

Werner. Collected works.

Gregor Joseph
Werner

Job

Der Jammer-volle, fo gedultig – als unschuldig – leydende Hussiten Fürst
JOB oder Der dadurch vorgeftelte, und von anbegin erwählte allerhöchste
König der Juden Christus Jesus Beede in ihren Schmerzen um From Gefin-
ten Herzen Ein mitleyden zu erwecken

WerW A.12

Oratorio

S, 3 T, B (solo), S, 2 T, B (coro), ob, 2 vl, vla, bc

edited by Wolfgang Esser-Skala

Bassi





Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2025

© 2025 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

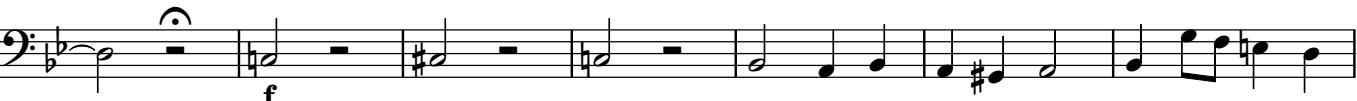
⌚ [edition-esser-skala/werner-collected-works](#)
v2025.06.0, 2025-06-29 (7559a97d941ad265910c6cd8f05052900e8b5eb7)



1 Introductio Oratoria

Adagiosè

b 

7 

14 

Vivace passato

20 

34 

39 

50 

56 

65 

2 Scena prima

Recitativo

Job

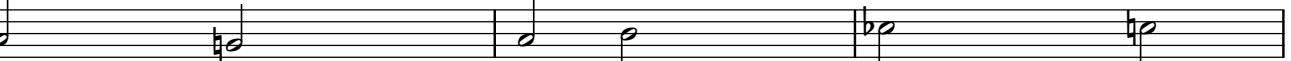
soli **C** 8
 Ô mich beglückter Job! wie wird ich wohl be - zah - len mein höch - sten Gott und

b **C** 

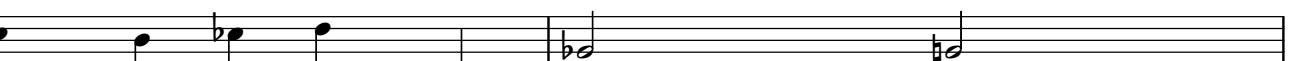
4 **C** 8
 Herr die ü - ber - häuffte Gnaden? mit den Er mich vor al - len pflegt gnä - digst zu be - la - den. Ô!

F# 

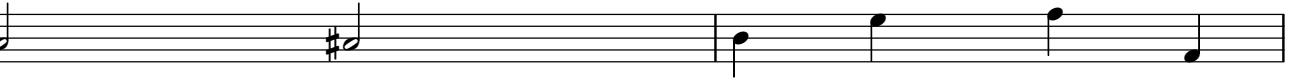
7 **C** 8
 ô! daß ich doch mit Lob ihm gnugsam könt be -flen; und mich mit schöngestalten Kindern, mit Schaff, Ca - mel und fetten

B 

10 **E** **Eliphas**
 Rün - dern fo groß ge - feg - net hat. Gar wohl, mein werther Freund! der du vor fol - cher

A 

12 **C** 8
 Gnad dem Schöpfer bil -lich dan -ckhest, hie - von niemah -len wan -ckhest, weill ers fo gut vermeint.

F# 

14

Dein O-pfer, fo du täg - lich ihm pflegeft ab-zu - le - gen, wird dir noch größ-ten Se - gen von Gott er-bit - tend

16

Job

ma - chen. Wollan mein Hertz fo-dan foll ftäts zu ih - me wa - chen.

ariosè

tr

3 Aria prima

Andante

b *f Solo*

4

7

10

13

16

19

22

25

The musical score consists of eight staves of music for a bass instrument. Staff 1 (measures 1-3) starts with a dynamic *f Solo*. Staff 2 (measures 4-6) includes dynamics **p**, **f**, and **p**. Staff 3 (measures 7-9) shows a transition with a dynamic **f**. Staff 4 (measures 10-12) includes a dynamic **f**. Staff 5 (measures 13-15) includes a dynamic **p**. Staff 6 (measures 16-18) shows a transition with a dynamic **f**. Staff 7 (measures 19-21) includes a dynamic **f**. Staff 8 (measures 22-24) includes dynamics **p** and **f**. Staff 9 (measures 25-27) includes dynamics **p** and **f**.

28



31



34



37



4 Scena secunda

Recitativo

Jobs Frau

soli

Beglückt bist du mein Job! Und wirft auch stets ge-feg-net sein fambt mir und al-len Kün-dn dein, so -

b

4

lang als Got-tes Lob in dei - nen Mund er-schal-let. Mit al - len dem ist lang noch nicht nach

7

Men-schenpflicht die gring-ste Schuld be - zah-let. Doch weil sich Gott be - gnü - gen laßt mit un - frer We - nig -

10

keit, so fey demnach der Schluß gefaßt, daß ich zu je - der - zeit ihm täglich Op - fer rei - che, damit hin -

13

führ von mir und dir all Schad und Ue - bel wei - che. Der Vor - satz ift ge -

15

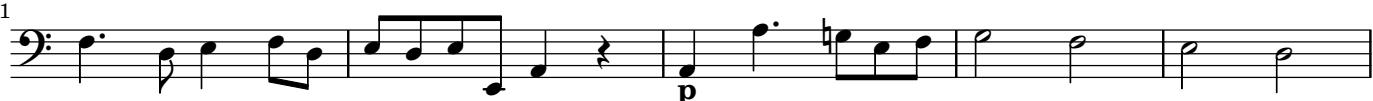
macht, nun ift mein Bitt, daß di - ßes Glübt von dir auch werd volbracht!

5 Aria secunda

Presto moderato

b 

6 

11 

16 

22 

27 

31 

35 

40 

46



A musical score page showing a single bass clef staff. The music consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 46 ends with a fermata over the bass note.

51



A musical score page showing a single bass clef staff. The dynamic is marked **f**. Measures 51-52 show eighth-note patterns. Measure 53 begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes.

55



A musical score page showing a single bass clef staff. The dynamic is marked **p**. Measures 55-56 show eighth-note patterns. Measure 57 begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes.

60



A musical score page showing a single bass clef staff. Measures 60-61 show eighth-note patterns. Measure 62 begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes.

65



A musical score page showing a single bass clef staff. The dynamic is marked **f**. Measures 65-66 show eighth-note patterns. Measure 67 begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes.

70



A musical score page showing a single bass clef staff. The dynamic is marked **p**. Measures 70-71 show eighth-note patterns. Measure 72 begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes.

76



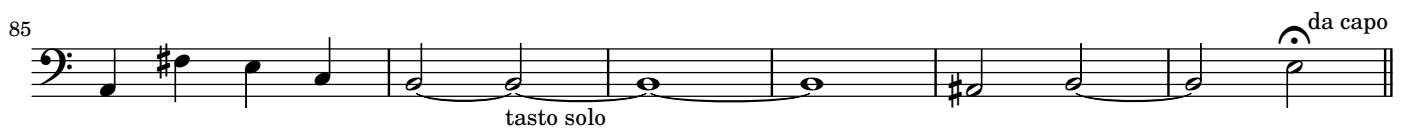
A musical score page showing a single bass clef staff. Measures 76-77 show eighth-note patterns. Measure 78 begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes.

81



A musical score page showing a single bass clef staff. Measures 81-82 show eighth-note patterns. Measure 83 begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes.

85



A musical score page showing a single bass clef staff. The dynamic is marked **tasto solo**. Measures 85-86 show eighth-note patterns. Measure 87 begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The instruction **da capo** is written above the staff.

6 Scena tertia

Recitativo

B
soli

Tutti

c

Gro - ßer Gott und Kö - nig! Du Herr - fcher al - ler Weld, vor

b

Tutti

c

dir fisch al - les un - ter-thä - nig zu dei - nen Dien - sten stellt.

3

Schöpffer

Leviathan

Sa - than! Sa - ge an? Wo komme - stu hie - her und was ist dein Ver - lan - gen? Ich bin, mein Gott und

5

Schöpffer

Herr, in Land he - rum ge - gan - gen. Ha - stu auch wohl be - trach - tet Job, mei - nen from - men

7

Knecht? als der da schlecht und grecht in fei - ner Unschuld le - bet, nur nach den gue - ten

9

Leviathan

ftre - bet, und fei - nen Gott hochach - tet. Ver - meinstu dan, daß Job umfonst dich al - fo

11

Leviathan

ftre - bet, und fei - nen Gott hochach - tet. Ver - meinstu dan, daß Job umfonst dich al - fo

13

eh - ret, ha-stu nicht all fein Guet, fein Hauß und Viech ver - meh - ret. Wie foll dich dan ein

15

Mensch nicht bil-lich lob- und preyfен, dem du so große Schätz und Gnaden thuft er - weisen. Streckh nur dein starkhe

18

Hand an ihm ein we-nig auf, entnehme sei-ne Güet-ter, spo - lit das gantze Hauß, hie mit kanstu ver-

20

Schöpffer
su - chen, ob Er nicht fein Ge-bie - ther trutz ei-nem in den Land ins An-ge-sicht wird flue - chen. Wol-

22

lan! so ge - he dan, fieh, al - les was er hat durch mein be - son-dre Gnad sey dir nun frey - ge -

24

ftel - let, mach wie es dir ge-fäl - let, al-lein an fei-nen Leib leg dei-ne Hand nicht an!

7 Aria tertia

Largo
p Solo

The musical score consists of eight staves of bassoon music. Staff 1 (measures 1-4) starts with a bassoon solo in C major, followed by a transition to G major. Staff 2 (measures 5-8) begins in G major. Staff 3 (measures 9-12) continues in G major. Staff 4 (measures 13-16) begins in G major. Staff 5 (measures 17-20) begins in G major. Staff 6 (measures 22-25) begins in G major. Staff 7 (measures 27-30) begins in G major. Staff 8 (measures 31-35) concludes with a da capo instruction.

1 5 9 13 17 22 27 31 35

da capo

8 Scena quarta

Recitativo
Leviathan

soli **c** Weil mir dan Gwald ge - ge - ben, mei-ne Hand an Job zu streck-hen, werd ich

b

3 **c** ihn an al - len Eck-hen mörder - lich zu quel-len trachten, daß er folt vor Äng-sten be - ben, mithin

6 **Adagio**
Job fei - nen Gott ver - ach - ten. Nun mein gro - ßer Gott und Herr, nehm es dan zu dei - ner Ehr

stendato
p

9 di-fes Opffer an in Gna-de, schütze mich vor al - len Scha-de, mir dein Huld und Gnad bescher!

12 **Leviathan**
con spavento Hör mein Job, was ich dir mel-de, all dein Viech fo auf dem Fel-de hat der Feund hin weg ge - tri - ben, all die

15

Knech-te auff - ge - ri - ben, und mit fei - nen Schwerd er - schlagen, ich al - lein bin noch ent - ron - nen und fo

18

Job
lamentuoso

vill der Zeit ge - wun - nen, daß ich dir könt fol - ches kla - gen. Gott hats ge - ben und ge -

21

nohmen, al - les ist durch ihn ge - khommen, wies dem Herrn ge-fal - len hat al - fo ist es auch ge - schehen, dannoch

24

Leviathan

werd ich frueh und spath ihn umb fei - ne Hilff an - fle - hen. Ach! waß jammervol - le

27

Kla - gen, hö - re, was vor schwä - re Pla - gen ü - ber dich ver - hän - get feyn: Von dem Himmel kam daß

30

Feur auf die Erd he - rab ge - fal - len, Mensch und Viech mußt un - ge - heur al - les mit der Haut be -

32

zah - len; ich bin ein-zig nur al - lein di-fem Un-heyl noch ent-run - nen, auch Ge -

34

le - gen-heit ge - wun - nen, umb dir fol - ches noch bey - zei - ten in der

36

Job
lamentabile

Wahrheit an - zu - dei - then. Bloß kam ich auß ei - nen Weib, bloß werd ich zur Er - de

38

ge - hen, gwiß ist, daß in mei - nen Leib ein - stens wer - de Gott an - se - hen, da - rum fey zu je - der -

Leviathan

strepitoso

41

zeit Got - tes Nahm ge - be - ne - deyt. Job merckh auf, vernehme mich, es be -

44

trifft dein Weib und dich: als nun deine lie - be Kin - der fröhlich wa - ren, und nichts münder dachten auf ein

47

Todt - gefahr, kam ein Sturmwind al - so fcharff, daß ers Hauß zu Boden warff, alles ift zugrund gerichtet, ich al -

50

lein hab mich ge - flüch - tet, dir die Post zu hin - ter - brin - gen, daß fie mit dem To - de rin - gen, nun

53

Job
lamentabile

ift all dein Hoff - nung gar. Ey, fo le - bet doch mein Schöpffer, je - ner gro - ße Menschen - tö - pffer, der auf -

56

Laim mich hat for-mirt, die-fen werd ich dan-noch prey-fen, al-les Lob und Ehr er-wei-fen, ob Er

59

Leviathan
strepitoso

fchon fein Gfäß probirt.

Ich merckh schon, auf fol - che Weiß kom ich nicht zu Ehr und

61

Preiß, es muß weiß - li - cher ge - sche-hen, sonst werd ich den Krebßgang ge - hen.

9 Aria quarta

Vivace

b **f Solo**

The musical score consists of six staves of bassoon music. Staff 1 starts with a dynamic **f Solo**. Staff 2 begins at measure 5 with a dynamic **p**. Staff 3 begins at measure 10 with a dynamic **f**. Staff 4 begins at measure 15 with a dynamic **p**. Staff 5 begins at measure 21 with a dynamic **f**. Staff 6 begins at measure 27 with a dynamic **p**. The score concludes with a **da capo** instruction.

5

10

15

21

27

32

37

43

da capo

10 Scena quinta

Recitativo

Tutti

B soli

Gro - ßer Gott und Kö-nig! Du Herrscher al - ler Weld, vor dir flich al-les un-terthä-nig zu dei-nen

b

Tutti

Schöpffer

Dien - sten stellt. Sa-than, fa - ge an, wo kom-me-stu hie-her und waß ift dein Ver -

Leviathan

Ich lan - gen? bin, mein Gott und Herr, in Land he-rum ge - gan - gen.

Schöpffer

Ha - ftu auch wohl be -

8

trach-tet Job, meinen frommen Knecht, als der da schlecht und grecht in feiner Unschuld le - bet, nur nach dem Guten

10

ftre - bet und fei-nen Gott hochach - tet. Du a - ber haft mein Hertz be - we - get, daß ich

12

ihm mit schwä - ren Pla - gen fambt fei-nen ganczen Hauß be - le - get, und müßt ihm

14

Leuth und Viech er-fchla - gen.

Leviathan

Haut umb Haut und waß der Mensch be -

16

fi - tzet, diß laßt er vor fein Le - ben, mit-hin ift er bey - ne - ben schon fi - cher und ver -

18

traut, wann nur der Leib be-fchü - tzet. Al - lein, ftreckh dei - ne Hand bey Job noch fehr ner

20

an, mit Schmertzen ihn ver - fu - che, ob er in fol - chen Stand dich als ein bherzter

A musical score page from Schubert's "Schöpffer". The page is numbered 22 at the top left. The title "Schöpffer" is enclosed in a rectangular box at the top center. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics "Mann ins An-ge - ficht nicht flue - che." are written below the notes. The bass line is shown in a separate staff below, consisting of eighth and sixteenth note patterns. The vocal line continues with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics "Auch diß will dir er-lau - ben, al-lein an fei-nen" are written below the notes.

A musical score page from a vocal work. The top staff shows a bass line in the bass clef, starting with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "Le - ben ist dir kein Macht ge - ge - ben, deß folgst ihn nicht be - rau - ben." are written below the notes. The key signature changes to G major at the beginning of the second measure. The bottom staff shows a soprano line in the soprano clef, starting with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics "Nun werd ich mich erft" are written below the notes. The score is numbered 24 in the top left corner. A box labeled "Leviathan" is positioned above the soprano staff.

26

Job
lamentabile

la-ben, er fol-le bald ein an-der Gftald, dein frommer Die-ner, ha-ben. Ach! wie schwär werd ich ge -

stendato

A musical score page from Brahms' "Liebeslieder-Variationen". The top staff shows a soprano vocal line with a treble clef, starting with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "pre-ßet, daß ich doch zu di - fer Stund al - fo gleich nur fter-ben kunt!". The bottom staff shows a basso continuo line with a bass clef, featuring sustained notes and some grace notes. The page number 29 is at the top left.

35

8
fre - ßet. Mei - ne Worth fein voll der Schmertzen, Seuffzer

38

8
ftei-gen auß dem Hertzen, wil - stu dan, ô Menschenhüet-ter, dein Ge - fchöpff fo - gar ver - der - ben? Ey,

41

8
du großer Weld-ge-bie-ther, laß mich doch des To - des fter - - ben! Ey, ey, wie gar ein

(Scena sexta)

Jobs Frau

11 Scena sexta

[Recitativo]

Job Jobs Frau

ardita

soli

8 ben! Ey, ey, wie gar ein frommen Mann ha - be ich doch ü-berkommnen, je-zo fe-he ich den Lohn, wie das

b

4

Glickh hat ab - ge-nommen.

Kennstu dei-ne Ein - fald nicht, wilstu fehr-ner dich noch härben? Seegne Gott nach

7

dei - ner Pflicht, dann du wirst in Kür-tze stter ben.

Du re-deft als ein tör-richt Weib und ach-test nicht der

10

Sün-den. Ach mög-stu nur an dei - nen Leib der tau - fen-de em - pfün-den!

Ich lie - ge hier gleich

lamentabile

13

ei - nem Viech und wel - tze mich mit Koth und Wuft umb - ge - ben; ô wohl ein Jam - mer - le - ben!

der -

16

gleichen nie ge-funden. Ach! daß ich nur bald in bleicher Tods - gestald deß Schmertzens wurd ent - bunden!

der -

12 Scena septima

[Recitativo]

Eliphas

soli

b

Die Peyn ist al-zu groß, hier muß man billich schweigen, es kan sich wohl daß Loß auf un-fern Ruckhen

3

Jobs Frau

Eliphas

Job

zei - gen. Al-lein er greift den Schö - pffer an. Diß kan ich schwär-lich glau - ben. Ach thut mir doch er -

5

Jobs Frau

Leviathan

Er lau - ben! ift dem Heüchlen zue - ge-than. Nun hab ich mei - ne Freud da-ran.

7

Schöpffer

Job

Und du wirfst nicht ob - fi - gen. Doch muß ich un-ter - li - gen. Soll dan ein flüchtig

9

dü - res Blat von Wind und Lufft ge - tri-ben, fo gar ohn al - le Huld und Gnad fein gänz-lich auf - ge -

12

rie - ben? Siechft du dan auch mit Menschen - au - gen, die mei - stens nur zum Bö-fen

14

tau - gen, feynd dei - ne Jahr auch Men - schenjahr, daß du nach mei-ner Sün - de

16

fu - cheft, mich dei - ner Hän-de Werckh ver - flu - cheft, in de - me ja vor dir kein

18

Haar noch Pünct-lein mag ver-bor - gen fein. Du weißt, daß ich nicht gott - los bin, und

20

würfft mich doch zur Fol - ter-peyn auf ein ver - ach-tes Beth da - hin, da doch nie -

22

mand auß dei - ner Hand sich kei-neswegs er - ret - ten kann. Ô daß ich doch zu di - fer

24

Eliphaz

Stund in Abgrund mich ver - ber - gen kunt, fo wär ich ein be - glückh - ter Mann. Mein Freund, du redest

27

un - bedacht, wie kan ein Mensch von Gott gemacht ge-recht vor ihn sich nen-nen, mu - stu nicht selbst be -

30

khennen, es waren ja die En-gel fein nicht al - le von der Boßheit rein, und du wilst dich beschönien.

13 Aria quinta

Andante

b **f** *Solo*

5

9

14

19 **f**

24

29

34

39 **f**

44

49

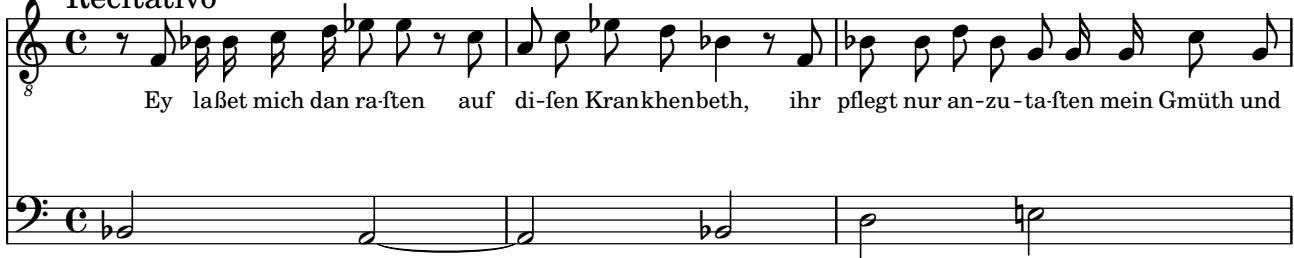
55

62

da capo

14 [Scena sine numero]

Recitativo

Job 

b 

Hertz fo vol-ler Schmertz, gleich de-nen erz-verhaft-en.

15 Chorus deren Kindern Gottes

Adagio

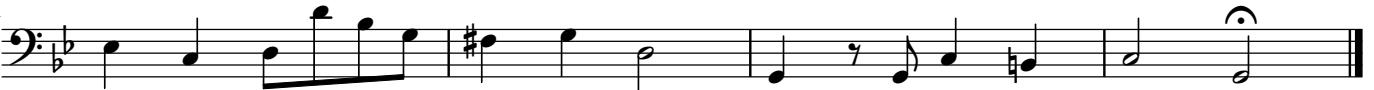
b 

5 

9 

12 

16 

21 

Recitativo, Adagio

16 Scena prima

Jobs Frau

lamentuoso

soli

Ô daß gro ße Hertzenleyd so mei-ne Seel empfündet, wie, hab ich mich dan vil-leicht geg'n Gott fo

b

4

schwär ver - fün-det? Daß all Hoffnung von mir weicht und sich häuft die Bit - terkeit,

7

niemand kan den Schmertz er - rathen, fo mir all mein Mann durchdringt, ich leb in den Tod teschatten, der mich

10

in die Grue - be bringt. Wan ich mich nun recht beschau, wer ich bin und vor gewe-fen, nemblich

13

ein beglückh-te Frau, werd ich an der Stir - ne le - fen, daß ich fey - e voll der Noth und mit-

Job

lamentabile

16

hin der Menschen Spott, diß macht vor den Jah - ren grau. Ey, bin ich dan auf al - len Sei-then voll der

19

⁸ Angst und Bitterkeit, will sich dan auch der Schmertz außbreithen in die lange E-wigkeit, warum bin ich nicht umb-

22

⁸ khommen, da ich gieng auß Mut-ters Schoß, und al-so hinweg genoh-men wär ich al - les Jam - mers loß.

25

Eliphaz
Sag, wo ist nun dein Ge-dult, wodrin all dein gut-tes Weesen? Haftu dan niemahl ge-hört, o-der ir-gendwo ge -

29

⁸ le-fen, daß ein Mensch gantz un - ver-schuld fey fo - gar von Gott ver - stoßen, auf der Huldschaft auß-ge -

Job

32

schlossen, warum bift dir felbst beschwrt? Wa will dan mein Strckh auß-wei-sen, der ich wil-lig ley-den

35

folt, bin ich dan von Stein und Ey-fen, daß man nich zermal-len wolt. Ô deß Ja-mers, wer kan

38

glauben di - fe große Hl - lenpeyn, muß ich dan ge-fol - tert seyn? Wan mein Gott mir tht erlau-ben, gieng ich

41

in daß khule Grab, al-da knt ich wohl genesen, wre gleich als nie gewesen, und nehm all mein Schmertzen ab.

17 Aria sexta · Siciliana

Largo

b
 The musical score consists of ten staves of bassoon music. Staff 1 (measures 1-7) starts in G major (B-flat key signature) with a tempo of Largo. Dynamics include **p** (piano) and *Solo*. Staff 2 (measures 8-14) continues in G major. Staff 3 (measures 15-31) begins in E major (two sharps) with a dynamic of **f** (forte). Staff 4 (measures 32-39) starts in E major with a dynamic of **p** (piano) and a tempo of Allegro. Staff 5 (measures 40-47) continues in E major. Staff 6 (measures 48-55) starts in F major (one sharp) with a dynamic of **f** (forte). Staff 7 (measures 56-63) starts in F major. Staff 8 (measures 64-71) starts in C major (no sharps or flats). Staff 9 (measures 72-79) continues in C major. Staff 10 (measures 80-87) concludes in C major.

Allegro

p

f

c

Adagio ^{da capo}

C

18 Scena secunda

Recitativo

Leviathan

soli

8 Al - les geth nach Wunsch und Wil - len, nun find fich Verzweif - lung ein, reitz ich

b

9

Schöpffer

ardito

3 ihn zum Werks-er - füll-en, soll diß mein Ver-gnü - gen fein. Du ir-reft all-zu weith in deinen Urtheil-

4

5

6

schöppfen, was ich mit mein Geschöppfen vor lan-ger E -wigkheit bey mir be schlossen hab. Ich pfleg die Menschen-

7

8

9

kin-der nur still-weiß zu tra - ctieren, bald heb ich sie hinauf, gleich stürzt ich sie her - nie-der, und hel - fe doch hin -

10

11

12

wi - der nach mein ver-bor-gen Lauf, sie hoch hi-nan zu füh - ren, wie, Wer wird mir di - ßes

13

14

15

14

Leviathan

14

wäh - ren? Bin ich dann nicht der Herr, der al - les hat er - scha - ffen?

Du kanft sie ja zer -

16

Schöpffer

16

ftö - ren und gleich zu Bo-den raf - fen.

So wi - ße dan hie-mit, Job hat in fei - nen

18

18

Schmertz noch ein ge - treu - es Hertz,

be - ley - di - get mich nicht.

19 Aria septima

Allegretto

b **f Solo**

6

11 **p** **f** **p**

16

21

26 **pp** **f** **p** **f**

31

36

41 **pp** **f**

A musical score for bassoon, consisting of nine staves of music. The score is in common time and uses a bass clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by sharp and double sharp symbols. Various dynamics are marked, including **p** (pianissimo), **f** (fortissimo), and **pp** (pianississimo). Performance instructions include a dynamic marking at the beginning of the first staff and a **da capo** instruction at the end of the ninth staff.

46

51

56

60

64

68

73

77

82

da capo

20 Scena tertia

Recitativo

Jobs Frau

soli

Nun ist endlich al-les hin, Hauß und Hoff, Schaaf und Rün - der, auch fo - gar die eyg - ne

3

Job
lamentuoso

Kin - der, ich weiß nicht mehr wo ich bin. Mei - ne Seel ver-deüft zu le - ben, hätt ich

stendato
p

6

diß je-mahl ge-dacht, daß ich foll in Trang-fall schwe-ben biß der Tod ein En - de macht.

9

Warum zöhrnet Gott auf mich, bin ich dan sein Angstenfeund? Warum plagt er al - le Glider, die in mir gezeh-let

12

feynd? Meine Tä - ge fein ver - gan-gen als der Rauch so bald ver-schwünd, ô daß ich möcht hin - ge-

15

8 lan - gen, wo man kei - ne Qual mehr find. Ach er - bar - met euch doch mei - ner, we - nig -

18

8 ftens ihr, mei - ne Freund! Weill die Hand deß Herrn mich pre - ßet, rings he - rum daß Fleisch zer - fre - ßet, daß mein'

21

Eliphas

ardito

8 Aug vor Jammer weint. Wie lang wilst die Zun - ge schärffen, und fo bit - ter Worth außwerffen, meineft

staccato

f

24

8 du daß umb dei-net wil- len al-le Weld ver-la - ßen werd. Kanstu Gottes Allmacht ftillen, der du nur auß Koth und Erd.

27

8 Sie-he, wie ein Traum ver - ge - het, al - fo ifst der Mensch da-hin. Wer es recht und wohl ver -

29 ariosè

Jobs Frau

8 fte - het, dem kommt bö - - fes__ nie__ in Sinn. Was foll ich nur weithers

31

kla - gen? Meh-ren sich doch ftäths die Pla - gen au-genblickh-lich wie es scheint,

33

könt ich gleich nur je-zo sterben, als so e-lend muß verderben, mir ist nichts dan Creütz vermeint.

21 Aria octava

Allegro

b **f Solo**

6

11

16

21

25

29

34

40

Adagiosè

p pizz.

46



54



62



22 Scena quarta

Recitativo

Job

soli

Al-les hat fein Zihl und End, doch will sich bey mir nichts zeügen, weill der Schmertz schon all-behend immer

b

Schöpffer

4

grö - ßer fucht zu stei-gen. Wie, was muß ich dan von dir vor al-be-rendes hö - ren? Glaube-

7

stu villeicht meinen Wil - len mir umb - zu - khe-ren? Sa - ge an, wo wa - rest du, als ich der großen

10

Weld Gebau auß ei - nem Worth for - mi - ret, daß Fir - mament mit man - cherley Ge - stür - nen auß - ge -

13

züh - ret? Geb Anthwort, wer hat dan daß Meer fo weiß - lich ein - ge - schränkhet, wer hat die Wolckhen

16

hin und her durch sei-ne Hand ge - lenckhet? Wer hat dem Donner Sprach ge - geben, wer thut den Ne - bel hoch er -

19

hö - ben, daß er fo greulich kra - chet und gro - ße Schrökken ma - chet? Kan - stu den Blitz auß -

21

la - ßen, daß er mit größter Hitz und Eyll vill schneller als ein Bo genpfeyl auf Erd her nüder fal - le, auch al - le Ding be -

24

fstrah - le, fo doch niemand mit fein Ver - stand biß - he - ro kun - te fa - ßen. Da - he - ro le - ge dich zum Zihl, thus

27

in Gedult be - fte - hen, gedenckhs, daß al - les, waß ich will, muß un - verruckt ge - fche - hen.

Job
 spaventuoso

30

8 Ô Herr, ich weiß gar wohl dein Stärckhe, Gwald und Macht, und was der fleischlich Mensch bey fich ingheim ge-

p stendato

32

8 dacht, ist vor dir je - der-zeit gantz of-fen-bahr und klar, da - rum hab ich fürwahr als ein be - thörter

34

8 Man unweißlich mich geklaget, daß ich von dir ohn al - le Schuld so schmertzlich wurd ge - blaget. Will al-fo nun daß

37

8 Gwi - ßen in bitt-ren Thränen wa - schen, auch mei-ne Sünden büe - ßen in Mo-der-staub und A - sche. Ô Gott,

39

8 er-zeig nur doch an mir Barmher zigkheit, so bleib ich fort-hin noch zu al - ler Straff bereith.

staccato

Schöpffer

43

Dein Sün-de ift nun mehr von dir hinweg ge - noh - men, al-lein mein Zorn und Rach foll hinforth all - ge -

The musical score consists of two staves for bassoon. The top staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\text{♩} = 120$. It contains six measures of eighth-note patterns. The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\text{♩} = 120$. It contains three measures of quarter notes.

45

mach auf dei-ne Freunde kom - men. Doch wan fie ih - re Schuld reu - hafft vor mir be -

The musical score consists of two staves for bassoon. The top staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\text{♩} = 120$. It contains four measures of eighth-note patterns. The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\text{♩} = 120$. It contains three measures of quarter notes.

47

khennen, fich bil - lich Sün-der nen-nen, so laß ich mich auch wil - liglich durch dei ne Bitt verföh-nen.

The musical score consists of two staves for bassoon. The top staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\text{♩} = 120$. It contains five measures of eighth-note patterns. The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\text{♩} = 120$. It contains three measures of quarter notes.

23 Scena quinta

[Recitativo]

Eliphas

soli

8 Ô Job, mein Freund! fo helf - fe doch, da - mit wir Gnad er-lan - gen. Dan wie es

b

3

8 scheint, so feynd wir all mit Sathans Strickh ge - fan - gen. Gehab dich wohl, ver - za - ge nicht, es ist noch Huld zu

6

8 hof-fen. So-bald der Mensch thut fei - ne Pflicht, da steth der Himmel of-fen. Die Bueß gibt mir den größten

9

8 Stos, sie ist nicht zu erdulten, es Fey des Menschen Sünd so groß, er mag die Höll verschulden, da ist bereith Barmherzig-

12

8 kheit, es geth mein Gwald ver - loh-ren. Doch nein! ich la - ße mich nicht ein, die Hoffarth zu bereu-en, ich

15



8 hab kein Men - fchen - spoh - ren, umb Hilff und Gnad zu frey - en, will lie - ber in der größ - ten

17



8 Peyn ver - gnü - get feyn, die Bueß hab ich verschwo - ren.

24 Aria nona

Adagio

b 9

17

24

31 Allegro

35

39

43

48

25 Scena sexta

Recitativo

Schöpffer

soli

Weill du demnach, mein Job, er-tuld fo bitt-re Schmertzen, und doch in dei-nen

b

Her-zen nie-mahl von mei-nen Lob dich pflegtest ab-zu-wen-den, so fol-stu auch hinführ von mei-nen mil-den

3

Händen zweyfal-tig ü-ber-khommen, was dir durch Sa-thans Neyd und seiner Grausambkeit fo schnell hinweg ge-

6

nohmen. Du solfst bey langen Jah-ren vill tröstliches erfah-ren, und werdest deine Er-ben ins vier-te Glid er-

9

leben, alsdan vergnügt auch sterben und deinen Geist aufgeben. Wollan mein Gott und Herr! Ich lieb dich noch vill-

12

Job

mehr, mein Zung soll dich stets preyfen, und dir allein, dem Schöpffer mein, die höchste Ehr erweisen.

15

mehr, mein Zung soll dich stets preyfen, und dir allein, dem Schöpffer mein, die höchste Ehr erweisen.

26 Aria decima · Duetto

Andante

b *f Solo*

4

8

12

16

20

23

26

29 da capo

27 Scena septima

Recitativo

Jobs Frau

soli

So ift dan al-les Leyd verschwunden?
Die - weill ich wieder Gnad ge-fun-den.
Ein

b

Leviathan
rabbioso

Schöpffer

Job

fel - za - me Ver-en - derung. Und ich fahl in Verzweiflung.
So pfleg ich meine Freund zu züchten. Ô Herr!

Jobs Frau

du thuft als weißlich rich - ten. Nun soll mein Mund zu je - der Stund dem gro - ßen Gott lob -

Leviathan
furioso

Job

Gott

fin - gen. Ich möcht vor Leyd und Höl - len - neyd in tau - send Stuckh zer - sprün - gen. selbst hat mich ge -

Eliphas

Jobs Frau

(Chorus)

tröst und von der Noth er-löst, der Noth er - löst. So ruef - fe dan nun je - der - man

28 Chorus deren Kindern Gottes

Allegretto

b **f Tutti**

5

9

12

16

21

25

30

tasto solo