

Werner. Collected works.

Gregor Joseph

Werner

Missa festivalis in honorem Divi Peregrini

WerW B.26

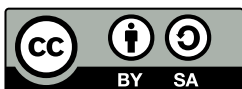
Mass

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

Wesser
Skala
Edition



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2025

© 2025 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/werner-collected-works](https://github.com/edition-esser-skala/werner-collected-works)
v2025.02.0, 2025-03-01 (91641bd31441cb8da3196a4b74843d7c9dad94dc)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
B	bass
b	basses
org	organ
S	soprano
T	tenor
vl	violin

Sources

B1	<i>Library</i>	A-Ed
	<i>Shelfmark</i>	A 81
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	unknown
	<i>RISM ID</i>	600037881
	<i>License</i>	public domain
	<i>URL</i>	https://dommusikarchiv.martinus.at/site/werkverzeichnis/gallery/731.html

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Asterisks denote the following emendations:

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
1	21	S	1st ♯ in B1: f [♯] 8-γ
	23	B	1st ♯ in B1: c4
2	28	vl 2	1st ♯ in B1: f [♯] 16-e'16-f [♯] 8
	43	T	1st ♯ in B1: a4
	79	vl 2	last ♯ in B1: f [♯] 8

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Description</i>
	97	vl 2	1st to 3rd ♪ in B1 : f [♯] '8-d'8-g'8
	99	org	1st ♪ of lower voice in B1 : g'8-g'16-f [♯] '16
	100	vl 2	4th ♪ in B1 : b'16-a'16-b'8
3	6	T	2nd ♪ in B1 : d'4
	7	vl 1	4th ♪ in B1 : f [♯] "8
	25	T	last ♪ in B1 : d'8
	45	vl 2	2nd ♪ in B1 : b ^b '8
	50	vl 2	5th ♪ in B1 : g'8
	82	A	3rd ♪ in B1 : a'2
	120	org	2nd ♪ of upper voice in B1 : e'8
5	2	vl 2	5th ♪ in B1 : g [♯] "16
6	6	org	4th ♪ in B1 : e8-c8
	14	vl 2	4th ♪ in B1 : b'8-c"8
	23	A	5th ♪ in B1 : a'8
	26	vl 2	1st ♪ in B1 : triplet g'16-a'16-g'16

Contents

1	Kyrie	1
2	Gloria	5
3	Credo	20
4	Sanctus	37
5	Benedictus	40
6	Agnus Dei	44

1 Kyrie

Allegro

I
Violino

II

f

f Tutti
Soprano
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

f Tutti
Alto
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

f Tutti
Tenore
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

f Tutti
Basso
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

f Tutti
Organo
e Bassi

4

son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

- son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

lei - ³ - son. Chri-ste e - lei -
 - e - lei - son.
 lei - - - son.
 e e - lei - - son.

Solo $\left[\begin{array}{c} 6 \\ 4 \end{array} \right]$



- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

7

Measures 15-18 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and triplet (3) markings. The left hand provides a harmonic accompaniment with a triplet (3) in the second measure.

Vocal and piano accompaniment for measures 15-18. The vocal line includes lyrics: "son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic material as the introduction.

Bass line for measures 15-18, showing fingerings: 9 8, 4 3, [6], 6 6, [6], 6 6, 5, 6 5, 4 3.

Measures 19-22 of the piano introduction, marked **f** (forte). The right hand has a more active melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for measures 19-22, marked **f Tutti**. The vocal line includes lyrics: "son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic material as the introduction.

23

son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei -
 - son, e - lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 son, e - lei - son, Ky - ri - e e - - -
 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - -



26

- - son, e - lei - son, e - lei - son.
 son, e - lei - - son, e - lei - - son.
 - lei - - son, e - lei - son.
 - - son, e - lei - son, e - lei - son.

[6 6] 4 3 [6 6] 4 3

2 Gloria

Vivace

1 *f*

2 *f*

S *f* Tutti
Et in ter - ra, in ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - nibus bo-nae vo-lun-

A *f* Tutti
Et in ter - ra, in ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - nibus bo-nae vo-lun -

T *f* Tutti
Et in ter - ra, in ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - nibus

B *f* Tutti
Et in ter - ra, in ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - nibus

org
b *f* Tutti 6 6 3 6

4

p

p

tr

tr

p Solo

ta - tis, bo - nae, bo - nae volun - ta - tis. Lau - da - - mus te,

ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

bo - nae vo - lun - ta - - tis, - - bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus

6 6 4 6 6 6 6 5 3 Solo Tutti 6

Measures 8-10 of the piano introduction. Measure 8 features a triplet of eighth notes in the right hand. Measures 9 and 10 contain trills in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Measures 11-13. The vocal line begins with the lyrics: "be - ne - di - ci - mus, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te,". The piano accompaniment consists of a simple bass line in the left hand and rests in the right hand.

Measures 14-15 of the piano introduction. Measure 14 features trills in the right hand. Measure 15 contains a complex sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Measures 16-18. Measure 16 features a triplet of sixteenth notes in the right hand. Measures 17 and 18 contain trills in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The piece concludes with a *p* *tasto solo* instruction.

18

P Solo
Do - mi - ne

ma - gnam glo - riam tu - am.

6 6 6 6] 6] 4 # f [46] p



21

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, Pa - ter

P Solo
Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter

6 5 6 6] 6] 4 # 7

o - mni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li, Fi - li u - ni - ge - ni -

- ter o - mni - potens, Do - mi - ne Fi - li, Fi - li u - ni - ge - ni - te,

[6] [6] 6 5 [6] 7 7# [6] [6] 7 7



te, Je - su Christe, Je - su Christe, Je - su Christe, Je -

Je - su Christe, Je - su Chri - ste, Je - su,

6 6 6 6

30

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris Je - su - Chri - ste.

33

f *Adagio*

tris. Qui tol - lis pec - ca - ta
 Qui tol - lis pec - ca - ta
 Qui tol - lis pec - ca - ta
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

[6] 6 5 4 3 *f* 5 6 [6] 6 5 4 3 *f* Tutti 6 7 6 5

mun - di, pec - ca - ta mun - di: Mi - se -

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: Mi - se -

mun - di, pec - ca - ta mun - di: Mi - se -

di, pec - ca - ta mun - di: Mi - se -

46 $\frac{b7}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 5

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -

9 $\frac{8}{b}$ $\frac{b7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ 46 [5] $\frac{b6}{-}$

45

— mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

re, mi - se - re - re no - bis.

re, mi - se - re - re no - bis.

re, mi - se - re - re no - bis.

7 [45] # b6 [45 #] 6] 4 # p Solo

50

ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

— — — — —

Su - sci - pe de - pre - ca - ti -

— — — — —

6 [- 5]

55

o 3- nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - -

59 **Vivace**

f **Tutti**
Qui se - des, se - - des, qui se - des, se - - - - -

f **Tutti**
Qui se - des, se - - - - des, qui se - des, se - - -

f **Tutti**
stram. Qui se - des, se - - des, qui se - des, se - - -

f **Tutti**
Qui se - des, se - - des, qui se - des, se - - -

f **Tutti** # # 6 # 3 3 6 3

62

des ad dex-teram Pa-tris, ad dex-teram Pa-tris: Mi-se-re-re,

des ad dex-teram Pa-tris, ad dex-teram Pa-tris: Mi-se-re-re,

des ad dex-teram Pa-tris, ad dex-teram Pa-tris: Mi-se-re-re,

des ad dex-teram Pa-tris, ad dex-teram Pa-tris: Mi-se-re-re,

6 [6] # [6 6] 6 [6]

65

mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

6 6 4 3]

68 Andante

Piano introduction for measures 68-72. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for measures 68-72. The vocal parts are marked *p* Solo. The lyrics are: "Quo - ni - am tu - so - lus - san - ctus, tu - so - lus Do - minus,". The piano accompaniment includes a bass line with dynamics *p*, *f*, and *p*, and fingerings 6/4 and 5/3. There is a double bar line after measure 72.

Piano and vocal accompaniment for measures 73-76. The piano introduction for measures 73-76 is marked *p*. The vocal parts continue with the lyrics: "so - lus al - tis - si - mus, so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -", "so - lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus, Je -". The piano accompaniment includes a bass line with dynamics *p* and *f*, and fingerings [6/5], 5, 6, #, [6/5], #, 6. There is a double bar line after measure 76.

77

ste, Je - - su Chri ³ - ste, Je - - su, Je -

su Chri - ste, Chri - ste, Je - -

81

- su, Je-su Chri - ste.

- su, Je-su Chri - ste.

Larghetto

85

f

f

f Tutti

In glo-ri-a De - i

f Tutti

In glo-ri-a De - i Pa-tris, Pa -

f Tutti

Cum San-cto Spi-ri -

f Tutti

Cum San-cto Spi-ri - tu, cum San-cto, San-cto Spi - ri-

f Tutti

7 6 5 6 9 8 7 5
[4] 7 6 5

89

Pa-tris, cum San-cto Spi-ri - tu, De - i, De - i, De - i Pa -

tris, in glo-ri - a De - i Pa-tris, cum San-cto Spi-ri-tu, De - i, De - i, Pa -

tu in glo-ri - a De - i Pa-tris, glo-ri-a De-i Patris, a-men, De - i, De - i Pa -

tu, cum San-cto Spi - ri - tu in glo-ri-a De-i Pa - tris, Pa - tris, De - i, De - i, —

[4] 5 - 5 # [6] 6 [6] 4

Presto

Measures 93-96 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Vocal and piano accompaniment for measures 93-96. The vocal lines are in G major and feature lyrics such as "tris, a - men," and "De - i Pa - tris, a - men, a -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand.

Measures 97-100 of the vocal and piano accompaniment. The vocal lines continue with lyrics like "a - men, a - men, a - men, a -". The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand and continues with eighth-note accompaniment in the left hand. Measure numbers 97, 98, 99, and 100 are indicated at the start of each system.

100

men, a - men, a - men,
 - men, a - - - - men, a -
 a - men, a - - - - men, a - - - - men,
 a - men, a - men, a - - - - men,

9 8 - [6 5] 2 [6] 6 4 3
 5 - 6 4 3

103

a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men.
 - men, a - - - - men, a - - - - - men, a - men.
 a - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men.
 a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

6 6 [6] [6] 4 3

3 Credo

Vivace

1
2

S
A
T
B

f Tutti *tr*

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

f Tutti

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

f Tutti

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

f Tutti

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

org
b

f Tutti



4

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

6 6 6 4 3

8

p

p

p Solo

um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum — Chri - stum, Fi - lium

p Solo

um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

um.

um.

p Solo

6

12

De - i, Fi - lium De - i, De - i u - ni - ge - 3 - ni - tum.

tr

Chri - stum, Fi - li - um De - - - i u - ni - ge - ni - tum.

p Solo

Et ex Pa - tre, Pa - tre na - tum

6 6 4 3 6 6

16

an - te o - mnia sae - cu - la, De - um de - De - o, lu - men de - lu - mine, De - um ve - rum de -

20

De - o ve - ro.

P Solo
Ge - nitum non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

Piano introduction for measures 24-27, featuring a continuous sixteenth-note accompaniment in both hands, marked with a forte (f) dynamic.

f Tutti
 Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit,
f Tutti
 Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-
f Tutti
 Qui pro-pter nos, nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem
f Tutti
 o-mnia fa-cta sunt. Qui pro-pter nos, nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-
f Tutti
 6 6] 4 3 [6 6 6] # [6 # 6] 4 #

de-scen-dit, de-scen-dit, de-scen-dit de coe-lis, de coe-
 scen-dit, de-scen-dit, de-scen-dit, de-scen-dit de coe-lis, de
 de-scen-dit, de-scen-dit, de-scen-dit de
 scen-dit, de-scen-dit, de-scen-dit, de-scen-dit, de-scen-dit,
 46 # [6 6 6 6 6 6] 6]

32 *tr* *Largo*

tr *P Solo*

Et in-car-na - tus est,

coe - - - lis. Et in-car - na - tus est,

coe - - - lis. Et in-car - na - tus est,

dit de coe - - - lis.

P Solo

$\frac{6}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{8}{[3]}$ $\frac{7}{5}$

36

et incarna - tus est, et incar-na - tus est de Spiritu Sancto ex Ma - ri-a Vir - gi - ne,

et in - car - na-tus est, et in - car - na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-

\flat_4 \flat 6 6 $[45]$ \flat_6 \flat_7 \flat

40

et ho - mo fa - ctus, et ho - mo fa - ctus, et ho - mo fa - ctus

ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus, et ho - mo fa - ctus, et ho - mo fa - ctus

[45] # 6[b7] [9 8] 4 4 [9 8] 4 b [45] # 6 7 5 [4] 4 #

45

est.

est.

p Solo
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti -

5 6 6 [b] [6] b7 5 b6 5 4 3 b7 5 b6 45 4 3 b7 5 6 45 4 # 4 b

50

o Pi-la - to, Pi-la-to, passus, pas - sus et se-pul - tus, et se - pul - tus, et se - pul - tus

6 5 [7 8] 4 6 4 6 4 6 8 16 6 6]

55 **Vivace**

f Tutti

Et, et re - sur - re - xit ter - ti - a

f Tutti

Et, et re - sur - re - xit, et re - sur -

f Tutti

Et, et re - sur - re - xit, et re - sur -

f Tutti

est, et se-pul - tus est. Et, et re - sur - re - xit, ter - ti - a

f Tutti

[6] 6 # 6]

tasto solo

59

di - e, ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e se -
 re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, se -
 re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e
 di - e, ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e se -

[6] #

63

cun - dum, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu -
 cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu -
 se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu -
 cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu -

[6] 6 [6] 4 #

67

ras, et a - scen - dit in coe - lum, se - - -

ras, et a - scen - dit in coe - lum, se - -

ras, et a - scen - dit in coe - lum, se - - - det,

ras, et a - scen - dit in coe - lum, se - - -

6 6



71

p

p

det ad dex-teram Pa - tris. Et i - te -

p Solo

det ad dex - teram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus.

se - - det ad dex-teram Pa - tris.

det ad dex-teram Pa - tris.

p Solo

6 [b4] 6 b6 [6] 4 #

75

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di -
 est cum glo - ri - a iu - di - ca - re
 Iu - di -
 Iu - di -

f
f
f Tutti
f Tutti
f Tutti
f Tutti

6 6 6 6

79

ca - re vi - vos, vi - vos, vi - vos et mor - tu - os, cu - ius
 vi - vos, vi - vos, vi - vos et mor - tu - os, cu - ius
 ca - re vi - vos, vi - vos, vi - vos et mor - tu - os, cu - ius
 ca - re vi - vos, vi - vos, vi - vos et mor - tu - os, cu - ius

f
f
f Tutti
f Tutti

6 6 6 6 # 6#

83

re - gni non e - rit fi - - nis, non, non e - rit fi -

re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit_ fi - -

re - gni non e - rit, non, non, non e - rit, e - rit fi -

re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit, non e - rit_ fi -

[6] 6 6 6] 4 3



87

nis.

nis.

nis.

nis.

Solo

6 5

91 Andante

p Solo
Et in Spi - ritum Sanctum, San - ctum, San - ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can -

p Solo
Et in Spi - ritum Sanctum, San - ctum, San - ctum Do - mi-

p Solo [6 #] [6 #] [6] [6] [7] [7] [6 6] [6] [7 #]



tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui pro - ce -

num, qui pro - ce - dit, qui pro - ce - dit, pro - ce -

6/4 [6] 6/4 5/3 4/4 3

97

f

f Tutti

dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

f Tutti

Si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

f Tutti

dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

f Tutti

Si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

[46] *f* Tutti

100

p Solo

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanctam catho - licam et

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

p Solo

[6] 6 # 6

103

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

p Solo *tr*

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re -

6 ♭6 [6] 6 [6 #] ♭6 - 5 6 7 #

106

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

p Solo

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

6 6 ♭ # [6] 4 # [6] ♭ 6 6 ♭ [6]

Allegro

110

Et vi -

- rum, mor-tu - o - - rum. Et vi - tam ven-tu - ri_ sae - cu-li, a - men, a -

f Tutti

f Tutti

f Tutti

114

Et vi - tam ven - tu - ri_

Et vi - tam ven - tu - ri_ sae - cu-li, a - men, a -

tam ven - tu - ri_ sae - cu-li, a - men, a - - men, a - - men,

- - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

3 6 3 [6] 6 6 6 # [6] 6 #

117

sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a -

men, a - men, a - - - - men, a - men,

et vi - tam ven - tu - ri -

a - - - men, a - men, a - - - - men, a -

[6] 6 5 5 6 6 4 3 7 3 2 6 3 3 3 6 6 [4 47] 6

120

men, et vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li, a - - -

et vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li, a - men, a - - - men, a - - -

sae - cu - li, a - - - - men, a - - - - men,

men,

8 6 [4 47]

123

men, et vi - tam ven - tu - ri sae-culi,
 - - men, a - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae-cu - li, a - -
 et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a -
 et vi - tam ven - tu - ri sae-culi, a - - - - -

5 6 [5] 6 9 8 [6 / 5 9 / 5] 6 [6 6]

126

a - - - - - men, a - men.
 - - - - - men, a - men.
 men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 men, a - - - - - men.

tasto solo 4 3 6 5

4 Sanctus

Largo

1 *f*

2 *f*

S *f Tutti*
San - - - - - ctus, san - - - - -

A *f Tutti*
San - - - - - ctus, san - ctus, san - ctus, san -

T *f Tutti*
San - - - - - ctus, san - ctus, san -

B *f Tutti*
San - - - - - ctus, san - ctus, san -

org *f Tutti*
6 6 4 6 5 3 3 [5] 6 [7] 5 4 6

4

- - - - - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - - ba -

ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba -

- - - - - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

- - - - - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

4 3 6 5 6 # [6] 6 # 6] 4 #

7 *Allegro*

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, sunt *p*

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, sunt *p*

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, sunt *p*

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, sunt *p*

unisono p



10 *p*

Solo

coe - li et ter - - - - - 3 - ra glo - - - - - ri -

coe - li et ter - ra.

coe - li et ter - ra.

coe - li et ter - ra.

13

a, glo - ri - a tu - a. *f Tutti* O - san - na in ex - cel -

f Tutti O - san - na in ex - cel - sis,

f Tutti O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

f Tutti O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

f Tutti 5]

16

sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis.

6 6 # 4 # # 5] 6] 6 5 #

5 Benedictus

Largo

1
2

p

3

S

A

T

B

p Solo

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in

org
b

p Solo

[5] # [6] # [5] #

3

no - mine Do - mini. Be - ne - di - ctus,

[6] # [6] # [6]

6



be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - - - - mine

[5] # # [5] # 5 6 # 5

9

Vivace



f

f

f Tutti

Do - mi - ni. O - san - na in

[5] # # [6] 6 5] # **f** Tutti

13

f Tutti

O - san - na in ex - cel - - - sis, in ex -
ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel -

f Tutti

O - san - na in ex -

||

19

f Tutti

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
cel - sis, in ex - cel - sis, o - san -

- - - sis, o - san - na in ex - cel -
cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - -

24

o - san - na in -
 na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in
 sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

[8 7] # [5] 6] 4 #

29

- ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ex - cel - sis.
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

4 3 [5] 6 [6] 4 3

6 Agnus Dei

Largo

1 *f* *tr tr tr tr tr tr tr*

2 *f* *tr tr tr tr tr tr tr*

f Tutti

S A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

A A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

T A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

B A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

org *f Tutti* 6 6 6 5 4 7 6 9 8 6

p Solo

di: Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A -

di: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

di: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, no - bis.

di: Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

4 # [45] 6] 6 6 # *p Solo*

- gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

P Solo
Mi - se -

f Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

f Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

f Tutti
re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

f Tutti
A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

Allegro

15

ca - ta mun - di: Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, no - bis pa - cem, pa - cem, no - bis pa -

5 7 6

19

cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, pa - cem, no - bis pa -

8 3 6 3 6 5 6 [6 6 # 6] 4 #

28

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

3 6 6 5 6 5 6 5 6 7 4 3

31

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem. cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem. cem, no - bis pa - cem, no - bis pa - cem. cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

5 5 6 7 4 3 6 5