

# Túma. Complete works.

František Ignác Antonín

**Túma**

## **Stabat mater**

Sequenza per la Messa dei 7 Dolori della Madonna

TumW G.1

Sequence

*S, A, T, B (coro), cnto, fag, 2 trb, vl, vla, b, org*

edited by Wolfgang Esser-Skala

*Coro*



Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.  
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to [edition@esser-skala.at](mailto:edition@esser-skala.at).

 [edition-esser-skala/tuma-complete-works](https://github.com/edition-esser-skala/tuma-complete-works)  
v2024.06.1, 2024-06-30 (16937a7e4b1a8fbb234c8669ccd9bb18db9008ee)



# G.1 Stabat mater

Larghetto

*f* Tutti

S Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa.

A *f* Tutti  
lux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us. Quae mae -

T *f* Tutti  
Cu - ius a - ni - mam ge - mentem, con - tri - stan - tem et do -

B *f* Tutti  
O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it

org *f* Tutti

5

Quis est ho - mo, qui non fle - ret, Chri - sti ma - trem si vi -

re - - bat et do - le - - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat

len - tem per - trans - i - vit gla - di - us. Quis non pos - set

il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

8

de - ret in tan - to sup - pli - ci - o? Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri -

na - ti poe - nas in - cly - ti. Vi - dit su - um dul - cem na - tum dum e - mi - sit

con - tri - sta - - ri, ma - trem Chri - sti con - tem - pla - - ri do -

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit le - sum in tor - men - tis et fla -

11

en - do de - so - la - tum. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti  
spi - ritum. San - cta ma - ter, i - stud a - - gas, cru - ci -  
len - tem cum fi - li - o? Fac me te - cum pi - e  
gel - lis sub - di - tum. Cru - ci - fi - xo

7 [b5] # [b5] 4 # b5 4 # [6] 4

14

pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de.  
fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.  
fle - re, do - nec e - go vi - xe - ro. Vir - go vir - ginum prae - cla -  
con - do - le - re, do - nec e - go, do - nec e - go vi - xe - ro. Iux - ta cru - cem te - cum sta - re, et me

7 6 [b5] # [6] b6 6 5 6 5 6 5 4 8 b6 6

18

Fac, ut por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem et pla - gas,  
Mi - hi iam non sis a - ma - ra, fac me te - cum, te - cum plan - gere, fac me  
- - ra. Fac me pla - gis, pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me  
ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de - si - de - ro. Flammis ne - u - rar suc - cen - sus, per te,

5 b6 5 4 [6] 5 4 [6] 7 1 b6 [6] - b6 4 3 5 6

22

pla - gas, et pla - gas re - co - - - le - re. Chri - ste, cum sit hinc ex -  
 pla - gas re - co - - le - re, re - co - - le - re. Da per  
 cru - ce in - e - bri - a - ri et cru - o - re fi - li - i. Quan - do cor - pus mo - ri -  
 vir - go, sim de - fen - sus in di - e iu - di - ci - i. Fac ut

[6] 6 7 4 3 #

25

i - re, da per ma - trem me ve - ni - re ad pal - mam vi - cto - ri - ae. A -  
 ma - trem me ve - ni - - re ad pal - mam vi - cto - ri - ae. A -  
 e - tur, fac ut a - ni - ma do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - ae.  
 a - ni - ma do - ne - - tur pa - ra - di - si glo - ri - ae.

[6] 7 6 # [6/5] 4 #

28

- - - men, a - men, a - - - men, a - men.  
 - - - # - # - - - men, a - - - # - men, a - - - # - men.  
 A - - - - - men, a - - - - - men.  
 A - - - - - men, a - - - - - men.

[5] # 3] 6 [6] 6 10/8 9/7 8/6 7/5] 7 # 6/4 5 - #