 6 6] 6 5 3 [6]

e e - lei - - son, e - lei - -

p Solo
 Ky - ri - - e e - lei - -

6 6 6 [6] 4 3 [6 #]

11

son, e lei son.

son, e lei son.

9 8 5 - [6 6] 6 5 3

13

f Tutti Ky - ri - e e - lei - son,

f Tutti Ky - ri - e e - lei - son,

f Tutti Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

f Tutti Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

f Tutti [6] 6 # 6 #

15

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -
 son, e - lei - son. Ky - ri -
 lei - son, e - lei - son. Ky - ri -
 e e - lei - son. Ky - ri -

4 6] # 5/4 # 45 6

17

e, Ky - ri - e e - lei³ - ³son, e - lei -
 e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
 e, Ky - ri - e e - lei -
 e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

6 6 6 6 6 6

19

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

6 6 6 6

21

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

con pedale

Larghetto

23

p Solo
Chri - ste__ e - lei - son, Chri - - ste e -

p Solo
Chri - - ste__ e - lei - son, Chri -

p Solo
16 6| 4 # 7 7 5



28

lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son, e -

- ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - -

9 6 7 6 6 9 8 [6] 9 8 6 9 [5] 6

lei - - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri -

son, e - lei - son, e³ - lei - son, Chri - ste,

ste e - lei - - son, e - - lei - son, e - lei -

Chri - ste e - lei - - - - son, e - lei -

44 **Allabreve**

f **Tutti**
 - - son. Ky - - ri - - e e - -
f **Tutti**
 Ky - - ri - - e e - -
f **Tutti**
 Ky - - ri - - e e - -
f **Tutti**
 - - son. Ky - - ri - - e e - -

6 1 7 6 # *f* **Tutti** [6 5 6 5 6 6 6 2 6 5 6



48

lei - - - son, Ky - - ri - - e
 lei - - - son, Ky - - ri - - e
 lei - - - son, Ky - - ri - - e
 lei - - - son, Ky - - ri - - e

6 15 6 6 6 5 6 2 6 5 6

51

e - - lei - - son, e - - lei - - son, e -

e - - lei - - son, e - - lei - - son, e -

e - - lei - - son, e - - lei - - son, e -

e - - lei - - son, e - - lei - - son, e -

7 6 5 5 6

54

lei - - son, e - lei - son.

lei - - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

lei - - son, e - lei - son.

6 6 6 5 6 5 3 [6 6 5 6 5] 3

2 Gloria

Vivace

1
2

S
A
T
B

f Tutti
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

f Tutti
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

f Tutti
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

f Tutti
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

org
b
f Tutti



3

De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, pax,

De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, pax,

De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, pax,

De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, pax,

16 61 # 6 45

6

et in ter-ra pax, pax ho - mi-nibus bo-nae volun-ta - tis. Lau-da - mus te, lau-da - mus

et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus volun-ta - tis. Lauda-mus

et in ter-ra pax ho - mi-nibus bo-nae volun-ta - tis. Lauda - mus

et in ter-ra pax ho - mi-nibus bo-nae volun-ta - tis. Lauda - mus te, lau-da-mus

6 45 - 6 4 # p Solo [6] 6 5 # f Tutti 6

10

te, be - ne - di - ci-mus te, ad - o - ra - mus, glo - ri -

te, be - ne - di - ci-mus te, ad - o - ra - mus, glo -

te.

te.

te.

te.

p Solo 6 6 6 6 6 6 5 4 3

f Tutti

fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam

f Tutti

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am,

f Tutti

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am,

f Tutti

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

f Tutti

6] 6 5 # | 6 6 4 | 6 6 | 6 6 | 6] 6]

tu - am.

glo - ri - am tu - am.

tr

glo - ri - am tu - am.

p Solo

tu - am. Do - mine De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa -

p Solo

5 4 3 | 16 | 46 6 | 6 6 4 6]

20

P Solo
Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te,

ter o-mni - po - tens.

[6 4] 5/3 6 3 #

22

P Solo
Do - mi - ne -

Je - su, Je-su Christe.

b6 - | 6/5 b6 5 b5 6/5 6 | 7 6 # b5

Measures 25-27 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Vocal line for measures 25-27. The lyrics are: "De - us, De - us, A - gnus De - i, Fi - lius Pa -". The melody includes trills (tr) and triplets (3). Below the vocal line are four empty staves for the piano accompaniment.

Bass line for measures 25-27. The notes are: G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C5. Fingering: 5, 6, [6], 6, #, 6, [6], 4, [46], 6.



Measures 28-30 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *f* (forte).

Vocal line for measures 28-30. The lyrics are: "- tris, Fi - li - us Pa - tris." The melody includes trills (tr) and triplets (3). Below the vocal line are four empty staves for the piano accompaniment.

Bass line for measures 28-30. The notes are: G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C5. Dynamics include *f* (forte). Fingering: 6, 6, [46], 4, 3, f, [4], 6, 6], 4, 47, [6], 6, 5, 3.

31 **Largo**
f

f **Tutti**
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se -

f **Tutti**
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se -

f **Tutti**
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se - re -

f **Tutti**
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se -

f **Tutti**
 5 6 6 6 6 6 6 5 7 6 [5] 6 6

35

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

- re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

9 8 [6] 5 4 6 6 6 7 6 8 6 9 8 8 7 # 6 #
 6 - 4 3 4 5 6 5 5 4 # 4 4 4 6 5

40

- bis. *p* Solo Qui tol -

- bis. *p* Solo *tr*
Pec-ca - ta mun - di,

tr no - bis. *p* Solo *tr*
Pec-ca - ta mun - di,

no - bis. *p* Solo
Qui tol - lis

p Solo
tasto solo

44

f Tutti *p* Solo
lis pec-ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di: Su - scipe

f Tutti *tr* *p* Solo
pec - ca - ta, pec-ca - ta mun - di: Su - scipe de-pre-ca - ti - o - nem,

f Tutti
pec - ca - ta mun - di:

f Tutti
pec - ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di:

f Tutti *p* Solo
16 5# 6 5# - | 6 5#

48 **Allegro**

f Tutti

depre-ca-ti-o - nem no - stram. Qui se - des, qui se - des, qui se -

de - preca-ti-o - nem no - stram. *f Tutti* Qui se - des, qui se - des, qui se - des, qui se - des, qui

f Tutti Qui se - des, qui se - des, qui se - des, qui se - des, qui

f Tutti Qui se - des, qui se - des, qui se - des, qui se - des, qui

6 # 7 # 5 6 5 5 6 5 #

52

- des ad dex - te - ram, ad dex - te ram Pa - tris: Mi - se - re - re,

se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris: Mi - se - re - re,

se - des, qui se - des ad dex - te ram Pa - tris: Mi - se - re - re,

se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris: Mi - se - re - re,

16 # 5 6 # -

55

mi - se - re - re no - bis. ^{*}

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis. *p* Solo Quo - niam tu so - lus, tu

6 6 5 6 ⁵ *Solo* ₄₆ *p*

58

so - lus, so - lus san - ctus, so - lus Do - minus, so - lus al - tis - simus, Je - su

[6] 6 [4] 6 6 ⁵ 6

61

Chri - ste, Je - su, Je - - - su Chri - ste.

5 6 4 3 *f*

64

f Tutti
Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri-a De - i Pa - tris, a - men, Pa - tris, a -

f Tutti
Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri-a De - i Pa - tris, a - men, Pa - tris, a -

f Tutti
Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri-a De - i Pa - tris, Pa - tris, a -

f Tutti
Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri-a De - i Pa - tris, Pa - tris, a -

Tutti $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ [6] con pedale 6]

Allegro

67

men, a - men, a - men, a - - men, a - - men, a -

men, a - men, a - men, a - - men, a - - men, a - men, a -

men, a - men, a - -

men, a - men, a - -



72

men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men.

3 Credo

Vivace

1 *p*

2 *p*

S *p* Solo
Pa-trem om-ni-po - tentem, fa-cto - rem coe - li et ter - rae,

A *p* Solo
Pa-trem om-ni-po - tentem, fa-cto - rem coe - li et ter - rae,

T

B

org
b *p* Solo
tasto solo [6] 3

5

f

f

vi - si - bi - li - um o - mni - um

vi - si - bi - li - um o - mni - um, vi - si - bi - li - um o - mni - um

p Solo
Vi - si - bi - li - um o - mni - um, vi - si - bi - li - um o - mni - um

p Solo
Vi - si - bi - li - um o - mni - um

8 [5] # 6 4 [5] # 7 5 [5] # 6 4 [5] # 7 5

f Tutti et in - vi - si - bi - - li - um. *tr* *p* Solo Et in - u - num

f Tutti et in - vi - si - bi - - li - um.

f Tutti et in - vi - si - bi - - li - um.

f Tutti et in - vi - si - bi - - li - um.

f Tutti *p* Solo [6 5]

||

tr Do - minum Je - sum Chri - stum, et ex

p Solo Je - sum Chri - stum, et ex

p Solo Fi - li - um De - i - u - ni - ge - ni -

p Solo Fi - li - um De - i, De - i - u - ni - ge - ni -

6 5 6 5 [6] 6 4 3

19

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

tum.

tum. De - um de



24

De - o,

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De - o,

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

28

Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub -

De - o, de De - o ve - ro.



32

stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta

36

sunt.

P Solo

tr

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

P Solo

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

6 4 6 6 8 7 | 4 3 7 | 6 5

41

lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

- 6 6 - 6 6 - 5 - 6 | 4 3

46 Adagio

f Tutti
Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

f Tutti
Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu, de Spi -

f Tutti
Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus de Spi - ri - tu

f Tutti
Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus de Spi - ri - tu,

f Tutti
[6] 6 6 # b6 7 # b 6 6

50

San - - - cto, San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gine,

- ri - tu San - cto, San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

San - cto, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gine,

Spi - ri - tu San - - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

7 # 6 4 [5] 4 [-] 5 # [6] [5] 4 [-] # b6 b [45] # 5 7 #

54

Two staves of piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

et ho-mo fa - - ctus, ho-mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus, et ho-mo fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus, ho - mo fa - ctus est. *p* Solo Cru - ci -

6 46 5 9 8 [6] 7 7 5 4

p tasto solo
Solo

58

Two staves of piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

fi-xus, cru - ci - fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no - bis, pro no - bis

fi-xus, cru - ci - fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no - bis, pro no - bis

fi-xus, cru - ci - fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no - bis, pro no - bis

fi-xus, cru - ci - fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no - bis, pro no - bis

7 # [46] 6 6 4 3

62

sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est, et se-

[6] # # 6 45

65

Vivace

pp *f*

f **Tutti**

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

f **Tutti**

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

f **Tutti**

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

f **Tutti**

pul-tus, se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

tasto solo *f* **Tutti**

6 [6] [5] 6 [6] 5 6 7
3 4

69

p Solo *f* Tutti *p* Solo

e se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a - scen - dit in coe - lum, in coe - lum,

e se - cun - dum Scri - ptu - ras, in coe - lum, et

e se - cun - dum Scri - ptu - ras, in coe - lum,

e se - cun - dum Scri - ptu - ras, a - scen - dit in coe - lum,

[6] 4 # 6 4 3

73

in coe - lum, se - det, se - det, se - det, se - det ad

f Tutti

a - scen - dit in coe - lum, in coe - lum, se - det, se - det, se - det, se - det ad

in coe - lum, se - det, se - det, se - det ad

a - scen - dit in coe - lum, se - det, se - det, se - det, se - det ad

6 4 3 [6] 6 6

77

tr *p* Solo
 dex - teram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi -

p Solo
 dex - teram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

p Solo
 dex - teram Pa - tris. Iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

p Solo
 dex - teram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca -

p Solo
 4 # 6 6 [6] 6 6 7 5 # 4 2 # 4 6 7 6

81

- vos et mor - tu - os. Et in Spi - ri -

et mor - tu - os. Et in Spi - ri -

os.

re, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

4 3 6 - 7 6 # 4 6 [6] 9 8 7 [4] 7 7 4 7 4 3 [4]

85

tum San - ctum, Do - - minum, qui ex Pa - tre_

tum Sanctum, Do - - minum et vi - vi - fi - can - tem,

Et vi - vi - fi - can - tem,

Et vi - vi - fi - can - tem, vi - vi - fi - can - tem,

6 6 2 6 6 6 2 7 6

5 5

89

Fi - li - o - que pro - ce - - dit,

qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o

qui cum Pa - tre, cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o

[6 6 6] 2 [6] 7 4 6 4 3 7 6 4 3 5 2 - 7 6

Piano introduction for measures 93-96, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#).

f Tutti
 si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

f Tutti
 si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

f Tutti
 si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus

f Tutti
 si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus

6 [6] # # # ♯ [6] ♯ 4 # ♯ 6 5

Piano introduction for measures 97-100, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps. Dynamics include *p* and *p* with a fermata.

p Solo
 per Pro - phe - tas, Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

per Pro - phe - tas, Pro - phe - tas.

est per Pro - phe - tas.

per Pro - phe - tas Pro - phe - tas.

[6 6] 5 6 7 # 4 3 *p* Solo 16 6 6 6 -

101

a - po - sto - licam Ec - cle - si - am.

p Solo

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec -

p Solo

U - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

6 6 6] 7 7# 6 6 6 5 6 6



105

- ca - to - rum.

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, mortu - o - rum.

pec - ca - to - rum.

7 # [4] 4 # [—] 6] 6 6 6] 6 -

110 Allegro

110

f

f Tutti

Et vi -

f Tutti

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

f Tutti

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - -

f Tutti

[6 6 6]

114

f

f Tutti

Et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu -

- tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - -

- - - - men, a - men, a - - - - men,

- men, a - - men, a - - - - men,

6 5 [6] 6 6 6 6 6

117

li, a - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -
 men, a - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a -
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - - -

[6] 6 6 6 [6] 4 3 [2] 6 6 5 *tasto solo*

121

- - - - - men, a - - men.
 a - - - - - men, a - - - - - men.
 - - - - - men, a - - - - - men.
 - - - - - men, a - - - - - men.

6 6 6 [6 6 6 5 - #6] 6 4 3 6

4 Sanctus

Vivace

1 *f*

2 *f*

S *f Tutti*
San - - -

A *f Tutti*
San - - -

T *f Tutti*
San - - - ctus,

B *f Tutti*
San - - - ctus, san - - -

org
b *f Tutti*
8 3 6 6 6 6

5

- ctus, san - - ctus,

ctus, san - - ctus, san - -

san - - -

ctus, san - - -

6 6 6 5 [2] 6

9

san - ctus Do - mi - nus - ctus, san - ctus Do - mi - nus - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus - ctus, san - ctus Do - mi - nus

6 6 6 6 5 | 6 6 6 6

13

De - us Sa - ba - oth. De - us Sa - ba - oth. nus De - us, De - us Sa - ba - oth. De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

p Solo

4 3

coe - li et ter - ra glo -

p Solo [6] # 6



ri - a tu - a, glo -

[6] 4 # 46 6 [6]

25

ri - a - tu - a.

6 [2] 6 $\frac{[6]}{4}$ $\frac{5}{3}$ *f*

28

Osanna · Tempo giusto

O - san - na in -

O - san - na in - ex -

f *Tutti* [tr]

f *Tutti* [tr]

f *Tutti*

32

f *tr*

O - san - - na in ex - cel - sis, o - san - -
 ex - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - - sis, in
 cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - -
f *Tutti* *tr*
 O - san - - na in ex -

6 6 3 6 6 #

36

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -
 - ex - cel - - sis, ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -
 na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -
 cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

6 8 7 6 5 8 7 6 5 # 6 [6 6] # 6 [6] 4 #

40

sis, o - san - - na, o - san - - na, o - san - - na
 sis, o - san - - na, o - san - - na, o - san - -
 sis, in__ ex - cel - sis, in__ ex - cel - - sis, o - san -
 sis, o - san - - na in__ ex - cel - sis, in__ ex - cel - sis, in__ ex -

6 # [6]

44

in__ ex - cel - sis, in__ ex - cel - - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 cel - sis, in__ ex - cel - sis, in__ ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

[6] 6 6 [6] 6 6 5 6 4 3 *tasto solo*

5 Benedictus

Andante

1
ul
2

S
A

org
b

p Solo

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no -

p Solo

6 5 # 6 6 #

3

mi - ne___ Do-mini, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no -

mi - ne___Do-mini, be - ne - di - ctus, qui ve - nit

6 5 [H] 4 # # 6 5 # # - [6 4 5] 6 6 [6 6] # 6 6

Osanna da capo

6

- mi - ne, in no - mine Do-mi-ni.

in no - mi - ne Do - mini.

- 6 6 [H] 6 6 [6] 4 # *f* # [6 6 5] 4 #

tasto solo

6 Agnus Dei

Largo

1 *p*

2 *p*

S *p* Solo
 A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta, pecca - ta mun - di: Mi - se - re - re no - - bis.

A

T

B

org
p Solo
 6 8 6 2 7 5 6 # 6 4 # 5 6 6 [b]

6

p Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta, pec - ca - ta mun - di: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

6 6 - 6 - # 16 # # 61 4 3

Piano introduction for measures 11-14. The music is in A major (three sharps) and 4/4 time. It features a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes in both hands, starting with a forte (f) dynamic.

f Tutti
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

f Tutti
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

f Tutti
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

f Tutti
bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

f Tutti
[45] 5

Piano introduction for measures 15-18. The music continues with a more complex rhythmic pattern, including sixteenth notes and triplets, maintaining the forte (f) dynamic.

ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

9 8 6 [5] 5
4 3
tasto solo

18 Andante

Piano introduction for measures 18-20. The right hand starts with a series of eighth notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in both hands.

Vocal and basso continuo parts for measures 18-20. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing "Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,". The basso continuo part is marked *f* *Tutti*. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. Measure numbers 6/5 and 16 are indicated below the basso line.

Piano introduction for measures 21-23. The right hand features triplets of eighth notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Vocal and basso continuo parts for measures 21-23. The vocal parts sing "pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -". The basso continuo part is marked *p* *tasto solo* and *f*. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. Measure numbers 5, 6, 4, and 3 are indicated below the basso line.

cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - - cem, no - -

cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, no - -

cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, no - -

cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - - cem, no - bis

[6 6 6 6] 6 5 6

bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem,

bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem,

- bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem,

- pa - cem. Do - na no - bis pa - cem,

4 [6 5 - 6] 6 #

30

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

6 5 [6]

33

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - - - cem,

pa - - - cem, pa - - - cem,

pa - - - cem, pa - - - cem,

pa - - - cem, pa - - - cem,

pa - - - cem, pa - - - cem,

p *tasto solo* f 6 [#] #

35

p pa - cem, pa - cem, **f** do - na no - bis pa - cem, do - na no -

p pa - cem, **f** do - na no - bis pa - cem, do - na no -

p pa - cem, **f** no - bis pa - cem, no - bis pa -

p pa - cem, **f** do - na no - bis pa - cem, do - na no -

p *tasto solo* **f** # 6 4 # [46]

38

bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem,

bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa -

- cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa -

bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem,

4 3 16 6 6 6 6 6 6

41 *p* *p*

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

cem, pa - cem, pa - cem,

cem, pa - cem, pa - cem,

pa - - cem, pa - - cem,

p *tasto solo*

43 **Adagio**

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.